

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

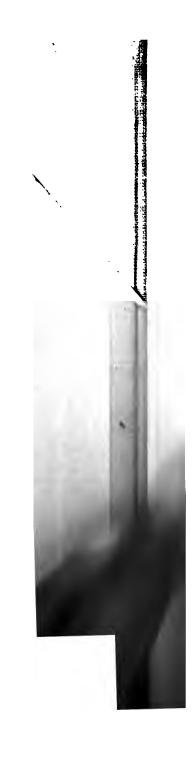
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + Beibehaltung von Google-Markenelementen Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

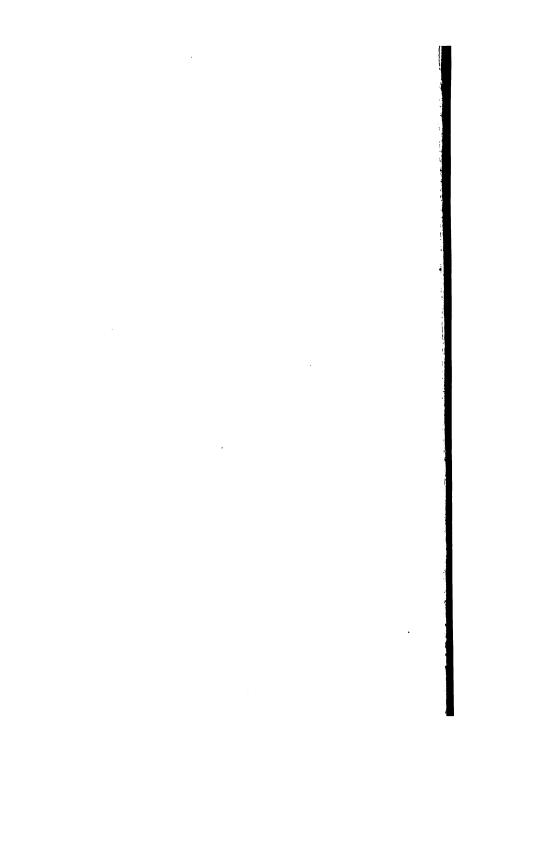
Über Google Buchsuche

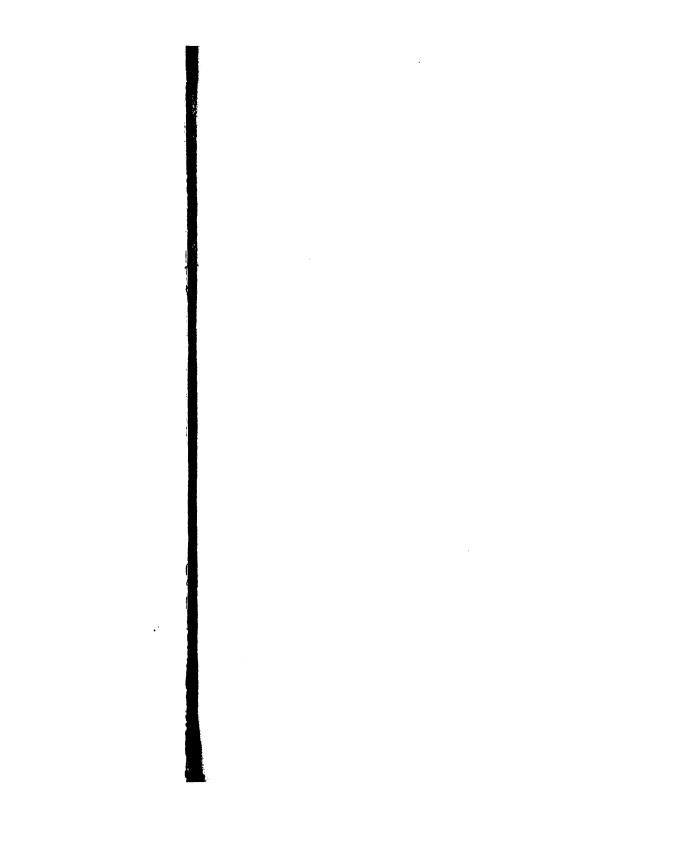
Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter http://books.google.com/durchsuchen.

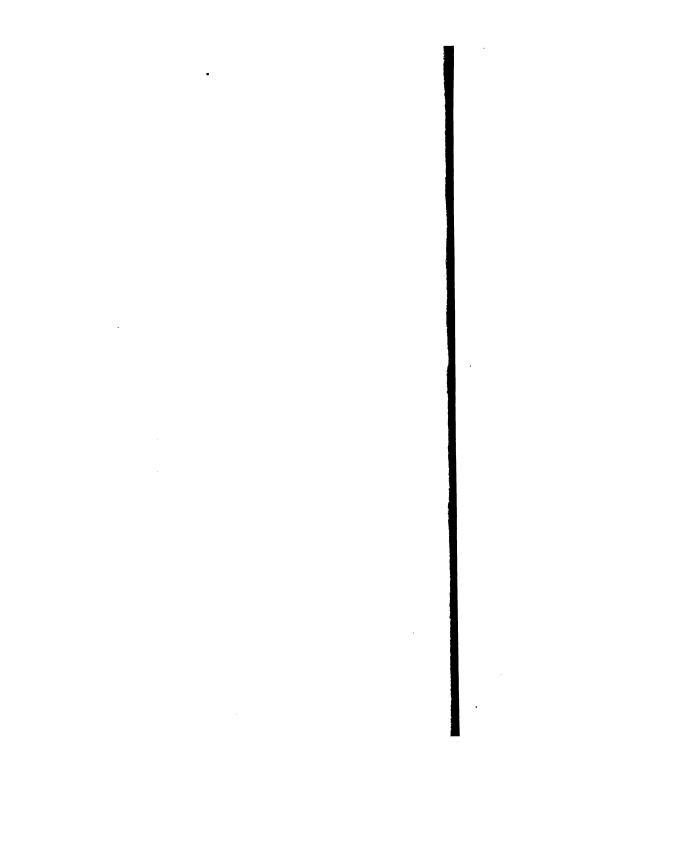








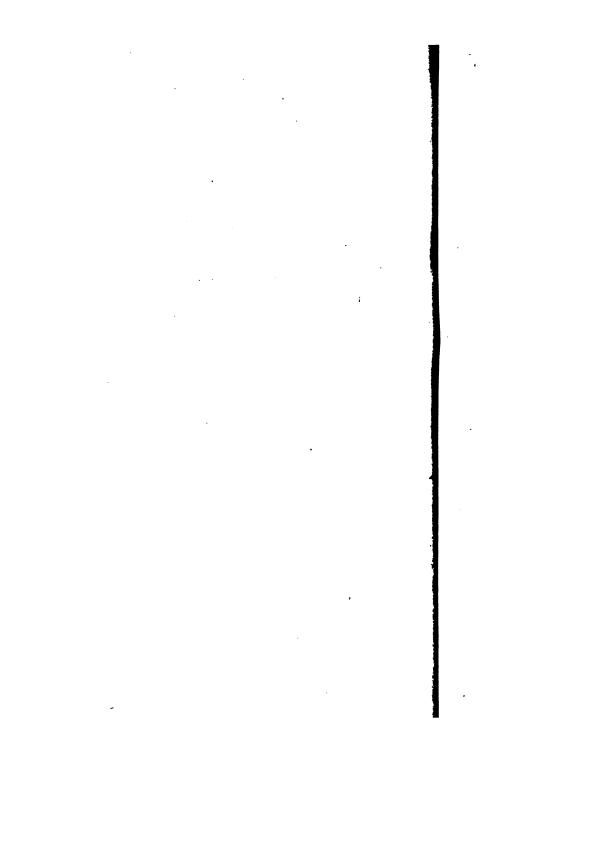


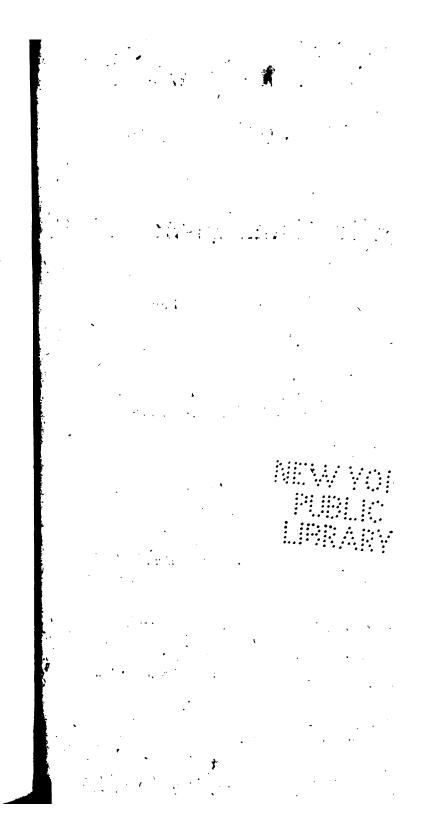


B

.

.





į

Fr. Aug. Wolf's

Vorlesungen '

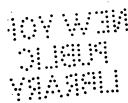
über die

Alterthumswissenschaft,

herausgegeben

von

J. D. Gürtler, Diaconus su Goldberg in Schlesien.



Zweiter Band.

Leipzig,
bei August Lehnhold.
1831.

Fr. 1

V

Ge s

echis

ł

Diacon us

A. C.

lei A

Fr. Aug. Wolf's

Vorlesung

über die

haft,

Geschichte

d e r

griechischen Litteratur,

herausgegeben

VO D

J. D. Gürtler,
Disconus zu Goldberg in Schlesten.



Leipzig,
bei August Lehnheld.
1831.

Вe

٠

19848882

osiila comet

198 62 32 193

11 **G** 🕖

11.3

A STATE OF THE STA

Alodná II. spásti tod

Berichtigungen mersten Bande.

```
7 statt häklicht ist zu lesen heiklich.
                    Mureno ist zu lesen Murena.
                    Sane ist zu lesen Saxe.
                    έλεύθερα ist zu lesen έλευθέρα.
                    es ware ist zu lesen er ware.
           14
                    siad ist zu leeen sind.
            11
                    Beauzéc'ist zu lesen Beauzée.
           88
88
                    abgleitet ist zu lesen abgeleitet.
                    das ist zu lesen des.
                    μυρίον ist zu lesen μόριον.
  94
           17
                    Grotzinus ist zu lesen Crocinus.
 - 101
            48
                    doch ist zu lesen noch.
            14
                    das ist zu lesen des.
 - 112
            11
                    das ist zu lesen de s.
- 119
            40
                    minderg ist zu lesen minderg.
- 126
            43
                    des ist zu lesen das.
- 127
- 184
            27
                    das ist zu leeen der.
            19
                    dann ist zu lesen den n.
- 136
             2
                    Discolus ist zu lesen Dyscolus.
- 125
             8
                    Xarax Cherob, ist zu lesen Charax und Cho-
                                   roboscus.
            41
                    Schuidins ist zu lesen Scheidius.
            47
                    Schuid ist zu lesen Scheid,
            82
                - faich ist zu lesen falsch.
                   existanévov ist zu lesen existanévov.
            17
 157

    διαστοςή ist zu lesen διαστοίη.
    Chariton ist zu lesen Xenophon Ephesius.

            17
- 157
- 170
            22
            20
                - Schuidischen ist zu lesen Scheintischen.
- 174
                    Hegelschen ist zu lesen Hezelschen.
 - 189
                    Apollonius Rhod. ist zu lesen. Apollonius Sophista.
            17
                    2 fel. ist zu lesen 8 fel.
            44
                - Swizer ist zu lesen Suicer.
       - 4. u. 5. - Charles du Fresne u. ist zu lesen Charles
                                   Fresne s. du Cange.
                    Reiz's let zu lesen Joan. Tzetzes.
             9
                    China ist zu lesen ?va.
 - 202
            89
                    gang ist zu lesen ganz.
                    das ist zu lesen den.
            80
                    hellneolexia ist zu lesen hellenolexia.
            42
                     Giphonii ist zu lesen Gifanii.
            42
                    4 B. ist zu lesen 1 B. 4.
             2
                    haben ist zu lesen haben.
            10
                    das ist zu lesen dass.
             5
                    sexn ist zu lesen seyn.
            28
                    Schimm ist zu lesen Schlimm.
                   Erkläser ist zu lesen Erklärer.
```

```
Scite 301 Zeile 5 statt des ist zu lesen das.
                          46.47.-
                                              Demetrius ist zu lesen Dionysius
          832
                                              dies ist zu lesen diese.
         836
                                              vieler ist zu lesen viel.
          845
                                              Stobacus ist zu lesen Statius.
          846
                                              Porson's ist zu lesen Pierson's.
          346
                               8
                                              Porson ist zu lesen Pierson.
          348
                             25
                                              Brieglab ist zu lesen Briegleb.
         348
                             48
                                              Paw ist zu lesen Pauw.
          855
                             38
                                              Scheid ist zu lesen Schevb.
          856
                             21
                                              Reinhard ist zu lesen Reichard.
         881
                             38
                                             Rous ist zu lesen Routh.
                                                                                                                                        aleitang in die
         409
                            26
                                             Spohn ist zu lesen Spon.
         423
                              7
                                              Beriani ist zu lesen Bernini.
                            30
         433
                                             Joggini ist zn lesen Foggini.
                                                                                                                                                        sche
         436
                            41
                                              Spohn ist zu lesen Spon.
         489
                            81
                                              Sminburnes ist zu lesen Swinburne's.
         448
                            87
                                             Beyer's ist zu lesen Beger's.
                                                                                                                                        Bischnitt. Proces
                            89
         462
                                              Masurus ist zu lesen Musurus.
                                                                                                                                        a Abschnitt. Die
         464
                            85
                                             1528 bis 1598 ist zu lesen war geboren im
                                                                                                                                       dichen Sprache und S
                                               15 ten u. starb im 16 ten Jahrhunderte
                                                                                                                                       in laprunge und der
         468
                            15
                                             Polydones ist zu lesen Polydorus.
                                                                                                                                        M Schrift
         470
                               7
                                              Cornutius ist zu lesen Cornarius.
                                                                                                                                        e die Dialekte .
         470
                           16
                                             Galenius ist zu lesen Gelenius.
                                                                                                                                        r die Aussprache
                                             Steebeus ist zu lesen Strebaeus.
        471
                           12
                                                                                                                                        n die Buchstabenschri
        471
                           17
                                             Osorinus ist zu lesen Oporinus.
                                                                                                                                        ide überhaupt . .
        473
                          .12
                                             Pamirius ist zu lesen Panvinius.
                                             Pamirius ist zu lesen Fauvinnus Foesius Tudurkungen über Ametius Faesius ist zu lesen Anutius Foesius ta Buchstaben und
        477
                           81
                           45
        477
                                                                                                                                       in he laterpunction un
                           18
                                             Obertus Gisphonius ist zu lesen Hubert Gi-
                                                                                                                                       e strich .
                                               fanius.
                                                                                                                                       a la Accentzeichen
        480
                           15
                                            unglücklicher ist zu lesen ung laublicher.
        481
                             8
                                             Dichter ist zu lesen Historiker.
                           16
        487
                                             Sacris ist zu lesen Zuerius.
                           35 ist zu lesen: J. G. Gravius etc. bis Zeile 36
                                             Gronov's Schüler: Nachdem er eine zemang et lachichte der Fürstenschule zu Pforta gewesen, ging et lachichte der
                                               Gronov's Schüler: Nachdem er eine Zeitlang in
                                               zu Gronovius nach Holland, wo er auch blieb.
                                              Hier bildete er sich zu einem grossen Latein-
                                                                                                                                                   Erst
                                              kenner und schönen Stilisten. Er war Professor
                                              in Utrecht bis an seinen Tod. Sein vortrug in der Geschichts sehr copios. Man kann ihn mit Gronovius so der Geschichts vergleichen, wie Ruhnken mit Valckenaer, mit Rücksichen der Geschichts vergleichen, wie Ruhnken ist Gesevius hat sich
                                              dessen Stil auch bärter ist. Graevius hat sich
                                               vorzüglich in den Cicero studirt, dessen Reden
                                             vorzüglich in den Uteero staure, der hat deitraum, Die Ur-
                                             er sich durch eine grosse Sammlung, durch ille vor Christus
                                             er sich durch eine grosse Sammung emacht. Leitraum, Das seinen thesaurus antiquit. rom. bekannt gemacht. Leitraum, Das s
                                              nach dessen Muster Jacob Gronov einen Christins
                                                                                                                                       Leitraum. Attisch
                                 ist hinter den Worten: Gronovs Schüler ein Punkt zu der von Kadmus b-
                                             thesaurus antiquit. gasseller ein Punks aus der von Radmus besten und einzuschalten: Wilhelm Goes aus der die Periode die Leyden, geb. 1611. st. 1686. ein Verwandter der etc. die die Periode die Per
                           16
                                 statt Kopp ist zu lesen Kapp.
        490
                           17
                                                                                                                                       Presensis. Von 323 ls
                                            Guesettus ist zu lesen Guietus.
       490
                           22
                                                                                                                                      Teitraum. Die P
                                           Perroltus ist zu lesen Perraltus.
                                                                                                                                      e Schlacht bei Actium
                                            Iriarte ist zu lesen de Yriarte.
                                                                                                                                    h thristus bis 324 nachs
                                            Styl ist zu lesen Stil.
```

Inhalt

eb.

ırd.

Einleitung	in die Geschichte der	griechi-
	schen Litteratur.	

i.	schen Litteratur.
burne's	Seite
	Erster Abschnitt. Processium
8.	Zweiter Abschnitt. Die vorzüglichsten Alterthumer der grie-
ar gehore	1. Vem Ursprunge und der Bildung der griechischen Sprache
Jahrhude	und Schrift 22
orus.	2. Ueber die Dialekte
rius.	
u s.	4. Ueber die Buchstabenschrift, von ihrem Alter und ihrer Ge-
u s.	solichte überhaupt
utius Foeil	6. Ven den Buchstaben und deren Figuren
ins.	1. Veder die interpunction und über die Art. Wie man vor die-
en Huberts	8. Ven den Acsentzeichen. 55
laubliches	or rott delt Accontications
I a nome.	
er.	
. bis Zeile W	
- oine Lenny	Die Geschichte der griechischen Litteratur.
-OFFEREN, ATT	
or allow	Erster Theil.
m grossen lan	
Er war Profes	and some of the state of the st
- Caronone	Zeitränmen mit Rückeicht auf die nolitieche Geschichte
CI - OVIIIS DO	Sette
	Total Bullia Das Ionische Daluenalier von 1000 Dis
bekannt gend Gronov id	Dritter Zeitraum. Attische Feinheit von 560 bis 323 vor
	Christus oder von Kadmus his Aristoteles
üler ein Pauli	Vietter Zeitraum Die glevandrinische Polymathie oder
erwandterdas	Description of the state of the
g.	Fünfter Zeitraum. Die Periode des sinkenden Geschmacks von der Schlacht bei Actium bis Constantinus Magnus, oder von
11 8-	31 vor Christus bis 324 nach Christus
e.	The second secon

•	·
1	r V
	t
See See	
notamtime Me	f. Elegie Terpander. Callinus. Tyrtaeus. Minnermus. Evenus.
oder von 824	Hermesianax. Philetas. Callimachus.
	E. Dramatische Dichtkunst
	Thespis. Phrynichus.
	a, Tragödie
	aa. Aeschylus
	bb. Sophokles
r, welche in in	oc. Euripidos
en sind.	dd. Achaeus
,015 0	ff. Agathon
i i	gg. Iophon
,	hh. Lycophron
	ii. Ezechiel
	b. Drama Satyricum
7.	c. Komödie
	aa. Geschichte der comoedia vetus α. Epicharmus
vicence .	β. Cratinus
Allgemeinen	y. Eupolis, Phrynichus und Plato
	d. Aristophanes
1	bb. Mittlere Komödie
	Antiphanes und Alexis.
• • • 1	cc. Die neuere Komödie
	Menander. Philemon. Philippides. Apollodorus. Diphilus.
	F. Idylle . Theocritus. Bion und Moschus.
	G. Epigramme
	Meleager. Philippus Thessalon. Diogenianus. Agathias.
	Straton. Constantinus Cephalas. Maximus Planudes.
, p	Η. Σιλλοί
runge	Xenophanes. Timen.
ocylides. Py	_
\$	
thte	
ichte : Pa	Zweite Abtheilung.
Dionysius Pe-	•
110-,	Von der Prose.
1	
Aphthonia	1. Geschichtschreibung
	a. Ueber den Begriff des Geschichtschreibens
•	b. Historiker
	1. Cadmus Milesius. — 2. Pherecydes. — 3. Hecataeus. —
"	4. Acusilaus. — 5. Theagenes. — 6. Dionysius von Milet. —
les-	7. Hellanicus. — 8. Hippys. — 9. Xanthus. — 10. Charon. 11. Myrsilus. — 12. Damastes. — 13. Kephalcon. — 14. He-
100-	redotus. — 15. Thucydides. — 16. Xenophon. — 17. Ephorus.
PPho. Erimi.	18. Theopompus. — 19. Philistus.
	18. Theopompus. — 19. Philistus. c. Geschichtschreiber, die sich mit der Historie von den hö-
Anyte. Lasts.	i
"	L uers Begleiter waren
• •	Ktesias. Kallisthenes. Heraclides Ponticus. Ansximenes. Dicaearchus. Hieronymus. Hecataeus. Megasthenes. Ti-
1	macus. Agatharchides. Euhemerus. Berosus. Manethon.
•	

	Sette	
Euphorion. Phylarchus. Rhianus. Philinous. Sosilos. Pto- lemaeus φύσκων. Alexander Polyhistor.		likerieke Stil
d. Geschichtschreiber neuerer Art Polybius, Dionysius Halicarnass, Diodorus Siculus, Nicolans von Damascus, Flavius Josephus, Plutarch, Flavius, Arrianus, Appianus, Dio Cassius, Herodianus, Zosimus, Zonaras, Gemisthus sive Pletho.	306	i Septiaten Korax. Tisle Polas. Theras forus. Crates. I Staturolner.
e. Die byzantinischen Historiker Procopius. Agathias Scholasticus. Theophylactus Simecatta. Nicephorus. Josinnes Cameniates. Johann Malelas. Leo. Josephus Genesius. Constantinus Porphyrogeneta. Johann Scylizes. Nicephorus Bryennius. Anna Commena. Johann Cinnamus. Nicephorus Gregoras. Nicetas Acominatus. Georgius Pachymeres. Johann Cantacnzems. Georgius Codinus. Johann Ducas. Nicolaus Chalcondylas. Georgius Phranzes.	817	latishene. I Hyerides. D Hyerides. D Entries. H de. Theries. mater Numer Istation Pol. Remistins E
2. Chronologie Philochorus. Sosilus. Eratosthenes. Apollodor. Marmor Parium. Monumentum Adulitanum. Julius Africanus. Chro- nicon paschale.	820	incharcie. P tu Action. A tu Liberine.
8. Erdichtete Geschichte Heliodorus, Achilles Tatius, Longus, Chariton, Xenophon Ephesius, Theodorus Prodromus, Eustathius oder Eumathius,	828	haitien Die strenge
4. Geographische Schriftsteller Anaximander. Skylax, Hanno. Pytheas. Euthymenes. Artemidorus. Agathemer. Marciaaus Heraclecta. Dicaearchus. Nearchus. Agatharchides. Eratesthenes. Scymnus. Dionysius Periegetes. Strabo. Isidorus. Arrianus. Claudius Ptolemacus. Pausanias. Stephanus von Byzanz. Cosmas Indicopleustes.	825	i latergeschiel laterane. Me Manatius, Inmegiatus, Melicia Especrates.
5. Litterargeschichte Diogenes Laërtius. Athenaeus. Claudius Aelinnus. Philostratus. Eunapius. Olympiodorus. Hesychius Milesius.	323	hacorides. A la. Marrollus miss. Oribu heophilus P
6. Mythographen . Heraclides Ponticus. Eratosthenes. Apollodorus. Conon. Palacphatus. Cornutus. Sallustius.	337	icolana Myr
7. Philosophen	339	- littechiasa
a. Uebersicht des Ganges der Philosophic in Griechenland Thales. Anaximander. Lycurgus. Zaleucus. Charondas. Draco. Solon. Pittacus. Periander. Cleobulus, Bias. Chilon.	889	Escidea. A n. Archina Menclaus. 1
b. Systematische oder methodische Philosophie Thalos, Anaximander. Anaximenes. Pherecydes. Anaxagoras. Archelaus, Diogenes von Apollonia. Pythageras. Archytas. Theano. Xenophanes, Parmenides. Zeno. Melissus. Heraclitus. Democritus. Empedoclos. Ocellus Lucanus. Timaens Locrus. Archytas. Philolaus. Diogenes aus Melos. Sophisten. Gorgias etc. Socrates. Simmias. Criton. Cebes. Aeschines. Aristippus. Euclides. Phaedon. Antisthenes. Plato. Speusippus. Arcevilaus Chion. Aristoteles. Theophrastus. Strato. Crates. Zeno. Epictetus. Marcus Aurelius. Lucian. Sextus Empiricus. Porphyrius. Iamblichus. Julian Apost. Proclus. Marinus. Hierocles. Secundus. Aeneas. Ammonius. Damascius. Symplicius.	348	E. Tacici Acces The Acces The Acces The Acces II

salles. Pie-

alus. Niceh. Flavius . Zocimus.

s Simocatdelas. Leo. m. Johann a. Johann consinatus. orgins Co-Georgins

. Marmor

Xenophor

mes. Artocacarchus. s. Dionyrdius Ptocemas Is-

re. Philolesius.

Conon.

mland Tharondas. S. Chilos.

Anaxagoaras. ArMelisms.
amus. Tius Melos.
n. Cebes.
es. Plate.
phrasus.
ciau. Sexia Apòs.
mmoniss.

8. Rednerische Stilisten

a. Sophisten
Kerax. Tisias. Gorgias. Protagoras. Prodicus. Hippias.
Polus. Thrasymachus. Euthydemus. Dionysodorus. Theodorus. Crates. Archinous. Alcidamas.

b. Staatsredner.
Antiphon. Andocides. Lysias. Isocrates. Demades. Isacus.
Antisthenes. Demosthenes. Accelines. Lycurgus. Disarchus.
Hyperides. Demetrius Phalereus.

c. Rheteres

Demetrius. Hermogenes. Aclius Aristides. Apsinos. Menander, Tiberius. Longinus, Minutianus. Phochammon. Alexander Numenius. Severus. Lesbonax. Dio Chrysostomus. Antonius Poleuno, Maximus Tyrius. Libanius, Himerius. Themistius Euphrades.

9. Epistolographen
Anacharsis. Phalaris. Themistocles, Theano. Junius Brutus. Aclian. Apollonius von Tyana. Alciphron. Aristaenotus. Libanius. Julian. Theophytactus Simocatta. Synesius.

s. Naturgeschichte und Physik
Antigonus. Melampus. Oppian. Aelian. Aristoteles, Polemo.
Adamantius. Artemiderus Oneirocriticus. Aehmet, Hermes
Trismegistus.

b. Medicin
Hippocrates. Thessalus. Diocles. Xenocrates. Cassius Felix.
Dioscorides. Andromachus. Arctaeus. Rufus. Soranus. Criton. Marcellus Sidetes. Claudius Galenus. Anatolicus. Nemesius. Oribasius. Actius. Alexander Trallianus. Palladius.
Theophilus Protospatharius. Stephanus. Paulus Aegineta.
Theophanes Nonnus. Nicotas. Synesius. Joannes Actuarius.
Nicolaus Myrepsus.

c. Mathematik
as. Geschichte der Mathematik
bb. Eigentlich mathematische Autoren

Euclides. Apollonius Pergaeus. Eratosthenes. Biton. Hero. Archimedes. Athemacus. Philo. Theon. Theodosius. Menelaus. Nicomachus. Diophantus. Heliodorus.

cc. Tactici . Acneas Tacticus. Onosander. Aclianus. Arrian. Polyacnus. Mauritius. Leo.

dd. Astronomen und Astrologen .
Eudoxus. Autolycus. Conon. Aristarch. Aratus. Eratostheues. Hipparchus, Geminus. Posidonius. Sozigenes. Ptolemaeus. Cleomedes. Hypsicles. Paulus.

cc. Musiker
Aristoxenus. Nicomachus. Aristides Quintilianus. Alypius. Gandentius.

d. Juristen
Thalelacus. Stephanus. Theophilus. Basilius Macedo.
Leo der Sechste. Constantinus Porphyrogeneta.

Compilate Phleron	ı Trallianı	us. Stobs	ions. Pho	otius. Eu	docia. A	Scite 400 100 Aph-	
mes Tr	Theen. s. Suides. ismegistus.	Sprüchwi Michael	Apostoli	nler. Zen ns. Hora	obius. I pollo, E	• •	
Grammat Dionysi Aclius J	us Thrax. Herodianus	Didymus L Erotian	Apion. us. Heph	Apollonic	B Dysco	. , 409 lus.	
Lexikogra Apollon Timaeu Etymol	phen . ius Sophisi s. Helladi gicum Ma	ta. Phryn	ichus. Ju ocration.	lius Poll Ammen	ux. Moe ius. Suid 14 Magis	. 412 exis: das. eter-	liki S
23, 22,000	, ,						1 - 42
	٠.,	• •					- 12
				_			- 84
·.			•	•		•	- 8u. 9
							- 23
	- -			7	•		- 5
		. :				٠,	1 - 11 - 18
			•	-			- 1
•							1 - 1
			•				- 86
						S	12
	*1		-				- 9 u. 10
				•		1 .	7
					•	:	- 89
	·					•	1 - 8
							- 88
•							1; - n
	•	•				•	- 19 - 29
•	•			•			i - 85
	•				•		- 21
•				•			12 - 41
						•	1, - 18
							7
							1; - 23
		•					- 47 - 40
							17 - 27
							14 01
,	•						87
							20 5 20 41

Berichtigungen

sum sweiten Bande

Her-

yscolu

Moeris. Suides.

lagister.

25 statt fiererent ist zu lesen fierent. 1 42 Meiste ist zu lesen Natürlichste. 84 Styl ist zu lesen Stil. 12 quorum ist zu lesen quarum. 8 Philologe ist zu lesen Philolog. 84 diciplinam ist zu lesen dis ciplinam. 8 u. 9 praecipiusque ist su lesen praecipuisqu 23 rieliornia ist su lesen meliorum. 14 ist die ist zu lesen diese Periode ist die Functius ist zu lesen Funccius. 16 17 18 18 18 20 21 29 30 32 33 44 ac ist zu lesen at. 11 Iriarte ist zu lesen Yriarte. 18 Tottianae ist zu lesen Thottianae. 1 1 Reviczkianae ist zu lesen Revitzkyana Harwoodii ist zu lesen Haarwoodii. Harwood ist zu lesen Haarwood. 86 12 1697 ist zu lesen 1797. 6 dem ist zu lesen den. 9 a. 10 munterten ist zu lesen munterte. Mundeart ist zu lesen Mundart. der Griechen ist zu lesen der Griech Trezes ist zu lesen Tretres. zu entstehen ist zu lesen entstehen. 88 4 gestärkt ist zu lesen stark. 50 51 gehörte ist zu lesen gehört. 11 Püttners ist zu lesen Büttners. 52 53 56 64 67 67 80 83 84 87 96 19 - Barthelemy ist zu lesen Barthelem 29 für Stellen ist zu setzen in Stellen. 85 Galli ist zu lesen Gally. 24 - Epizephirii ist zu leeen Epizephyrii. 80 fallen ist zu lesen fangen. 41 - Eumetus ist zu lesen Eumelus. 18 diese ist zu lesen dieser. ihrer ist zu lesen ihren.
peripatatische ist zu lesen 27 7 peripatatische ist zu lesen peripatetis 23 47 Andocydes ist zu lesen Andocides. den ist zu lesen der 40 87 8 5 diese diese ist zu lesen diese. Chorax ist zu lesen Charax. 103 eine ist zu lesen ein. -- 110 Lambetii ist zu lesen Lambecii. 29 ihm ist zu lesen ihr. 42 Duret ist zu lesen Burette. 11 28 gesichert ist zu lesen gesichtet. Heroogonien ist zu lesen Herogonien. totae ist zu lesen tota.

,

Seite	148	Zeile	28	etatt	fortgeffanzt ist zu lieen fortgepflanzt.
	158		21	_	muss man ist zu lesen muss.
	156		7		Nachricht ist zu lesen Nachrichten.
_	178		20	_	ein ist zu losen in
_	179	<u>`</u>	6		Hoandsiai ist zu lesen Hoándsiai.
<u>-</u>	183	2	2 u. (Paw ist zu lesen Pauw.
_	183 184	-	8		
_	191	_	5	_	
	192		4		
_	194	_	10		
	195	_	1		
_	195	_	12		
	195	_	16	_	
	196		-		γνώμαι.
-	203		20	-	συνθήκαι ist τα lesen συνθήκαι.
_		_	5		
_	203 204	_	24 95	_	
_	205	_	2		
	208	_	87		*- * *
_	223	_	38	_	
	224	_	43	_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	225	_		. —	
_	228		40	-	Gedike ist zu lesen Godicke.
<u>`</u>	240		47		Reihen auf prächtigen Theatern Stücke ist m
					lesen Reihea Stücke auf prächtigen
•					Theatern.
_	263 .	_	26	-	derbte ist zu lesen derbe.
_	264		3 9	· —	deceliacum ist zu lesen de leciacum.
_	2 66	-			Inverniti ist zu streichen.
	273				
	278	_			Schwefel ist zu lesen Schwebel.
_	277	-			noch ist zu lesen nach.
	278	_	29	_	
	299	_	1		silbernen ist zu lesen sichtbaren.
_	8 19	_	1		rhetor ist zu lesen Rhetor.
	819 829		8	_	Camencates ist zu lesen Cameniates.
	835	\equiv	84		
	844	_			de Ville brune ist zu lesen de Villebrune.
	-11	-	40	_	wir ist zu lesen sich.
	.:				
	•		•		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
					· .
		•			
				•	

E i n

t beschichte

Erste

Pro

reterem sat
saim, quibus
colta est, par
colta est, colta

a poéticae eloque in arte se Quid quod, a plerumque pi

gepfland :ichten 221au

i. . 21 sysiai w

zat. Izà.

WAL.

ωδία.

e. stern Stücke kin uf prächtige

angen.

baren. meniates. : hucke. le Villebrus

Einleitung

in die Geschichte der griechischen Litteratur.

Erster Abschnitt.

Prootmium.

§. 1.

Graciam veterem satis constat liberalium studiorum prope omnium, quibus ad nostram aetatem natura humana exculta est, parentem altricemque fuisse atque Gnecorum maxime curis deberi, quicquid politum in litteris et artibus antiquitas vidit, adeoque plura doctrinae d artium genera praecipue earum, quae orationis instrumento utuntur, ita ab illis elaborata esse, ut et Romani panca habuerint, quae adderent; nec mostra tempora ilbrum praestantiam potuerint exaequare. Etenim quantameunque ingeniis Aegyptiorum et aliarum gentium antiquiorum tribuamus, id tamen nullo argumento demontrari potest, ab his orbem quendam liberalioris doctrine excultum esse, aut, ne de philosophia dicam, ullum Prosac aut poeticae eloquentiae genus satis erudite traculum: quum ne Hebraei quidem, quamvis a prioribus Populis adjuti in arte scribendi operae pretium fecisse videantur. Quid quod, si qua per orientem studia vigreunt, ea plerumque paucis ordinibus hominum proria manserunt, neque emanarunt in vulgum, ut univere gentis commune bonum fiererent aemulandoque augei et percoli possent.

Tantis de humano genere meritis conspicuus populus, qua via ad excellentiam illam venerit, quae apud eum ratio fuerit et conditio litterarum, quae ab eo rerum genera et quo ordine illustrata sint, ad qualemque perfectionis gradum adacta; omnino qui fuerint doctrinarum artiumque ortus, quae incrementa et vicissitudines; porro quibus potissimum studiis et quibus institutis kn Lehrern geha haec tanta laus comparata sit; qui scriptores fuerint insigniores, quibus illi in locis degerint, quave fortuna fint in mathem sint usi; tum quae scripta eorum aut olim exstiterint. Die liamptsach aut hodieque exstent, quae scripti cujusque summa sit et argumentum et auctoritas; denique quid ad horum librorum, quos melior fortuna servavit, vel emendationem vel tad man hat ei illustrationem partim factum a doctis viris sit, partim posteris faciendum; has res, quas diximus omnes, nemo dubitabit tum per se utiles esse cognitu, tum ad scriptores graecos accurate cognoscendos plane necessarias. Nam la rigidaden. Diesei quoniam nemo potest recte legere, nisi scriptoris, quen resulte legere, que resulte les resulte legere, que resulte legere, que resulte les legat, vitam, actatem, qua scripserit, scribendique considerate da branc lium, fontes unde hauserit, aliaque hujusmodi permulta site betreffen, nici lium, fontes unde nausern, anaque no la solus graecorum la entstella gel cognita habeat, graecos legentem vel solus graecorum adjuve solus darf ni scriptorum recensus in studiis suis aliquantum adjuve seedlaakt seyn, s necesse est. Si quis vero ingenii humani progressionum i seyn, s mecesse est. Si quis vero ingenii humani progressionum i seyn, s werden notitiam ad se pertinere putarit, quod ejus rei mensuran in de orientalische notitiam ad se pertinere putarit, quod ejus rei mensuram dischi orientalischi magna ex parte illa natio habet, eum nec apud Roma dischi worin liber nos neque apud aliam ullam gentem tanta hujus studi de line Vation ihre quam supra enumeravi, tractatur justa explicatione litte a detallischen Völk raturae graecae.

Betrachtet man die Griechen als eine gelehrte Nation, wie alle sich selle Sich selle Betrachtet man die Griechen als eine geschaften water auf sich sellen ist die Frage: haben sie sich ihre Cultur selbst geschaften beicht zu einer geschaften Völkern erhalten? ist die Frage: haben sie sich ihre Cultur seinst geschen zu einer zu einer zu und wie viel haben sie von frühern Völkern erhalten? Die die die Grieche und wie viel haben sie von frühern volkern eine die Grieche Geschichte aller frühern Völker ist ungewiss; doch ist hier stille Grieche Grieche biet war den Griechen wären. Geschichte aller frühern Völker ist ungewiss; uben den Griechen nicht beinen wären, wiel Licht da, dass man einsieht, es ist vor den Griechen nicht beinen muss ein Solain muss ein viel Licht da, dass man einsieht, es ist vor uch and denen die im Schrift, der im gends eine gelehrt aufgeklärte Nation gewesen, von denen die im Schrift, der im genacht hätten erhalten könnes ist im gelein in der im gends eine gelehrt aufgeklärte Nation gewesen, von Schritt der und Schritt der und Schritt der und Schriechen ihre Cultur schon gemacht hätten erhalten könnes in der in Reduer Griechen ihre Cultur schon gemacht hätten ernaten dar in heduer F. Die Griechen sind selbst dar in heduer F. Die Griechen Satz. Die Griechen Satlicher Nationen gelichen der in het Griechen der in het Griech schuld, dass von einer solchen Weisheit östlicher Nationen gochiden, was

rde wird. Allein las licenhaften Zei le fabela trug. aus kas vie Griechen had griechische m die Fortschritte fires. so zeigt 8 re lleinen Moment za Volk hätte nicht licid et nürde rase Lika Kenntnissen, eliterscheidung zv richen gelehrter ist von G Filliation auf eine chien. Unter die: zkeit gehören, al deilen, zu der i du nie schreiben .

onspicuus poprit, quae apa quae ab eo r ad qualemy fuerint doct ta et vicisituo , quibus institu tores fuerint quave forte olim exstite jue summa si ad horum libs mendationen iris sit, parin us omnes, 16 tuin ad scrip necessarias. N scriptoris, ribendique com jusmodi permi solus graecon quantum alim ani progression jus rei mensio nec apud Ros tanta hojus la igitur maler explicatione in

gelchrte Nationselbst geschift
ern erhalten ist bies
ss; doch ist bies
ss; doch ist bies
r den Griechen
esen, von dellen
en erhalten könden
en erhalten könden sind selbst der
en sind selbst der
stlicher Nationer;

sprochen wird. Allein diese Vorstellungen der Griechen sind in dem lügenhaften Zeitalter entstanden, als man sich mit so vielen Fabeln trug, aus der Sucht der Griechen, die freinden Nationen wie Griechen zu betrachten, in Alles griechische ldeen und griechische Vorstellungen hineinzufragen. Betrachtet man die Fortschritte der Griechen in Absicht auf Bildung des Geistes, so zeigt sich eine Langsamkeit und ein Fortgehen von kleinen Momenten, dass man sicht, ein so gut organisirtes Volk hätte nicht können einen so langsamen Fortgang haben und es würde rascher gegangen seyn, hätte es frühere Völker zu Lehrern gehabt. Dieser langsame Fortgang zeigt ach in den Kenntnissen, die man am meisten den Orientalen beigelegt hat, in mathematischen und philosophischen Wissenschaften. Die Hauptsache, um die Frage zu beurtheilen, steckt in der Unterscheidung zwischen einer bürgerlichen Civilisation und zwischen gelehrter Cultur und Aufklärung des Geistes. Die Civilisation ist von Griechen schon ziemlich weit gebracht worden und man hat eine Menge Erfludungen gemacht, die diese Civilisation auf einen ziemlichen Grad der Vollkommenheit brachten. Unter diesen Erfindungen sind einige, die zur Gelehrsamkeit gehören, als Boobachtungen über die Zeit, mechanische Arbeiten, zu denen man ging, ohne allgemeine Sätze voraus zu erfinden. Dieserlei Dinge, die beitragen, dass der Mensch ein gesundes Leben führen kann, rechne ich zur Civilisation. Allein da brancht eine Menge Fragen, welche die Wissbegierde betreffen, nicht in Betrachtung zu kommen; entstehen sie, so entsteht gelehrte Cultur. Diese wird sich verbreiten müssen und darf nicht auf einen kleinen Haufen Menschen eingeschränkt seyn, sondern muss als ein Gemeingut der Nationen betrachtet werden. Von der andern Seite betrachtet, finden wir die orientalischen Nationen zurück und unwissend in den Dingen, worin liberale Cultur besteht. Diese hesteht darin, dass eine Nation ihre Gedanken auf richtige und schöne Art sagen kann. Diejenige Nation, welche die Gabe der Sprache nicht hat, ist keine liberale. Wir haben zwar keine Bucher von orientalischen Völkern, als den Hebräern; allein dieke Nation hat, nie schreiben gelernt. Sie fing mit Culfur der poetischen Diction an; unter der Leitung der Natur ging sie den Weg, wie alle sich selbst bildenden Nationen; sie kamen aber darin nicht zu einer gebildeten Kunst, sie schufen keine Gattungen, wie die Griechen, die durch bestimmte Züge unterschieden gewesen wären. Das Meiste ist, von der ältern poetischen Diction muss eine Nation zur Bildung der Prose ibergehen, ein Schritt, der ungemein schwer ist, d. i. der Ausdruck, wie ihn ein Redner haben kann.

Um eine solche hervorzubringen, muss die periodus geschaffen werden, was selbst die neuern Sprachen wegen de

Ganges, den sie genommen, in geringerer Vollkommenheit heben und die orientalischen nie erhalten haben. Die periodische Wendung ist eins der grössten Artificien der Griechen. Es ging sonderbar, dass spätere Orientalen keine Prose haben sollten. Ist dies, was soll man von den ältern Nationen denken, welche die Griechen zu Lehrern gehabt haben sollen? Der Grieche hat manche Idee von Civilisation erhalten durch einwandernde Colonien, ist durch Reisen, die er anstellte, un fremde Verfassungen zu sehen, aufmerksam gemacht, was die Civilisation verbessern könnte; aber gelehrte Fortschritte hat er sich selbst zu danken, und so ist Griechenland die Matter aller liberalen Studien. Zu diesen liberalen gehören nicht die tiefen, abstrusen Wissenschaften, sondern die Wissenschaften und Künste, welche die Rede zu ihrem Instrument haben Hiebei wird gleichwohl nicht vernachlässigt werden durfen, dass auch in den tiefen die Griechen ungemeine Fortschritte gemacht haben. Dass die Neuern hierin weiter sind, daraus kann man nicht schliessen, dass die Griechen weniger Genie dazu gehabt hätten. Die Instrumente, die durch Zufall in neuern Zeiten erfanden wurden, haben diese Wissenschaften weiter gebracht. Wie weit die Alten gegangen und mit welcher feinen subtilen Methode sie zu Werke gegangen sind, davon sind Neuerc selbst Zeugen. Hierein muss aber nicht der Vorzug der Griechen gesetzt werden, sondern in die Wissenschaften, welche die Rede zum Instrument haben. Zu diesen haben weder die Römer, noch die Neuern viel hinzusetzen können. Ja, in manchen sind die Neuern nicht so weit und können wegen vieler Umstände nicht dahin gelangen. Ueber einen Hauptgrund, der in Betrachtung hier kommt, cf. eine Rede von Ruhnkenius de Graecia artium et doctrinarum isventrice, die eine kurze Uebersicht der Sache im Allgemeinen gewährt, sehr artig und in ungemein schöner Manier geschrieben ist.

Was nennt man Litteratur? Wir sind vom Sprachgebrauche abgewichen. Bei den Alten ist's im eingeschränkten Sinn und bezeichnet die Kenntniss der ersten Elemente. Wenn es bestimmtere Studien bedeutet, so geht's auf solche, die philologischen und historischen Inhalts sind, cf. Cic. Philipp. 2, 45. Die erste Bedeutung ist die häufigste. Wir brauches es erstlich so, dass wir die Schriften eines Volks darunter verstehen und zweitens den ganzen Umfang von Kenntnissen und Wissenschaften, die in den Schriften enthalten sind. Wenn die Römer einen ausgewählten Sinn brauchen, so verstehen sie darunter die Schriften eines Volks als Monumente oder auch die Schriften, die zu einer Gattung bei einem Volke gehören, daher die litteratura historica etc. Im ausgedehnten Sinne wurde es vom orbe doctrinarum gebraucht, der in den Schrif-

a liert. In diesem S de historische Mre Nation hat dies sinch. Es ist im a Gang eines Volka airen; es macht ei Ins. Ohne Rück a die Art und Wei menheit gelangte. is siche Kenntuiss hit dazn, dass sie trifisteller beim Le es wier Umstäne and die Umstä Daher ist all hiden historischen metraut werden w versetzen; and eine grosse ittel der Schri a in Emstand di h h jede andere und dass hier d photen Kenntniss der Natur, dem t Tedenz erkennen um dea Grand : mi der Ordnung da bei einem dieser n Bei einer mil. eine fremde iencht hier Zufal anwenden, die dint erhalten, w mit dem Dram de nicht eher d a der Sprache segangen.

At hace talis containing in the containing in th

ommenheit is Die periodisk Grieches, k : Prose kin Nationes & haben we erhalten 🚾 · anstellt, nacht, wei ortschritte i id die Ma ören nicht Wissensch rument bit erden did e Forticia sind, weniger G rch Zuid Vissenschaft und mit egangen uss aber mi n in die Th ben. Zi el hinzuett 80 Weit ingen. Ud 1mt, d. octrinares i 1 Allgement nier geschi

om Sprace on geschräden mente. Wa if solche, is Cic. Philip Wir bracks olks darate i Kenntisse n sind. Wa verstehe is te oder sch olke gehien, ehnten Sielten liegt. In diesem Sinne denkt man nur an diejenigen Kenntaisse, die historischer und philologischer Art sind. Keine andere Nation hat dieses schöne Wort. Doch bleibt der Sprachgebrauch. Es ist im Allgemeinen eine interessante Kenntniss. den Gang eines Volks hinsichtlich der litterärischen Cultur zu stadiren; es macht einen Theil der Geschichte der Menschhelt aus. Ohne Rücksicht auf ein Bedürfniss ist es interesant, die Art und Weise zu wissen, wie ein Volk zu der Voll-Kommt der Umstand dazu, wodurch kommenheit gelangte. eine solche Kenntniss nutzbar wird, so kommt ein sweiter Puskt dazu, dass sie instrumental wird zur Kenntniss der Schriftsteller beim Lesen. Man muss einen Schriftsteller im Kreise seiner Umstände kennen und in der Lage, in der er schrieb und die Umstände, die Einstuss auf ihn hatten, als er schrieb. Daher ist alles Erklären eine gelehrte Sache; denn die vielen historischen Kenntnisse können dem Ungelehrten nicht zugetraut werden. Es ist etwas Eigenes, sich in fremde Zeitalter zu versetzen; denn es gehören zu viele Vorkenntnisse dazu und eine grosse Biegsamkeit. Man muss wissen, welche Hölsmittel der Schriftsteller hatte etc. Bei den Griechen kommt ein Umstand dazu, der die griechische Litteratur wichtiger, als jede andere, macht, dass sie eine originale Nation sind, und dass hier das Maass der menschlichen Fortschritte ia gelehrten Kenntnissen erkannt werden kann. Dies Volk folgt der Natur, dem einzigen Lehrer, und sofern kann man die Tendenz erkennen aus den Fortschritten, welche es macht; wan kann den Grund angeben, warum es von dem einem zum andern in der Ordnung geht; man sieht die Sachen-sich entwickeln, da bei einem andern Volke, das die Kenntnisse schon sertig erhält, dieser natürliche Fortschritt nicht erkannt werden kann. Bei einer andern Nation sind die Keuntnisse, die sle erhält, eine fremde Waare, gleich viel, wie sie sie erhält. Es herrscht hier Zufall, dort Natur. Dies muss man auf die Romer anwenden, die bald diese, bald jene Gattung von Styl and Kunst erhalten, wie es der Zusall trifft. Sie sangen ihre Bildung mit dem Drama an; dann bekommen sie gleich Grammatik, die nicht eher da ist, als bis eine Menge guter Sohriststeller an der Sprache gearbeitet hat. So ist's auch bei neuern Nationen gegangen.

S. 3.

At haec talis disciplina est operis prope immensi. Nam ut aliquis in uno quodam genere litterarum ostendat, quae ejus initia, quae incrementa vel depravationes fuerint, ad verasque historiae leges etiam judicet de no-

vis inventis, quibus id genus paullatim locupletatum est aut immutatum; magna opus est eruditione inprimisque ejus ipsius doctrinae, de qua agitur, cognitione accuratissima, velut in philosophia, in mathematica, in medicina, in alia parte quacunque. Ut vero per omnes, quotquot Graecorum ingenio ortum debuerunt, artes doctrinasque vagans aliquis interiores progressus earam cum causis perscrutetur, in unius hominis facultatem nullo modo cadit. Itaque res ipsa cogit materiem istam universam in duas saltem partes dispesci, quarum altera exponat de monumentis, quibus eruditio veterum continetur, altera de doctrinis et rebus ipsis, quorum illa monumenta sunt. Posterioris partis est exquirere, quae et qualia in quoque genere a Graecis inventa sint, prioris autem, qui fuerint inventores et quibus in libris id fecerint. Atque haec proprie appellatur historia litteraria, illa doctrinarum seu disciplinarum. Quod discrimen satis apparet ex philosophiae graccae historia, quae ex proprio quidem officio de philosophorum vita et scriptis tantum modo affert, quantum ad cujusque decreta (dogmata) vel totius doctrinae partes earumque vicissitudines cognoscendas necesse videatur: litteraria autem historia philosophiae in philosophorum memoriis potius et in monumentorum tractatione occupatur.

Wenn man die ganze Masse nimmt, so fällt in die Augen, man hat's mit Personen zu thun, durch welche die Litteratur Zuwachs erhalten, dann mit Umständen, dann Schriften, und, wenn man's allgemein nimmt, mit Lehrsätzen, und man wünscht zu wissen, wie sich einer aus dem andern entwickelt. Continentia sind hier die Notizen der Schriften, die Gedanken und Lehrsätze zu erhalten. Um sie kennen zu lernen, muss man eine Notiz von den Schriftstellern haben. contentis die Rede, so redet man blos von den Gedanken und und jenes muss zum Grunde liegen. Eine Geschichte der Philosophie muss sich auf eine kritische Behandlung der continentia gründen. Die Verschiedenheit ist leicht. Es ist etwas Anderes, die Schriften des Autors zu kennen, und etwas Anderes, über die Sachen mit ihm nachzudenken. Sie werden häufig verwirrt diese beiden Dinge, besonders in der Geschichte der Philosophie. Sie sollten immer getrennt seyn und voraus sollte die Kenntniss der continentia, der Schriftsteller, gehen.

ne Griechen I he Philologe peter. Dies with Dinge b me, oder Saci

is horum c lumi alteri is constare Epozit. Al 1 mutationi kt st litter karitur, ec '.lam quae Licut in pannaticis: la bistoria scriptor ! i rcedimus in riplication hab eo trac Faminarum kans viris t interactoria, o lik maxime tadiorum ! . ^{Li} capitilou dies me e vinde a est, proi

> de tertit de modus l'imiae lit den, qua de (fatis)

Dictatum a inprimise One accura, in med per omm t, artes de earan 🛎 atem n istam w ; altera & in conin ın illa 🖦 e, quae t int, proc ibris id k ·ia liller uod disor storia, 1:21 vita 6 jusque d Lamdae 4 i raria # i memori itur.

entwicket: Gedania rnen, man it von da lanken und te der Phider contist ctvn twas Anderden his Reschicket and voran er, gehen.

in die le

e die Lim

1 Schriften

Man sieht hieraus, was dazh gehören würde, durch die Litteraur der Griechen beides zu vereinigen; — ja es ist unmöglich. Der Philologe muss sich daher nur auf gewisse Dinge einschränken. Dies bringt uns sehr oft zurück, dass selten diese beiden Dinge bei einander sind; entweder fehlen Sprachkenntnisse, oder Sachkenntnisse.

S. 4.

Sod horum duorum generum ejusmodi est conjunctio, ut, nisi alterum alteri lucem affundat, neque narnuis fides constare, nec res quaeque satis pro dignitate explicari possit. Ab eo emim, qui de doctrinarum progressibus et mutationibus exponere vult, hoc postulatur praecipue, ut sit litterator i. e. ut fontes, unde veterum doctina hauritur, eorumque auctoritatem severo judicio exegent. Nam quae sine hac litteraria notitia exponuntur, fluctuant, sicut in his rebus omnia, quae sundamentis carent grammaticis, historicis et criticis. Ita vero etiam litterariae historiae munus tanto melius tuebimur et de operibus scriptorum rectius judicabimus, quanto magis imbuti accedimus aliarum scientia litterarum, ut grammaticus explicationi scriptoris satisfacere non potest, nisi rerum ab eo tractatarum cognitionem afferat. Cum autem doctrinarum ipsarum historia tam multiplex sit, ut doctissimis viris plurimis una satis operis praebeat, sufficiet litteratori, omnium aetatum monumenta complecten ú, in iis maxime disciplinis habitare, quarum arctior est cum studiorum humanitate conjunctio. Sic. v. c. necesse erit in capitibus de medicina, de architectura et aliis doctrinis eas modo res a litteratore colligi et praeparari, quae deinde a peritis plene pertractantur. corum est, promittunt medici, tractent fabrilia fabri.

S. 5.

Iam tertius quidam litteraturae Graecorum explicandae modus potest intelligi ex utroque temperatus, qui et historiae litterariae officium expleat et ad illam diciplinam, qua de doctrinarum ipsarum artiumque conditionibus (fatis) quaeritur, facilem aditum paret. Cujus

rationis hae nobis primariae leges observandae erunt: primum ut ex publica historia Graecorum graviores rerum civilium conversiones proponantur, quae ad conditionem litterarum apud illos vim majorem videantur habuisse, quo melius res discantur cum causis suis et ingeniorum cujusque aetatis proprietas perspiciatur. Deinde ut temporum ordine servato singulatim agatur de cujusque generis doctrinarum origine et incrementis praecipiusque auctoribus. Verum nulla fuit natio, cujus in liberalibus studiis progressiones per tam longum temporis decursum traherentur vel cujus lingua tam late regnaret quam Graecorum. A vetustissimo enim tempore quo primum silvestri vita relicta rudem cantum experiebantur i. e. ab Orpheis, Musaeis ac similibus vatibus usque ad doctrinas et artes plerasque perpolitas anni sunt plus minus 1800. Quo spatio ingenia illius gentis primum in partibus nonnullis Graeciae, deinde in Asiae minoris urbibus et insulis, post in Sicilia et Italia, tum eximie Athenis, mox, Alexandro Magno mortuo, etiam in Aegypto aliisque Orientis regionibus ac per totum prope romanum orbem se extulerunt. Posthac novus ordo ducitur fere 1600 annorum, quibus divinum illud ingenjum et os magna sonans non nisi in paucis meliornm scriptorum imitatoribus notatur — eruditio tamen minus illa ex communibus corruptelae causis labem ducens, aliquamdiu retinetur, lingua autem et oratio primum ambitiosis pigmentis se illinit, deinde turpi barbarie inquinatur. Adeo per 34 secula intueri licebit nationem animoque sequi, ut ab ipsis tenuissimis culturae initiis gradu modo tardiore, modo incitatiore ad summae studiorum praestantiae culmen perveniat lateque diffundat semina eruditionis, mox ut libertate et moribus inclinantibus labantur artes, denique ire praecipites coeperint. Magnum sane spectaculum, sed ad quod capiendum nobis opus erit conspectu quodam universali seu tabula, quae universam praecipuarum rerum seriem strictim complectatur, per omnesque illas deducatur aetates; ceterum haud idem studium omnes aetates sibi poscunt, sed intentius antiquiora

dene Graeci en fulgor ma

Tot igitur & k primum su d epocharu animus c i idearum et ■ob rem ha l) a primis impre ad el Christn 1224. H terminosa t natem et 1 atiquissi m A poësi ad rudime 1000 ad 5 Man vic potient. a mdis cu hi heist, W anch de A prosa e partibus é d oder 1_d 323, 0 nortes A sples, ad) Decoration Ratatem Di danum, Ab Al Actiaca A at Chri M 8 41

vandae en graviores n iae ad conti videantur h sis suis ein ciatur. Dent itur de cije nentis prec tio, cujus i ngum temp tam late n enim temper ntum experit ous vatibus 🗈 itas anni 🕦 18 gentis p in Asize ılia, tum er luo, etiam i totum prope us ordo de ud ingenim)rnm scripto ninus illa a aliquar m ambitiesi inquinatu. mimoque se gradu mod iorum pratsemina entibns labar Magnum nobis opes quae unimplectator 1 haud idem is antiquiora

et liberae Graeciae tempora vel secula, in quibus graeci ingenii fulgor maxime illuxerat.

S. 6.

Tot igitur seculorum spatium cum emetiendum sit nobis, primum sublevanda erit memoria distinctione aetatum et epocharum, ut habeat quo consistat et quasi quiescat animus discentis. Qua in distributione gravissimae litterarum et artium vicissitudines spectandae erunt. Quam ob rem has facimus sex periodos:

- 1) a primis initiis cultus humani in Graecia europaea usque ad efflorescentem apud Ionas poësin ab anno
 fere ante Christum 1800 ad 1000, ante primain Olympiadem 221. Hanc aetatem priscorum αοιδών appellamus, terminosque statuimus Ioniam in Asiae minoris ora
 florescentem et Homerum eorum, qui nunc supersunt,
 vatam antiquissimum.
- 2) A poësi ab Ionibus artificiosius excoli coepta usque ad rudimenta prosae orationis, ab anno ante Christum 1000 ad 560, Olymp. 54, 4., qui annus Pherecydem Syrum vidit philosophum et Pisistratum Athenis tyrannide potientem. Haec secula sunt expolitioris poëseos ac rudis cujusdam abnormisque philosophiae. (abnormis heisst, wo man nach keinem System philosophirt, sondern nach dem sensus communis, also unsystematisch.)
- 3) A prosae eloquentiae initiis ad philosophiam plerisque partibus suis ratione et via pertractatam (d. i. systematisch oder nach festen Grundsätzen) ab anno Christi 560 ad 323, Olymp. 114, 2. in quam Olympiadem incidunt mortes Alexandri Macedonis et Aristotelis Stagiritae et Aegyptus, ad Ptolemaeum Lagidem cedens, mox musarum graecarum amissa libertate exsulantium receptaculum. Hanc aetatem notabilem facit inprimis attica elegantia litterarum et artium, praecipue poëseos, historiae et eloquentiae.
- 4) Ab Alexandro Magno in Caesarem Augustum, pugnae Actiacae et imperii romani victorem i. e. ad annum ante Christum 30, ab urbe cond. 721, quo anno Aegyptus a victore illo in romanae provinciae formam

١

redigitur; eodem anno cum Romam migraverit Dionysius Halicarnassensis, hoc nomine potissimum utamur terminot haec autem tria secula a tutela Ptolemaeorum nominemus aetatem studiorum alexandrinorum seu polymathiae alexandrinae.

- 5) Quinta aetas eruditos graecos vidit per universum fere orbem Romanorum dispersos, uti patria et libertate orbatos, ita ne ingenii quidem antiquum colorem retinentes. Haec aetas ab Augusti principatu usque ad Byzantium novam imperii romani sedem constitutam, quamquam adhuc ingeniosos et doctos homines habuit satis multos, notas tamen ubique ostendit labentium litterarum: si quidem philosophia superstitione, historia assentatione, eloquentia ceteraeque artes prava priorum aetatum aemulatione corrumpuntur. Hujus aetatis scriptorum agmen cum ducat optimus antiquorum oratorum censor Dionysius, claudat eam comptulus eorumdem imitator Libanius. Inde
- 6) sexta periodus ducitur a Constantino Magno, anno 330, usque ad Constantinopolin a Turcis captam anno 1453., per quae secula, Byzantinis compilatoribus annalium insignia, graecus sermo barbarorum commerciis, philosophia ineptiis theologicis, artes elegantes servilibus moribus vitiatae sunt atque omnis ingeniorum flos tandem deperiit. Tametsi in ipso fine vir prodit veteribus grammaticis comparandus Theodorus Gaza, grammaticam disciplinam in Italia professus. Haec quidem de litteraturae universae et scriptorum graecorum gradibus. Si vero ad ipsius linguae vicissitudines animum attendas, omne tempus illud ante prosam excultam appellare possis pueritiam linguae; eam aetatem, quae nobis secunda et tertia est, adolescentiam; quae quarta est, virile robur; quam quintam fecimus, imminentem senectutem; postremum denique tempus senectutem ipsam; primo vegetam, mox inertem et decrepitam.

Die politische Geschichte, welche auf Entwickelung des Culturzustandes geht, muss hiermit verbunden werden. Um sie für litterärische Kenntniss zu benutzen, ist diese Culturgeschichte sehr nützlich. In dieser muss Gillies Geschichte von

Admind und La vo die verden. nerchlichen n bedenken e, venn sie ron 30 sec a ihren Kin i vie die g esart, dass rdin darauf nt, dem dier an geht von kád schon 1 indenperiode: ine kam, h Stracht. In a Schulen Prose fân: the Behandi i leiten. Die dies dies 🌬 und Kü La herrscht timphie die Gelichten 1 Midde der be jeht durch a Gochmack ald getriebe boptodium. fer Zeit is la Homer's We Pin Constantii havisse und theirte giebt. a jetzt ein k ist die dentinm. than lebt in hadiner d. h. o; besondere a spine Sacher · id fewisse in Gaza, c

la 1...

igraverit Diomsa n utamur termin naeorum nomisı seu polymathiz

vidit per unire, uti patria et la antiquum colora neipatu usque de constitutam, quamines habuit si pentium litterana storia assentatua aemi aetatum aemi scriptorum aguam censor Diosini innitator Libratia

entino Magno, r urcis captam ans apilatoribus ami 7 commercis, pl ntes servilibus m orum flos tande it veteribus gran , grammaticant uidem de litter um gradibus. § animum attenda m appellare por uae nobis securi a est, virile robii ≥nectutem; postre 1; primo vegetati

f Entwickelung de la nden werden. ist diese Calture en Elies Geschichte m

Griechenland und Herder's Ideen zur Geschichte der Menschheit, da wo die Rede von Griechenland ist, wo vieles Gute, benutzt werden. Zur Uebersicht dient Adelung's Geschichte der menschlichen Cultur. Ilier muss man bei den Litterarnolizen bedenken, durch welche Reihe Zeitalter sie gehen müssen, wenn sie vollständig seyn sollen. Man bekommt eine Reihe von 30 seculis beraus. Keine andere Sprache könnet wir von ihren Kinderschritten bis zu ihrer Ausartung so verfolgen, wie die griechische. Bei den Griechen herrscht dit Denkungsart, dass man bei dem früh gefundenen Schönen bleibi und weiter darauf fortbaut. Wer die Menschheit kennen lernen will, dem dient die Geschichte der Griechen. Der erste Zeitraum geht von den frühesten Zeiten bis in die, wo die Poësie sich schon künstlich **zu** b**il**den anfängt; ist die kunstlose alte Bardenperiode; sie geht bis auf Homer. Ehe es zu dieser Poësie kam, hatten die Griechen vier bis funf secula damit zugebracht. Im zweiten Zeitalter wird die Poësie in verschiedenen Schulen getrieben. In ihnen wurden Hymnen gesungen. Prose fängt erst gegen Ende dieses Zeitraums an für schriftliche Behandlung gebildet zu werden. Dies ist zu Pisistratus Zeiten. Die dritte Periode geht von Pherecydes bis Aristoteles - dies die Periode der attischen Feinheit in der Kenntnissen und Künsten, zu denen die Natur die Athenienser trieb. Nun herrscht die dramatische Poësie. Hierin thut auch die Philosophie die Schritte zu systematischer Anordnung der vorher Gedachten mit Hinzufügung vieles Nenen. Die vierte Peri de ist die der alexandrinischen Polymathie oder Philologie. Sie geht durch das Zeitalter der Ptolemäer; es ist die wo der Geschmack zu verfallen anfängt, aber desto mehr Ge lehrsamkeit getrieben wird. Man macht Kritik und Grammatil zam Hauptstudium. Einer der feinsten Kritiker über alte Red ner in dieser Zeit ist Dionysius Halicarnass. In dieser Periode werden Homer's Werke emendirt und kritisirt. Die fünfte, von August bis Constantin, ist die, worin der griechische Geschmach und Kenntnisse und Sprache zu sinken ansangen, wo es abe noch Gelehrte giebt. Doch fehlt das alte Genie. Die Gric then sind jetzt ein zerstreutes Volk und es herrscht Sittenlo ügkeit. Es ist die Periode des sinkenden Goschmacks — lit terarum labentium. Der schön schreibende und trefflich den kende Juhan lebt im sechsten Zeitraume; dies der Zeitraun der Byzantiner d. h. derer, die in Byzanz oder in der Näh schrieben; besonders nennt man Byzantiner die Historiker, i denen schöne Sachen sind. Sprache blüht noch und es wer den noch gewisse Classen von Gelehrsamkeit fortgepflanz Dies zeigt Gaza, der die beste griechische Grammatik ge schrieben.

Man kann auch seine Aufmerksamkeit auf die bloss

Sprache wenden bei der griechischen Litterarnotiz. Dies ist eine eigene Betrachtung. Dergleichen introductiones in linguam graecam hat man; sie behandeln aber nicht eigentlich dies. Man beurtheile die Fortgänge der Sprache nach Menschenaltern, wie es Functius in der römischen Litteratur gethan hat. Das Kindesalter der Sprache ist die Periode des Gesanges. Als man die Prose bildete und mit schwärmerischer Liebe bald zu diesem, bald zu jenem fortgeht, ist die adolescentis. Dann kommt die Periode, wo die Gelehrsamkeit allgemein herrschend wird. Dies die Männlichkeit der griechischen Sprache. Die fünfte Periode droht mit dem Alter, dies die Periode des sinkenden Geschmacks.

§. 7.

Sed quae ad nos pervenerunt monumenta eruditae antiquitatis sunt veluti fractae quaedam tabulae ex ingenti servatae naufragio. Quapropter non magis per illa declarari potest qualis litterarum conditio apud veteres fuerit, quam si quis ex aliquot Lipsicorum mercistuum proventu litterario de Germanorum litteris existimari velit: quamquam apud Graecos causae fuerunt nonnullae, cur scriptores eorum servarentur tum praestantiores, tum etiam integriores. Attamen tenor rerum tantis jacturis interruptus, quoad fieri potuit, integrandus est et junctis variis deperditorum operum notitiis egregii corporis compages restituenda, quo ipso simul multorum hominum de studiis meritissimorum memoria intermortua renovatur et, quae ipsis debetur, laus et gratia rependitur. Neque adeo in ipsis scriptoribus, quibus barbarum aevum pepercit, satis recte videre possimus neque de eorum meritis judicare, nisi et illos, qui his praeiverunt et eos, qui deinceps secuti sunt, cognitos habeamus. Ita in historiae, in philosophiae aut alius antiquae disciplinae studio permultum refert nosse, quos quisque rei alicujus testis vel auctor auctores habuerit, quaque hi ipsi fuerint fide vel auctoritate. Id quod intelligitar v. c. in Alexandri Magni rebus, in Pythagorae aliorumque historia. Haec autem tam multorum scriptorum notitia, quamvis ad ipsam antiquitatis cognitionem utilissima, sic tamen praebenda est incipientibus, ut ne obrua- 🤻 a einem

moionem. Quan lohe exstant merditis tantum ariandam fuiss inta, quae unice in Reihe zufällig meniten; doch k leatur gegründe m regangenen das Tale die Grieche idigen Werken, a ben richtig zu turkende Ursachen hide Dahin gehi te von den schön h m gross war. mere. So mac la prosaischen Ga m bestimmt. 8 la besten, obglei deler als die best and bauen auf the ansdrückt t drin der Alen at Ruhnkening egrbracht, weich ufibrien. Dass E Er des Lesens un Man Itheitet. Man ⁷ lie ist daher d ar Vollständigkei i im kanon die laphon, und dies o müsste es in arrect sind. A d binerksamkeit. ductium nur F to recht handgreit h leil von den Scl dablick über das to ther Nation of n einem hoi Itterarnotiz. Da oductiones in lingunicht eigentlich in 'ne nach Menschriitteratur getham riode des Gesusnwärmerischer Lie ist die adolessen nkeit allgemein ke griechischen Spuddies die Periode

onumenta end am tabulae eri r non magis M Conclitio apud Lipsicorum mem R-um litteris ens ausae fuerunt me ur tum praete tenor rerum lit, integranded notitiis ege o simul multors nemoria interm Raus et gratia " ribus, quibus be re possimus negr yui his praent ognitos habeams aus antiquae disc quos quisque Duerit, quaque uod intelligitar Lhagorae alion am scriptorum pr gnitionem utilis ous, ut ne obnit

ter corum memoria, atque omnino, quo amplior campu rerum aperitur, eo breviorem oportet esse elementarian pracceptionem. Quamobrem ii quidem scriptores graeci qui hodie exstant, a nobis hic recensebuntur omnes, se ex deperditis tantum ii, qui majoris momenti ad facien rerum variandam fuisse videantur. Ita excludimus etian ea scripta, quae unice ecclesiastico argumento sunt.

Rine Reihe zufälliger Umstände hat uns so viele Schrif ten aufbehalten; doch kann auf diese allein keine Geschicht der Litteratur gegründet werden. Es müssen also auch di verloren gegangenen dazu kommen. Es ist erstaunlich, wi viele Werke die Griechen geschrieben. Sieht man Citatione von wichtigen Werken, so muss man sie kennen, um die übrig gebliebenen richtig zu beurtheilen. Doch ist mehr gerette durch wirkende Ursachen, als durch blossen Zufail geschehe seyn würde. Dahin gehört, dass die Gelehrten zu Alexandrie eine Elite von den schöngten Schriften machten, da die Meng derelben zu groß war. Sie bestimmten die vornehmsten i jedem genere. So machten sie es in der Komödie und ebc so in den prosaischen Gattungen. So wurden im lyrischen ge zere zeun bestimmt. So spricht man von zehn oratores att d, als den besten, obgleich es ihrer zu Hunderten gab. Welch Schriststeller als die besten erklärt wurden, verrathen die A tea selbet und bauen auf diese Alexandriner, als Quintilian lil 10., der dies ausdrückt durch: in numerum recepti. Auch be felgt er darin der Alexandriner Bestimmungen genau. Einselne hat Ruhnkenius in der historia oratorum graecorui summengebracht, welche die Alexandriner als die vorzüglich den aufführten. Dass Eliten gemacht waren, dadurch wurd der Eiser des Lesens und Abschreibens vorzüglich auf dies Autoren geleitet. Man schrieb sie mit sorgfältigerem Fleis eft ab. Dies ist daher der Grund, dass wir solche Autoren i • grosser Vollständigkeit übrig haben. Unter den Historiker stad in dem Kanon die vorzüglichsten: Herodot, Thucydide and Xenophon, und diese haben wir vollständig übrig. Wän dies nicht, so müsste es uns wundern, warum dergleichen At teren so correct sind. Auf andere Schriften wandte man nicl 🕶 viel Aufmerksamkeit. Doch können wir sagen, dass wir vo gesen Alterthum nur Fragmente haben. In manchen Punl ten ist es recht handgreiflich. So haben wir kaum den sech zigsten Theil von den Schriften über Homer. Huben wir nich den Ueberblick über das Ganze, so können wir nicht von de Litteratur einer Nation urtheilen. Es ist sehr schwer, dies Fragmente zu einem homogenen Ganzen zu verbinden. Wi vichtig es ist,.. frühere Schriftsteller zu kennen, um ander

spätere zu beurtheilen, weil diese aus jenen schöpften, kann la alquando, ut man auch hicraus, schen. So wurde uns die Acheide als ein ganz auderes Werk vorkommen, wenn wir keinen Homer kemi- macae conditio ten. So haben viele Historiker keine fidem, ausser wenn sie 🗷 Quam ren 1 ans sichern Queilen schöpften. So kann man dem Curies kyrresus est Bwenig Glauben beimessen, mehr dem Arrian, weil er die ältesten Geschichtschreiber über Alexander benutzte. Hier nun giebt's eine besondere geschichtliche Untersuchung über die Geschichtschreiber Alexander's. Eine solche hat St. Croix angestellt in seinem examen des historiens d'Alexandre. Dadurch, kan pancis et ce dass man das Ganze übersieht, kommt man in den wahren Geist des Alterthums. Hierdurch wird das Ganze eine gewaltige Masse; wir haben es mit etlichen tausend Schriften zu thun. Dazu ist Fabricii bibliotheca gut, wo Alles zusammengetragen ist. Um eine leichte Uebersicht zu erhalten und dem Gedächtnisse zu Hülfe zu kommen, müssen diese Notizen nicht zu sehr gehäuft werden. Besonders verdienen diejonigen augehoben zu werden, die Einstuss auf ihr Zeitalter hatten, und besonders die Schriftsteller, die in utramque partem schrieben.

§. 8.

Fontes, unde petamus has notitias, habemus ipsos, qui supersunt, veteres auctores, quorum pauci sunt, qui nihil plane afferant ad eam rem praesidii. Atque exstant etiam, qui de ipsa tituli professione partes historiae litterariae tractarunt, ut Dionysius Halicarnassensis, Diogenes Laërtius, Philostratus, Eunapius, Photius. Plures alii ejusdem generis in deperditis sunt, quos ex una quadem classe Gustius (über die Schriftsteller, welche über die Geschichte der Philosophen geschrieben haben, ein vortreffliches Werk) recensuit. Itaque cum ex tot scriptoribus colligenda ante materia sit, quam componi ea póssit et exornari, minime mirum est, quod nondum quicquam in hoc genere suis numeris absolutum habemus. enim libri scripti sunt de his rebus, illi continent fere nudam enumerationem scriptorum vel narrationes de vitis eorum et operibus: quidquid autem universe olim valuit ad culturae et litterarum rationes conformandas, praetermittunt, nisi quod laudabilia aliquot exempla in historia philosophiae Graeciae a Meinersio et aliis prodire coepta sunt. Verum materie illa ad utrumque modum congesta,

i tanti operis per kiga historia litte tibese. Nobis au

Sobidia rerum, ł recentiorum plu e emptores recei pectant singula! n: Humberger lansten Schriftste k 1756. 4 tom. in et ad usum remen 2 vol. iam monumen ia editionum ar A Secutum es t are nomenclat 'Eque ad nostri 11 rol. 8. Ho * minutarum COI as in bibliothe Sed duo si in quibus ibi p priditis scriptor recipiendi (1 mutanda, hanno ante Ch ▶ 116. Oper A didit brevius; Synopsi: ea nomana, item den exhibetur .

en schöpften, le die Acneide ak keinen Homer la m. ausser ven ı man dem Com n, weil er die iz senutzte. Hier : tersuchung über ? te hat St. Crois Alexandre, Dades man in den wat s Ganze eine ger ausend Schriften wo Alles zusamie zu erhalten und is ı diese Notizen i enen diejenigen citalter hatten, te partem schrie

, habemus ips 1 pauci smi, Atque er tes historiae ssensis, Dioget . Plures alii e ex una quala welche überk ı haben, ein if 1 ex tot script componi ea pe ondum quicqui habemus. lli continent for rrationes de 15 rerse olim mandas, pratt mpla in history s prodire coeps nodum congon eveniet aliquando, ut viri docti utantur: ad omnis litteraturae graecae conditiones omni est parte accurate describendas. Quam rem nuper per antiquiora quidem secula bene aggressus est Barthelemius in itinere Anacharsis: sed a tanti operis perfecti effectu atque adeo spe, sicut in reliqua historia litterarum, adhuc paullo longius videmur abesse. Nobis quidem nunc in animo est istiusmodi specimen paucis et compendiariis lineis designare.

S. 9.

. .

Subsidia rerum, quae hic exponendae sunt, praebent libri recentiorum plures, tum ii, quibus omnis aetatis et populi scriptores recensentur, tum qui Graeciam litteratam spectant singulatim. Prioris formulae bonus liber hie est: Humberger's zuverlässige Nachrichten von den vomehmsten Schriftstellern von Adam an bis 1500, Lem-Cujus libri epitome prostat ab goviae 1756. 4 tom. 8. ipso facta et ad usum satis commoda: Humberger's kurze Nachrichten 2 vol. Utriusque operis bonitas partim in singulorum monumentorum indiciis posita est, partim in recensu editionum antiquiorum et ex recentioribus optimarum. Secutum est deinde Suxii onomasticon litterarium sive nomenclator historico-criticus ab orbe condito usque ad nostri seculi tempora, Trajecti ad Rhenum 1775, 7 vol. 8. Hoc opus magna cum diligentia rerum mepe minutarum confectum est et perutile est iis, qui sedentes in bibliotheca libros in eo laudatos evelvere possunt. Sed duo sunt in ea parte, quae ad nos pertinet, in quibus ibi peccatum est. Primum longe plures a dependitis scriptoribus, inprimis in historico ordine, in mmerum recipiendi erant; tum computatio olympiadum olim erat mutanda, quarum initium constanter ductum est ab anno ante Christum 771., cum id fieri debuissot ab anno 776. Operis hujus Saxiani compendium ipse auctor edidit brevius; aliud majus ante prodierat sub hac inscriptione: Synopsis historiae litterariae, qua Orientis. graeca, romana, item aliarum linguarum scriptis cultarum literatura exhiibetur auctore Eyringio, Gottingae 1783.

4. Addidit nonnulla utiliter Eyringius, alia emendavit aut mutavit, idque commodius fecit, quod ante Christum natum paginis tripliciter sectis distinxit scriptores Orientia Graeciae et latinos atque inde a Christo nato litterataram ecclesiasticam et classicam seu profanam.

6. 10.

Scriptorum graecorum solorum accuratiores notitias primum accepimus collectas a Meursio in bibliotheca graeca et bibliotheca attica, quae cum aliis similibre scriptis insertae sunt tom. 10. thesauri antiquit. graec. Gronoviani. Ac longe majori apparatu rem suscepit Joh. Albertus Fabricius in bibliotheca graeca sive motitia scriptorum veterum graecorum etc. edit. tertia, Hamburgi 1718. 14 vol. 4. Fabricii laborem satis ex merito laudare difficilius est, quam partes, a quibus laborat, reprehendere. Nam primum non parem ubique diligentiam doctrinaeque apparatum inveniri prope necesse est in tanta diversitate rerum; deinde multa serie minus apta posita sunt, ut, nisi bonus index accessisset, saepe diu aliquid quaerendum esset; denique non habet liber et ne promittit quidem justam ipsius litteraturae historiam, cujus nec leges tum, cum ille scribebat, satis recte expositae erant. At vero immensam profudit varietatem rerum, partim exquisitissimarum, addiditque laboriosos indices scriptorum in antiquis libris commemoratorum & alia id genus perquam utilia; totumque opus commendationem etiam apud exteros populos meruit industriae ve-Quam laudem eximie nuper auxit Harre teutonicae. lesius in nova editione Fabriciani libri, quae variorum curis emendation et auction nunc prodit. Hic, quoad servata universa operis descriptione (Plan) licuit, addendis et suis observationibus, partim recidendo, emendando variisque modis digerendo bibliothecam hanc instituit facere multo instructiorem. Denique ipsius Harlesii est introductio in historiam linguae graecae, Altenburgi 1778. 8. Liber, quamquam affud institutum, quam que la litter descripsi, sequitur atque in scriptorum vitis, operibus et litterari 8. Liber, quamquam aliud institutum, quam quod supra

andes recensendie a linguae gra ur ba tes me in et sacrae litte bapletion est

Mintegram gra E proque, ut di Lint et quibu i Alterum illud icipiorem quemo nicarum editi E siepe de 1 ice sunt cata Bervantium. leta Zanettus Medicea Band Iriarte laiensi anonyi n(okliniana siv Parisiis 17] hija Bernurdus alambecius, N Mertens, modali Me notatu es der Oerter, and c wodurch jer 1 De . Beioribus et qu est, ubi dratae sint. dia, si non o in fide. Inter

comendation of the community of the comm

tratiores notice

in bibliothe:

aliis similie

antiquit. grad

u rem susce

graeca sive

dit. tertia, Hu

em satis er

, a quibus lab

arem ubique

ri prope neces

nulta serie

accessisset, se

non habet like

litteraturae his

ibebat, satis ret

ofudit varietie

ue laboriosos p

editionibus recensendis potius quam in explicanda litteraturae aut linguae graecae historia versatur, accommodatus tamen est ad vulgarem usum eorum, qui simul et classicae et sacrae litteraturae quendam gustum quaerunt. Multo locupletior est altera editio 1792. 2 vol. 8.

S. 11.

Ad integram graecorum scriptorum notitiam pertinet hoc quoque, ut discamus quibus ex codicibus adhuc editi illi sint et quibus in locis reperiantur libri graece exami. Alterum illud, quod propter historiam textus sped scriptorem quemque cognitu utile est, cognosci debet ex criticarum editionum notationibus, unde a Fabri-🏟 et aliis saepe de his rebus monitum est: alterius geners indices sunt catalogi bibliothecarum libros MSS. graccos asservantium. Tales catalogos ediderunt de Marciana Veneta Zanettus et Bongiovannus, Venedig 1740. fol, de Medicea Bandinius, Florentiae 1764. 3 vol. fol., de Madritensi Iriarte 1769. fol., de bibliotheca olim regia Parisiensi anonymus, Parisiis 1740. seq., de bibliotheca Coisliniana sive Sangermanensi Bernardus Montefalconius, Parisiis 1715. fol., de Angliae et Hiberniae manuscriptis Bernardus, Casley et alii, de Vindobonensi caesarea Lambecius, Nesselius, Collarius, de Augustana Reiserus et Mertens, de Lipsica Paulina Vellerus, de Mosquensi synodali Matthaeus, de aliis alii. aen indignum notatu est opusculum ab Eccardo editum: Uebersieht der Oerter, wo die griechischen Schriftsteller gelebt haben und Grundlage zur Geschichte der Bibliotheken, wodurch jene in MSS. sind erhalten worden, Giessen 1776. 8. De editionibus vero graecorum, manime vetustioribus et quae principes vocantur, saepe magua dubitatio est, ubi et per quos et quibus praesidiis clitae et curatae sint. Hic exspectamus adhuc, dum scribatur liber, si non omnia, at saltem potiora compleus et certa fide. Interea commendari ad id consilium merentur scripta litteraria Maittairii, annales typogra-Phici Denisii, Panzeri, aliorum, tum variarum bibliothe-

nnemoratorum topus commende uit industriae re super auxit Home, quae variome Hic, quoad se dicuit, addende o, emendandor hanc instituit fe us Harlesii est it Altenburgi 178.

quam quod supartius, operibus to

carum catalogi, ut Buenauianae, Tottianae, Reviczkianae etc. His etiam hic jungi inprimis debent doctorum editorum narrationes de instrumentis editionum suarum et singularis libellus Harwoodii, Lond. 1775. 8. de editionibus classicorum graecorum et latinorum, italice cum bonis animadyersionibus translatus a Pinello, Venet. 1780. 8. et germanice ab Altero, Vindobonae 1778. 8.

Jeder alte Autor giebt Nachrichten und Ansichten, die m diesem Zweige der Kenntnisse gehören. So bringt ein Philosoph oft etwas mit, wenn er darauf anspielt. So kommt viel im Plato und Aristoteles von denen vor, die wir verloren ge-Nächst den allgemeinen Quellen hat men gangene nennen. auch noch solche, die in specie sich auf die Litterargeschichte beziehen. Im Aristoteles ist eine Schrift über die Sätze des Zeno und in seiner Metaphysik ist Verschiedenes. Dergleich Bücher sind die rhetorischen Schriften des Dionysius von Haff carnass, welche die zweite Hälfte seiner Schriften ausmaches. Darin sind Beurtheilungen von den alten Rednern mit den Mterarischen Notizen. Diogenes Laërt, hat wenig fidem; er hat Alles zusammencompilirt; doch ist er das Hauptbuch in Rücksicht auf die alten Philosophen. An Philostratus schliesst Eunapius. Von ihm sind vitae sophistarum. Sophista heisst ein schöner Schriftsteller; so heisst auch Aelian. Photics ist merkwürdig, de er der erste ist, der Auszüge aus Schriften gab, wie heute Recensenten, er recensirt aber nur alte Bücher, zählt den Inhalt auf und seine Vorzüge und Mängel. Sein schätzbares Buch betitelt sich: Didiotneca. von Ander Buch betitelt sich: Didiotneca. von Mittelalter noch Angen von vielen verlornen Schriften, die im Mittelalter noch Angen von eine Photies. Notizen von vielen verlornen Schriften, ute im Photies. Von eine da waren. Von diesen verlornen sind Fragmente im Photies. Von diesen verlornen sind Fragmente im Photies. Von diesen von eine Litterargeschichte. Die Alten bekummerten sich and seine Schüler. Die est Gera und Light Gera und Light in der Schrift: de scriptoribus histories kaller ist, abei hat Gast gesammelt in der Schrift; de scriptorious Aller Schen der Philosophicae, Jena 1716. 4. Will man ein Muster sehen, wie Eschenburg philosophicae, Jena 1716. 4. Will man ein Muster senten nichts ist. B menstellen muss, cf. über Pythagoras Meiners Geschichte der Wissenschaften und die Recension in Wyttenbach's bibliotheca Wissenschaften und die Recension in rysteriouene Blatter auf sein eritica. Ein Muster hievon ist die homerische Litteratur. Auf bibliother critica. critica. Ein Muster hievon ist die nomerische Litzelle die Art kann man nicht ein Ganzes über die griechische Litzelle nur New Jahren die Ausamm die Art kann man nicht ein Ganzes uner die griechte nur Ne- auf solche ein teratur haben; daher hat man darüber grösstentheils nur Ne- auf solche ein teratur haben; daher hat man daruper grossentinens in genug kache ein krologieen; es sind blos Materialien, lange noch nicht genug kache mit ei krologieen; es sind blos Materialien, lange noch nicht eine mit ein gehörigen Umfange gearbeitet. Die Ansicht der Litteratur, wied bei Seite gesetzt; beiset Wer krologieen; es sind dies matteren. Die Ansicht der Litteren wein Weringen Umfange gearbeitet. Die Ansicht der Litteren wird wein Werihres Ganges und ihrer Entwickelung wird bei Seite gesetzt; heist es bihl zusammer sich etwa kland. Manch beschäftigt sich blos mit Bibliographie.

Die Quellen sind diejenigen Schriften, woraus sich etwa Manche Anzeiten

men lässt; aus ! la Mos, die Quel Man sind ver ch nie Hamberg m sotiq. et med. begleichen Büc i laben. Besser b sid ärmlich. Tiel der Werk la Sare's onom: ha Anzeichoung Mann hingerel in selten in Priv were Zeiten 1 n dreihundert all iden befriedig a za sevn. von tiollen auf die he nur gesehen, Beche hat Saxe Mose Namen m simmungen; gel de Auszug aus ad synchronis annen die ori Ministeller aufge Zn solchen, t den einander re and suf sein nae, Reviczkim nt doctorum eionum suarum 15. S. de ellium, italice en llo, Venet, IM 1778. S.

Ansichten, die n o bringt ein Phil It. So kommt w lie wir verloren Quellen hat m e Litterargeschid über die Sätze edenes. Dergleid Dionysius von H chriften ausmach ednern mit der wenig fidem; el Flauptbuch in Rid stratus schliest m. Sophista his Aelian. Photies szüge aus Schrift ber nur alte Bids und Mängel. 8 Wir haben din im Mittelalter and gmente im Phote in Litterargeschill ne Schüler. Die -lornen Schriftstell criptoribus histori Muster sehen erlornen sie me ners Geschichte tenbach's bibliothe sche Litteratur. die griechische osstentheils nur M ge noch nicht gent sicht der Litterita -d bei Seite gestin woraus sich eles

heweisen lässt; aus Subsidien lässt sich nichts beweisen. Si dienen blos, die Quellen aufzuklären und zu erleichtern. Dies Subsidien sind verschieden. Einige geben die Schriften alle Zeiten, wie Hamberger und Saxo, cf. Hederich's notitia au ctorum antiq. et med., Leipzig 1666. 2 B.; ist nicht unbrauch bir. Dergleichen Bücher muss man nothwendig stets bei der Hand haben. Besser ist Hamberger; seine Lebensbeschrei bungen sind ärmlich, besser sind die Ausgaben. Auch zähl er die Titel der Werke mit Genauigkeit auf. Besser und zemuer ist Saxo's onomasticon; es giebt nichts Ganzes, sonderi nur kurze Anzeichnungen mit chronologischer Genauigkeit. Ha er einen Mann hingesetzt, so kommen hernach Citate von Bü chern, die selten in Privatbibliotheken sind. Dieses Werk geh lie in unsere Zeiten hincin und hat eine gute Einrichtung Stinden dreihundert alte Namen mehr darin, so wäre seine Vollständigkeit befriedigend. Er scheint auf die Autoren aus gegangen zu seyn, von denen die Fragmente gesammelt sind Er bätte sollen auf die wichtigsten sehen. Im Mittelalter ha er uf die nur gesehen, die lateinisch geschrieben haben. Voi diesen Buche hat Saxe selbst einen kleinen Auszug gegeben a dad blosse Namen mit zwei Worten dazu und chronologiche Bestimmungen; gelit aber nicht bis auf unsere Zeiten In sweiter Auszug aus diesem Werke ist gemacht von Eyring; es sind synchronistische Tabellen, so dass in verschiedenen Columnen die orientalischen, griechischen und lateiniichen Schriftsteller aufgeführt sind; - zum Handgebrauche nicht übel. Zu solchen, wo blos griechische und lateinische Antoren neben einander recensirt werden, gehört: bibliographia classica oder Charaktere und Leben der griechischen und röwischen Autoren von einem anonymus, 1741 in England erphienen und von Mursinna in Halle 1767. 2 B. 8. übersetzt. Der Art ist Hauptmann's notitia auctorum veterum graecorum t latinorum, Gera und Leipzig 1779. 8., wo viel Nützliches manmengedrängt ist, aber nur kurz und obenhin. Noch we-Niger bedeutet Eschenburg's Handbuch der classischen Littentur, woran nichts ist. Besser sind die Schristen im folgenden S., als Meursius etc. Der erste, der etwas hier leistete, we Meursius und auf seiner Bahn ging erst Fabricius fort. Hicher gehört die bibliotheca graeca, wo Nachrichten aus dem Allerthum mühselig zusammengebracht werden. In der attica lisst er sich auf solche ein, die nach Athen gehören. Fabridas griff die Sache mit einem grossen Vorrathe von Sachen mand bestimmte sein Werk zu einem grossen Nachschlagebache; daher heisst es bibliotheca. Er hat dazu erstaunlich tele Nachrichten zusammengebracht und es ist sein gelehrlestes Werk. Manche Artikel sind wunderschön gearbeitet, adere weniger. Sein Plan im Schreiben war etwas verwirrt.

Man darf dieses Buch nicht Geschichte der Litteratur nennen. denn es liefert blos Materialien bibliographischer Art. Harles hat noch mehr zusammengetragen; eigene Sachen hat er nicht. Für den Ansang ist die kleine introductio von ihm ein nützliches Buch in der zweiten Ausgabe. Man sucht da keinen Autor vergeblich, der etwas übrig gelassen hat; nur stehen die Autoren da ohne Rücksicht auf Entwickelung der Litteratur. Die Ausgaben findet man darin vollständig. Am Schlusse sind die ecclesiastischen Schriftsteller aufgeführt. Dann muss man die Schriften kennen, woraus man die Geschichte des Textes kennen lernen kann. Jeder kritische Herausgeber hat entweder Handschriften verglichen, oder hat sich um Varianten aus schon verglichenen Handschriften bekümmert. Das Buch von Eccard ist gut, aber mühselig gemacht; es sind manche Fehler darin. Um tiefer zu gehen, muss man etwas von der palaeographia der Alten wissen, d. h. von der Kenntniss der alten Schriftzüge.

Die Ausgaben machen in der Litterargeschichte einen schweren Artikel aus; besonders die älteren, denn viele sind gradezu aus MSS. gedruckt. Manche Editoren trugen gleich Verbesserungen hinein und gingen oft sehr rasch zu Werke. Da mussten die MSS. oft nicht mit der grössten Treue abgedruckt werden. Das, was am meisten Mühe macht, ist die Beantwortung der Fragen: wer hat sie abgedruckt? und: wo ist sie herausgekommen? Die vornehmste Aufmerksamkeit verdienen die ersten Ausgaben - principes, welche die folgenden leiten. Oft kam eine editio an mehrern Orten zugleich heraus, und da hat man oft mehrere editiones principes. Man bedarf ein Buch, wo über die Editionen Alles mit Genauigkeit vom eignen Anblicke erzählt ist. Von Maittaire hat man annales typographici, die mit Recht geschätzt werden. Doch fehlt's hier noch. Denis gab Zusätze und Verbesserungen. Noch wichtigere hat Panzer gegeben. Man muss auch die Cataloge von grossen Bibliotheken benutzen, worunter der Bünauische vorzüglich hervorsticht. In Rücksicht auf die Griechen allein ist noch ein Buch zu wünschen. Das von Harwood ist zu kurz und die Angaben zu unbestimmt. Pinelli hat in der Uebersetzung Zusätze gemacht.

§. 12,

Translationes graecorum scriptorum in barbaras linguas raro quidem operae pretium est nosse, quia perpaucae vim et colorem exemplarium scite assequuntur et exiguus numerus est interpretum, qui etiam edere et commentariis illustrare eosdem libros possint.

l miliam mio virc 事域、Gi agai he Nar muois» r indis lec in bojos ge i utichi il in Han Moden Lel N Schun #8. que Schlüter 🗗 hos der ati graec anume: est ho Gah. To plas litter . Pa loco.

briefich he der stell in br. and Freien Art, la ganz ein en in ve I Mes Godan Beson 👣 jernen 🔋 dese ode fix107 bay se bnie reind inischen Li Mi alculalia t manentarii 's it nur ein and de

:atur nema Art. Harle hat er nick m ein nim a keinen 🖢 ır stehen & er Littente Schlusse in 111 muss m e des Teste er hat cutte Varianter # Buch von ! anche Felk n der pile iss der in

hichte de nn viele trugen ged ch zu Wol Treue the lacht, ist ckt? und: " rksamkeit 10 die folgend zugleich be incipes. 16 it Genauite , hat man *])65 ·erden. rungen. M h die Cath . der Bind die Grieche Iarwood ist hat in der li

in barbas nosse, qui scite ast t, qui etial ibros possis. Ad notitiam tamen litteratoris optandum est, ut aliquando a perito viro vel omnium vel optimarum translationum, ab Italis, Gállis, Hispanis, Anglis et Germanis factarum, recensus agatur, adjuncto judicio de dotibus cujusque et utilitate. Nam nonnullarum propter additamenta variantium lectionum vel adnotationum utilitas haud parva est et eruditis lectoribus et novis editoribus. Nunc speciales libros hujus generis habemus tantum hos: bibliotheca degli autori antichi volgarizati da Paitoni, Venedig 1766. 5 B. 4., ein Hauptwerk. Bruggemanni conspectus von den englischen Uebersetzungen und Bearbeitungen, Stettini 1697. Schummel's Uebersetzerbibliothek, Wittenberg 1774. 8., quem librum nuper refectum et continuatum dedit Schlüter 1784. 8. et alium copiosiorent Degen. Praeter hos denique alii exstant libri breviores, in quibus scriptores graeci cum editionibus, versionibus ceteroque apparatu enumerantur, ut Schulzii, Beckii et aliorum. Sed satis est hos verbo attigisse, ut et grandiora opera Joh, Gerh. Vossii, Lud. Crassi, Bruckeri et similia, ad singulas litteraturae partes pertinentia, quorum mentio fiet suo loco,

Vorzüglich heisst eine Uebersetzung aus zwei Rücksichten: entweder stellt sie die Manier des Originals, seinen Ton etc. treu dar, und dann ist sie ein Kunstwerk; oder sie ist vou einer zweiten Art, und dann kann sie nicht als Kunstwerk gelten. Wer ganz eindringen will in seinen Text, thut wohl, Ucbensetzungen zu vergleichen; sie bringen den Editor oft auf dien neuen Gedanken, wenn auch die Uebersetzung selbst schlecht ist. Besonders kann man die ältesten Uebersetzungen kennen zu lernen suchen. Es ist schwer, überhaupt zu betimmen: diese oder jeng Nation übersetzt am besten. Die laliener sind vorzügliche Uebersetzer, besonders die ältern. Die Engländer sind die schlechtesten. Schulzen's Bibliothek der griechischen Litteratur seit 1772 ist nur zu einer kurzen Vebersicht zilensalls zu brauchen. Genauer ist das Buch von Beck: commentarii de litteris et auctoribus graecis et latinis; aber es ist nur ein Anfang. Von Vossius ist: de poëtis graecis et latinis und de historicis graecis et latinis.

Zweiter Abschnitt.

Die Alterthümer der griechischen Sprache und Schrift.

1

Vom Ursprunge und der Bildung der griechischen Sprache.

Dieser Abschnitt muss enthalten die vorzüglichsten Alterhümer der griechischen Sprache und Schrift, aber nicht solhe Sachen, wie sie im Harles zusammengestellt sind, z. B. ine Liste von Grammatiken. Die erste Frage ist vom Urprunge der griechischen Sprache, worüber keine Meinung so bgeschmackt ist, die man nicht behauptet hätte. Vorzüglich 'ermischte man hier ein paar Dinge mit einander, den Urprung der griechischen Sprache und den Ursprung der Schrift-:uge. Dieses sind verschiedene Dinge. Eine Sprache kann nehrere Jahrhunderte fortgelebt haben, ehe sie Schriftzeichen sekommen hat, und letztere kann sie bekommen von Völkers, on denen nicht die Sprache gekommen. Auch die allerseltsamsten Grillen hat man über den Ursprung der griechischen Sprache. Einige leiteten sie von der ägyptischen ab, die man nicht kannte; andere von der hebräischen; andere meinten, nie wäre ein Zweig der uralten celtischen; andere, sie stamme ius der gothischen her. Das Letztere hat Jhre ausgeführt. In den beiden letztern Ideen liegt noch etwas; aber nichts iteckt in der tollen Idee eines Engländers, dass sie aus dem In Absicht der übrigen Ideen dachte nesischen stamme. n so: wenn in einer Sprache sich Wörter finden, die mit griechischen Aehulichkeit haben, so schloss man, dass die griechische aus solchen Sprachen stamme. Darau dachte man venig, dass die verschiedenen Stammwörter aus einem fond sgehen. cf. Squire Ursprung der griechischen Sprache, Camidge 1741. 8. Um diese Frage gehörig zu verstehen, muss n den historischen Weg nehmen, d. h. erforschen, woher 116 griechischen Einwohner stammen, und in welchem Zustande de einwanderten. Dann ergiebt sich, ob die Sprache eine selbst im Lande grösstentheils gebildete, oder ob sie eine ausändische ist. Da dies zur Beurtheilung der Frage gehört, 10 nuss man die historischen Data zusammenstellen. Zwei Punkte ad voraus zu bemerken:

1) dass man durchaus bei der griechischen Nation vom Anfange an nicht annehmen darf, dass sie ein homogenes Ganze formirt habe, d. h. die Griechen formirten kein homogenes Ganze, in litterarischer so wenig, als in politischer Hinsicht;

za jede Ge eleu für ez Mud. 🚉 Dazu kannel lied haber thei acer und Li helich 🔻 : reschier ka berenden inam lib. a leiner an izani ein . . is Seir se ami diesi : Hundert e let ting er tile Gri ka Bücher abriren i d diese St id: Jaher * prinche (d me such Kries rom g or sinzeli in langua . Mikeurd ेपार <u>१</u>ल . I age ged: 'A lesetzt zei; doch the go s sakemant fil mu li gu vich Du . Nei ist, so Patalen de iterats des d sine voi A Asiem 1 🛚 binbra 'h eigen on der (A THE BOIL this large C l'ojaniacine 5 t.

he und Schrift.

der griechi-

züglichsten Aller ., aber nicht w estellt sind, z. k age ist vom le .eine Meinung * Vorzüglich ıätte. ander, den le orung der Schrift ie Sprache km sie Schriftzeiche nen von Völken uch die allerselt der griechische chen ab, die ma andere meintel idere, sie stamm Jhre ausgeführ was; aber nicht lass sie aus den zen Ideen dacht r finden, die m man, dass de Jaran dachte mi aus einem fon en Sprache, Converstellen, mis erforschen, wohn velchem Zustand die Sprache eine r ob sie eine au Frage gehört, " llen. Zwei Puntu

chen Nation 10st homogenes Gante kein homogens itischer Hinsicht; sondern jede Gegend, Jeder einzelne Stamm nahm den Weseiner Cultur für sich, und es war nur ein und das andere all gemeine Band, das die verschiedenen Stämme mit einande vereinigte. Dazu gehörte eine im Ganzen gleiche Sprache, die doch in verschiedene abweichende Mundarten und Dialekte sie schon früher theilte. Daneben sind gewisse gleiche Religions vorstellungen und gewisse politische Vereinigungspunkte. Sehr ungleich folglich waren in einem und demselben Zeitalter Grie chen in verschiedenen Gegenden in Absicht auf Cultur, une muche Gegenden sind auf immer zurückgeblieben. cf. Velle im Paterculus lib. 1. gegen Ende. Er bemerkt, dass man von keinem Redner aus Theben etwas wisse. In der Rücksicht is Griechenland ein Land, das mit Deutschland einige Achnlich keit hat. Schr verschieden sind Actolier und Athenienser. In desen muss diese Betrachtung eingeschränkt werden auf di ält**ern Jahr**hunderte, bis Athen eine allgemeine Cultur besast Seit der Zeit fängt Athen seine gebildete Sprache und seine Styl unter alle Griechen, die Talente haben, zu verbreiten an Es werden Bücher ausgeführt, wodurch sich Völker, die kein haben, sultiviren können auf gelehrte Weise. Früher beküm men sich diese Stämme nicht um einander und auch die Sän ger nicht; daher entstehen verschiedene eigene Dialekte fü gewisse poëtische Gattungen. Sobald etwas einmal cultivirt ist so bleibt man auch in spätern Zeiten dabei. Es geht in Grie chealand Alles vom Einzelnen aus und es ist Alles auf Entwi ckelung der einzelnen Stämme angelegt.

2) Der langsame Gang, den die Griechen genommen ha ben, ist merkwürdig. Deswegen müssen sie zich ihre Cultu and Litteratur selbst geschaffen haben, denn sonst hötte e nicht so lange gedauert. Der Zeitpunkt, in dem Griechenlanzeent ist besetzt worden mit Einwohnern, ist historisch nich anemmitteln; doch kann man behaupten, dass es nicht lang nach Abraham geschah. Doch dauerte es viele secula, eh sich die eingewanderten Stämme zu mittelmässiger Cultur er hoben, und erst 754 vor Christus fängt wissenschaftliche Aul klirung an, sich unter ihnen zu verbreiten. Da dies historisch angemacht ist, so folgt, dass an tausend Jahre lang die Na tien alle Stufen der Cultur langsam hat hinaufsteigen müssen Dies ist daraus desto natürlicher, weil sie selbst die Schritt machten, ohne von andern Nationen geleitet zu werden, oh wohl aus Asien und Aegypten Personen Saamenkörner de Chilication hinbrachten, die sie aber immer umformter dass sie ihr eigen genannt zu werden verdienen. anch immer der Charakter des griechischen Genies geweset dass sie Alles modeln und ihren Stempel aufdrücken. Dahe musste Alles langsam gehen und sie blieben in der Cultur b uf den trojanischen Krieg im Kinderstande; doch bildeten si re Sprache und Empfindungen durch Gesang aus, ohne poliich feste und häuslich angenehme Verfassung, und im Ganm wenig über den rohen Naturzustand erhaben. Nach dem ojanischen Kriege, der in die blühende Ritterzeit der Grie-

fällt, wird durch viele Unruhe in den schon etwas gebileten Staaten der Fortgang zur Cultur aufgehalten, bis grienische Colonien aus Europa an die Küste von Kleinasien einandern und unter dem Einflusse günstiger Umstände Künste id Kenntnisse vervollkommnen, besonders in Ionien. Dies ist e Summe der ersten Periode und man muss noch Einiges is der politischen Geschichte wissen, um die obige Frage zu eurtheilen.

Wo sind die ersten Stämme hergekommen? Nach Wahrcheinlichkeit muss man annehmen, sie kamen von den Gegenen am Kaukasus am kaspischen Meere; daher die Sage des rometheus uns noch in die Gegenden führt, wie es ausgenacht ist. dass die ersten Bewohner Griechenlands aus Asien nsgingen. Höchst wahrscheinlich ist, dass auch in andere legenden des Occidents aus dieser Gegend sich Menschenaufen weiter fortzogen; daher kommt's dass man in verschieenen occidentalischen Sprachen Stammwörter findet, die im iriechischen auch sind. Wäre in jenen Gegenden Asiens schon ohe Cultur gewesen, so würden die Griechen nicht haben von orne ansangen dürfen. Allein das Erstere war der Fall nicht, nd blos Zufall trieb einzelne Haufen zur Auswanderung, beonders Mangel, und es gehörte Nothwendigkeit dazu, nach driechenland zu wandern. Ehe sie sich nach Griechenland 20en, müssen sie eine Zeitlang in Kleinasien gewohnt haben ınd mauche ihrer Mitbrüder blieben dort sitzen, wie die Phryjier, die auch zu dem grossen Stamme gehören. Andere, wie lie Thraces, zogen sich über das nördliche Griechenland hin ind formirten dort ein ansehnliches, aber zur Cultur nicht aus igenen Kräften fortgehendes Volk. Ein Hause, den man Peasger nennt, der von einem bessern Stamme muss gewesen eyn, etablirte sich im eigentlichen Gräcien, im südlichen striche, im Peloponnes und Attika. Aber nach alten Ueberlieerungen waren diese Bewohner äusserst roh und vergleichbar nit den amerikanischen Horden, wie es Robertson gethan hat. die Haufen ziehen umher ohne feste Wohnungen, ohne Sitten, hne Gesetze, ohne Ackerbau. Daher solche Traditionen, wie on Eichelnessern und thierischer Behandlungsart. Dazu kam, lass diese Stämme einander oft aus ihren Sitzen jagten und ich dadurch hinderten, rascher zur Cultur überzugehen. Dass liese Menschen in Griechenland nicht erst verwildert werden, äset sich aus allen Umständen schliessen. Dieses Land hat lie Anlage, die Menschen zur Bildung und Aufklärung gleicham hinzustossen. So ist eine Verschiedenheit unter den Lin-

k mer denen. :m Commerce Zes durch Bu Eur Eurs man r: hen Sitten man mit Cou inchiormen. in Griechen, neledinch k Die Pelange e de Perie ewarten in mid and Saget Ber vor Chi in he Pho ranirent leb tebracht h Andon zen 5 Lebens , 木曜 die M. Die] Terror and Frurden A Fin gefasst in Istadien the Color 48 (MO(108. to be The Ca Ah | Indiana EDSSOUT LA da Die in illi at die für e ed eder n ett scho der IM i h seine ₹ **30** , ib man Eigw mierte ; A topod LG PRINTION IN a ha h ga mu ! ng aus, ohne poi ung, und im Gnlaben. Nach du itterzeit der Gnschon etwas gehl ehalten, bis gnon Kleinasien di-Umstände Küsst a lonien. Dies is auss noch Einigs ie obige Fragen

Nach Walt en ? n von den Geste ner die Sage de t, wie es aust enlands aus Asia : auch in ander sich Menscher : man in verschie r findet, die is aden Asiens scha nicht haben w ar der Fall nich aswanderung, be skeit dazu, mi Griechenland w a gewohnt haba en, wie die Phyren. Andere, vit Griechenland his - Cultur nicht and tfe, den man Pe ne muss gewest ın, im südlichen >h alten Ueberlie und vergleichbu stson gethan lat. gen, ohne Sittel, Traditionen. we Dazu kim sart. itzen jagten und Derzugehen. Das Crwildert werden Dieses Land hat ufklärung gleich it unter den Lin dem; unter denen, die gross und zusammenhängend sind, - di ist kein Commerce und keine Abschleifung möglich; und unte dem, das durch Buchten serrissen ist, wie Griechenland. Dies Pelasger muss man sich in ihrer Sprache ähnlich denken, wi sie in ihren Sitten geschildert werden, arm in ihrer Sprach und rauh, mit Consonanten überladen. Dies lehren noch un rere Sprachformen. Nur zeigt sich hier gleich das feine Ge fill des Griechen, dass er nach dem trojanischen Kriege sein Synche melodisch gebildet und nicht mit harten Lauten über laden. Die Pelasger sind Wilde, aber nicht Barbaren. Au ciner solchen Periode kaun man keine historischen facta vo Bedeutung erwarten. Man erzählt Einiges von kleinen Reicher illein dies eind ansgebildete Vorstellungen späterer Zeiten, di auf nusichern Sagen beruhen. Mit Argos wird uns ein Inachu 1850 Jahre vor Christus als ein kleiner Fürst genannt und ei Sohn von ihm, Phoroncus, dem man beilegt, dass er in Argo lis die zerstreut lebenden Menschenhausen in eine engere Ver bindung gebracht habe. Hernach sollen einige mythische Per some Erfindungen gemacht haben, welche Ruhe und Erhal teng des Lebens zum Zweck hatten. Man kann sich kaur denken, was die Menschen für Mühe hatten, die kleinen Ding ra eranden. Die Natur gab ihnen viele Plagen, als Ueber schwemmungen und Erdbeben. Vermehrte sich der Menschet hanfe, so wurden Auswanderungen nöthig, auch wenn sie scho sesten Sitz gesasst hatten. Daher die Sage, dass 1640 Pelas ger aus Arkadien nach Italien gezogen wären. Dies die ä teste, robste Colonie der Griechen, die nach Italien kömm die des Oenotrus. Dann zieht sich ein Theil Pelasger im Pe lopennes nach Thesealien und breitet sich 1600 in Nordgrie chealand aus. Als sie hundert Jahre dort gesessen, werde de in Unordnung gebracht durch benachbarte Menschen, di von einer grossen Ueberschwemmung aus ihren Sitzen getrie ben werden. Die Ueberschwemmung gehört nach Phocis un Lokris und fällt zu Deukalions Zeiten vor, 1580 vor Christu **Ch man ihn für einen Mann aus dem nemlichen Stamme a**r schen soll oder nicht, ist eine schwere Frage. Man craähl vor ihm sey schon einige religiöse Cultur entstanden. Verehrung der zwölf Hauptgötter Griechenlands wird ihm be gelegt. Da seine Nachkommenschaft schnollere Schritte z Caltur macht, so glaubt man, dass diese Masse von Stämme die von finm stammen, von anderem Ursprung sey, als die u spränglichen Einwohner Griechenlands. Dieser Haufe des De kalion wanderte auch aus Asien, aber später, da die Cult in Asien schon vorgeschritten war, und dieser Haufe war vie leicht von vorzüglicherer Race. Die wahren Gründe liegen (tief zurück und es ist schwer, sie davon anzugeben. Diese Pela ger wurden nun ausgejagt und fingen an seit der Zeit, the

hier -, theils dorthin zu flüchten, selbst bis nach Italien hin; denn ein Hause, der in Epirus sass und den Particularnamen Toansol hatte, zog sich nach Italien; daher dort der Name Graeci üblich wurde. Dieser Name blieb in Italien und man nannte alle die, welche einwanderten, Graeci. So bilden sich oft Völkernamen in einem andern Lande. Man merkt, dass um diese Zeit noch kein gemeinschaftlicher Name von den Griechen existirt. Den Namen der Hellenen leitet man von einem Sohne Deukalions Ελλην ab, und mit diesem sind die Griechen wie die Hebräer mit ihrem Noah umgegangen. Statt zu sagen, die Nachkommenschaft Deukalions und Hellens hat sich über Griechenland verbreitet, sagt die alte Sprache, dass Grischenland sich getheilt in die Söhne Hellen's. Hellen wird zum Stammvater der gebildeten Hellenen gemacht. Doch ist's noch die Frage, ob der Name von Έλλην herkommt. Wahrscheinlich kommt er von Ellol, einem alten Volke in Nordgriechenland, die auch Zellol hiessen. Von diesen, die in der Gegend von Dodona wohnten, hat ein benachbarter Ort den Namen Έλλας erhalten und seine Einwohner Έλληνες, und da sie sich verbreiten, wird der Particularname allgemein. So kann man die Existenz des Hellen bezweifeln.

Nun geschahen auch Einwanderungen von andern Völkern seit 1550 vor Christus. Zuerst giebt man den Cecrops aus Aegypten an, der in Attika eingewandert seyn soll. Hun legt man ein und das andere zur Entwilderung der attischen Bewohner bei, geordnete Ehen vorzüglich, auch den Religionsdienst der Minerva, und in der attischen Tradition ist er cla wichtiger Name. Aus Aegypten kommt Danaus nach Argos 1500, von welchem auch bekannte alte Sagen den Fond der Geschichte bezeugen. Aus Phönizien kommt Kadmus nach Böotien, dem mehrere Verbreitungen phönizischer künste zugeschrieben werden, besonders Bearbeitung von Metallen und die Bekanntmachung von Buchstabenschrift. Letzteres ist möglich, dass er die Schriftzüge bei den Griechen bekannt machte. Doch folgt daraus nicht, dass man in Griechenland geschrieben hütte; denn was sollte man schreiben? Eine Sache kennen und sie gebrauchen, ist verschieden. Ueberhaupt legt man dem Kadmus bei, was man überhaupt den Phöniziern beilegen sollte. Diese Ankunft fällt schon in die Zeit, wo die Endlich kommt aus Hellenen sich zu verbreiten anfingen. Mäonien oder Lydien die Colonie des Pelops 1350, und diese stablirt sich in Argos, wird da herrschend und das Haus der Pelopiden ist merkwürdig in der Sagengeschichte.

Die Verbreitung der Hellenen betreffend, so muss man ich diesen Stamm cultivirter, als die vorigen Pelasger vorstelen. Ob sie gleich anfangs eine verschiedene Sprache von der ler Pelasger hatten? ist eine schwere Frage. Wahrscheinlich

will Dass e in der Cu Maer sind datreitung de sie gans is and Her in mau auf k brus und sind los under anweich wich die ad M. Das M tolisches en and ber an in en dass mai M. Die A aborten zu if die Bewe leberha ≆ia cinige (, h andern (edenland gin Pé kiiste 🕠 in die lipar ™ die Spra ti noch nicht bildet, bildet A ban mer lager ihre au llerodo tanche bett diales nicht dich dass d: Cuit dem Aec en Colonien , "I. venn vi der betreffi ta Themalier tkit müssen Asimmen ver intonien, 60 (o ot; doch

int. Ausser

addis let we

b.

r dort der lan 1 Italien und mal So bilden sid Man merkt, da T Name von de n leitet man w -sem sind die Gre gangen. Statt a [Heliens hat mi] prache, dass Git Mellen whi macht. Nolke in North on diesen, die i benachbarter ® mer "Ellyres." ne allgemein b

>n andern Völke den Cecrops 15 llim les vn soll. der attischen k ich den Religion radition ist er d anaus nach Arg gen den Fond de mt hadmus mi sischer künste # von Metallen mi Letzteres ist mor n bekannt macht chenland geschrie Eine Sache let

L'eberhaupt 169 en Phoniziera bedie Zeit, wo die adlich kommt sa 3 1350, und diese und das Ham de nd, so muss ga n Pelasger world e Sprache 1011 der

Wahrscheinlich

nach Italien la lid es nicht. Dass sie aber verschieden war, kommt daher, n Particulamma has sie in der Cultur weiter fortschritten, als die Pelasger. Der Hellenen sind viererlei: Acoles, Iones, Dores und Achaei, deren Verbreitung von 1500 an zwei Jahrhunderte lang fortdwert, ehe sie ganz feste Sitze haben, wiewohl noch nach der Zeit Hin - und Herwanderungen vorsielen. Diese Stammnamen führt man auf persönliche Namen zurück, da man den Acolus, Dorus und Xuthus zu Söhnen Hellen's macht; Söhne des Xuthus sind Ion upd Achaeus. Der Stamm des Acolus vir einer der ausgebreitetsten; daher die Mundart dieses Stamno anfänglich die verbreitetste war und Aeolisch das rohe Griechisch ist. Das Griechische, das beim Latein zum Grunde liegt, ist Acolisches. Mehrere Formen, die noch im Acolischen vakommen, sind herrschend im Latein. Die Verbreitung dieterkommt. War Stammes war in Phthiotis in Thessalien, und Hellas war stellisch, so dass man hier von dem Namen der Hellenen ausgegangen ist. Die Aeoles breiteten sich nachher weiter aus und en gehörten zu ihnen Acarnanier, Actolier, Lokrer, Phocenser und die Bewohner der Inseln Zakynthos, Ithaka und Cephalonia. Ucherhaupt verbreitete sich dieser Stamm schr weit; nur in einige Gegenden, wie nach Attika, kamen keine Arales. An andern Orten mischten sie sich mit Dorern. Auser Griechenland gingen sie aber später nach Troja's Zerstörug auf die Küste von Kleinasien. Andere gingen nach Itaken und auf die liparischen Inseln, und in allen diesen Gegentea musste die Sprache die Mundart der Acoles seyn; sie kan sich noch nicht sehr weit von der pelasgischen unterschieden haben, bildete sich aber nachmals durch lyrische Dichter künstlicher und harmonischer aus. Dass auch in spätern Zeiten Pelasger ihre alte Sprache noch unvermischt sprachen, sicht man aus Herodot lib. 1, 57. und diese Sprache wird als eine barbarische betrachtet im Gegensatz der hellenischen. Obgleich Acoles nicht nach Italien gekommen sind, so ist doch schr natürlich, dass dasjenige, was den Fond des Lateinischen ammacht, mit dem Aeolischen harmoniren musste. Von spätern seolischen Colonien, die nach Italien zogen, kann nicht die Rede seyn, wenn vom Stamme des alten Lateins gesprochen wird.

Die Dorer betreffend, so sind sie den Sagen nach auf eine Gegend in Thessalien eingeschränkt, auf Hestiäotis. lünzerer Zeit müssen sie aus ihren Sitzen weichen, von harbarischen Stämmen vertrieben, und sie retten sich zum Theil ach Macedonien, so dass der Grund der macedonischen Spra the dorisch ist; doch bildete sich dieser Dialekt auf seine ei gene Art fort. Ausser Macedonien zogen andere nach Creta da merkwürdig ist wegen der ältesten Gesetzgebung des Mi wa, woraus man sieht, dass diese Volkserzichung auf dori

schen Instituten beruht, wie auch die spartanische nachher. In Creta muss man sich die Einwohner sehr vermischt derken, denn nur einen Theil besetzten die Dorer. In der Odvenen ist vou mehrern Mundarten in Creta die Rede. Ein Theil ging in die Gegend des Parnassus und Oeta und legte vier (itschaften an, die man die dorica tetrapolis nennt, und da hat Impichen Spielen sich vorzüglich die dorische Mundart ausgehildet. Weil aber Much bekam die Dorer theils Nachbarn von Acoles waren, theils nachher sich wie um Grie mit ihnen vermischten, so behielt das Dorische, das ursprünglich mit dem Acolischen gleich war, auch in der Folge viele bestades Meer : Uebereinstimmung mit dem Acolischen. Indessen bekam es lim in Christus s nachher, als es ausgebildet wurde, einen eigenen Charakter, ist im Meere ge Doch merkt man, dass der acolische und dorische Dialekt sa tales heisst, blo einem Stamme gehören, daher verschiedene Alte beide für el- 2014 Didurch nen erklären. Dies versteht sich, dass es auf die Vorstellung Fait volkreich. ankommt. Von Xuthus wird erzählt, dass er aus Thessalien Wultur, aber i sich habe nach Attika gezogen, wo Erechtheus regierte. Mit witten Punkte de diesom Hause verband er sich und davon stammen seine Sohne im Göttern, das Ion und Achaeus. Ion wird anschnlich in Attika und daher Accidet sind. der Name Iones für die Einwohner von Attika oder Ἰάσνες in it am nicht glauh Homer. Zugleich erhielt die Küste von Sunium an bis zun Griechen meh Isthmus den Namen Ionia. Einige Zeit nachher wird er mit in beiben, wozu seinem Hausen, über den er herrscht, aus Attika ausgejagt und auf scheint e zieht sich auf die Nordküste des Peloponnes Alyualog. Diese ka duch fangt Küste erhält auch den Namen Ionia, da sie in der Folge von Attika. Achäern den Namen Achaja bekommt. Deswegen heissen im killmiten Nam Herodot diese Einwohner davon aegialensische Ionier. Darauf wan Mythologie dann finden wir sie auch weiter verbreitet; sie ziehen sich, die als die Herakliden im Poloponnes einfallen, nach Attika eine die Rohh Zeitlang, d. i. nach dem trojanischen Kriege, und von Attin knonders finde aus gehen sie alsdann nach der Küste von Kleinasien. Bei The Cultur in dieser ionischen Colonie finden wir mehr Bildung des schöneren Gesanges. Man kann hieraus sehen, dass die Bewohner indes führen). von Attika mit den Ionern in einer genauen Verbindung ge- Gen, dass in de standen, und dass beider Mundarten viel Aehnliches müssen wirden Volkst gehabt haben, und man muss behaupten, ehe sich der attische wie oft von Loc Bialekt bildete, sprach man ionisch in Attika und beide halt et lieres zeichnet man für einen. lon's Bruder, Achaeus, ging nach Thessalica man für einen. Ion's Bruder, Achaeus, Burg Beht, aurück, da er gedrängt wurde, etablirte sich in Phthiotis und Andlist. Laute zurück, da er gedrängt wurde, etamine sien im ursprünglich (zieben wurde, 1 von ihm leitet man den Namen: nenaer ne., and diesen sa Nation Acolier nach dem sa Nation. Auc phthiotische Aeoler bezeichnete. Raufen Aeolier nach dem Auglen Auch Achäern gehen später mit einem Haufen Aeolier nach dem Auglen Auch Lacedämon; da-Peloponnes und etabliren sich in Argos um Diese Achäer sichen Griechen in den Dorern ei- kenten Griechen ist den Dorern ei-Peloponnes und etabliren sich in Argos und Lacedamon; dableiben im Peloponnes, bis die Herakuuen mit den Dar- a landern in die Gegend nen Einfall thun, achtzig Jahre nach Troja's Zerstörung. Dar- a landern in die aus sieht man, dass beim Hin- und Herziehen der hellenischen

me sich der Name a musste. Doch d licher Name der lastehung einer & ha in den Alten tle; besonders kre e Orpheus steht, rou des Gesanges be solche Gegend

r partanische molk Behr vermischt in orer. In der Ohn BRede. Ein ™ taund legte riel s nennt, und al gebildet. Weild theils nachher Ische, das urspru in der Folge ti Indessen bekan eigenen Charle dorische Dialett e Alte beide fin auf die Vorstelle s er aus Thesi theus regierte. tamıncıı seine 🕅 Attika und tika oder Tame Saniam an bis machher wirder Attika ausgejagt ties Alylahos ! ie in der Folgen eswegen heisal ache Ionier. but at; sie zichen 1, nach Attika ge, und von on Kleinasien. Bildung des schie dass die Bewell uen Verbindung . Aehnliches miss he sich der attich ttika und beide ing nach Theself ich in Phthiotis er, der ursprund mmlinge von ded Aeolier nach id und Lacedamon; Diese Achie mit den Dorem de i's Zerstörung, Je hen der hellenische Stämme sich der Name der Hellenen ausser Thessalien ver breiten musste. Doch dauerte es lange, che es ein gemein chaftlicher Name der Griechen wurde. Dies geschah ers meh Entstehung einer genauern Verbindung, wovon man nich alle Data in den Alten findet; nur eins vorzüglich, dass be den olympischen Spielen nur Hellenen Antheil nehmen durf (2. Dadurch bekam dieser Stamm eine feste Verbindung. In den Gewässern um Griechenland herum zing es eben so ver wirt her; besonders kreuzten Carier und Phönizier da herun und machten das Meer unsicher. Daher wird dem Minos, der mm 1400 vor Christus setzen kann, das Verdienst beigelegt ome Flotte im Meere gehalten zu haben, d. h. im kretischer Meere und es heisst, blos zu dem Zwecke, um die Seerauber vegruschaffen. Dadurch entstund grössere Ruhe in Creta. Die Inel wurde volkreich, bekam viele Ortschaften und erhiel franzeitig Cultur, aber dorische d. h. rauhe, die blos auf die sethwendigsten Punkte der Civilisation geht. Doch lehren viele Fabela von Göttern, dass sie in Creta ihren Ursprung haber und dort gebildet sind. Eine ordentliche Legislation des Mison darf man nicht glauben. Nach Minos wagten sich die europiischen Griechen mehr auf die See und fingen an Tausch handel zu treiben, wozu sie durch ihr Local eingeladen wurdez, und davon scheint ein grosser Theil der Cultur frühzeitig auzugehen. Auch fängt bald Ackerbau an getrieben zu werden, besonders in Attika, und Oelbau, und hie und da hörer wir von berühmten Namen von Sängern, die grossentheils ir die Nacht von Mythologie gehüllt sind. Besonders hören wir von Orakelsprechern, die eine der ersten Arten von Säugern waren und auf die Rohheit der Griechen grosse Wirkungen methen. Besonders finden wir bei den Thraciern eine etwas vergeschrittene Cultur in Absicht auf Gesang, besonders bei cinem Stamme, den Pieres, (von Pieria, woher die Musen den Namen Pierides führen). Der in der Nachbarschaft liegende Olympus zeigt, dass in der Gegend Barden früh sassen; denn durch diese wurden Volksvorstellungen verbreitet. Dergleichen Dinge hängen oft von Local- und Temporalumständen ab. Unter diesen Pieres zeichnet sich eine Reihe Sänger aus, an deren Spitze Orpheus steht, von dessen grossen Wirkungen die Pubellehre voll ist. Lauter Spuren, dass in dieser Gegend der Gerang getrieben wurde, und das ist ein grosser Schritt zu Cultur einer Nation. Auch in andern Strichen Griechenlande findet man Sängercultur blühen, und viele Wälder und Ströme sind Göttern des Gesanges gewidmet, woraus sich ergiebt, dass in europäischen Griechenlande sich früh die Sängercultur bildete. Eine solche Gegend war Böotien, wohin sich eine Colade von Thraciern in die Gegend des Helicon zog, der auch Beweise giebt, dass hier Sänger sassen. Um diese Zeit findel

man auch schon ein Datum von etwas verbreiteter Schifffahrt, in Unrech die ganz in Fabeln gehüllt ist, - den Argonautenzug. Dies jen den me ist der erste bedeutende Zug einer Fahrt in entsernte Gegen- pla erste, i den. Die Sagen, die man davon hat, führen uns blos die Idea heide Myste zu: dies ist das Ritterzeitalter Griechenlands. Das Local von ich dies Griechenland hatte schon einige Zeit her starke Menschen zu in schon 1 Grossthaten eingeladen, wodurch mehr Sicherheit und Ruhe in han versch Die Sümpfe und Wälder wa und n diese Gegenden gebracht wurde. mussten Plagen mit sich führen. Diese wegzuschaffen mun. hu keypten terten mehrere Heroen auf, deren Thaten von Sängern besungen und in ein so crhabenes Licht gestellt wurden, dass sie im hehte (!) nachher im Range der Götter erschienen. Andere Herven wurden Volksbildner dadurch, dass sie zerstreuete Menschen mehr in Harmonie brachten, d. h. mehr politische Verbindungen veranlassten. Zur ersten Classe gehörten solche, wie Herkules; zur letzten, wie Theseus. Wir fluden auch ausser der Poësie den Anfang von Künsten, die das Leben verschöners. Ein solcher Künstler ist Dädalus, der in diese Zeit fällt, dem mehrere Erfindungen beigelegt werden zur Verbesserung der Schifffahrt und Bearbeitung von Holz. Er machte Veränderungen in der alten Schnitzkunst; er sonderte Beine und Hände von einander ab, daher die Sagen. Doch arbeitete er nur in Hols und die Kunst machte langsame Fortschritte nach seiner Zeit, so dass zu Homer's Zeit noch keine Malerei da war und wenig Bildhauerkunst. Daher entlehnten die Sänger ihre Vorstellungen nicht von Künstlern, sondern umgekehrt; sie bildeten ihre Werke erst in ihrer Phantasie aus. Der Argonautenzug gehört 1250 vor Christus. Von den Argonauten war keiner mehr mit vor Troja. Auf diesen Zug folgt ein thebanischer Krieg, der der erste bedeutende inländische ist. Der erste fällt 1225 vor Christus und der zweite der Epigoni fällt zehn Jahre nachher. Dieser Krieg ist ein Vorspiel zum trojanischen dadurch, dass sich mehrere Edle zu einem Ganzen verbunden haben. Ausser Gricchenland war noch nichts gethan worden, als die Argonautenexpedition, und der erste Krieg ausserhalb Griechenland war In dem letzten Jahrhunderte vor diesem der trojanische. Kriege scheint die Cultur rasch vorwärts gegangen zu seyn; denn die Bewohner Griechenlands hatten nun feste Sitze. Man sieht Ackerban verbreitet, Viehzucht, die Schiffsahrt fleissig getrieben, ob sie gleich noch in der Kindheit ist, einige Künste cultivirt und die Versassung der Staaten schon in einer gewissen Festigkeit. Auch gilt jetzt nicht mehr blos die Ausbildung des Körperkraft, ob sie gleich vorzüglich gilt. Geistes und des Gesanges ist so verbreitet, dass sie von ihren eigenen Leuten getrieben und von Edlen zum Vergnügen gelernt wird. Auch wirken in Griechenland alte in Gricchenland entstandene Mysterien, geheinnissvolle Verbindungen, die

in Proponues enthis were mile Treft *Inclichen f and Cult 193 Etablica de Zeit des 🗖 Sirfen de lie die schö * (mrestione e miriichet bethen in enter ist Piana Seele de Grechenlan Seeden zu 1192 Pia lemten ir ihre tebliebe : Per sezeigt brache M out I s lat on d saien, fan: atrabiah. de den P 'balliden g nil sin o icidieschia: le and die o vaden die panes o ifat des 1 par Da 1 M Beloner

r Schiffile tenzug. 1 ernte Gen blos diell as Local n Menschan und Rule und Will chaffen m ngern bes len, day dere Hau te Mensus e Verbint :he, wie li h ausser versching it fallt, it esserung # ränderun nde von in Hols ier Zeit, r und wei Vorstelli pildeten in uzug gehi er mehr n icg, der it t 1225 W re nache turch, de ben. Aust lie Argonis henland vor diesen n zu segu este Sim fffahrt fe ist, einge hon in ir blos die ildung de von ihren gnügen ge Griechen

ungen, die

mm mit Unrecht von den Aegyptern abgeleitet hat. Omheus, dem man Reisen nach Aegypten angefabelt hat, war nicht der erste, der ihrer einrichtete, sondern wir Anden schon pelagische Mysterien, und in den Zeiten des Dardanus findet man schon diese samothracischen geheimen Gesellschaften. Bles ist schon 1450 vor Christus. Die nemlichen Ursachen weckten in verschiednen Gegenden dieselben Folgen und Einrichtungen und man schloss mit Unrecht, dass die Griechen de von Aegypten entlehnt hätten. Auch liessen sie es sick oft von ägyptischen Priestern weiss machen. Die Colonie des Pelops brachte Civilisation mit. Pelops brachte Vermögen mit in den Peloponnes, wodurch sein Reich und seine Nachkommen mächtig werden. Zur Civilization trugen Heroen bei und körperliche Kraft wurde ausgebildet. Neben dieser Ausbildung der körperlichen fing auch die Kunst des Gesanges an und Civilitation und Cultur gehen Hand in Hand. Daher finden wir ein festes Etablissement der Sitten, Versassung und Lebensartea sur Zeit des trojanischen Kriegs und finden den Zustand auf den Stufen der ersten Naturbildung, entfernt von Barbarei. Mes ist die schönste Periode für die Poësie. Da ist noch nichts Conventionelles und es ist immer die Frage: welcher 🗱 der natürlichste Ausdruck für die Sache? Intellectuelle Begriffe sehlen in der ältern Sprache, aber desto bilder- und Agurenreicher ist sie, das nach und nach abnimmt, wie sich die höheren Seelenkräfte fortbilden. Zu dieser Bildung der Krifte Griechenlands trägt der trojanische Krieg bei, wo sich alle Griechen zu dem allgemeinen Plane eines Rachekriegs vereinigen, 1192 fängt er an und dauert zehn Jahre. Währead dem lernten sie Manches von Asiaten kennen und zogen Mahreres für ihre Civilisation von ihnen. Wäre im Innern Alla ruhig geblieben, so hätten sich die günztigen Folgen der Expedition gezeigt. Aher es war das Gegentheil. Als sie zurückkamen, brachen Unruhen aus, die schon früher entstanden waren, so dass Rohheit und Unsicherheit der Sitze überhand mbm. Erst um die Zeit, da die Ionier aus Attika nach Kleinatien ziehen, fängt die griechische Cultur an von neuem und schöner aufzublühen. Bis dahin sind wenig facts, als: mehrere Einfälle in den Peloponnes geschehen von Dorern, an die sich de Herakliden gewandt haben. Die Dorer, ein rohes Volk, muchen viele Unruhen im Peloponnes. Im Anfange werden tie zurückgeschlagen. Achtzig Jahre nach Troja's Zerstörung then sie und die Herakliden einen siegreichen Einfall. Dadurch werden die lonier gestört in ihrem Sitze auf der Küste des Peloponnes und ziehen sich nach Attika unter Melanthus, dem Vater des Kodrus. Daran knüpft sich ihre spätere Ausvanderung. Der Einfall der Herakliden wird sehr folgenreich such von anderer Seite. Auch Aeoles ziehen aus dem eurd-

päischen Griechenlande aus und zuerst wenden sie sich auf Lesbos und deren Nachbarschaft. Schon Orest, Sohn des Ammemnon, und sein Sohn Penthilus hatte Veranstaltungen zu dem Siege gemacht. So etablirten sie sich auf Kleinasien, wo sonst die Mysier wohnten. Hin und wieder schlug sich ein Haufe von andern Stämmen zu einer solchen Colonie. Bei dieser Colonie wird die äolische Mundsart cultivirt; aber die lenier laufen ihnen zuvor, ob sie gleich später einwandern. 1040. Jone wandern 1060 ein. Die lonier ziehen aus Attika nach Kodrus Tode unter dem Neleus, einem Sohne des Kodrus. Hier etabliren sie sich an verschiedenen Orten, cf. Vellejus 1, 4. und auf den Inseln umher, und durch diese Colonie füngt die ionische Cultur an aufzublühen. Ausser dem Saamen, den sie aus Griechenland bringen, trägt Klima und Bekanntschaft mit Asiaten bei. Sie treiben Schifffahrt und Handel, werden dadurch wohlhabend, nach und nach reich, wollüstig und luxuriant. Durch die Ionier wird zuerst der Grund einer gelchtten und wissenschaftlichen Ausbildung der Nation gelegt. Wahrscheinlich brachten auch die Ionier die vollständige Anlage zu ihrem Dialekte mit, nur modificirte er sich nach dem Klime, das die Mitte zwischen Rauhheit und üppiger Wollust hält. Endlich folgen die übrigen Dorer nach, die in den Peloponnes gewandert waren, sich nachher in Megaris etablirten und von Attikern beunruhigt wurden. Siebenzig Jahre nach den Ioniera gehen sie nach Creta, Rhodus und in die Nachbarschaft des festen Landes von Asien, wo sie sich unter Ioniern etabliren. cf. Strabo 14, pag. 964. Hauptörter sind Knidus und Halicatnassus. So wurde das europäische Griechenland durch diese Auswanderungen an Einwohnern ärmer und eines trefflichen Stammes beraubt. Daher kam es, dass die Cultur erst von den asiatischen Griechen anfing. Um diese Zeit fingen im südlichen Griechenlande die Versassungen an sich zu ändern. Man ging von der Verfassung aus, wo ein Senat war, an desen Spitze ein König stand; das Volk hatte wenig Antheil. Von dieser ging man zur republicanischen fort. Dies kam daher, dass nicht grosse politische Massen in Eins verbunden waren, sondern alle die Staaten waren klein und von einauder unabhängig. Dies ging von Familienverfassung aus. Waren in ihnen Leute, welche sangen, so sangen sie für ihre Leute allein. Dies konnte nicht anders seyn. Das einzige Hülfsmittel, che Schriftcommunication allgemein worde, war, dass Barden herumzogen, und dies geschah erst von Ioniern. Nun war es erleichtert, dass jeder Staat seine Verfassung ändern konnte. Daher entstand die Vielseitigkeit der Cultur der Griechen. Daher die vielen politischen Versuche in Abanderung der Verfassung. In dieser letzten Zeit ist diejenige, wo ein trefflicher Handel von Ionien aus weit getrieben wird, wodurch man Erd-

z gwinnt. Uel
den jetzt haben
bisteskräfte we
te Vinenschaften.
hicht nach allge
itss ein Werkr
ten kunn. Dies
beien Denker n
is Grand zur w

k neite Peri an den Grieche i selet grossen ia de folgende : E Griechen un le no den Ure ⊅ letrifft. 80 e asidisch ist: al Michi werden n 12 Grandlaute is liegt vor all denn i d berein. Eir 'a kr grösster ine werden da verden. j. (ambonus, II iedergeleg. a di ibre alter an gelernt, inde and w dam. Von Detebildet; d ta vo Pelasger **a** Grandlaute Die he worden. F. my Uepell d with vertrage 🧖 d. Ilias β, a liker in F de Bei der e fage: wie v det der dunk Schrift.

den sie sich af I. Sohn des la ranstaltungen i of Kleinasien, w schlug sich il Colonie. Bei & rt; aber die le inwandern, 104 aus Attika mi ane des kodes 1, cf. Vellejul se Colonie fint em Saamen, di nd Bekanntsch Handel, werld Müstig und la nd einer gelds on gelegt. Walt indige Anlage n nach dem kis er Wollust hit den Pelopous ablirten und w nach den lonien ach barschaft to loniern etablis dus und Halios and durch det eines treffiche Cultur erst m Zeit fingen it sich zu änder lat war, an de wenig Anthel Dies kam de 18 verbunden # nd von einzude Waren II aus. ir ihre Leute zige Hülfsmitt ar, dass Baries Nun war 6 andern komit der Griechen. De nderung der Verwo ein treffliche rodurch man En-

kunde gewinnt. Ueberall ist die Communication, welche die Griechen jetzt haben, der vorsüglichste Schleistein, woran sie ihre Geisteskräfte wetzen. Nur erfanden sie noch nicht eigentliche Wissenschaften. Wohl giebt's Künste mancherlei Art, aber nicht nach allgemeinen Grundsätzen getrieben. Es findet sich, dass ein Werkmeister viele Bedürfnisse der Künste befriedigen kann. Dieser ionische Boden hat auch die ersten allgemeinen Denker nachmals; und so kann man sagen, dass sie den Grund zur wissenschaftlichen Cultur legen, nur jetzt noch nicht.

Die zweite Periode betreffend, so kommt eine bessere Cultur zu den Griechen in Sicilien und Unteritalien; doch hatten sie selbst grossen Theil daran. Die meisten Colonieen gehören in die folgende Periode. Sicilien wird cultivirt und be-

setzt von Griechen um die Zeit der Stiftung Roms.

Was nun den Ursprung und die Bildung der griechischen Sprache betrifft, so ergiebt sich aus diesen Ideen, dass ihr Stammasiatisch ist; aber der Fond war roh und arm, der bald so modificirt werden musste, da er so verschieden war durch Klima etc. Grundlaute und Stammlaute mussten bleiben. Wie viel? Das liegt vor aller Geschichte. Doch muss eine Anzahl geblieben seyn; denn vieles Orientalische stimmt mit dem Griechischen überein. Einiges hilft hier das Etymologisiren, das aber mit der grössten Behutsamkeit anzuwenden ist, denn viele Wörter werden vielleicht anders ausgesprochen, als sie geschrieben werden. Von Scaliger's Zeiten an ist durch Salmasius, Casaubonus, Hemsterhuis und Valckenger eine Anzahl Grundsätze niedergelegt worden, durch die man die griechische Sprache auf ihre ältesten Stämme zurückbringen kann. Man hat aus ihnen gelernt, dass sich die Sprache selbst in ihrem Lande gebildet und wenig aus Asien Stammendes muss übrig geblieben seyn. Von den hellenischen Stämmen wurde die Sprache ausgebildet; die frühere rohere wurde nachher beibehalten da, wo Pelasger sassen. Hieraus ist klar, dass, um auf die ersten Grundlaute zu kommen, wir mehr müssen von Pelasgern haben. Die hellenische ist in der Mitte von Griechenand gebildet worden. So nennt Herodot die pelasgische Sprathe eine barbarische. Der Grund dieser Benennung liegt in dem Hart- und Uebellauten, das der Griechen in der fremden Sprache nicht vertragen konnte. Darauf geht auch der Name βάρβαρος. cf. llias β, 867. Ja die Griechen vergleichen die asiatischen Völker in Rücksicht ihrer Sprache mit zwitschernden Vögeln. Bei der Pelasgischen war also Mangel an Ausbildung.

Die Frage: wie viel aus Aegypten und Phönizien gekomnen, ist eine der dunkelsten; darum, weil wir das Aegyptische nicht kennen. Schriftzüge sind hier verschieden. Jenes geschah aber nur in den Distrikten, wo die Colonien hinkamen, da die Distrikte nicht von einander abhingen. Auch kam er darauf an, wie stark die Colonie war. Die Sprache der Hellenen hat ihren Ursprung aus Asien. Der Fond dieser asiatischen Sprache war klein, ungebildet und der Veränderung sehr ausgesetzt, und diese Veränderung bekam der Fond in Griechenland selbst durch Sänger, durch die sie zum Munde der Nation gebracht wurde, ehe an Schrift zu denken war. Wim letztere früher eingeführt worden, so würde die Sprache zerückgeblieben seyn. Erst nach dem trojanischen Kriege schrieb man langsam und allgemach, wo die Sprache so weit war, dass die Schrift nicht mehr so schaden konnte.

2. Ueber die Dialekte.

Man hat wenig Befriedigendes darüber; es ist wenig Licht im Ganzen. cf. Fabricii bibliotheca 4, 34. Die vornehmsten Werke sind: Salmasius de lingua hellenistica, über welche noch Mehrere geschrieben haben; man gab die hellenistische Sprache für eine von der griechischen verschiedene aus. Mesocchi commentarii in tabulas Heracleentes (aufgegrabene alte Tafeln bei Heraklea), Napoli 1754, ein schönes Werk. Usber einzelne Dialekte: Bentley über die Briefe des Phalaris oder opuscula philologica pag. 366. Dann ein excursus in Verheite Ausgabe von Antoninus Liberalis. Ueber die Dialekte in Siclien: Siciliae et adjacentium insularum inscriptionum nova cellectio prolegomenis et notis illustrata vom principe di Sorrimuza, Palermo 1784. fol., gegen Heinsius und Spanheim gerichtet. Ferner eine Abhandlung von Gedicke im Magazin der Wissenschaften und Künste, die blos im Allgemeinen bleibt. Gregorius Corinthius über die Dialekte bedeutet nicht viel, aber wichtig durch die Ausgabe von Koen, einem Hollander, Leyden 1766, wo Vorrede und Noten aligemeine Begriffe ben Pierson's Vorrede zu Moeris. In Köppen's Blumenlese im dritten Bande vornherein ist ein nicht schlechter Aufsatz. Das Grammatische und die Formen betreffend cf. Maittaires graccae linguae dialecti 1738. Doch ist dieses Buch armich und befriedigt nicht. Es fehlt ein Buch, das historisch einleitete und den Gang, den die Dialekte genommen, zeigte. Auch fehlt ein Buch zum Nachschlagen. Dergleichen soll Maittaire's seyn. Es ist aber nicht Licht und Richtigkeit darm.

Diese Lehre ist sehr wichtig, da wir finden, dass in Grechenland die neben einander seyenden Dialekte in die Schriftssprache übergetragen wurden, das wir bei keiner Sprache finden. Der Dialekt ist eine besondere und geringere Abindenter unter der Geringen wurden, dass es solcher Abindenter unter der der Geringen wir der Geringen der Dialekt in die Schriftsche in die Geringen in die Geringen

men mehrere A mige Ausdehnu and Verschieden isialsen Worten u Ma Verbindung der miker den Diale s Solche topisch an Spriche entst belondere Modi ⊨Grund in der (ma hat dies den me in öffentliche Bei der Bildi m Herrschaft, ond Is ist in Grieche indie attische Mu delerei an alle (disen wurde no tien Attischen. inde in Griecher ans Geschichte h Modification 13 pag. 338., der the Dialekte ist fi selbst bei gle ek die Gründe vi wie Menschen sie Weise unter E I wie von Sprache itin der Sprache 'Middenen Anbau me hervor, de Colonien in B hinsendet, dest h wurde das urspi ad in Europa noc Die Colon hasehieden, wenn Malichheit mit ihr Inderaugen und Meterarten der Dia die ionische imchieden ist vo 🤏 die übrigen wa lonien binkma.
Auch kans
lprache der iknd dieser aus
/eränderung str
Fond in Gre
zum Munde it
nken war. Wis
die Sprachen
en Kriege schulso weit war, im

6

es ist wenig lis Die vornehmen tica, über web die hellenistisch hiedene aus. (aufgegrabene i ies Werk. Um des Phalaris cursus in Verhall e Dialekte in 80 iptionum nors @ principe di 800 und Spanheim ke im Magazin it Allgemeinen blek edeutet nicht , einem Hollandt meine Begriffe öppen's Bluments schlechter Aufat end cf. Maittain ieses Buch imi as historisch eine men, zeigte. hen soll Maittain eit darin. nden, dass in 6th ekte in die Schrift keiner Sprache in geringere Abioh dass es solcher

inderungen mehrere geben kann und geben muss, wenn ein Land einige Ausdehnung hat. Die Abänderungen sind verschieden nach Verschiedenheit der Gegenden und bestehen theils in einzelnen Worten und ihren Formen, theils in der syntaktischen Verbindung der Sätze. Hiernach erklären die alten Grammatiker den Dialekt gut als einen γαραπτήρ γλώσσης τοmusic. Solche topische Verschiedenheiten einer weit ausgebreiteten Sprache entstehen allenthalben; aber in jeder Sprache glebt's besondere Modificationen und eigene Unterschiede, die ihren Grund in der Geschichte des Volks haben. Bei den Griechen hat dies den Grund, dass die mehrern Dialekte neben einander in öffentlichen Vorträgen und Schriften gebraucht werden. Bei der Bildung der Sprache kommt ein Hauptdialekt zur Herrschaft, und dies wird die Sprache der Schriftsteller. Dies ist in Griechenland nie geschehen, selbst dann nicht, als sich die attische Mundart so sehr verbreitete und attische Schriftstellerei an alle Orte hinwirkte. Denn unter den römischen Kaisern wurde noch dorisch gesprochen und geschrieben neben dem Attischen. Wie ging dies zu, und was hatte das für Grunde in Griechenland? Welche sind die allgemeinen Umschen aus Geschichte und Geographie, um das Entstehen and die Modification der Dialekte deutlich zu machen? cf. Strabo 8, pag. 338., der gute Ideen darüber hat. Die Hauptquelle der Dialekte ist frühe Verschiedenheit in Wohnplätzen and Cultur, selbst bei gleicher Abstammung; denn jene Gründe und selbst die Gründe von der Verschiedenheit der Sprachen. Bo wie die Menschen sich weiter ausbreiten, so formiren sie ut eigene Weise unter Einfluss des Klimas und der Umstände das, was sie von Sprache mitbringen. Der eine Stamm bildet tich auch in der Sprache verschieden vom andern aus. Durch den verschiedenen Anbau von einzelnen Stämmen gehen betendere Stämme hervor, Aeoler etc. Nächstdem kommt: der Rinford der Colonien in Betracht. Je mehr Colonien ein Volk abderwärts hinsendet, desto grösser wird die Anzahl der Diabata. Es wurde das ursprüngliche Vaterland, Asien, es wurde Mika und in Europa noch mehrere andere Striche von Griechen angebaut. Die Colonien modificirten den mitgenommenen Meleit verschieden, wenn gleich Dorer oder sonier im Ganzen mehr Aehnlichheit mit ihrem Mutterstaat beibehielten. Aus diesen Wanderungen und besondern Stämmen kommen neue topische Unterarten der Dialekte vor, und solche topicas differestlas hatte die ionische Sprache nach Herodot allein vier, des gans verschieden ist von dem, was wir jetzt in Büchern locken sehen. Einer unter den vieren bildete sich zur Schriftprache aus; die übrigen wurden blos gesprochen. So war im Pelopoanes der dorische Dialekt herrschend, aber in Sparts verschiedener als an andern Orten im Peloponnes. 3 *

sprach derisch in Korinth, Argos etc., und an jedem Orte andere Verschiedenheiten vom spartanischen Dorisch. der Mischung der Colonien, die vielfach war, hat's wieder nderungen in den Dialekten gegeben, die man oft nicht Auf diese Ursachen läuft das risch nachweisen kann. te in Griechenland hinaus. Daneben kommt der Mangel olitischer Einheit in Betracht, der Mangel an einem herriden Hauptstaate - ein glücklicher Mangel für Griechen-Cultur, - der Mangel der Hauptstadt, nach der sich ibrigen Orte eines Landes in Sitten und Sprache richten. ing's auch in Absicht des Lateins, das auch seine Verdenheiten hatte. Fällt dieser Umstand weg, so ist an n allgemeinen Dialekt in der Conversation zu denken: die Nation früh Schrift, so wird ein Dialekt besonders ucht werden zur Communication. Dies war aber in Grieand lange nicht der Fall. Jeder Sänger hat seinen Ziron Zuhörern für sich. So mussten sich an den Orten, s empfindsame Menschen gab, die verschiedenen Mundausbilden. Aber in der früheren Zeit bis auf die Schrift noch viel Vages in den Dialekten. Die Sänger konnten ihrlich mit ihren Dialekten umgehen, da noch nicht Beitheit genug in der Sprache war. Und die griechische ie hat das Meiste ihrer Bildung den Sängern zu danken. bessere Köpfe bilden eigentlich die Sprache, und diese rn Köpfe sind damals jene Sänger. Sie machten kleise in und Verbindungen aus, und sie konnten viel wagen nach Davon giebt's im Homer noch ühr und Umständen. he Spuren. Ein anderer Umstand, der damit zusammen-, ist: dass eine Mischung auch in den Hauptdialekten so dass Manches, das sich im Dorischen erhalten het, im Ionischen ist. Daraus muss man das beurtbeilen, das lberner Verwirrung über den homerischen Dialekt gengt Man sieht ihn oft an als eine Compilation aus mehrera kten, cf. Koon über Gregorius pag 214. Allein dadurch der Sänger seinen Zuhörern unverständlich gewesen. Eine e Frage ist: wie weit wir den Dialekt im Homer in seileinigkeit haben. Der Satz bleibt, dass das Ionische im r als Ionisches seiner Zeit muss angenommen werdes. iolische Dialekt und der Dorische sind die ältesten und inglichsten. Ausserdem zählt man noch einen ionischen ttischen und nennt sie die vier Hauptdialekte, worunter pischen Verschiedenheiten hinzugenommen werden misdie aber nicht zur Schriftstellersprache ausgebildet warwie z. B. in Sparta. Man spricht auch von einem dielecommunis, der wunderlich ist, denn es kann nichts als gemeinschaftliche Sprache seyn. Noch alberner spricht on einem dialectus poetica, wo man die Grillen vom ho-

miden Dialekte na der Mundar in and eben so n kiriodigen m Ame inte, dass la schriften übrig la des topischen la it Monumente la de Kenutnisse imiame hiuzu. had man entde hachland. So ibiatichen, der i in seiner Bild and eich mit ji 🖦 Aeolischen inda übrig! A behelfen. Die S de huen ihn be den drei la ud Klima vi leicht beu bitte das Auflö wie ihn e ju dan kommt: h leit sich ahai un abalten Grad hades sast Die a k tresseren. 1 win der und je budiedenheit, u whichen zeigen. alichtern, im Pi Minderungen in tam altern und Homes plands and Hipp an im Her Diesen nenu its stischen iet' Zu dem ält die & für rethnet man] man die neuer da binnen wir keis Too ihm übr THE V.

and an jedem On tanischen Dorisch war, hat's wiede clie man oft nicht rachen läuft to sommt der Magd gel an einem herngel für Griecher edt, nach der sid d Sprache richta auch seine le weg, so ist n sation zu dente Dialekt besonder war aber in Gre er hat seinen It ch an den One. -schiedenen Mat bis auf die Schrif ie Sänger komme da noch nicht le ad die griechisch Sängern zu dankt Sprache, und diet Sie machten klein ten viel wagen and im Homer not r damit zusamme Jen Hauptdialekte chen erhalten bi. as beurtheilen, in shen Dialekt gest lation aus melica Allein dadard Llich gewesen. Ein : im Homer in 10 as das Ionische it genommen werder i die ältesten mi ch einen ionische tdialekte, wormte men werden mit e ausgebildet wah von einem die es kann nichts 18 h alberner sprick ie Grillen rom be

merischen Dialekte in petto hat. Die einzelnen Verschied heiten der Mundarten lassen, sich unmöglich in's Kleine følgen und eben so die topischen Verschiedenheiten. Man m deh befriedigen mit einem Begriffe von den Hauptdialekt Schade ist's, dass wir auch nicht von den Hauptdialekten nng Schriften übrig haben, um jeden ganz kennen zu lern Ven den topischen giebt's nur Fragmente, und dazu m men die Monumente aufjagen und Bündnisaformeln. mma die Kenntnisse von den verschiedenen Wohnplätzen 'Hauptstämme hinzu, so bekommt man Licht über diese Ma rie, und man entdeckt Aehnlichkeiten der Dialekte mit der in Deutschland. So ist der äolische und dorische ähnlich d Oberdeutschen, der ionische dem Plattdeutschen. Der Attisc strad in seiner Bildung zwischen dem Dorischen und Ionisch und lisst sich mit dem Hochdeutschen vergleichen. wir vom Aeolischen eben so viel, wie vom Dorischen und a solgenden übrig! Aber da müssen wir uns mit Fragmen bles behelfen. Die Schriftsteller, die ersten lyrici: Alcaeus u Sappho hatten ihn besonders gebildet und modificirt. Die V schiedenheit der drei übrigen Dialekte lässt sich aus den We rugen und Klima und der größern Feinheit und Cultur Einwohner leicht beurtheilen. So war der ionische sehr sa liebte das Auflösen der Vocale; der dorische rauh t binerisch, wie ihn ein Volk hat, das aus Bergbewohnern steht. Dazu kommt: so wie die ganze Sprache einer Nat in der Zeit sich abändert, so ändern sich anch die Diale ab, sie erhalten Grade und Veränderungen. Alle Veränder gen werden awar nicht in die Schriftsprache aufgenomm aber die grösseren. Verschiedenheiten wirken immer etw Daher hat der und joner Dialekt für die Schriftsprache se Zeitverschiedenheit, und dies lässt sich am dorischen, ionisch and attischen zeigen. Das Dorische ist verschieden in c altern Dichtern, im Pindar, und wieder im Theokrit, d. h. giebt Abänderungen in manchen Punkten. Daher spricht n ven eleem ältern und jüngern Dorisch. Im Ionischen ist aenliche Fall. Homer und Hesiod sind im Altionischen, t herodot und Hippokrates giebt's schon Verschiedenheit Se findet man im Herodot den Genitiv nicht auf 0.0, wie Hener. Diesen nennen die Grammatiker den thessalisch Mit dem attischen ist's eben so und man macht drei atti dialectos. Zu dem ältern rechnet man die Tragiker und Thacydides, die & für o haben, also etwas Härteres. Z mittleren rechnet man Plato und Xenophon, und au dem neue rechnet man die neuern Komiker, Menander etc. Beim ä sehen können wir keine Zeitverschiedenheit annehmen, w wir wenig von ihm übrig haben, und weil er in den dorisch äberging. Vom äolischen haben wir nur Fragmente. In !

icht aufs Ionische gehören zur ältern Mundart die homerichen und hesiodischen Gesänge, die gnomischen, Theognis etc.

d andere Schriftsteller, die sich zu ihm hielten. Der jüsgere und rein ionische Dialekt, in dem keine Formen sind, die auch zum attischen können gezogen werden, findet sich im Herodot. Zum dorischen fehlt uns auch viel, um ihn vollständig kennen zu lernen. Besser kennen wir den jungera, Vom ältern haben wir nur den Pindar, vom spätern den Theokrit und andere Bukoliker oder eine Sammlung: Theokrit, Moschus und Bion. Ausserdem giebt's auch dorische Prose, als lie Fragmente der Pythogoräer, und darin hat auch Archimeles geschrieben. Der attische herrscht in den meisten Schriftstellern; am meisten in denen, die man zum ersten und zweien rechnet, weniger rein in den jüngern Komikern. cf. Koen, Dag. 305. Seitdem der attische sehr herrschend war, erfolgte sine genauere Verbindung zwischen Griechen und Macedoniern inter Alexander. Sie zogen verbunden nach Asien, und diese Expedition hatte viele Folgen für die Umbildung der alten Cultur und auch für die Sprache. Es drang manches Macelonische in Absicht auf Formen und Wörter und Redensarten n'à Attische, und dieses nennt man dialectus macedonica und egt ihn den Schriftstellern bei, die spät schrieben, zwar im Ganzen attisch, aber sich auf die Feinheiten der attischen Sprache nicht einliessen, cf. Sturz's Schriften. ich dafür alexandrinisch, weil die griechische Cultur in Alecandrien weit fortgebreitet und modificirt wurde. Dahin ge-1ören solche Schriftsteller wie Diodorus Siculus, Polybius, Plaarch, neben welchen sich viele auf den rein attischen legten, ils Lucian. Jene mischten; dieser suchte blos das schöne At-Man spricht auch von einem dialectus ische zu studiren. communis, und es kommt im Porphyrius de abstinentia ab aninalibus 3, 14. xouvn etc. vor. Die Vorstellung scheint ctwas ingereimt; allein man dachte sich etwas darunter. Als der atische Dialekt anfing auszuarten dadurch, dass aus andern remden Mundarten Einiges hinzugemischt wurde, fingen die Frammatiker an und machten Verzeichnisse, wo sie das in then gebrauchte Wort mit dem in Griechenland gemein gevordenen Ausdrucke erklärten und beide neben einander stellen. Was nun in's Attische eindrang, nannte man zouvov, auch λληνικόν und das andere αττικόν. So ist Moeris in seinem Vörterbuche eingerichtet; es stehen in ihm die attischen Ausrücke voraus. Man fasst es falseh, wenn man glaubt, dass 20 xolvov bei Schriftstellern nicht vorkomme. Es waren oft wei Ausdrücke für eine Sache, und der eine Ausdruck war leganter und feiner wegen einer Nebenidee und daher attisch. s kommen auch Formen vor, die als gemein griechisch aneschen werden, andre waren attisch. Ursprünglich mischen ich fehlerha haba abweic ani Vorred Te kommt limitet wo men! Hier a de Grieche nima mus ziche Cultur la Gesetzt, e sa reworde in Dies ail iz grannen è Ma, deme au die fri z met gebile n Balekt zr nch nicht the var. 1¥ ein Diale1 , at arbeiteter muse übe : imbimlici Abid der he und Er id ad eben : 2 tan 12. W2 im fie diene die Lyrik en ierisch. man. In a kinscht d and we da er sie att m md es · wieder j * Indiches. eld and für is meht eit Min Grunde im et gewi la lenen ist dici solch Sai Attische det dem it dorische 'te Volke, ie honei leognis de

Der in

n sind. č et sich in ibn w n jinga den The okrit, M Prose, a Archine en Schrift und see cf. Ken ır, erfolgi acedonie und die der att hes Mac edenmia lonica 🛋 , gwar 🕍 attische Man 🖷 ur in 🌬 Dahia & bius Pr en legen chöne 🏕 dialects ja ab 🕬 int etas le der if s ander jugen de e du i mein f der stell pòp, aich in scince chen Ar ibt, des waren of ruck au r attisch usch # mischel

sie sich fehlerhaft ein und nachher werden sie gebräuchlich. Was also abweicht vom Gewöhnlichen, neunt man attisch. cf.

Pierson's Vorrede zu Moeris.

Wie kommt's, dass zur Büchersprache nur einige Dialekte sind adoptirt worden, und wie kommt's, dass Dorer ionisch schreiben? Hier muss man die Zeiten unterscheiden, die ältern, als Griechenland noch kein genaues politisches Band hatte und man muss bedenken, dass nicht in allen Gegenden litterarische Cultur herrschend geworden ist und nicht zu einer Zeit. Gesetzt, es wäre ein Staat zum Mittelpunkt von Griechenland geworden, so wäre sein Dialekt der verbreitetste geworden. Dies gilt auch von kleinen einzelnen Gegenden; denn diese gewannen ein solches Uebergewicht, und dies zeigte sich bel Athen, dessen Dialekt die Oberhand erhielt. Dies angewandt auf die früheren Zeiten, so ist dentlich, dass im Vaterlande eines gebildeten Landes die Nachbarn anfangen mussten. diesen Dialekt zu wählen, da der ihrige zum schriftstellerischen noch nicht gebildet war, noch nicht so wie der, der im der Blüthe war. Es kam darauf an, zu welcher Gattung vom Votrag ein Dialekt gebildet war; denn die, welche in der Vortragrart arbeiteten, blieben in dem Dialekte, weil er mit dem Sybenmansse übereinstimmte, und weil es achien, dass er mit m, Eigenthumlichkeit jener Gattung von Gesängen gehöre. So singt Hesiod, der ein Böotier war, ionisch. So war Herodot ch Dorer und Empedokles war kein Dorer und schrieb dorisch und eben so auch Hippokrates. Bei den letztern kam 🗫 darauf an, was für Schriftsteller in ihrem Fache geblüht. Le var für diese Gattung der herrschende Dialekt. So wie die frühern Lyriker dorisch schrieben, so schrieben auch d pliern derisch. Dies gehört zum lyrischen Gedichte, wie de Sylbenmanss. In Attika bildet sich besonders das Drama. Im Drama herrscht da, wo der discours eigentlich ist, die attische Mundart, und wollte ein Dorer eine Komödie schreiben, so schrieb er sie attisch. Dies alles behält seine festen Bestimmungen, und es giebt nur kleine Ausnahmen. So findet man hin und wieder in den scenischen und theatralischen Dichtera etwas Dorisches, aber nur in Chorgesängen. Diese sind lyrischer Art und für diese war das Dorische gestempelt, und kein Attiker macht einen Chor im attischen Dialekte. Dies Dorisc? heisst im Grunde nur altgriechisch. Das Dorische überhaupt wie man es gewöhnlich sprach, findet sich nicht in den Chören; in denen ist es veredelt. Findet man im discours oden in iambicis solche Formen, so sind sie entweder corrupt oden aind in's Attische aufgenommen.

Nächst dem giebt's eine Menge Unterarten von Dialektern Wo der dorische Dialekt am meisten gesprochen wurde, wabei dem Volke. das drei Jahrhunderte ausserhalb seines Va terlandes gewesen war, bei den Messenlern. Zu Pausanias (cf. lib. 4, 21. fine) Zeiten wurde er sehr rein gesprochen, aus der Ursache, weil sie nicht viel Communication mit Andern hatten. Es wurde dorisch gesprochen in Achaja, Argolis, Aegina, Böotien, Megaris, Lakonien etc., und nun giebt's solche Unterdialekte wie der böotische, megarische etc. Ueber diese Unterarten müsste noch viel gearbeitet werden. Einer, der lakonische, ist erschöpfend bearbeitet von Valckenaer in der ersten Ausgabe des Theokrit pag. 263.

Ueber die Aussprache.

3. ..

Train and

Untersucht hat man über die pronuntiatio schon langet, schon zu Henricus Stephanus Zeiten. 1580 schrieb er ein Buch darüber. Eine grosse sylloge von Schriften darüber hat Havercamp edirt in seiner sylloge scriptorum etc. Leyden 1736. 2 B. Unter den ältern ist merkwürdig Johann Rudolph Wettstein. Von ihm sind orationes pro genuina graecae linguae pronuntiatione. Ferner de sato scriptorum Homeri per omnia secula, Basel 1686.

Es ist äusserst schwer, im Ganzen die Aussprache einer todten Sprache wieder aufzusinden und näher zu bestimmen; es ist unmöglich. Wäre es möglich, so wäre es unmöglich, die Aussprache nachzuahmen, und es frägt sich, ob wir viel dabei gewinnen würden. Man bekümmert sich nicht mehr um die Aussprache, sondern man richtet sich nach seiner Landespronuntiation. Unangenehm ist's, dass kein Plan zu einer solchen Aussprache gemacht wird, die der alten ziemlich nahe käme, so dass jedesmal ein kleiner kurzer Unterricht nöthig wäre über die Art, wie die alte Sprache müsste gesprochen werden. Dabei müsste gebraucht werden, was wir herausbrin-

n von der alten Aussprache. Ausgemacht ist es, dass wie nie Aussprache der Alten im Einzelnen und nicht vollständig wissen. Die Gründe liegen im Folgenden. Die Aussprache verändert sich wie die Sprache, und es müsste der Zeitpunkt bestimmt werden, von dem wir sprechen. Aber in einem Zeitpunkte wird die Sprache auch verschieden gesprochen. Es müsste die Frage so bestimmt werden, wie z. B. Demosthenes

nen Winken und Angaben. Und verstehen wir das Alles, was wir lesen? Zuweilen werden wir es können, wo der Schriftsteller die Art beschreibt, wie man mit Organen eine Sache ausspricht. Der nemliche Fall ist, wenn die griechische Aussprache mit der lateihischen verglichen wird, z. B. bei Namen; so pflegt man so zu Werke zu gehen, dass man sagt, der griechische Name muss so ausgesprochen werden, wie der lateinischen verglichen werden, wie der lateinische Name muss so ausgesprochen werden wer

ide. Man n an Dingen ist mide Namen isolea für di ma Eine a rulen Grame i den war z tà die Griec nder ist die in viel n les Sprecl Firede weig : beten; ky ist am man sonde h ; betreffe: े में १, dus er 🍽 kan, 'e, mi dari and the section of th 'the Ausep Red and o an fint man and Donkel de Saturlante a micht gel 14 Worte. lk mehma! beinten D bien Worl PREMIUSSY! mehe \boldsymbol{t} in η als i mitan gel Re, wie i Man I. Lan n nicht w to, koi ter dadur a id both di dia doris with Die : d prechen

4) ist ein

PF B PS

.12.

Zu Pauranis (d. gesprochen, m. tion mit Andra aja, Argolis, de un glebt's sodu etc. Ueber dise len. Einer, de alekenaer in de

otio schon ling b schrieb er diften darüber h te. Leyden 1134 2 Rudolph Weecae linguae pr ri per omnia *

Aussprache eine r zu bestimmen; e es unmöglich ch ob wir til nicht mehr u h seiner Landslan zu einer son ziemlich naht Juterricht nothig üsste gesproche wir herausbrisst es, dass vil nicht vollstände Die Aussprache te der Zeitpunkt er in einem Zeit. zesprochen. h B. Demostheir ; uns an einel. r das Alles, W. wo der Schriftnen eine Such griechische As-B. bei Namen; man sagt, det en, wie der la

ichische. Man muss also auch die latelaische wissen. Bei eingen Dingen ist's ganz ausgemacht. Schreiben die Griechen inteläische Namen und sie hatten in ihrer Sprache keinen Beitstäben für den lateinischen, so wählten sie den angränsundsten. Eine andere Hülfe findet man in den Zeugnissen der spätern Grammatiker. Wo sie deutlich sind, sind sie nützlich; doch war zu ihrer Zeit die Aussprache schon corrupt, da sich die Griechen mit Barbaren gemischt hatten. Am schweisten ist die Aussprache mit Vocalen und Diphthongen; da kommt zu viel auf Feinheiten und Kleinigkeiten an, die im Munde des Sprechenden zu grossen Schwierigkeiten werden. Das β wurde weicher, als π gesprochen, weicher, als wenn wir sagen: beten; nur den Grad der Weichheit kann man nicht bestännten.

Des γ ist am Gaumen gesprochen, d. h. nicht so, wie wir

diprechen, sondern am Gaumen, wie z. B. in γαω.

Bas s betreffend, so ist, da man zwei Figuren dafür hatle, it and η, das criste kurz, das zweite lang, worauf man sieh verlanen kann. Das s hat keine Schwierigkeit; das 7 hat mehrere, und darin versirt der Unterschied der erasmischen reuchlinischen Aussprache. Man hat gefragt: welche ist de Aussprache? Es kann seyn, dass beide nicht richtig shid, und oft beide bei den Griechen statt finden. Für η un se führt man Naturlaute an. Ist die Frage von der Helligheit und Dunkelheit, so lässt sie sich nicht entscheiden, dem die Naturlante werden oft nicht richtig nachgeshint. Wie i kana η nicht geklungen haben. Aber es findet sich, dass, wein die Worte, die n haben, im Lateinischen geschrieben siel, sie manchmal e, auch i haben. Die Griechen hatten eines grien gedehnten Mittellaut zwischen i und e; es ist möglich, in dem einen Worte mehr, in dem andern weniger. Aber nach den Abstammungsverschiedenheiten wurde eine Verschiedenheit te der Asseptsche der Vocale gemacht. Die gewöhnliche Ausprache des η als ae ist nicht richtig; im Lateinischen wurde ne fer inurban gehalten. Man spreche es aus wie das langgezogene e, wie in: heben. Dieser Laut nähert sich. auch den hellern I-Laut und es klingt auch besser.

that nicht wie z geklungen; denn die Römer, wenn sie es nachahmen, kommen mit se, als σικελίζειν sicilissare. Ob die Lateiner dadurch die ganze Aussprache von ζ nachgeshmt laten, ist noch die Frage; denn ζ klang wie σδ. Dies zeigt sich auch im dorischen Dialekt, wo man sieht, wie das ζ aufgelöst wird. Die Dorer sprachen ganz deutlich σδ. Weniger deutlich sprechen es die übrigen Griechen, besonders dia Attiker.

Das 8 ist ein sohwerer Laut für uns. th hat es nicht geliungen; es war kein eigentlicher Hauch darin, sondern die

Art Lisseln, die im Englischen ist und die auch die Juden haben die Romer aber nicht kannten; daher auch kein lateinisches Wort ursprünglich ein th hat. Die Neugriechen sprechen es völlig noch so. i ist ein feines i, ein exiler Buchstabe, der im Griechischen immer Vocal ist, und wird apart geaproches, wie in l-auboc.

sklang wie k, nur nicht mit der Aspiration, die wir

ihm geben.

o und a unterschieden sich, sobald die verschiedene Schreibung aufgekommen war. Man muss sich gewöhnen, hier beständig die Verschiedenheit in der Aussprache zu behalten Ersteres ist kurz, letzteres lang.

v klang wie das französische u und wie das lateinische u

daher u und y so häufig vermischt werden.

Der Doppellaut des o hat unserm f sehr ähnlich gekla sten. da das lateinische I eine andere Aussprache hatte; es kan dem englischen w nahe. Das o klang wie unser f mit since Aspiration, die wir nicht nachahmen können; sie ging in chier Pleisant über. Bei den verbis muss man Achtung geben, wie ein Laut und eine Aussprache in die andere übergeht. Du Nomliche ist der Fall mit 2, das Achalichkeit hat mit dem hebräischen ch. In z liegt y oder z mit der Aspiration. Wenn o davor steht, so ist's eine absurde Art es auszusprechen, wie sch, sondern s-ch. Dies sieht man auch aus ox.

w mag bestimmt wie zo geklungen haben, aber nach Verschiedenheit der Ableitung auch wie Bo; wenn im Genitiv B eintritt, da musa es im Nominativ verschieden gewesen mys. In der Aussprache bleibt man bei den Grundstämmen mehr, als in der Orthographie; denn keine Orthographie ist vollstärdig, wie auch keine Interpunction. Das Meiste thut hier die

Empfiadung der sprechenden Nation.

Die Diphthongen, die besonders schwer sind, betreffent, so gehört dahin der Grundsatz, dass die Griechen die Vocals in den Diphthongen einzeln aussprachen, aber schnell auf eisander weg. Doch ist die Frage, welchen sie besonders hervorhoben. Wo ruhte vorzüglich die Aussprache? Dies lehren auch die Accente. Die Hebung kan auf den zweiten Vocal, als in vilos. Wie man ot gesprochen, darüber ist ein Streitpunkt zwischen den Erasmianern and Reuchlinianern. Es giebt Exempel, wo im Lateinischen of i übergegangen ist. Am häufigsten gent sim de under die Vocals in nichts ar. Wenn aber die Vocals in nichts ar. hat Vorzüge, das o hören zu lassen. Wenn abet arbarische han das mehts ar scharf ausgesprochen werden, so sieht man, wie die barbarische han darf nich scharf ausgesprochen werden, so sieht man, wie die van der der nich Aussprache entstehen konnte. Dies sieht man auch in st. Ov der leich leich La- entstehen konnte. Dies sieht man auch in st. Ov der leich leich leich La-Aussprache entstehen konnte. Dies sieht man auch in starker Lauf ge- hatie ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer, als man glaubt z. B. μοῦσα. Der La- halte ich für schwerer ich halte ich h halte ich für schwerer, als man glaubt z. D. populationer verwandelt es in u. Auf v wurde ein starker Laut go. hatiet es, die

white vorn el Copposition mis a Rine kleine H wan ein venigstens gesch mste verkürzt tione linguag p negie, dass sie michen. Reuch in Jamen, obgie the ist abweiche die der Zeit m nit Barbaren. mide von dem, te Leachlinische planice der eras prude der Ael and Vortrag he lengineer. I

Mile Buchstal ud ihrer G de hierüber sin hate un et pra Table Abhandiun · Indeacon's palae Salmasii Co M 19 seq. und and Fortgang di at der alphabeti Analytische ladon 1791. 4. balls and inte eleprung der B nch nicht aus mischt: wo mi hat sie gen terommen 3

ch die Juden hin, h kein lateinisch echen spreche s ler Buchstabe, is l apart gesprois

Aspiration, die n

I die verschiede sich gewöhnen in prache zu behis

ie das lateinisch

ehr ähnlich ge rache hatte; el Lunser f mit a 1; sie ging in in Achtung geben, lere übergeht. wit hat mit den - Aspiration. Ho auszusprechen e ans ox. ben, aber nich fe wenn im Genin ieden gewesen rundstämmen 📂 agraphie ist volisie leiste that high

er sind, betred Griechen die von ber schnell auf a sie besonden k sprache ? Auf is sprache ?

lert. m hatte vorn einen dunklern Laut. Der Ionier liet!eine ekene Composition mit ov. wie ovrock-v hatte histen seine Silvie. Eine kleine Haltung von Vocal hat man auch gespreches, we man ein a subscriptum hatte, eine kieine Aussprache nie i: wenigstens geschah es in ältern Zeiten. Die Aussprache sher muste verkürzt seyn. Erasmus schrieb de recta gracce et latines linguae prenuntiatione, weein er reinen Zeitgesessen zeigte, dans sie das Griechische anders als die Aktyriechen sprichen. Reuchlin gab der Aussprache der Neugelochen den Namen, obgleich sie älter war. Die reuchlinische Amprache ist abweichender von der alten Aussprache theils durch Länge der Zeit geworden, theils durch Verbindung der Griechen mit Barbaren. Das Neugriechische hat noch manche Unterschiede von dem, was man Reuchlinisch nennt: Erranuse stellte die Reuchlinische als falsch dur. Nachher fing men u, die Vorzüge der erasmischen Pronuntiation zu goutiren. In England wurde der Actacismus herrschend. In Absicht auf Untertakt und Vortrag muss man sich an eine feste Ausspreakert gewöhnen. Der Itacismus ist eine schlimme Ausspraghe,

4.

Ueber die Buchstabenschrift. Von ihrem Alter und ihrer Geschichte überhaupt.

Schristen hierüber sind: Scaliger über Eusebii chronicon; Spenkein de usu et praestantia numismatum dies. 2., Boston's berühmte Abhandlung de priscis graccis et latinis litterie, hister Montfaucon's palaeographia gedruckt, welche Hypothesen enthält; Salmasii Commentar über inscriptiones Herodia hitti pag. 29. seq. und in den addendis pag. 222. Astley Unprung und Fortgang der Schreibkunst, sowohl der hieroglyphisches als der alphabetarischen, London 1784. 4., Richard Payne Knigth Analytischer Versuch über das griechische Alphabet, London 1791. 4. Das letztere Buch ist theils grammatischen Inhalts und interessant.

Der Ursprung der Huchstabenschrift ist nicht aus Grieckshland, auch nicht aus Aegypten. Man hat sehr oft die Fragen vermischt: wo mögen die Buchstaben erfunden seyn't welche Nation hat sie gemacht? und, durch welche ist sie an die Griechen gekommen? Dies sind verschiedene Fragen. Die swetze gaht uns nichts an, und man kann sie auch nicht beweiten. Man darf nicht glauben, dass sie von zwei Völkern kinte erfunden seyn. Dies ist nicht wahrscheinlich. Eine ktliche erientalische Nation muss sie erfunden haben; aber Phöuisier waren es, die sie zu den Griechen brachten. Daruf führen Sagen und Nachrichten. Freilich nur Sagen, aber

dutshgingig, dass man sie als ein historisches factum annehmen mens. Dass man sie durch Kadmus annehmen muss, ist nicht so allgemein und einstimmig. Man legt ihm Mehreres bei, was man überhaupt aus Phönizien bekommen. Mehreren Neuern und auch einigen Alten war dies noch nicht genag, dass man su Kadmus Zeit Schrift nach Griechenland gebracht habe, sendern sie insechten die Sache noch älter und man sprach von Buchstabenschrift vor Kadmus. Dies that der alberne Izezea und Bouhier. Auch giebt's ähnliche Erzählungen bei grossen Alten, als Tacitus in den ann. 11, 11., wo men dem Cecrops einen Antheil an der Buchstabenschrift beilegt. Alleia man darf nicht denken, weil Tacitus ein grosser Schriftsteller ist, dass er hierin fidem habe. Es ist blosse Vorstellanguert und nicht Nachricht. Man ist in neuern Zeiten auf diese Vorstellungen gekommen, weil man γράμματα πελασγικέ hatte, da die Griechen Pelasger waren, zu denen die Sage die phönizischen Buchstaben bringt. cf. Diodorus Siculus 2, 64. Diese nemlichen Buchstaben werden auch appaia und anch άρχαϊα άττικά γράμματα genannt im Gegensatz des vollstirdigern nachherigen Alphabets. Von den Phöniziern aber, denen man sie beilegt, heissen sie φοινίκια γράμματα. cf. Herodot 5, 58. seq, eigentlich vom funfzigsten Kapitel 11. Dieses älteste Alphabet, dessen Einführung der Zeit nach nicht bekannt ist, aber alt seyn muss der Notiz nach, war sehr unvollkommen und bestund nur aus den nothwendigsten Buchsteben. Die gewöhnliche Tradition giebt sechszehn an, cf. Pla. 7, 56. Nach der Zeit, heisst es, wären sie vermehrt wordt mit denen, die anfangs zu entbehren waren. Aber über die Vermehrung hat man nicht gleichstimmige Nachrichten. De Gewöhnliche war, das man aunahm, dass man den Palamedes 8, ξ, φ, χ im trojenischen Kriege hiuzuthun liess, und rere Jahrhunderto später den Lyriker Simonides g, n, v. .. Das von Palamedes ist pure Tradition; denn auf ihn ist Alles ausammengehäuft, was feinere Cultur in Griechenland verste. Dass er Erfinder gewesen, davon finden wir kein Wort bei dten Schriftstellern. Die von Simonides sind auch unsicher; ten geschrieben denn Aristoteles in einer verlornen Schrift setzte das älteste dan früher Ges Alphabet auf achtzehn und sagte auch, dass & und χ von Kall man haben v Alphabet auf achtzehn und sagte auch, uses vann & van beingen veharmus dazu gekommen wären. Es fehlt also noch & van beingt im He charmus dazu gekommen wären. Es tennt also noord phabets in Grinden Die und co in Aristoteles Nachricht. Ich gebe beide Alphabets in Grinden Die und on in Aristoteles Nachricht. Ich gebe weine zugen bie nicht an, weil sie sich zusammensetzen lassen. Aristoteles ist blicht dachte mit an, weil sie sich zusammensetzen lassen. nicht an, weil sie sich zusammensetzen lassen. Allein in den sagen nicht weilständig; vielleicht traute er den Sagen nicht weilständig; vielleicht traute er den Sagen nicht weilständig; hier nicht vollständig; vielleicht traute er und Epicharmus noch Buchstahen wiesen, Von and Wenn man dem Simonides und Epicharmus noch Buchstahen wiesen, Von and Wenn man dem Simonides und Epicharmus noch genze von an zuschrieb, so muss man die ganze Vervollständigung erst spik keine Spur keine Spur suschrieb, so muss man die ganze Vervollständigung eine gene Spar setzen. Doch konnten sie mit dem alten Alphabet auskommen, setzenen G setsen. Doch konnten sie mit dem alten Alphabet auszen stelle kalencie eine Calencus in Un denn sie hatten die nothwendigsten Buchsteben. Zu der Solon. Dass und o fällt es and Solon. Dass

in auf. se schrieb utlem sie o. Im He dislos pro dilo Du 9 wurde mit nion sah aber ana men können. Von nis einen Doppelhue min uralten, bis in n von Schrift. W ne Vollständigkeit lichen diese Schr wie mit der Cult 12 Gedächtnisse bel z iei den Ioniern. :m Bücherschreib m 108 einem Kallis illichstaben enthalte ak den, der sie g ta Dies ist in Sam han and diese 24 Toron oder is and prolegom. ad klichstaben nenut. man 8. Nur mu a mie dieselbigen ik lachstaben nach a machher d in and Athen de hanen haben; abe des Kallistrati th sebente secul Analogie der nia schenten seculi a mohalicheren blucht bei den Ger

sea factum and nehmen muss, egt ihm Mehre mmen. Mehren noch nicht gen chenland gehrul :h älter, und n Dies that der nliche Erzählun 11, 14., wo m abouschrift beit ein grosser Sim ist blosse Von neuern Zeiter άμματα πελαθή lenen die Signi us Siculus 3.1 doyala und m nsatz des rolle öniziern aher, ράμματα. cl. gaten Kapitel ler Zeit nach ach war self endigsten Back zehn an, d. a vermehrt with Aber ibe Nachrichtes. nan den Palami in liess, und mides &, 7, to a auf ihn ist ! iechouland veni kein Wart bei nd auch unside setzte das ili and x von ly also noch E, e beide Alphak Aristoteles ! den Sagen sid s noch Buchstall tändigung erst phabet auskomm sben und must und o fällt es i

meisten auf. se schrieben sie neben einander und auch o und da hatten sie co. Im Homer ist ein einziges Exempel davon ührig, dislog pro dúlog. Auch in Absicht der Consonantes.

Das & wurde mit z und einer Aspiration geschrieben. Die Amiration salı aber aus, wie ein H. Für & musste vo oder zelten können. Von & sieht man, wie die alte Aussprache of es als einen Doppelbuchstaben charakterisirt. So finden wir er auch in uralten, bis in's 7te seculum vor Christus gehenden Proben von Schrift. Wenn das eine Zeitlang dauerte, ehe man sur Vollständigkeit kam, so versteht sich, dass der Stamm der Griechen diese Schrift zuerst gebraucht haben wird, der m meisten mit der Cultur vorgeschritten war und am wenigsten im Gedächtnisse behalten konnte. Dies bestätigt die Geschichte bei den Ioniern. Bei den Ioniern ist der Gebrauch dwon zum Bücherschreiben gemacht worden. Eine Nechricht, the man von einem Kallistratus hat, macht ihn zum Urheber des 21 Buchstaben enthaltenden vollständigen Alphabets und giebt In an als den, der sie georduet und zu ihrem Gebrauche beigetreen. Dies ist in Samos geschehen, wo die Einwohner Ionice waren, und diese 24 Buchstaben heissen daher τα γράμματα τών Ἰώνων oder Ιωνικά. cf. Harpocration sub voce τὰ inua, und prolegom. ad Homerum pag. 63. Wenn man istische Buchstaben nennt, so nennt man die 16 und die hinzugekommenen 8. Nur muss man nicht denken, als wena die Nguren grade dieselbigen geblieben wären, sondern man muss sich die Buchstaben nach ihrem Gehalte denken. Von den leulern müssen nachher die übrigen Griechen in Sicilien und Unteritalien und Athen den Gebrauch des vollständigen Alphabos bekommen haben; aber hier ist es unangenehm, dass wir 🖿 Zeitalter des Kallistratus nicht erwähnt finden. Doch geht siber das siebente seculum vor Christus nicht hinaus nach der sonstigen Analogie der übrigen Nachrichten; vielleicht im Aufange des siebenten seculi. Seitdem finden wir hie und da eimen etwas gewähnlicheren Gebrauch der Schrist, den mau früher selbst nicht bei den Gesetzen findet. Denn Lykurg's Gesetze varen nicht aufgeschrieben, weil es keine übliche Sache war, von etwas früher Geschriebenem ist nirgends eine Spur. Masches, was man haben will in Inschriften, ist junger als Lylarg. Die Inschrift im Herodot lib. 5. ist für unächt erklärt au triftigen Gründen. Die Sprache dort ist junger, als Ho-Der. Vielleicht dachte man, Herodot musste doch so etwas sevust haben. Allein in der Art Kritik kann man sich nicht and the verlassen. Von andern Inschriften in der Folge. Seit 880 haben wir keine Spur von Schrift, als bis auf 861, wo de ersten geschriebenen Gesetze vorkommen. Dies sind die Gesetze des Zaleucus in Unteritalien, 40 Jahre vor Drako und A Jahre vor Solon. Dass die Drakonischen Gesetze aufge-

schrieben waren, kann man als gewiss annehmen, und sie fallen 624 und Solon's 591 vor Christus. Dies sind die aus Griechenland ans bekannt gewordenen Versuche in öffentlicher Scriptur. Im siebenten seculo fing man an, Tripoden, Frontispicen der Tempel mit Insehriften zu versehen nach den Traditionen, die man davon hatte. So enthalten sie oft Uawahrheiten.

Das neuere attische Alphabet betreffend, so ist Folgenden zu bemerken. Als nun das ionische im Privatzebrauche an allen Orten gewesen war, wo man viel schrieb, blieben bei offentlichen Schriften weniger Buchstaben im Gebrauch, und daher kommt die sonderbare Nachricht, dass die 24 Buchstaben erst unter dem Archon Euclides recipirt worden wären auf Anrathen des Redners Archinus, Olymp. 91, 2. d. i. 403 ver Christus, nach dem Tode von Sophokles und Euripides. cf. Salmasius loco citato und pag. 64. in den prolegomenis. Eigentlich kunn man bei dieser Geschichte blos annehmen, dass der Staat sich bei seinen Verhandlungen der vollständigen Schrift bedient habe. Indessen solche überflüssige Buchstaben, wie und o. waren nicht von einzelnen Schriftstellern gebrancht worden. δημφ achrich man blos δεμοι. Daher musa man in altern Dichtern auf seiner Hut seyn, da dergleichen vorkommen; denn bei ihnen ist keine Lesart sicher. Andere Exempel hat man noch von Euripides, dass Dichter sich privatim der Buchstaben bedient, die hernach öffentlich eingeführt warden. In Inschriften, die bis auf Olymp. 94, 2. gehen, giebt's neben einander gestellte Buchstaben statt der andern. Von dem Archon Buclides heissen die neuen Buchstaben ή γραμ-Bazin usz 'Kunlelonv, litteratura post Enclidem producta, cl. Fischeri animadversiones ad Wellerum pag. 9. So, muss man annehmen, hat's bis auf 400 vor Christus gedauert, che des griechische Alphabet vollständig wurde, da schon viele Schriftsteller geschrieben haben. Einige schrieben bloe mit den sechszehn, audere brauchten die ionischen. Doch es geschah erst nach und nach, da die Schriftstellerei und die Schrift dazu in Gebrauch kam. Hier ist dreierlei zu unterscheiden: erstlich, allgemeine Notiz davon; zweitens, ein schwacher Gebrauch; drittens Gebrauch zur Schriftstellerei. Diese Stusenverschiedenheit darf man ja nicht übersehen. Die Ursschen des Aufhaltens liegen in vielen Umstäuden, die sich die Griechen selbst nicht recht vorstellen konnten; sie waren nemlich nicht im Stande, sich mit der Art Philosophie, die wir über den Zustand uncultivirter Völker haben, in alte Zeiten zurückzusetzen. Sie hatten zu wenig Nachrichten über ihren ersten Kindersastand wegen Mangel an Schriften und hatten nicht Gelegenheit, andere Völker zu beobachten, weil sie sie verachteten. heit, andere Völker zu beobachten, wen sie sie vollenschrift ha Englere der Buchstabenschrift ha Englere bei der Andere Hauptursachen des Aufhaltens der Buchstabenschrift

il Marel an Aufl nardeichen viel wire zu entsteh ı midea anfine. im men eie mi in und mit Ene an und mit Ent esa var nicht d ametelicher Ge on umbören gew m da andere : a reizen. 3) Mai क्षां eleichtert wei wen. Kine Ur. · winslichkeit de sold nicht Un arcichen. In d ach Griechenlan simisten Liedern die im St ndasch auszud: teribben, und c ca Grand in de Eire. Das Aud itt Singers empi true hundert M a liese Manier (in solite. Doch Mine, besonders ^{3.0} portatilen Ma: milien cf. We. time man sich vo bei gut, wenn a tom Materialie ' ten Mais Wa raden vorzi tall laschriften. t Holz eingegrab man auch J t Merkwürdig ist & de Pansanias er cap. 31. un k ledeatende une bace Massen si bei d nehmen, und sie is
Dies sind die a
muche in öffentlich
n, Tripoden, Fra
versehen nach is
rathalten sie oft b

d, so ist Folgente ivatzebrauche m rieb, blieben bei Gebrauch, und = die 21 Buchstile ∍rden wären auf b . 2. d. i. 103 1 d Euripides. cf & · legomenis. Egg inuehmen, das # Follständigen Sch Buchstaben, W ftstellern gebn Daher muss mai lergleichen volle ter. Andere Kin chter sich prima Lich eingeführt m 1, 2. gehen, gid der andern f Buchstaben 7 70 clidem product, 9. So, muss gedauert, ehe schon viele Schr a blos mit den sech ch es geschah die Schrift den rscheiden: erstid :hwacher Gebruck iese Stufenverschie Ursachen des 1 die Griechen nemlich nicht , wir über ^{del It} iten zurückzusebs. en ersten Kinders tten nicht Gelege sie sie verachteid. . Buchstabenchil 1) Mangel an Aufbewahrung würdig scheinender Sachen. We man dergleichen viel hat, achreibt man nicht. 2) Als schon viele Gesinge zu entstehen und die Sprache dadurch ausgebiltet sa werden anfing, so fing die Gewohnheit an zu herrselen, dass man sie mündlich vortrug mit allem Feuer den Impliagaiss und mit Energie. Dies geschah unter grossen Vermanlungen und mit Enthusiasmus, und der Vortrag, mit Muak begleitet, war nicht der geringste Theil der Schönheit. Es who ein entsetzlicher Gedanke für sie gewesen, dergleichen, à se ihn anzuhören gewohnt waren, in Schrift niederzulegen. Um dänkt das anders; allein wir müssen uns in griechische lieen versetzen. 3) Mangel an portatilen Massen, wedurch die Schrift erleichtert werden konute. Dies die hauptsächlichster Ursachen. Eine Ursache war auch die durchgängig benerkte Anhänglichkeit der Nation an eine liebgewonnene Geweinheit, sobald nicht Umstände eintreten, die sie veranlassen, deren abzuweichen. In den ältesten Perioden hatte schon die Mehikanst in Griechenland geblüht und die Absingung von im Reple verfertigten Liedern bestund, so dass sich früh Improvisatern bildeten, die im Stande waren, auf der Stelle ihre Geduker rhythmisch auszudrücken. Daran mussten sich die Sänge füh gewöhnen, und dass sie der Gewohnheit treu blieben, hatte seinen Grund in der Anuehmlichkeit, womit das Singen vabunden war. Das Auditorium, das voller Begeisterung war ud die des Sängers empfing, und die Schnelligkeit, einen Ge-🗪 an viele hundert Menschen auszubreiten, dies machte. den man diese Manier des Absingens länger beibehielt, als ma glauben sollte. Doch die drei ersten Ursachen wirkten is leicher Stärke, besonders die, dass mag aufangs einen grassen Margel an portatilen Materien hatte. Ueber diese ältesten Schreibmaterialien of. Wehrs vom Papiere und den Schreibmesen, deren man sich vor seiner Erfindung bediente; - zum entes Anlauf gut, wenn auch nicht kritisch. Ausgemacht ist's, des die ersten Materialien schwere, rohe und unbehülfliche Masten waren. Stein war eine der ersten und hartes Holz. All ersteren wurden vorzüglich Inschriften geschrieben, auf i Reds ebenfalls Inschriften, aber anch Gesetze. Die Solonischen wiren auf Holz eingegraben, cf. Plutarch im Solon. Nächstden branchte man auch Metall und wahrscheinlich weicheres. vie Bist. Merkwürdig ist eine Copie von den hesiodischer Cosingen, die Pausanias noch gesehen haben will, cf. Pausaais Bocotic. cap. 31. und Plin. hist. nat. 13, 11. Andere. sher wenig bedeutende und hin und wieder zum Privatgebraude genommene Massen sind Blätter von Bäumen, auch feiner last, woven liber. Bei den Syrakusanern ist der petalismus bekannt. Das Erstere betreffend, so führen die Traditionen va den Blättern der Sibyllen auf ihren Gebrauch, so auch

das Einschneiden der Schrift in Bäume. Andere Materielien. von denen man spricht, sind höchst ungewiss, als Leiaward mit Wachs überzogen. Vielmehr überzeg man mit Wachs andere Massen, woranf man schrieb, als Holz und Felle, und diese blieben im Gebrauch. Dies ist die cerate tabula, des Bestreichen von Häuten mit Wachs. Häute gehören unter die stärker gebrauchten Materialien. Als die Ionier die Buchstabenschrift gewähnlich machten, wurden Häute zum Schreiben gebraucht, eine gute Zeit lang vor Herodot, 300 Jahre beinahe, ob er gleich selbst die Zeit nicht näher bestimmt und von elnem alten Gebrauch redet. Dieses Vorspiel des Pergaments muss ausgebildet worden seyn, und man muss die Stücke modificirt und geordnet haben. Darauf haben die Dichter, von Archilochus an, geschrieben bis auf die Erscheinung des pepyrus in Griechenland. Diese Pflanze betreffend, so kaun mas annehmen, sie hat ihren Schriftzebrauch der griechischen Erfindsamkeit zu danken. Die Aegypter hatten nicht so viel sa schreiben, dass sie darauf gesonnen hätten, die Sache zu erleichtern. Dann wird sie in Griechenland eingeführt und dient zu einem leichten Mittel, wodurch das häufigere Schreiben Man hat darüber von Guilandinus eine **gew**öhnlich wurde. Schrift: commentarius in tria capita Plinii de papyro, gegen dis Scaliger geschrieben, um Manches zu widerlegen. cf. prolegomena pag. 59. und ein Aufsatz Böttiger's im Merkur vor vier Jahren. Diesen Untersuchungen nach fängt das Papier im 6ten secule vor Christus gegen Psammitichus Zeit an gebraucht sa werden. Vom 5ten seculo vor Christus haben wir schen Zengnisse im Pollux, lib. 7. fine und Fragmente von Dichtern. Dies ist grade die Zeit, wo die Griechen anfangen, ihre Pross schriftlich zu cultiviren. Solon gehört seibst unter die ersten Bildner der Prose, indem er seine Gesetze in Prose verfasst, welche er in Versen abfassen wollte. Mit 594 vor Christen fängt die Schreibkunst an gewöhnlich zu werden. Der papyrus war eine leichte und wohlfeile Masse und seine Modification wurde verbessert. Eine dauerhaftere Masse waren Hänte, und da sie noch gebraucht worden, ging man darauf aus, sie auf künstlichere Art zu behandeln, und so entsteht charta pergamena in Pergamum, aber ziemlich spät, aus einer Eifersucht der pergamenischen Könige mit den Aegyptern, die die Ausführung des papyrus verbieten. Nachher haben am Pergamen die Römer verbessert, wie es scheint. Eins der bekanntesten Schreibinstrumente ist der orvlog oder ylupsion.

Auch diese Materialien führen auf die Langsamkeit, mit der die portatilen Massen ausgebildet wurden. Dazu kommen noch zwei Punkte: 1) dass wir bei den Sängern nichts von Schreibkunst finden und nichts von Sachen, die damit zusammenhängen, vielmehr das Gegentheil. Alle pacta und Zeugen-

in sind mundlicl deiten auf Grabn ade Charte. A: halust zusamme Lind erst späte ka son Lecture (is ein redendes auf Schrift z an sprechen, und a w. unglückbrig Fra; diese ist kide die man in k stubte man, es ≒ ind nicht ein Patit auf verabi Em dem Ande rachten auch die 😉 Eustathius d iden Scholien w ici, dass der Gel ≥der Prose so z han sich eine l I wist ihre Sprag teht die Sprache ce Poësie nach S endiert die Bild heu. Bedenkt ia llesiod, so dü existiren soll madeibt and nich wig! Man muge Versteht man in tine gewisse F Mist; aber die g Manager d. i. e ac bedienen. takh denken n in sciarlit war. * de ein Stück ind vortrager dibrem Vortrag tyn Gesängen mi capaittel da sey der Sprache ebildet zu , a so fangt die I W Sprant.

.ndere Materiale as Leinval mn mit Wachs u olz und Felle, m corate tabula, de zehören unter it onier die Buchst ate zum Schreite 300 Jahre beinde stimmt und von 6 el des Pergament uss die Stücke m n die Dichter, m rscheinung des # ffend, so kann m r griechischen le en nicht so vieln die Sache na ingeführt und dis äufizere Schreile Guilandinus in : papyro, gegen rlegen. cf. proles m Merkur vor in das Papier im 6ts it an gebraucht a n wir schon Zeg von Dichtern, Die ingen, ihre Pres st unter die ersis in Prose verlas, t 591 vor Christs Der paps rden. nd seine Modifice asse waren Hauk an daranf aus, st ntateht charta per 18 einer Eifersnit tern, die die Am aben am Pergame der bekanntesiel peĩov. Langsamkeit, m n. Dazu kommei ängern nichts 100 die damit zusu pacts und Zeuger

rezhöre sind mündlich; wir finden kein geprägtes Geld, keine Inschriften auf Grabmälern, nichts Achuliches von einer geographischen Charte. Auch Malerei ist als Kunst, die mit der Schreibkunst zusammenhängt, noch nicht in den Sängern da; sie entstand erst später. Es findet sich keine Spur von Buchstaben, von Lecture oder Lesung, und ein Schweigen dieser Art ist ein redendes Schweigen. Zwei Stellen im Homer scheinen auf Schrift zu gehen, Ilias η , 176, von der es nicht lehnt zu sprechen, und Ilias ζ, 168. Da kommen die σήματα λυγοά vor, unglückbringende Zeichen, und die finden sich in ciner zivak; diese ist sogar zugelegt, complicata, und dies sind Audrücke, die man in spätern Zeiten von pugillares brauchte: daher glaubte man, es sey ein Brief. cf. prolegom. pag. 87. σήματα sind nicht ein poëtisches Wort für γράμματα. Das Ganze läuft auf verabredete Zeichen hinaus, σύμβολος, wodurch man dem Andern eine Nachricht ertheilt (Chiffern). Dies dachten auch die gelehrten alten Ausleger des Homer darunter. Eustathius denkt nicht an's Schreiben. In den Villoison'schen Scholien will einer dagegen etwas sagen. 2) Wie kommt's, dass der Gebrauch der Schrift und der Anfang der Bildung der Prose so zusammentreffen? Das ist schon klar: deakt man sich eine Nation, die von der ersten Cultur ausgeht, so ist ihre Sprache bilderreich, sinnlich, unbestimmt; wher geht die Sprache in hohem Tone. Geht's weiter, so steigt die Poësie nach Strabo von ihrem Wagen herunter, die Sprache verliert die Bilder und wird eigentlicher, und so fängt die Prose an. Bedeukt man dies im Homer, und betrachtet men den Hesiod, so dünkt's unmöglich, dass nicht auch schon Prosisten existiren sollen. Wie kommt's, dass die Prose so lange ausbleibt und nicht auf känstliche Art gebildet zu werden anfing? Man muss unterscheiden, was man unter Prose versteht. Versteht man Prose im gemeinen Leben, so giebt's da schon eine gewisse Prose, obgleich der Vortrag noch bilderreich ist; aber die gemeine Prose ist ein anderes Ding, als die Schristprose d. i. der Ausdruck, dessen sich Geschichtschreiber etc. bedienen. Wenn man die Vorträge der Gesänge sich mündlich denken muss, so wird es, wenn das Gedächtniss asch noch gestärkt war, unmöglich, dass Menschen auftreten kinnen, die ein Stück Geschichte oder Philosophie im Kopfe entwerfen und vortragen können. Auch würden die Zuhörer sicht bei ihrem Vortrage das haben hinzudenken können, als was ale zu Gesängen mitbrachten. Es mussten also erst Erkichterungsmittel da seyn, ehe die Prose sich bilden konnte. Von Seiten der Sprache war schon Alles vorbereitet. Seitdem sie anfängt gebildet zu werden und die Poësie noch neben ihr hergeht, so fängt die Prose an, sich auf eigene Weise ihren Vortrag und Sprache auszubilden, und sie erhebt sich mehr,

um sich von der Poësie, ihrer Schwester, zu unterscheiden. Die Beantwortung der Frage: wie hat sich die poëtische Diction gebildet unter Anleitung der Natur und dann nachher unter Begleitung der Prose? gehörte in die Geschichte der poëtischen Sprache. Man merkt hier, dass nicht Alles unter Anleitung der Natur vorgegangen ist, sondern unter dem Einflusse vieler Umstände, die alle abgewogen werden müssen. Aus ihnen lässt sich z. B. erklären, warum Aeschylus verschieden von den Lyrikern schreibt, und wie auf den simplen Homer und Hesiod die feurigen Lyriker folgen. cf. Hermann Hugo de prima scribendi origine et universa rei litterariae antiquitate, mit Notizen von Trotz, Utrecht 1738. 8. gut.

Einige Bemerkungen über die Art und Weise, wie man schrieb.

Ursprünglich, geht die wahrscheinliche Sage, hätten die Griechen wie die Morgenländer geschrieben, von der Rechten zur Linken. Man musste anfangs imitiren. cf. Pausanias 5, 25. Dem Pausanias darf man in der Zeithestimmung nicht gans trauen, weil er hier isolirt steht. Doch is s's möglich, dass die Griechen zur Zeit des trojanischen Kriegs noch so schrieben. Was you Münzen gesagt wird, die auf die Art geschrieben worden, so sind das Spielwerke der spätern Zeit, wodurch man die ältere Manier blos nachahmen wollte. Ausser dieser Art zn schreiben wird bemerkt, dass man auch in orbem, cirkelförmig, die Linien geführt habe. cf. Pausanias 5, 20. Doch dies kann nur von Einzelnen geschehen seyn in den erstea Anfängen, zur herrschenden Gewohnheit warde es nicht. Eben so wenig säulenformig, einen Buchstaben unter den andern, wie die Chinesen. cf. Fabricii bibliotheca 1, 27. Das, was eine Zeitlang, als man häufiger schrieb, üblich wurde, ist ein Mittelding zwischen der orientalischen und occidentalischen Art, die nemlich, dass man eine Zeile von der Rechten sur Linken führte und von der Linken zur Rechten. man βουστροφηδου, von der Aehnlichkeit mit pflügenden Ochsen. Von dieser Schrift weiss man mehr. cf. Pausanias 5, 17, wo die Schrift mit einem δίαυλος verglichen wird, d. i. mit diner Rennbahn, wo man auf der einen Seite hinauffuhr und auf der andern herunter. cf. Harpocration sub voc. παθοδηγός. So waren auch Solon's Gesetze geschrieben. cf. Spanheim diss. 2. Von dieser Art hat man noch einige Inschriften übrig, die gegen das solonsche Zeitalter und später gemacht worden sind. Die merkwürdigste ist die inscriptio Signen. In Herodot's Zeiten war es schon Gebrauch, von der Rechten zur Linken st echreiben, und darum, weil es zewöhnlich war, meinte man, wire von ie in, der Präc 1, pag. 21 hibstheca L

Von den

les Einzelne int anstelle inier übrig h seit man mizischen. urde die Sch ich grosse elen. Hiehe chieben. Di on man fere die, die m, um zu se h lionen. E. disti Zeit au t Geht man weit mit interten nach helaten oder a vire. Die An sie mit e ekrieben, ci. g, man mus delen, Im der kleinen. wie sie jet er seyn, d. h irag ist, da Livers Titue hie ist nicht of Myller 1, 35. begraben un hich finden no and d. B breheinlich, da alum zu bedi besonder aind. Die is edonden zwi

erscheiden

ëtische binn nachlet
chichte de
Alles unter
r dem Enlen müssen
us verschiesimplen HoHerman
iterariae ugut.

1 Weist,

hätten II

der Rechte Pausanias & g nicht m ch, dass it so schrieba geschride vodurch m r dieser M bem, cirle 20. Del den erste nicht, Eba den anden Das, Vi rurde, ist identalische Rechten m Dies nem igenden Odr sanias 5, li d. i. mit fuhr und all : Θοδηγός. 8 theim dist n übrig, worden sink [erodot's Zeir Linken a meinte mil das ware von je her so gewesen. Der Autor davon soll *Pronapides*, der Präceptor Homer's gewesen seyn. cf. Diodorus Siculus 1, pag. 201. und Schol. über Dionysius Thrax in Fabricii bibliotheca loco citato.

6.

Von den Buchstaben und deren Figuren.

Das Einzelne gehört in paläographische Recherchen, die man erst austellen kann, wenn man eine Reihe fortgehender Denkmäler übrig hat. In den Schriftzügen, besonders in den grössem sieht man den Ursprung der orientalischen, besonders der phönizischen. cf. Püttner's Vergleichungstafeln. Nach Itallen wurde die Schrift von Griechen gebracht zu der Zeit, wo man noch grosse Buchstaben schrieb; daher sie sich so ähnlich sehen. Hieher gehört, dass die Alten mit litteris uncialihus schrieben. Dieses ist die Schrift auf allen Denkmälern. und wenn man feierlich und ordentlich schreiben wollte. Es it auch die, die man sich in den Texten der Alten vorstelles muss, um zu sehen, wie dieses und jenes hat verwechselt werden können. Es ist aber unwahrscheinlich, dass man nicht um Christi Zeit auf Verkleinerung der Schrift sollte gedacht laben. Geht man von der Geschichte aus, so führt sie uns nicht so weit mit der Cursivschrift; wir finden sie erst in den Jahrhunderten nach Christus. Man nimmt an, dass sie vor dem siebenten oder achten seculum nach Christus nicht aufgekommen wäre. Die Alten halfen sich, sagt man, mit Abküramgen, wo sie mit einzelnen notis, d. i. kurzen Zeichen, ganze Worte schrieben. cf. Corsini de notis Graecorum. Die Hauptsiche ist, man muss den Staatsgebrauch vom Privatgebrauch naterscheiden. Im Privatgebrauch kurz vor Christus bediente manich der kleinen, und man verkleinerte sie nach und nach. Se Hein, wie sie jetzt sind, mögen sie erst im achten seculo geworden seyn, d. h. verzogen und unähnlich den grösseren. Merkwürdig ist, dass noch eine Inschrift da ist aus den Zeitea des Kaisers Titus, wo schon kleine Lettern vorkommen, allein sie ist nicht öffentlich, sondern ein Vers aus Euripides, Polybius 1, 35. citirt. Diesen hat irgend jemand zum spass eingegraben und 1743 fand er sich, als man bei Resina preb. Auch finden sich neben grossen Buchstaben kleine, beseaders to und d. Bedenkt man das, was historisch ist, so awahrscheinlich, dass sie anfingen, sich der Buchstaben in keiner Form zu bedienen. Die Inschriften geben gewöhnlich de grossen, besonders folgende Inschriften, welche die vorzüglichsten sind. Die i iptio Sigaea wird für die älteste gelatten, gefunden zw enen Sigaeum und dem Scamander; sie 5 geschrieben und durch die Schriftzüge

anerkwürdig. Sie ist trefflich erläutert von Shishull in den antiquitatibus asiaticis. Seit einer Anzahl von Jahren hält man sie nicht mehr für die älteste, sondern Steinschriften, welche der Abbé *Fourmont* aufgefunden haben will in Amyklä im Peloponnes, worunter eine ist, welche celebrirt, auch bustrophedonsmässig geschrieben. Sie enthält ein Verzeichniss von Namen von griechischen Priesterinnen. Die Sigäische hat man tausend Jahre vor Christus und die Amykläische zwölfhundert vor Christus gesetzt. cf. Heyne's antiquarische Aufsätze 1ter B. pag. 85. Dieser Fourmont war erstaunlich glücklich und brachte eine grosse Menge Raritäten mit. Alle die von ihm edirten Inschriften sind von ihm erdichtet, cf. Reiske's zuverlässige Nachrichten, die in Leipzig herausgekommen sind, und Paune Knigth in dem Versuche über das griechische Alphabet, sect. 5. hat es aus cinander gesetzt. Die Sigäische betreffend, so ist keine Spur von einer bestimmten Zeit, wohin man sie zu setzen habe. Viel älter als Solon kann sie nicht seyn. Andere bustrophedon geschriebene des Fourmont erläutert von Barthélemy im 23ten tom. der mémoires de l'Academie des inscriptions. Dann hat man noch eine, des Pimardi in *Pimardi's* corpus inscriptionum Muratoriarum und *Fischer* in seinem Weller pag. 24. Es ist eine auf einen Athleten auf Marmor. Von Maffei und Andern ist sie als unächt bestrit-Man hat noch andere merkwürdige, wovon hieher gehören: die Inscriptionen von Nointel benannt. Sie ist eine der ältesten und wegen der Schriftzüge merkwürdig. Sie fällt 457 vor Christus. Dann haben wir eine, die sich auf den Tempel der Minerva in Athen bezieht und vor Archon Euclides mit dem alten Alphabete geschrieben ist, welche Chandler herausgegeben, einzeln und auch vorne in seinen inscriptionibus antiquis in Asia minore et Graecia collectis, Oxford 1774, eins schöne Inschrift, nur hin und wieder verderbt. Deutlicher ist eine vor Archon Euclides, die Choiseul bekannt machen lies, 410 vor Christus. Sie enthält Rechnungen von Aufwand, der für Spiele etc. gemacht worden. Noch hat man eine: marmer Sandwicense, d. i. von 373 und ist erläutert von Taylor. Hieher gehörten Inschriften auf ehernen Tafeln in Herakles gefunden, d. i. einige, worüber Mazocchi's Commentare sind in heracleenses. cf. Montefalconius palaeographia graeca 1708. fol-

7.

Ueber die Interpunction und über die Art, wie man vor dieser schrieb.

Lange Zeit hatten die Griechen die Interpunction nicht; daher war das Lesen eine schwere Sache. Besonders sieht man es daraus, dass die Buchstaben in gleicher Distanz gestellt wa-

s So ist noch ge reschiedene Man de Alexandrinus i infrigiensis, auch it lat. Dass his de sevu, begreift ma vielen Verirru wie den Kopf an mie zu gelangen An einander mens scriptura. mehmen, so trenn Weiterhin k made diagrizero in ine und sagen, e meis Rhetorik 3, ing der Sätze nt sie die Nichte interpunctionszeich iden Grammatike and seinem Schü and nach Rom g m hirhunderten, bi chrieb. Ueb a sien essay on pu amm Ursprung al and philologische Lichen in den A mussten 1 takke Zeichen sei worde wurde ndstindigt wird. D a Griechenland de auch kam es un Litteratur besc bir Vorleser und la laufen las auch nan im alexane a pischen gewissen ! enstand die an જા: στιγμή τελεία a reakte, die an ver ad serschiedene Bed the and bezeich d mer dem Worte Der Mittlera D

Il in den m. en hält ma ten, welche ıykla im Ptbustrophe-DISS VOR NE he hat mu wölfhundet ufsätze lte ücklich m ie von im iske's zuran sind. m ische Alphi igaische b Zeit, woln nn sie nich rmont erin de l'Aat les Pimati und Fische Athleten III ächt bestrinieher gehr st eine de ie fallt bi den Tempe luclides I ller heras ouibus anti-1774, cit eutlicher B achen lies fwand, de ne: marme aylor. Hit erakles f tare sind it 1708. fd.

rt, wie

ction nick; sieht mi cestellt w

ren. So ist noch geschrieben das chronicon Parium und ebe so verschiedene Manuscripte von spätern Zeiten, besonders de codex Alexandrinus im brittischen Museum und auch der code Cantabrigiensis, auch das fragmentum von Livius, das Brus Dass hiernach das Lesen musste eine schwei Siche seyn, begreift man leicht. Unsere Interpunctionszeiche beugen vielen Verirrungen vor. Die Alten halfen sich dami dass sie den Kopf anstrengten, und wussten zu dem nemliche Zwecke zu gelangen; denn auch in's Recitiren setzten si Kunst. An einander weggehende Schrift heisst continua ode continens scriptura. Als man anfing, eine Veränderung dam vorzunehmen, so trennte man Wörter und unterschied sie dyrc Punkte. Weiterhin kam man in Aristoteles Zeiten auf's c gentliche διαστίζειν interpungere; doch dies wollen viele nich glauben und sagen, es müsste älter seyn nach einer Stelle i Aristotelis Rhetorik 3, 5. 17. Aber dort ist blos von Unter zcheidung der Sätze in der Aussprache die Rede. Vielmelt beweist sie die Nichtexistens der Interpunction. Die Erfindun der Interpunctionszeichen und der Accente gehört den alexar drinischen Grammatikern, besonders dem Aristophanes von By zanz und seinem Schüler Aristarch, und von da ist die Sach auch erst nach Rom gekommen, wo man eben so in den fri bern Jahrhunderten, bis funfzig vor Christus durchaus nich anders, schrieb. Ueber den Fortgang der Interpunction 1 man einen essay on punctation, erschienen in London. Wa den ersten Ursprung anbetrifft, so gehörte er zum grammat schen und philologischen Unterricht, und es dauerte lange, eb die Zeichen in den Manuscripten gewöhnlich wurden. Grammatiker mussten für Stellen, die Doppelsinn geben konr ten, solche Zeichen setzen. Fünf secula gingen bin, ehe € ganz gewöhnlich wurde. Die Sache ging also laugsam, bis si vervollständigt wird. Die Langsamkeit dieser Dinge lehrt, das man in Griechenland auf so etwas wenig Ausmerksamke wandte; auch kam es blos auf's Hören an. Diejenigen, di sich mit Litteratur beschäftigten, waren wohlhabend und hat ten ihre Vorleser und solche, deneu sie dictirten. Der ge meine Haufen las auch in den besten Zeiten nicht. Das Erste wovon man im alexandrinischen Zeitalter ausging, ist, das man zwischen gewissen Sätzen und Worten einen Punkt machte Deraus entstund die arsprüngliche Interpunction mit dreierle Punkten: στιγμή τελεία, μέση und υποστιγμή. Dies ware drei Punkte, die an verschiedenon Stellen gesetzt wurden un danach verschiedene Bedeutungen hatten. Die τελεία war obe am Worte und bezeichnete unsern Punkt. Die υποστιγμ stand unter dem Worte und war eine Abtheilung, wie unse Komma. Der mittlere Punkt war unser Kolon. Darauf konnt man kommen, weil man Alles mit grossen Buchstaben schriel

was man schrieb. Wenn ganze codices so interpungirt warlen. so geschah es von besondern Personen und ursprünglich on Grammatikern. Daher gehörte ein Unterricht hievon zur *ammatischen Gelehrsamkeit. So finden wir von Dionysius ax etwas. cf. Fabricii bibliotheca 5, 7, pag. 27. So gees auch bei den Römern; distinguere exemplaria scristorum, cf. Suetonius de grammat. cap. 20. und Valerius Provus. Vor ihm scheinen die lateinischen Manuscripte nicht Inerpunction gehabt zu haben. Zu der Zeit half man sich auf ere Art durch's Schreiben der Bücher mit oxlyoig, d. h. er versus. Von Dichtern versteht's sich, auch bei Prosaisten; lenn versus heisst ein Satz, wo man umdreht. Man theilts Perioden und ihre Theile, dass, wenn ihr Ende kam, man mit lemselben aufhörte. Solche Sätze nennt man orlyovs, auch ήματα; sie mussten das Ansehn von kleinen Strophen haben, and nach solchen Versen citirt Asconius Pedianus Cicero's Relen, cf. Nepos im Epaminondas 4. Hieronymus brauchte auch olche Distinctionen bei seiner Bibelversion, die er zoupara

Was die Zeitalter nach Christus betrifft, so scheint man ch an die von den Grammatikern gemachte Interpunction gewöhnt in haben, und in Seneca's Zeiten heisst's: nos, cum scribimus, nterpungere solemus. Doch darf man nicht annehmen, dass 1 seinen Zeiten vollständige Interpunction war, sondern eine

iennt.

1e, wo Hauptsätze der Perioden abgetheilt wurden. Zu 1sarian's Zeiten lebte Nicanor Stigmatias, der Punkte über stellen des Homer und Callimachus schrieb. Es giebt noch Punkte im Homer, auf die man hält, die aber falsch gesetzt ind. Dies thaten auch die lateinischen Grammatiker, und Doatus schrieb einen Tractat über distinctio, media distinctio and subdistinctio. Ueber diese Distinctionsarten handelte auch Diomedes. Doch bleibt's immer bei drei Zeichen. Fragezeihen hatten sie nicht, weil sie glaubten, es verstünde sich von elbst. Eben so fehlte das Exclamationszeichen. Von diesen edet keiner von den 33 Grammatikern in Putschii Sammlang. Jusere Interpunction kommt aus dem Mittelalter und neuern Zeien. Vom achten seculo an fangen die Schreiber an spatia ı den Worten zu lassen; bald setzen sie auch Punkte, Lateinischen auch zwei Punkte, jedoch ohne Regulaitat. Dies ging so fort bis auf die Zeit, wo die Druckerei ; man setzte häufig commata, die im neunten seculo So machten es auch die ersten Editoren und vanaten wenig Aufmerksamkeit darauf und blieben sich nicht eich. Im 16ten seculo war die Sache noch unvollkommen. ies lehrt eine Schrift von Manutius de interpunctione.- Seit hm etablirte sich unser System, nur im Griechischen blieb's uvollkommen. An einem Semicolon liess man es fehlen. Im bider war en vir zu wünn Geshischen, at lat. cf. Vi

V

lecent hat whiche and a liken, die wit zufriede adiadongen mien Wortage e in Andern in nothwent ile Seele der Las es etvi w Worts hin whit and mot at durch Me the as noch de reden von @ mchnen . 1 (28, Was II mie tehört. W m beides 1 povos, te isch ausg lange un t medua so 1 zagoc. 1 the tad vizod 18 pt. 23. up le in, wie so hat almat gespre white wurde Place Silber meter mer here Sylbe M meh anage * a priechiac in jedem ta nebrer Mid Bachen d tieta , and ursprügglich richt hieron ar r von Dionysiu g. 27. So ge exemplaria an d Valerius Pracripte nicht la If man sich a t orlyous, d. bei Prosaisten Man theilt 3 kam, man m 1 Grizous, and Strophen habet us Cicero's Re brauchte and lie er zóppat

nterpungirt ve

o scheint mi inction gewähr cum scribims ınnehmen, da sondern ein t wurden. Zi r Punkte ikt Es giebt ned · falsch gesein atiker, and De nedia distinctio handelte and ien. Fragent tünde sich von Von diesen chii Sammlung nd neuern Zeiiber an spatia ; auch Punkts, ohne Regult die Druckerei neunten secul Editoren und ben sich nicht unvollkommen inctione. Seit ischen blieb's s fehlen. la

Mittelalter war es sum Exclamationszeichen gebraucht worder Es wäre zu wünschen, wir hätten die lateinische Interpunctio im Griechischen, wie sie Locella in Xonophon's Cyrus ange wandt hat. cf. Villoison's prolegomena sum Homer.

8. Von den Accentzeichen.

Accent hat jede Sprache, besonders die orientalischer griechische und altitalische Sprachen, überhaupt die Sprache von Völkern, die viel Ausdruck in ihre Rede legten. Sie wa ren nicht zufrieden mit dem rhetorischen, der auf einzelne Wortverbindungen ruhte, sondern jedes Wort musste seine besondern Wortaccent haben, um den Gedanken recht in di Seele des Andern zu bringen. Die Alten rechnen den Accen als einen nothwendigen Theil der Worte selbst an und ne ihn die Seele der Worte. Der römische Ausdruck accentu lehrt, dass es etwas Gesangartiges ist, was zum blossen Kör per des Worts hinzugesungen wird. Eben so wird auch teno gebraucht und moderamentum sc. vocis. Das können wir aus drücken durch Modulirung. Im Griechischen sagt man zog σφδία, das noch weitläuftiger genommen wird, und die Gram mitter reden von zehn Prosodicen, indem sie dazu vie Stücke rechnen:

a) das, was man eigentlich Accent nennt, dies ist τόνος Daruster gehört, wenn man die Sylbe acuirt oder gravirt, ode

wenn man beides vereinigt.

b) χρόνος, tempus i. e. quantitas syllabae, die Extensio philosophisch ausgedrückt, jenes Intension. Der χρόνος is zweifach, lange und kurze Quantität und anceps.

c) πνευμα spiritus.

d) πάθος. Darunter zählt man die Aspiration, Apostre phation und ὑποδιαστολή. cf. Priscianus de accentibus im Puschius pag. 23. und Fischer ad Wellerum tom. 1, pag. 237.

Die Art, wie zoovog und zovog vereinigt werden konnte betreffend, so hat man gestritten, ob nach Quantität oder nac dem Accent gesprochen wurde. Man sprach nach beiden. Ein lange Sylbe wurde nicht immer gestossen. Ein Wort konnt swei lange Sylben haben, wovon die eine den zovog hatte Im Dentschen merkt man dies nur, wenn man mit Affekt sprich Eine Eurze Sylbe hat sehr oft den acutus, den rhetorische Accent noch ausgenommen. Ein Wort ohne Accent verwundete ein griechisches Ohr. Ausser dieser Hebung der Syll musten in jedem Worte Sylben deprimirt werden, d. h. gravirt, denn mehrere Acute würden den Ausdruck herissant un widerlich machen. Bei langen Vocalen, die als zwei kurz Sylben müssen gedacht werden, erhält der erste den Acu

ies ist der Circumflex. Nach und nach zog man die Dinger ısammen. Im Martianus Capella cap. 3. findet man schon unre Zeichen. Doch muss man, wenn man den Circumflex verehen will, an seine ursprüngliche Figur denken. Accente als irbare und geschriebene sind verschieden und nicht zu gleiner Zeit entstanden. So schreiben die Deutschen keinen Acent. Die Accente, als sichtbare Zeichen, erfand man in Aleindrien zuerst, um die gute Aussprache, wie sie in Athen ar, recht klar zu machen und bei den Worten, wo Doppelnn entstehen konnte. Dies gehört dem Aristophanes von Byınz, cf. Villoison's epistolae Wimarienses. Dass diese Acente in die Bücher anderer Leute, als der Grammatiker geommen sind, hat lange gedauert und es ist falsch, wenn man ie Zeichen hat sehr alt machen wollen. Man hat sich auf ristoteles elench. 1, 3. berufen; allein er spricht von dem ccent, den man im Reden auf eine Sylbe legen sollte. Derleichen Fragen, wie die über Ilias φ 297, waren schon zu Aritoteles Zeit. Man frug, wie man didousv aussprechen solle. lätte man Accentzeichen früher geschrieben, so konnte bei en Stellen kein Streit entstehen. Man muss hier unterschelen das Hörbare und Sichtbare. Die hörbaren entstunden mit er Sprache zugleich. Nach Christus scheinen die sichtbaren on einzelnen Personen gebraucht worden zu seyn; aber vor em sechsten seculum wurden sie nicht allgemein; gewöhnlich nd ganz allgemein erst im zehnten seculo. Wir haben codies, die keine Accente haben; besonders die mit grossen Buchtaben geschrieben sind, haben keine. Doch in der Folge etzte man sie zu den Kapitalbuchstaben. Wenn die Frage ntsteht über die Art heute zu lesen und: wie soll man lesen, ach der Quantität oder nach dem Accent? so streitet man arüber, und man hat viel in England gestritten. Viele liessen en Accent weg; doch ist hernach trefflich gezeigt worden, ass die Accente einen Theil der Sprache machen und die lte Aussprache bestimmen. cf. Foster's Versuch über den Acent und die Quantität. Galli, dem Ruhnkenius seinen Tinaeus dedicirt hat, schrieb gegen Foster und dieser antworete ihm wieder. Die Accentzeichen ahmen die Aussprache ach, gehören innig zur griechischen Sprache und müssen geernt werden. Was das Aussprechen betrifft, so ist uns das zesen einzelner Fälle wie bei Griechen möglich; in vielen Fälen aber kommen wir nicht fort wegen unserer Organe. In len Prosaisten ist's am besten, man liest nach den Accenten ind in den Dichtern nach der Quantität. Es kommt Alles daruf an, dass man einen festen Plan im Lesen annimmt, sonst chwankt man so sehr, dass man die Wörter nicht ordentlich ehalten kann. Spricht man nach dem Accent, so muss man icht eine Sylbe langziehen, wo ein Acut steht, sondern man

a he storsen k Blos wo d triben. In ei ±uk nach d kim Drucke das Lat Invesige Gran asind ein V de poëmat ili Sammlung Arnaul a Lademie awe gegen le Spiritus be die Aussp h wo die al in alten Al Mekstaben H iden, dass di nurde ge: him habe M man P):01-100va diese Agi 188013 mm mandon bei c kie litten ein eichen w bleondern Z but habe. P≷erwie e Je en lateini. e schörte. an nr. ist ∮≀af einande hatten ein desweg laden dafi le ipiration i noone FRE WAL'S en 2001 to A plant D de Wort i lia riaua eine

t be

man die Dinge t man schon u n Circumflex in Accente al d nicht zu slei chen keinen lo and man in Me wie sie in Athe en, wo Doppel cophanes von Br Dass diese le Grammatiker # alsch, wenn Ed an hat sich at spricht von de en sollte. De en schon zu in ussprechen solle so konnte be hier unterschei entstunden 🛍 a die sichtbard seyn; aber w cin; gewöhnlich Vir haben codi it grossen Budh in der Folg Venn die Frage soll man lesen, so streitet mi 1. Viele liessel gezeigt worden achen und die :h über den .lc. lius seinen Ti dieser antwordie Aussprache ind müssen 20so ist uns des ; in vielen filer Organe. la den Accenten mmt Alles dar. mnimmt, sonst icht ordentlich so muss pan , sondern ma

must blos stossen und so wird die Prose auch nicht unangenehm. Blos wo der Circumstex steht, muss man die Sylbe hag siehen. In einigen Fällen klingt es nicht so antik, doch Die Accente müssen so gut als nach dem Quantitätslesen. auch beim Drucke beibehalten werden, wenn man nach ihnen liest. Dass das Latein keine Accentzeichen hat, kommt daher, dus zu wenige Grammatiker die Sprache bearbeiteten, und dicter Zeichen sind ein Vorzug der griechischen Sprache. cf. Jsnac Vossius de poëmatum cantu et viribus rhythmi, deutsch for Nicolats Sammlung vermischter Schriften, wo etwas Einzelnes vorkommt. Arnauld's Abhandlung im 32ten Bande der Schriften de l'Académie des inscriptions, an der nicht viel ist. Ges-

neri isagoge gegen Ende des 1ten Bandes.

Die Spiritus betreffend, so sind sie auch sehr alt in Absicht auf die Aussprache, aber ihre Einrichtung und Form ist nea. Da, wo die alten Griechen eine Aspiration machten, hatten de im alten Alphabet vor dem ionischen einen ordentichen Buchstaben II. Daher haben die Lateiner selbst ihr H. ein Zeichen, dass das lateinische Alphabet von Griechenland kam. 'o wurde geschrieben HOI; das 't ist' das jota subscriplum. Davon haben wir noch in Inschriften Beutliche Spuren, and so half man sich in Doppelbuchstaben, wo ein h ist. KHPONOI-χρόνφ. Die verschiedenen Stämme Griechenlands sprachen diese Aspiration auf verschiedene Weise. In jeder Sprache sind grosse Verschiedenheiten auch in der Aspiration, das man schon bei den Franzosen sieht. Von den Aeoles wird gengt, sie hätten eine eigene Art von Aspiration gehabt, die mit dem englischen w Achulichkeit gehabt habe, die man auch mit einem besondern Zeichen und dieses mit einem besondern Namen belegt habe. Dieses ist das digamma acolicum. Man formirte es wie ein über einander gesetztes arGamma und cs sieht aus wie ein lateinisches F. Dies lehrt, dass es zum äolischen Dialekte gehörte. Dass etwas Aehnliches auch in den übrigen Dialekten war, ist wahrscheinlich. Nemlich, wenn ein paar Worte auf einander folgen, so entsteht eine Aspiration. Die Aeoles hatten einen materiellen hörbaren Buchstaben für dieen Laut; deswegen kam man auf die Idee, auch ein ordentliches Zeichen dafür zu machen. Die Acoles haben daher eine stärkere Aspiration gehabt, und dies Ichrt das alte Latein, wo diese Aspiration in ein v überging, als oov ovum, dios divus. Auch vorne war's der Fall: olvos vinum, olkos vicus, ro ver, ls vis, ναύς navis, αίων aevnm, έστία vesta, έτοστός, vetustus, jährig. Daraus können wir oft am besten die Bedeutungen der Wörter finden; daher ist der beste Ausdruck für alten Wein vinum vetustum. Solche Ableitungen lehren, dass das Latein eine grosse Menge Wörter aus dem Acolischen gekriegt habe.

Wie ging's mit den Zeichen, die wir haben? und was sollen sie selbst? Der Grieche ging darauf aus, zwei verschiedene Hauche durch Zeichen zu unterscheiden. Mehrere schienen nicht nöthig, als zwei. Der eine Hauch ist ein stärkerer, der andere ein schwächerer. Den letztern können wir nicht aussprechen, wohl aber konnte ihn der Grieche aussprechen; denn sonst hätte man kein Zeichen dafür. Die Zeichen selbst flossen aus dem grossen lateinischen H. d. i. mit dem chemaligen Zeichen; man halbirte es. Sprach man stark, so setzte man das Zeichen [, schwach]. Späterhin kamen neue Züge aus diesen Grundzügen, bis unsere Haken herauskamen. Wenn ist dies alles geschehen? Die Schreibung des vollstürdigen H gehört in alte Zeiten; dass man anfing, die Züge zu halbiren, geschah im Zeitalter der Alexandriner oder um Nach Christi Geburt ging die Veränderung dieser Zeichen vor, und im achten seculo sieht man die Spiritas im Griechischen. Doch auch in der Mitte im Grammatischen schrieb man die stärkere Aspiration, und daraus kann man des Beweis ziehen, dass der Grieche sie auch in der Mitte sprach. Z. B. ἐνέδοα. Für die Aussprache ist es merkwürdig, und nachahmungswerth, es sofern zu thun, als man noch kann, d. h. diese spiritus aussprechen. cf. Villoison in prolegom. in Homerum und Mazocchi ad tabulas Heracleenses.

Die

griecl

Er

der Ge

7

ni Ricksich

Ers

izi oder das

nte Zeitraum i

tun den ältes
ibs Homer di

statische Griechen
ibs Griechen
ibs Griechen
ibs Botch dies
ibs Dotch dies
ibs Calivirun
ibs Calivirun
ibs dies Ze
ibs cies Spracl
ibs dies Spracl
ibs, dies Spracl

? und, u s, zwd u n. Melen ist ein sitn können si sche auspa Die Zein l. i. mit in nam start, u kamen un heraustunt des voltie g, die lie ner oder u Veränden

nan die

rammid kann me

Mitte qui

noch kan legom is

Die Geschichte

der griechischen Litteratur.

Erster Theil.

Uchmicht der Geschichte der griechischen Litteratur nach Zeiträumen

mit Rücksicht auf die politische Geschichte.

Erster Zeitraum.

Die Urzeit oder das kellenische Bardenalter, bis 1000 vor Christus.

Da erste Zeitraum ist die Urzeit oder das hellenische Bardemiter, von den ältesten Zeiten bis 1000 oder 900 vor Christa, so dass Homer die folgende Periode anfängt. Was zur Calturgeschichte Griechenlands gehört, vid. in Hartmann's Culturgeschichte Griechenlands. In diese Periode fällt die erste Edung von Menschenhaufen, Staaten, Künsten des gemeinen Lebens, der Sitten und des Gesanges im europäischen Griechenlande. Doch dies ist ein noch roher Gesang, obgleich die Singer zur Cultivirung ihrer Mitmenschen beitragen. Von Werken aus diesem Zeitraume giebt's gar nichts, und was hin md wieder citirt wird, wie Inschriften bei Herodot, ist alles wicht, da eine Sprache darin herrscht, die homerisch oder mechhomerisch ist. Prosaisten gab's gar nicht. Fratzen, wie Palaephatus, sind zufällig entstanden. Selbet die Sänger sind de i -- thische Fabeln gehüllt, wie die alten Stifter von n und kleinen Staaten, wie ein Herkules. Dies

begreift sich, weil man in dieser Periode nichts als Sagengeschichte hat, wo der Wahrheit durch Tradition viel entzogen wird. Mythische facta giebt's, aber auch Unfacta. Nur das Mehr oder Weniger macht den Unterschied. In solche mythische Sagen sind die Nachrichten eingehüllt von Sibyllen und Orakelsprechern. Die Sibyllen machen einen eigenen Artikel in den scriptoribus ante Homerum aus. Eine Phemonoe ist als eine Orakelsängerin berühmt und bezeichnet das Alter vom delphischen Orakel. Von 1400 bis auf den Argonautenzug, d. i. ein und ein halbes Jahrhurdert durch hört man von folgenden alten Sängern: Eumolpus, Melampus und mehreren, die Orakelsänger waren. Andere, die auf diese oder jeue Art etwas zur Bildung von Gesang beitrugen und zur Musik, sind aus eben der Zeit: Olen, Philammon, Thamyris, Linus, Olympus. Pamphus. Denn vom Argonautenzug mussten sich die Sänger in Hinsicht auf diesen Zug mehren, und dahin gehören diejenigen, die man unter den Hauptnamen von Orphem und Musaeus begreift. Da Orpheus selbst mitzieht, so kann er als Epoche angenommen werden. Auch kommen mehrere Wahrsager vor, als Amphiaraus, Tiresias. Auch geht die Geschichte der Medicin so weit zurück — Asclepios, ein Heros. Die Gattungen von Gesang in diesem Zeitraume sind:

1) lyrischer Art, worin die blossen Empfindungen des Herzens aus dem Stegreif ausgedrückt werden, diejenige Poësie, die man für die älteste halten sollte. Bei dieser muss man nicht an die später gebildete denken und an ihre Sylbenmasse. Von ihr haben wir nichts übrig. Hieher gehören besonders religiöse Gesänge oder Hymnen, das Vorspiel der homerischen Hymnen. In ihnen mussten Göttergeschichten vorkommen und das führt auf die zweite Classe. Dies sind Gesänge

In ihnen wurden die Grossthaten 2) historischer Art. einzelner Stammstifter, Helden und ihrer Familien besungen, Alles local, dass man in der Gegend Gesänge von den Ahnen hatte und in einer andern Gegend ähnliche. Aus diesen geht Zu ihm geben wichtige Angelegendas vpätere Exog hervor. heiten Anlass, als die Eigwanderung des Pelops, nachher der Argonautenzug, die thebanischen Kriege, dann die trojanische Expedition, die frühere Sagen verdunkelt. Wir wissen übrigebildetere gens nicht alle Gegenstände; doch können wir aus der Mythelogie sohliessen, welche Gegenstände am häufigsten behandelt wurden, die nemlich, die am verschiedensten und häufigsten wurden, die nemlich, die am verschiedensten und eine Bedeu- waren. Ursprünglich ist's von vager und unbestimmter Bedeutung. Man brachte eine Menge facta hinein, die am losen machten d Faden hingen, und wo die Einheit fehlte, ausser wo sie durch hingen, und wo die Einheit fehlte, ausser wo sie durch hingen der Oly Faden hingen, und wo die Einnett iente, ausset und So behandere für Oly die natürliche Beschaffenheit der Sage hineinkam. So behandere für die p die natürliche Beschattenneit der Sage inneman.

delte man die Genealogie der Götter und dies war Theogonie, auf den Ga worin keine Einheit war. So wurden die Begebenheiten eines wichtige

in, wie Herkules. mter einander bat: utenzugs. Doch la haben, die sic a verbanden, als d mn dergleichen Früh fingen auch lehndelt zu werch Barden nennt mæ m ist Anstrengung ve. Bei allen Ore iden, den Ausdruck netrisch wurde. Do min die carmina a Man trieb auch e he Man fing an a sprechen, worüb ti der moralischen ebstgedachte Maxi k kilderreicher Spra Mosophie. Philoso Salicher Ausdruc. the Einkleidung moralischer under in der ioni be dieser Classe a w denen man vi doch spät gemac

Zweit

minische Bardenalt

leer Zeitraum, de blige der prosaisc ant dunkel. Es 1 whiche Geschichte

nichts als Sagens lition viel entre Unfacta. Mri ed. In solche n hullt von Sibil einen eizenen Line Phemo zeichnet das A uf den Argonauts durch hört man npus und mehren diese oder jene nd zur Musik, nyris, Linus, Oh mussten sich . und dahin gel anien von Orde mitzieht, so in kommen melet Auch geht die clepios, ein Hen ume sind: findungen desh die jenige Pos dieser muss 1 ilire Sylbenman gehören besonte der homerica vorkommen i Gesänge ı die Grossthi amilien besund e von den Mi Aus diesen gi clitige Angeles lops, nachher nn die trojanisch Wir wissen ih ir aus der Myth

ufigsten behand

en und häubed

restimmter Bele

in, die am las

ser wo sie dad

kam. So beha

s war Theograph

gebenheiten ein

Helden, wie Herkules, durchgesungen, die wenig Zusammenbeng unter einander hatten. So war auch die Materie des Argonautenzugs. Doch müssen sich auch manche ungesucht gefonden haben, die sich zu einer Einheit im Stoff und des Helden verbanden, als die labores des Herkules. Unbestimmt mente man dergleichen Gesänge ἔπεα.

3) Früh fingen auch die Orakelsprüche, vaticinia, an poëtisch behandelt zu werden; daher viele Barden vates sind. Selche Barden nennt man lieber vates, als poëtas, denn bei letztern ist Anstrengung und angelegte Kunst, die bei jenen nicht war. Bei allen Orakeln gab's Propheten, die sich darauf ventunden, den Ausdruck so zu modificiren, dass er rhythmisch and metrisch wurde. Doch hat man ihnen viel untergeschoben, wohin die carmina sibyllina gehören.

4) Man trieb auch eine Kinderphilosophie über die Natur der Dinge. Man fing an mit Träumen über die Dinge um sich her zu sprechen, worüber man kleine Poemen absang. auch in der moralischen Welt. Man kleidete alte Sprüche oder selbstgedachte Maximen in's metrische Gewand, kunstlos and in bilderreicher Sprache. Doch ist dies immer ein Anfang sur Philosophie. Philosopheme kann man es noch nicht nennen. Sinnlicher Ausdruck und mangelhafte incorrekte Sprechart ist die Einkleidung der Sprüche bei Homer. Dies ist ein Anlang von moralischer Philosophie. Diese schöne Sprache blieb nachher in der ionischen Poësie, die anfangs Nothbehelf war. Von dieser Classe Gesänge hat man verschiedene Fragmente, von denen man viele dem Orpheus beilegt und andern; Muster, doch spät gemacht. Dies die vornehmsten Classen.

Zweiter Zeitraum.

Das ionische Bardenalter, von 1000 bis 560 vor Christus.

Dieser Zeitraum, der in sich fasst das ionische Bardenalter oder das gebildetere Alter der Sänger von Homer bis auf die Anfänge der prosaischen Diction (Pherecydes und Solon), 🗮 äusserst dunkel. Es fehlt an Nachrichten, weil sich in ihm die mythische Geschichte von der wahren zu trennen anfängt, and weil die Griechen darin ihre ersten Schritte zu besserer Verfassung machten, und man wenig oder gar nicht schreibt. Erst mit Ansang der Olympiaden geschieht dies. Hier ist ein and das andere für die politische Geschichte merkwürdig, das Einfluss hat auf den Gang der litterae. Die Rückkehr der Herakliden hatte wichtige Folgen für die Versassung der Grie-

chen, und die trojanische Expedition auf ihre Sitten. Durch held der le die Einfälle wurden die älteren Bewohner beunruhigt, so, das Minnerten sie ausziehen mussten. Mit diesen Unruhen sind andere verbunden, die den Uebergang zu festern politischen Verfassungen veranlassten. Man ging jetzt aus der ältern gemischten Regierungsform theils zur aristocratischen, theils zur democratischen über, und dergleichen ist mit Unordnungen und Gährungen verbunden. Dazu kam, dass eine Menge Colonien aus Grieches. land nach den kleinasiatischen Gegenden zogen, besonders zwischen den Jahren 800 bis 600 vor Christus, vorzüglich im ersten Jahrhunderte von Roms Stiftung. Jede Colonie musste wieder ihre Verfassung ordnen, und mit dieser bürgerlichen Verfassung waren manche Dinge verbunden, die Einfluss auf die Gelehrsamkeit oder Ausbildung des Geistes hatten. Will man die Hauptgriechen genauer betrachten, so müsste man von den Kleinasiaten zu den Spartanern und Athenern fortgehen; dann seine Aufmerksamkeit auf die Griechen richten, die sich an's schwarze Meer und nach Unteritalien und Sicilien zogen. Bei allen diesen Griechen entsteht ein Drang zur Fortbildung, hänslich in Verfassung und geistig auf Ausbildung der Seele. Nur fehlt es hier an datis. Gleich bei Sparta sieht man dies; denn Lykurg's Staatsversassung liegt im Dunkel der Mythen. Das sieht man, dass sich in Sparta die dorischen Institute ausbildeten und mit gewaltsamer Veranstaltung des Gesetzgeben Festigkeit bekamen. Für feinere Ausbildung ist dieser Staat verloren. Ganz vorzüglich sind die kleinasiatischen Griechen. Zuerst die Aeoles auf Lesbos, wo sie fünf Ortschaften bewohnten, und auf dem festen Lande, auf Aeolis und bis an den Ida. Hier sind alle Städte für sich, jede hat ihre besondere Verfassung und sie hängen föderativ unter sich zu einem Bunde zusammen. Sie leben ganz detachirt, wie die Völker in Ita-Dies ist die Art, wie Cultur in der lien in neuern Zeiten. Welt entsteht. Bei diesen einzelnen Verfassungen gab's viele innere Revolutionen, von denen wir nur Einiges wissen. So kommt bei ihnen die Sage vor, dass sie manchmal unumschränkte Beherrscher gehabt hätten — αίσυμνήτης; dergleichen einer ist Pittacus, einer der sogenannten Weisen. Man sieht, dass diese einzelnen Verfassungen florissante und dunkele Zeiten gehabt haben, bis es in Cyrus Zeit ein Ende hatte, besonders derer auf dem festen Lande. Doch war die Unterwürfigkeit unter die Perser nicht zu bedeutend. Bei diesen bildete sich das lyrische Gedicht vorzüglich, nachdem man früher bei den Ioniern das historische fortgebildet hatte. Die Ionier hatten auch eine Menge Ortschaften nicht blos im eigentlichen Ionien und auf den Inseln Samos und Chios, sondern noch weiter auf Asiens Küste umher. Allein die zwölf Hauptorte machten auch einen Bund unter einander, und bis

hilm der sc we Nahruna Men fing dah in, sondern Saren. Hi n, des anfang www, offenb Schulen w laier singen in Hupt war torien ist. Ar sind und a it ionischen which ausgebi a folgen blos n ud uns gekor o durch Hand te Bluthe, b in die v la diesen Casila, Aelia a liste, - E Mit Handel pilet, als Pho h piste Hand ment for Chi an's schwarz renschiffe. melalich. Sar 150 vor Chr in large ein g is hundert de dorische Co e: renigstens a and die i by periodisc Christus be Griechen lan war die Hel edet, den (n diese ach Mile on einer Ang la least

are Sitten, De eunruhigt, so, of n sind andere w itischen Verfassu n gemischten Ren zur democratisch and Gährungen 18 nien aus Griede zogen, besonte stus, vorzüglich ede Colonie must dieser bürgerlich n, die Einfluss eistes hatten. W so müsste ma thenern fortgels en richten, die si und Sicilien ugs zur Forthilden bildung der Sen rta sieht man de unkel der Mytha schen Institute des Gesetzgelei a ist dieser Str atischen Grieche tschaften beweit is und bis an da nat ihre besonden ch zu einem Bunk die Völker in b vie Cultur in de sungen gab's no iniges wissen. manchmal was υμυήτης; dergle ten Weisen, Ma sante und dunket Ende hatte, be ch war die Unie. itend. Bei diest nachdem mai fr pildet hatte. De nicht blos in e und Chios, son Allein die will einander, und bis

st die Zeit der letzten lydischen Fürsten lebten sie detschirt md bekummerten sich nicht um die Aeoles. Sie fingen an zu feriren. Mit diesem Flor des Aeussern kam auch ein eifrigeres Studium der schönen Poësie hervor. Diese hatte eine Zeitlag neue Nahrung an den trojanischen Begebenheiten erhaltea. Man fing daher an, weniger die ältern Gesänge aufzufischen, sondern der trojanische Krieg verschlang Alles mit Hier bildete sich, vorzüglich in Chios und seinen Sagen. Smyma, das anfangs äolisch gewesen, der bessere historische Genng aus, offenbar allgemach, doch so, dass wan baid ordeatliche Schulen wahrnimmt, Reihen von Sängern, die in eiper Manier singen und von einem Haupte abhängen. Ein dergleichen Haupt war Homer, dessen Existenz keinem Zweisel unterworfen ist. An ihm hängen eine Menge Sänger, die unbekannt sind und als seine Freunde erwähnt werden. Dieses sind die ionischen Sänger. Von ihm wird das Exog blühend und trefflich ausgebildet; aber es folgt nachmals bald ein Rückfall, es folgen blos nachahmende Sänger, die nicht dem Namen nach auf uns gekommen sind. Die Hauptstädte der Ionier wachen durch Handel zu Lande und zur See bis zum hohen Grade der Blüthe, besonders Phocaa, die den ausgebreitetesten Sechandel in die westlichen Gegenden bis nach Gades hin trieb. Von diesen werden fremde Colonien angelegt, als Alah in Corsika, Aelia in Unteritalien, und Massilien an der gallischen Küste. — Ephesus hatte auch seine besondere Verfasrang. Mit Handel gab es sich nicht so sehr ab und scheint auch später, als Phocaa, zum Flor gekommen zu seyn. Milet war die grösste Handelsstadt und blühte ausserordentlich. Schon aththundert vor Christus führte es Colonien besonders nach Norden an's schwarze Meer aus. Es stellte achtzig bis huntert Kriegsschiffe. So werden auch Samos und Chios wichtig and anselulich. Samos hat seine Wichtigkeit erst unter Polycrates 540 vor Christus, im Zeitalter des Anacreon. Chios war auch lange ein mächtiger Staat und man sieht, dass es accurrig bis hundert Kriegsschiffe stellen kounte.

Die dorische Colonie ist nicht so bedeutend für die Litteratur; wenigstens wissen wir wenig davon. Nächst diesen Colonien sind die in Sicilien und Unteritalien nach dem Anfange der periodischen olympischen Spiele. Diese, die von 676 vor Christus berechnet werden, gehören mit zur Culturgeschichte Griechenlands, denn durch sie kommt mehr Verbindung unter die Hellenen. Den lyrischen Dichtern gaben sie Gelegenheit, den lyrischen Gesang zu diesem Zwecke auszubilden. Um diese Zeit fängt das Wandern an. Nebenbei scheinen auch Milesier Colonien nach Norden geführt zu haben. Von einer Anzahl Staaten weiss man ihre Etablissements. Bei ihnen kommt's darauf an. aus welchen Stämmen sie waren.

Nach ihnen wurde ihre Cultur bestimmt. Die meisten von denen in Unteritalien waren in der Nachbarschaft des tarentinischen Meerbusens. Jeder Hauptort hat seine eigene Versassung. Bei den Dorern war sie aristokratisch, bei den übrigen mehr demokratisch. Doch gab's auch viel Wechsel, den Umstände machten. Die merkwürdigsten Oerter waren Tarent 700 vor Christus, von Spartanern ausgeführt. Nachmals wurde es äusserst blühend im Anfang der folgenden Periode. Um diese Zeit wurde Croton gestiftet, das im letzten Jahrhunderte unserer Periode schon zu blühen anfing; denn schon 600 vor Christus findet man eine fürchterliche Armee von ihnen gegen die Lokrer aufgeführt. Es hatte ursprünglich eine zwischen Demokratie und Aristokratie schwankende Verfassung. Nachmals wird es von Pythagoras einer bessern Verfassung näher gebracht. Eben so Sybaris ist dem Namen nach ein Beweis, wie die Cultur da wuchs, errichtet 710, zerstört von den Crotoniaten - eine Stadt voll Luxus, hat auch ein ansehnliches Gebiet, wozu 25 Städte gehörten. Eine ähnliche Nachricht lehrt die Bevölkerung. Sie stellten 370,000 Mann in's Feld. Sybaris wurde in der Folge zerstört. Im Zeitalter des Herodot wurde in dieser Gegend Thurium erbaut. Diesen Thuriera wird oft Charondas als Gesetzgeber zugeschrieben, d. h. sie nahmen seine Gesetze an. In der Nachbarschaft kommt noch ein alter Staat vor: Locri Epizephirii, eine Colonie von Lokrern aus Mittelgriechenland, die gegen 680 dahin ging, da früher mehrere griechische Haufen hingezogen waren. Es ist ein Gemisch aus verschiedenen Völkerstämmen. Merkwürdig ist 🖦 weil da Zaleucus 664 vor Christus seine geschriebenen Gesetze gab, bei denen man mit Strenge über zweihundert Jahre blieb. Dadurch und durch vorzügliche Sitten und moderate Verfassung zeichnete sich dieser Ort aus; zu einer vorzüglichen Blüthe gelangte er nicht. Rhegium, gegen 670 vor Christus gestiftet, hat anfangs eine ziemlich aristokratische Verfassung; nachmals erheben sich tyranni. Ein anderer Staat war noch Cumae, wie man glaubt, die älteste Colonie, deren Stiftung 1030 vor Christus gesetzt wird. Die Cumaner erreichten bald einen ansehnlichen Grad von Wohlstand, hatten viel Seemacht und stifteten auch andere Colonien, wovon besonders Neapolis merkwürdig ist. Solche Oerter wurden noch mehrere von Griechen gestiftet; daher man Schriftsteller findet, die aus den Gegenden in Unteritalien sind.

So ging es auch mit Sicilien, wohin sich griechische Haufen zogen, besonders auf die Ost- und Südküste vom dorischen und ionischen Stamme. Zum dorischen gehört Syrakus, eigentlich eine korinthische Colonie und die wichtigste aller Colonien. Wir haben davon noch beträchtliche Nachrichten. Die älteste Zeit geht von Stiftung der Colonie 735 vor Christus

ul den erst mersten Per nich niedrig Isehn. D is sehr. E exhon gesti dechischer nielst Svrakt miche mit A nde, die in in Agrigent int genau g Tahrscheinlic hinten von i r feriode ist emanden m tische Verfa geber: Cha white gegen W vor Chris Leontiam mon der other ron G leter. Vor otmmen. W Mauchenalt k ihrigen (Griechen las paler, da tay blos at de Civilisatio Is innere G eug, dass di tichtige en; dass si W wieder Er in Triege. Der er of the Chris 107 ES # werden. out durch s In Athen be Teiten Alphag hören ber lebensläs

e meisten von :haft des tarents ine eigene len h. bei den ihrin Wechsel, den la rter waren Tus t. Nachmals with enden Periode. It letzten Jahrhundet denn schon 600 m nee von ihnen ten iglich eine zwiede : Verfassung. No ern Verfassung mit en nach ein Berg erstört von den in ich ein ansehnlich ähnliche Nachrid Do Mann in le Zeitalter des Ho It. Diesen Thuis chrieben, d. h. schaft kommt m e Colonie 101 dallin ging, da fi waren. Es it f Merkwürdig ist chriebenen Gee zweihundert lin ten und modent zu einer vorzie gen 670 vor die tokratische Verie anderer Staat # olonie, deren M Jumaner erreicht d, hatten viel St wovon besonder rden noch mehrat steller findel,

h griechische fin üste vom derische hört Syrakus eivichtigste alle (i-Nachrichten fin 735 vor Christe

his auf den ersten Beherrscher Gelon, 484 vor Christus. In dieser ersten Periode ist es republicanisch, bleibt aber in einem ziemlich niedrigen politischen Zustande in Absicht auf Macht and Ansehn. Durch Tyrannen wuchs die äussere Macht des Strates sehr. Eine und die andere Colonie ist in dieser Periode schon gestiftet. Neben ihnen ist Agrigent zu merken. de griechischer Staat und eine Zeitlang der Hauptort in Sicillen nächst Syrakus. Dieser Staat ist dorisch und hat auch repu-Micanische mit Aristokratie gemischte Verfassung, bis tyranni instreten, die in Sicilien zahlreich, hart und drückend waren. Bei den Agrigentinern ist merkwürdig Phalaris, dessen Zeitalter nicht genau genug bestimmt ist, aber um 560 vor Christus mit Wahrscheinlichkeit gehört. Bedenkt man, wie fabelhaft die Nachrichten von ihm sind, so sieht man, wie dunkel Alles in dieser Periode ist. Andere Städte sind mit Syrakus und Agrigent verbunden und haben ursprünglich demokratische und arlstokratische Verfassung. Einige davon haben einen grossen Gesetzgeber: Charondas, in der Zeit des Zaleucus. Doch dies hilft nichts gegen die Usurpation der tyranni. Zanklä bekam seit 660 vor Christus ungefähr den Namen Messana. Ferner Naxus, Leontium oder Leontini, woher Gorgias gebürtig war; Gela, wovon der Name Gelon analog ist, denn er war zuvor Reherrscher von Gela; Himera, Cosmenä etc., sicilisch-griechische Oerter. Von jeder Colonie lässt sich nicht immer die Zeit bestimmen, wenn sie ausgeführt ist. Doch gewiss in dem chen Menschenalter vor Roms Stiftung und ein paar darnach.

Die übrigen Colonien am schwarzen Meere und im nördlichen Griechenlande sind nicht zu gelehrter Cultur gelangt ausser später, da sie sie von andern Orten annahmen. Ihre Sorge ging blos auf Verfeinerung des gesellschaftlichen Lebens

🚾 der Civilisation.

Das innere Griechenland betreffend, so ist für Sparta merkwürdig, dass die Nation anfängt, sich mit Kraft zu einen körperlich tüchtigen, im Innern gesetzmässig lebenden Nation zu bilden; dass sie sich im Peloponnes weiter ausdehnt und bin und wieder Eroberungen macht. Hicher gehören die messenischen Kriege, von denen zwei sind, und ein dritter erst spät fällt. Der erste fällt kurz nach der Stiftung Roms, welche 754 vor Christus fällt, 742 vor Christus. Der zweite en digt sich 668 vor Christus, in.welchem Kriege die Messenien auterthan werden. Es ist der Krieg, den Tyrtaeus merkwürdig macht durch seine Kriegslieder.

Was Athen betrifft, so durchläuft es länger als Sparta die tabalenten Zeiten einer noch nicht gebildeten. Verfassung Ver Lykurg hören die Könige auf und es entstehen Archontea, aber lebenslängliche, folglich von der königlichen Machtad Würde wenig verschieden. In der Folge that man einer grössern Schritt zur Veränderung der Verfassung, da men zehnjährige Archonten nach Wahl so einsetzte, dass nach zehn Jahren andere an die Reihe kamen. Dies ist Fortschritt zur Aristokratie. In Athen schwankte man noch, als Sparta schon Festigkeit hatte. Auch war da noch nicht Cultur, indess die Ionier ihr blühendes Zeitalter hatten. Dann folgten jährliche Archonten, an der Zahl neun, wovon der erste der Zeit und dem Range nach, Kreon, von 682 vor Christus war. Seit der Zeit regieren jährlich gewählte neun Archonten, und die Verfassung wird nach und nach Demokratie. Doch es geschah unter traurigen Bewegungen. Während diesen fand man nothwendig in Athen bestimmte Gesetze gegen grobe Excesse, die alle Fortschritte aufhielten, entwerfen zu lassen, wozu ein Archont Drako gebraucht wurde. Dies sind die zuerst geschriebenen Gesetze, die Attica gesehen, 624 vor Christus oder Olymp. 39, 1. Nach diesen kommt dreissig Jahre später eine gebildetere vollkommenere Staatsreformation, die des Solon, Olymp. 46, 3, 594 vor Christus. Diese Verfassung ist darum merkwürdig, weil sie die erste vollkommnere aller Griechen war, die zu einer wahren Republik den Grund legte, und weil Vieles aus ihr in andere überging. Solon gehört schon unter die Schriftsteller, Dichter und politischen Weisen seiner Zeit die auf ihr Vaterland wirken in Absicht auf Sitten und Verfassung. Doch konnte seine Verfassung noch nicht allen Urruhen steuern. Ein schlauer, aber trefflicher Mann bemeistert sich der Oberherrschaft: Pisistratus 560 vor Christus. Die tyrannis von 560 macht den Anfang der folgenden Periode, und da geht der Flor von Athen an in litterärischer Rücksicht, wie in Syrakus seit Gelon.

Andere Staaten, wie die Peloponnesier, schliessen sich Sparta und übertreffen es nicht weit in Cultur. In Mittelgriechenland wirkt atheniensische Aufkiärung; doch ist noch nicht viel zu suchen, sondern die Flecken, wo litterärische Cultur war, sind die kleinasiatischen griechischen Colonien, die ionischen vorzüglich; dann die in Unteritalien und Sicilien und Athen gegen Solon's Zeitalter. Ausser diesen findet man einzelne Sänger und Gelehrte; sie nehmen aber mehr Antheil

dem, was in andern Gegenden geschaffen ist.

Die erste Ausbildung der Dichtkunst wurde dem histori-Wenn gleich nebenher lyrische schen Gesange zu Theil. Stücke gesungen seyn müssen, so war doch später daven nicht die Rede. Dass man diese und andere kleine Gattungen des Aufschreibens nicht werth hielt, kommt daher, weil immer ein Lied das andere verdrängt. Allein historische Gesänge waren Depositärs der Geschichte und Grossthaten der Nation und hielten das Andenken daran, und darunter diejenigen, die saf den trojanischen Krieg gingen. Allein epischer Sänger sind

ider zwei (wisthen Sän ie Nachbarse des Homer wird ver Singer, die mitirten, na Schule kan dristus setz deses joni begenden, an siche Gesän a Homerische ndisse ansehe den man sic la Christus. mle Sänger a wird ans de i, ein Name verächtlich e Zeiten sind nweilen 1 e Hesiod ne ise folgen di e Gsinge, die in ganzen Cy Weise durch ine gering In Ganze ther die Kr Christus an noch mit e du übrig ist iller and Rhat durch beide spache finde in Geist, der breah man s ton ihner n der cyclus e la der dritten brien, drei 82 des, also 75

Teos.

hid das iambisc

1 802m

assung, da mu . dass nich ich Fortschritt m als Sparta schu ultur, indes de folgten jährlich ste der Zeit w 18 War. Seit in en. und die la Doch es geschi fand man not robe Excesse. it en, woru ein b : zuerst geschie or Christus old Jahre später in die des Sola fassung ist det re aller Grieda ad legte, und w ehört schon unt leisen seiner M f Sitten und le ch nicht allen le r Mann bemeisis Christus. olgenden Perid ärischer Rücksich

schliessen sich In Mittelgib och ist noch nid itterärische Cult olonien, die und Sicilien en findet man de r mehr Antheil urde dem histor nebenher lyride später davon nid sine Gattungen in weil immer he Gesange ward der Nation und e Dejenigen, die ischer Sänger in

drei oder zwei Classen in dieser Periode. Die erste sind die lemerischen Sänger oder die Schule von Chios, die sich nuch is die Nachbarschaft ausbreitete. In ihr blüht unter Anführung des Homer der epische Gesang ansserordentlich schöt auf und wird verbreitet durch herumziehende Sänger. Diele rigen Sänger, die in seiner Manier sangen und homerische Lie der recitirten, nannten die Griechen Homeriden. Den Stifte dieser Schule kann man nach allen chronologischen Datis 951 Ein Jahrhundert dauerte die schöne ver Christus setzen. Mathe dieses ionischen knog fort und wurde verbreitet in an dere Gegenden, auch, wie die Sage geht, nach Sparta, wo mai doch solche Gesänge trotz aller Uncultur gern hörte. Nächs diesen Homerischen kommen andere, die man als eine Zwi rehenclasse anschen kann, denen ich den Hesiod an die Spitz stelle, den man sich ein Jahrhundert nach Homer denken muss 850 vor Christus. Um seine Zeit fangen auch manche wenige genievolle Sänger an in der Manier der Homeriden zu singen md es wird aus den herumziehenden Sängern ein Stand, di outedol, ein Name, der im Homer noch nicht vorkommt. E ist kein verächtlicher Name, wie er es später wurde, sonder in alten Zeiten sind sie die Inhaber aller ältern Gesänge un mechten zuweilen so etwas in der Art, wie die Hymnen de Homer. Hesiod nebst diesen Rhapsoden ist eine zweite Classe Auf diese folgen die cyclischen Sänger, die mit Hülfe fri herer Gesänge, die sie in weniger gutem Geschmack ausbi den, den ganzen Cyclus der Sagengeschichte in Hexametern au epische Weise durchlaufen. Diese Cyclici machen schon ein Nachart, eine geringere abweichende Art von homerischen Sitt gem aus. Im Ganzen klingt ihr Ton wie der der homerische linger, aber die Kraft und der Geist fehlt. Diese fallen ve wor Christus an und gehen fort bis 670, indem wir de Risander noch mit einschliessen können, von dem im Theokr net etwas übrig ist. Will man zwei Classen machen, so sin Hemeriden und Rhapsoden nebst Cyklikern zusammenzufasse Linst durch beide Classen viel von einem Geiste durch, us a der Sprache findet man keinen beträchtlichen Unterschie Mer der Geist, der die Erfinder auszeichnet, fehlt ihner daher übersah man späterhin diese spätern Werke und wir h wanig von ihnen. Man hat auch die cyclici gesamme Dies ist der cyclus epicus, den man nach der Zeit abando wirt hat.

Aus der dritten Periode ist Asius, Eumetus und Aretim zu bemerken, drei Sänger, die um die Zeit der ersten Olyn pade leben, also 754 vor Christus. Dahin gehört auch Ant zuch von Teos. Nächst dem epischen Gesange fing zu zuch bald das iambische Gedicht auf kunstmässige Art an au zubiden, wesu früh der Grund gelegt war; denn der immis

ist Spottgedicht, wie andere uralte Gedichte ex tempore gemacht. Kunstmässig wurde es durch Archilochus; er gab dem iambischen Gedichte seinen Charakter und bildete es aus. Diese erste Ausbildung dieser Gattung blieb auch die grösste. Er gehört von Olympias 6 bis an die 14te. Das iambische Gedicht muss man nicht mit dem lyrischen für einerlei halten. Weiterhin bildete sich das lyrische Gedicht und die Elegie, verwandte Gattungen. Zu beiden war lange der Grund durch kunstlosere Versuche gelegt. Nun fingen Sänger hin und wieder an, dem lyrischen Gedichte einen bestimmten Charakter zu ertheilen. Dies that Alkman, der in Archilochw Zeitalter gehört. Nächst ihm haben wir auch den Arion gegen die 26te Olympiade, von dem die Sage mit dem Delphin im Herodot ist, auch ein kunstmässiger lyrischer Sänger, von dem man noch ein Gedicht haben will. Besonders preisen die Aeoles das lyrische Gedicht an und der äolische Dialekt wird der herrschende in dieser Gattung und in ihm sangen Alcaeus and Sappho um Olympias 45. Kurz nach ihnen folgen mehrere, auch Damen, als Erinna, und am Ende dieses Zeitalters Stesichorus. Die Elegie durchläuft um gleiche Zeit ganz verschiedene Modificationen und die Geschichte derselben ist verwickelt, weil der Name schwankend ist; denn der Grieche braucht Elegie von Verbindung des Pentameters und Hexameters. Es wurden darin verschiedene Arten der Empfindungen ausgedrückt. Der erste elegische Dichter, Tyrtaeus, hat soger Schlachtgetümmel zu seinem Sujet. Er gehört gegen Olympias 24. Auf ihn folgen Callinus und der schon feinere und wollüstigere Mimnermus, der zärtliche Gegenstände zum Sujet nahm. In diesem Zeitalter fängt auch der prosaische Vortrag an mündliche und schriftliche Ausbildung zu erhalten. Zum mündlichen gehört der apologus oder die äsopische Fabel, eine bildliche Vortragsart, wodurch man auf der Stelle etwas st wirken suchte, die auch ursprünglich alt ist; aber nachher wurde sie von Aesop häufig gebraucht. Er benutzte die einzeln gebrauchte Hülle zu moralischen Zwecken. Nach ihm nennt man den apologus die äsopische Fabel. Er selbst ist nicht Schriftsteller, und wir haben auch keine Fabel von ihm. Ihm folgten auch andere in versificirten Fabeln, dergleichen er nicht verfertigte. Stesichorus brachte dergleichen in Verse, noch mehr geschah es in der Folge. Kein Aristoteles hat die äsopische Fabel zur Poësie gerechnet. Mit Aesop und seiner Vortragsart sind verwandt die ersten Rudimente von Philosophie, d. h. in Kunstform gebrachte Weisheit. Allein sie fangen blos an von praktischen Einsichten zur Verbesserung des bürgerlichen Lebens und der Staatsverfassung, und daher gehören zu diesen Weisen alte Gesetzgeber, Regenten. Vortragen und doctren thun keine Weise, ausser im praktischen Leben auf der

und da en elstze in kur munt, wie S mien nennen Hieher gehö phyrischen Lo san sich um la folgt ein sec ine, die domo the hervorstec n Hieher ge deliche Erzähl Vorstellang and auf We. m, als Peria in Rath gab machen. Cl a Bias, Pittact w Milet, als het man die mesetzt ist. im Sinne, sc le durch Umga atment in de litter, gehör teacht hat n Verbreiti in der Weisheit Sentenzen. Min in diese ichte man sie a and als Urheb he Weisheit no h eben der Z a; es geht bed begleitet iii man setzt si macht Sici. Ton je he die ersten g a in Embryo; W. Sobali contand am (Dolon ist e is denn theils in herzen U

tempore to er gab den dete es m h die grinte Das im n für eineis licht und & nge der Gmi Bänger it timmten Ch n Archiloda en Arion & dem Delphi Sänger, if ers preisen it e Dialekt m angen Alass n folgen m eses Zeitalio Zeit gam 10 selben ist # der Grie und Hexme Empfindange seus, hat son gegen Ohr on feinere B inde zum Sp aische Vota erhalten. In che Fabel, stelle etwi aber nach autzte die ti II. Nach in Er selbst 8 Fabel Ton n, dergleicht ichen in Vest stoteles hat a sop und sein te von Philos Hein sie fings erung des bir daher gehind Vortragen un Leben auf de

Stell und da erzählen sie eine Fabel, oder fassen gewisse tze in kurze Sprüche oder in Sentenzen, die man Gnomen nennt, wie Solon, oder auch in Gryphen, was man jetst Charaden nennen kann. Davon geht die griechische Weisheit uns. Hieher gehört Zaleucus, Charondas; der erstere bei den epizephyrischen Lokrern, letzterer in Catana in Sicilien. Beide muss man sich um Olympias 29 denken oder 660 vor Christus. Ihnen folgt ein seculum später Solon nach. Neben ihm giebt's mehrere, die oopol im gemeinen Leben genannt werden, d. h. die eine hervorstechende Kenntniss, eine Fertigkeit in etwas haben. Hieher gehören die sieben Weisen, über die man wanderliche Erzählungen hat. Es ist blos durch Tradition befestigte Vorstellung. Unter ihnen finden wir Leute, die nicht Ampruch auf Weisheit nach unsern Vorstellungen machen können, als Periander. Doch wenn sie dem Vaterlande nur einen Rath gaben, so konnten sie auf diesen Namen Anspruch machen. Cleobulus von Rhodus, Chilon, Ephorus von Sparts, Bias, Pittacus, Solon als Dichter und Gesetzgeber, Thales aus Milet, als der erste Philosoph zu betrachten. Von ilm fingt man die philosophia sectaria an, die der abnormie entgegengesetzt ist. Seine Sekte, die ionische, ist keine Sekte im spätern Sinne, sondern die Personen sind Freunde des Thaka, die durch Umgang an seiner Weisheit Theil nehmen. Von inen kommt in der Folge Anaximenes. Auch Epimenides, ch Cretenser, gehört hieher, aus dem man einen grossen Zauberer gemacht hat. Noch gehören mehrere hieher, die Antheil mhmen an Verbreitung der Einsichten in's praktische Leben. Proben der Weisheit haben wir noch in gnomischen, auch promischen Sentenzen. Das Anzeichnen solcher Gnomen in Tempel gehört in diese Zeit; denn als Buchstabenschrist entstund, gebrauchte man sie als Inschriften. Diese ersten Weisen sind men nicht als Urheber der Prose anzusehen, sondern sie geben ihre Weisheit noch in Versen.

Zu eben der Zeit fängt eine dunkel bekannte Art des Drama an; es geht vom lyrischen Gesange aus, der mit Tanz und Musik begleitet wurde. Seine ersten Stifter sind nicht bekannt; man setzt sie gewöhnlich nach Attika. Aber einigen Asspruch macht Sicilien, wo die Menschen zu dramatischer Darstellung von je her geneigt waren. In und um Athen zefgen sich die ersten Spuren des Drama. Es lag ursprünglich in einer Art Embryo; man wusste nicht, ob es Tragödie oder Komödie war. Sobald es sich bestimmter zu entwickeln anfängt, entstund am frühsten Komödie, deren Urheber Suarion ist (Dolon ist ein Schreibefehler); von dem aber nichts übrig ist; denn theils waren diese Dramen ex tempore oder mach einer kurzen Ueberlegung vorgetragene Stücke. Man setzte dabei den Preis, einen Korb Feigen oder einen Bock,

ias die Veranlassung zu dem Namen: Trägödie, gab. Die Konödie war für das Landvolk, die Tragödie machte stärkere ichritte, da der Staat sie beschützte. Thespis ist ihr Urheer, der aber noch nicht schreibt, sondern er macht den Plan, ind die Ausführung wird durchgedacht. Er fällt Olympias 58. Endlich erscheint auch die Proseschreibung auf kunstmässigere Art unter Solon, als Kadmus, der Milesier, historische Gegen-

e kurz freilich noch, aber schon in einer gewissen Form corriéb. Pherecydes, aus der Insel Syros, einer der ersten Prosaiker, ist nach Solon. Neben diesem drang auch der phiosophische Geist so weit vor, dass man die Prose dazu geprauchte, ihn bestimmter zu entwickeln und die Ideen präciser larzustellen. Pherecydes war der erste, der über Philosophie stwas in Prose schrieb. Der freiere Vortrag, der uns leicht ällt, war anfangs schwer. Von solchen ersten prosaischen Aufsätzen hat man in nachherigen Zeiten wenig gemacht, weil man sie nicht als Denkmäler betrachtete. Im Zeitalter der Bophisten kamen Leute, die im Namen dieser schrieben und hnen Schriften unterschoben. Wie langsam die Prose sich vom Verse entband, sieht man noch im Herodot, der ein und zin halbes Jahrhundert nach den ersten prosaischen Historikern schrieb. Wir finden keinen gerundeten Perioden in ihm, und es schien, die ionische Schule nahm keinen Antheil an dem, was in Athen für die Prose künstlich gebildet wurde. Diese Periode zeichnet sich aus durch Fortgänge des epischen Gesanges. Nach Hesiod folgt ein Stillestand; daher sagt man, dass man einige secula in Griechenland Alles leer fände. Dock gans leer ist es nicht. Man hielt's dafür, weil man wenig daraus übrig hat. Die Kunst sank also eine Zeitlang. Nach dem folgt Ausbildung des ionischen lyrischen Gedichts; dann presaische Vortragsart, die Aesop ausbildete; dann die Rudimente von Weisheit, die in Versen vorgetragen wurde; endlich Prose.

Dritter Zeitraum.

Attische Feinheit. Von 560 bis 823 vor Christus, non Kedmus bis Aristoteles.

Dies ist die Periode, in der die Griechen ihren grossen Wettlauf machen von Kadmus bis auf Aristoteles. Der Grieche geht von einer Gattung zur andern; mit Enthusiasmus und Begeisterung hängt er sich an Alles. cf. Horatii ep. 2, 1., we eine Schilderung von einem Griechen ist. Er geht von einem sum andern. Die Gattungen die er ausbildet, sind solehe, we-

th seine bisheria m nicht Anspruch famal zu haben. st siemand nach m, alles Schöne brus erhellt. L kvillige Kunstperie m erreicht, aueser fir die politisch thats, cf. die Sc Griechenland. m Meiners Gesch isische Ueberset: Wr fangen dami amischer und a wird eine tyran an Er hat Mil vertrieben i meh der Occuj lvird er zam zwe ie vertrieben. tu seinen Tod 5. miniden von Ath da de tyrannis in Griechen ein day durch das d Christas. Die Abl in drückende 🇯 🔅 Einzelner dallich. Der ä and einsichtsvolle Mer von gelehrte is lestand. An ih des suchte er auf thing des Unter the moralischer A ter merst damale and hingerichte to durch einige J acheit empfindel te Athener dahin, Man Muss. Nun] suchen sie n n bekommen, Clisthenes w nfi die Soloni bid hier geschieb

414

rab. Die Keachte stärker st ihr line acht den Pla Olympias & cunstmässiger rische Gegaewissen Fon er der enta auch der plirose daze # Ideen price er Philosophi der uns leit n prosaischs gemacht, wi Zeitalter in schrieben m Prose si der ein m chen Histor rioden in in en Antheil # ebildet wurk des epischa her sagt ma fande. Im an wenig dr. Nachia s dann pro die Rudinen su ihn seine bisherige Lage oder Vorbereitung trieb, und omen nicht Anspruch darauf macht, alle Künste neben einander auf einmal zu haben. Da das Drama in seiner Blüthe ist, verlangt niemand nach einer Epopöe. Man kümmert sich nicht darum, alles Schöne auf einmal haben zu wollen.

Daraus erhellt, bei Griechen wächst Alles nach und Die völlige Kunstperiode im neuen Sinne heben die Grieen

nicht erreicht, ausser im alexandrinischen Zeitalter.

Für die politische Geschichte ist ein grosser Reichthum von factis. cf. die Schriften über Athen. Gillies Geschich von Griechenland. Ueber die Geschichte von Athen, cf. to 2. von Meiners Geschichte der Wissenschaften, besonders a

französische Uebersetzung davon.

Wir fangen damit an, Athen an die Spitze zu stellen, d in litterarischer und politischer Rücksicht nothwendig ist. Nacc Solon wird eine tyrannis etablirt durch Pisistratus von 560 voi Christus an. Er hat eine wichtige Gegenparthei, von der ei zwei Mal vertrieben wird, die Alkmäoniden. Das erste Ma gleich nach der Occupation der Alleinherrschaft. 556 vor Christes wird er zum zweiten Mal tyrannus und fünf Jahre daran: wird er vertrieben. Endlich etablirt er sich fest und regier bis an seinen Tod 528 vor Christus. Unterdessen sind Alkmäoniden von Athen entfernt, und die Athener gewöhr sich an die tyrannis des humanen Pisistratus. In Asibei den Griechen ein wichtiges factum vor; sie fal 1 unter Persien, durch das der lydische Thron umgestürzt wn vor Christus. Die Abhängigkeit war zwar nicht sehr doch eine drückende Last für Griechen. In Athen re nicht ein Einzelner, sondern zwei Söhne des Pisistratus meinschaftlich. Der älteste ist Hippias; Hipparch ist der kun gere und einsichtsvollere und wird, wie sein Vater, als 🔻 günstiger von gelehrter Cultur angesehen, die noch im Poëri mehen bestund. An ihrem Hose lebten mehrere Dichter. sonders suchte er auf den grossen Haufen durch allerlei ku nen Anfang des Unterrichts zu wirken, liess auf Hermen schriften moralischer Art setzen, und es scheint mir, dass qu Attiker zuerst damals haben anfangen lesen zu lernen. Hi parch wird hingerichtet and Hippias etablirt sich allein in tyrannis durch einige Jahre, und er lässt die Athener Härte un Grausamkeit empfinden. Mit Hülfe der Lacedamonier bringe es die Athener dahin, dass 510 vor Christus Hippias von Athe absiehen muss. Nun kommen die Alkmäoniden wieder zurück Indessen suchen sie nur auf die Weise die Geschäfte in di Hände zu bekommen, dass sie dem Volke Demokratie vorspie geln und Clisthenes wird Archon in Athen 509 vor Christu Dieser ruft die Solonischen Einrichtungen dem Scheine nac strück. Dies geschieht, um mehr Gewalt zu bekommen. Die

us, non fic

endlich Pre

Der Griedt smus und beep. 2, I, w sht von einen id solche, w größern Schritt zur Veränderung der Verfassung, da zehniährige Archonten nach Wahl so einsetzte, dass nach hin Jahren andere an die Reihe kamen. Dies ist Fortschrut zur Aristokratie. In Athen schwankte man noch, als Sparta schon Festigkeit hatte. Auch war da noch nicht Cultur, indess die Ionier ihr blühendes Zeitalter hatten. Dann folgten jährliche Archonten, an der Zahl neun, wovon der erste der Zeit und dem Range nach, Kreon, von 682 vor Christus war. Seit der Zeit regieren jährlich gewählte neun Archonten, und die Verfassung wird nach und nach Demokratie. Doch es geschah unter traurigen Bewegungen. Während diesen fand man nothwendig in Athen bestimmte Gesetze gegen grobe Excesse, die alle Fortschritte aufhielten, entwerfen zu lassen, wozu ein Archont Drako gebraucht wurde. Dies sind die zuerst geschriebenen Gesetze, die Attica gesehen, 624 vor Christus oder Olymp. 39, 1. Nach diesen kommt dreissig Jahre später eine gebildetere vollkommenere Staatsreformation, die des Solom, Olymp. 46, 3, 504 vor Christus. Diese Verfassung ist darum merkwürdig, weil sie die erste vollkommnere aller Griechen war, die zu einer wahren Republik den Grund legte, und weil Vieles aus ihr in andere überging. Solon gehört schon unter die Schriftsteller, Dichter und politischen Weisen seiner Zeit, die auf ihr Vaterland wirken in Absicht auf Sitten und Verfassung. Doch konnte seine Verfassung noch nicht allen Unruhen steuern. Ein schlauer, aber trefflicher Mann bemeistert sich der Oberherrschaft: Pisistratus 560 vor Christus. Die tyrannis von 560 macht den Anfang der folgenden Periode, und da geht der Flor von Athen an in litterärischer Rücksicht, wie in Syrakus seit Gelon.

Andere Staaten, wie die Peloponnesier, schliessen sich an Sparta und übertreffen es nicht weit in Cultur. In Mittelgrie chenland wirkt atheniensische Aufklärung; doch ist noch nicht viel zu suchen, sondern die Flecken, wo litterärische Cultur war, sind die kleinasiatischen griechischen Colonien, die ionie schen vorzüglich; dann die in Unteritalien und Sicilien und Athen gegen Solon's Zeitalter. Ausser diesen findet man einzelne Sänger und Gelehrte; sie nehmen aber mehr Antheil III

dem, was in andern Gegenden geschaffen ist.

Die erste Ausbildung der Dichtkunst wurde dem histori-Wenn gleich nebenher lyrische schen Gesange zu Theil. Stücke gesungen seyn müssen, so war doch später davon nicht die Rede. Dass man diese und andere kleine Gattungen des Lied das andere verdrangt. Allein nistorische verschied und er lass 754 v. hielten das Andenken daran, und darunter diejenigen, die auf lass 754 v. hielten das Andenken daran, und darunter diejenigen, die auf lass Näc den trojanischen Krieg gingen. Allein epischer Sänger sind las iambische

der zwei Class mischen Sänger it Nichbarschaft tes Homer der lad wird verbreit singer, die in s mitirten, nannten a Schule kann ma dristus setzen. dieses ionischen Bernden, auch, 1 wiche Gesinge m Homerischen ke inse ansehen kai den man sich ein teChristus. Um ble Sänger an in wird ans den h M, ein Name, de verächtlicher N a Zeiten sind sie a zuweilen so e E Hesiod nebst c te folgen die cz Gainge, die sie in ganzen Cyclus Meise durchlauf dene geringere a la Ganzen k the die Kraft Christus an une a noch mit einse ms übrig ist. and Rhapsod d durch beide Cla Spache findet m ir Geist, der d broh man späte wig von ihnen. der cyclus epica

la der dritten Per

esung, da m dass nich m Fortschritt # als Sparta sum ultur, indess à folgten jährlik ste der Zeit w us war. Seit ten, und die le Doch es geschi n fand man we grobe Excesse isen. Wozu ein ie zuerst geschie vor Christus · Jahre später 1, die des Si rfassung ist de ere aller Gried and legte, und gehört schon Weisen seiner uf Sitten und och nicht allen l er Mann benese vor Christus. folgenden Peril erärischer Rücke

, schliessen sid altur. In Mittel doch ist noch litterärische Ch Colonien, die n und Sicilien esen findet man ber mehr Antheil wurde dem his nebenher ly h später davon leine Gattunger her, weil immet che Gesänge der Nation und dlejenigen, de pischer Sänger

drei oder zwei Classen in dieser Periode. Die erste sind die homerischen Sänger oder die Schule von Chios, die sich auch in die Nachbarschaft ausbreitete. In ihr blüht unter Anführme des Homer der epische Gesang ansserordentlich schön auf und wird verbreitet durch herumziehende Sänger. Dielenigen Sänger, die in seiner Manier sangen und homerische Lieder recitirten, nannten die Griechen Homeriden. Den Stifter dieser Schule kann man nach allen chronologischen Datis 950 Ein Jahrhundert dauerte die schöne ver Christus setzen. Müthe dieses ionischen knog fort und wurde verbreitet in ankre Gegenden, auch, wie die Sage geht, nach Sparta, wo man doch solche Gesänge trotz aller Uncultur gern hörte. Nächst diesen Homerischen kommen andere, die man als eine Zwischenclasse ansehen kann, denen ich den Hesiod an die Spitze stelle, den man sich ein Jahrhundert nach Homer denken muss. 850 ver Christus. Um seine Zeit fangen auch manche weniger genievolle Sänger an in der Manier der Homeriden zu singen. mad es wird aus den herumziehenden Sängern ein Stand, die octool, ein Name, der im Homer noch nicht vorkommt. Es 🗯 kun verächtlicher Name, wie er es später wurde, sondern in alten Zeiten sind sie die Inhaber aller ältern Gesänge und mechten zuweilen so etwas in der Art, wie die Hymnen den Honer. Hesiod nebst diesen Rhapsoden ist eine zweite Classe. Auf diese folgen die cyclischen Sänger, die mit Hülfe früboter Gesänge, die sie in weniger gutem Geschmack ausbilden, den ganzen Cyclus der Sagengeschichte in Hexametern auf spische Weise durchlaufen. Diese Cyclici machen schon eine Nachart, eine geringere abweichende Art von homerischen Sängen aus. Im Ganzen klingt ihr Ton wie der der homerischen lager, aber die Kraft und der Geist fehlt. Diese fallen von wor Christus an und gehen fort bis 670, indem wir den Remder noch mit einschliessen können, von dem im Theokrit ne etwas übrig ist. Will man zwei Classen machen, so sind Hemeriden und Rhapsoden nebst Cyklikern zusammenzufassen. List durch beide Classen viel von einem Geiste durch, und ader Sprache findet man keinen beträchtlichen Unterschied. Aber der Geist, der die Erfinder auszeichnet, fehlt ihnen; daher übersah man späterhin diese spätern Werke und wir hawanig von ihnen. Man hat auch die cyclici gesammelt. Dies ist der cyclus epicus, den man nach der Zeit abandonmirt hat.

Aus der dritten Periode ist Asius, Eumetus und Ara na bemerken, drei Sänger, die um die Zeit der ersten Ungsale leben, also 754 vor Christus. Dahin gehört auch Amechus von Teos. Nächst dem epischen Gesange fing mach bald das iambische Gedicht auf kunstmässige Art i ausmälden, wozu früh der Grund gelegt war; denn der

Spottgedicht, wie andere uralte Gedichte ex tempore geneht. Kunstmässig wurde es durch Archilochus; er gab dem nbischen Gedichte seinen Charakter und bildete es aus. ese erste Ausbildung dieser Gattung blieb auch die grösste gehört von Olympias 6 bis an die 14te. Das iansche Gedicht muss man nicht mit dem lyrischen für einerleilten. Weiterhin bildete sich das lyrische Gedicht und die egie, verwandte Gattungen. Zu beiden war lange der Grund rch kunstlosere Versuche gelegt. Nun fingen Sänger hind wieder an, dem lyrischen Gedichte einen bestimmten Chakter zu ertheilen. Dies that Alkman, der in Archilochus zitalter gehört. Nächst ihm haben wir auch den Arion ge-

die 26te Olympiade, von dem die Sage mit dem Delphin Herodot ist, auch ein kunstmässiger lyrischer Sänger, von m man noch ein Gedicht haben will. Besonders preisen die oles das lyrische Gedicht an und der äolische Dialekt wird r herrschende in dieser Gattung und in ihm sangen Alcaeus d Sappho um Olympias 45. Kurz nach ihnen folgen mehre, auch Damen, als Erinna, und am Ende dieses Zeitalters esichorus. Die Elegie durchläuft um gleiche Zeit ganz verhiedene Modificationen und die Geschichte derselben ist verckelt, weil der Name schwankend ist; denn der Griecht aucht Elegie von Verbindung des Pentameters und Hexamers. Es wurden darin verschiedene Arten der Empfindungen sgedrückt. Der erste elegische Dichter, Tyrtaeus, hat sogur hlachtgetümmel zu seinem Sujet. Er gehört gegen Olym-18 24. Auf ihn folgen Callinus und der schon feinere und illüstigere Minnermus, der zärtliche Gegenstände zum Sujet hm. In diesem Zeitalter fängt auch der prosaische Vortrag mündliche und schriftliche Ausbildung zu erhalten. Zum indlichen gehört der apologus oder die äsopische Fabel, eins idliche Vortragsart, wodurch man auf der Stelle etwas st rken suchte, die auch ursprünglich alt ist; aber nachher ırde sie von Aesop häufig gebraucht. Er benutzte die einln gebrauchte Hülle zu moralischen Zwecken. Nach ibm nnt man den apologus die äsopische Fabel. Er selbst ist cht Schriftsteller, und wir haben auch keine Fabel von ihm. m folgten auch andere in versificirten Fabeln, dergleichen nicht verfertigte. Stesichorus brachte dergleichen in Verse, ch mehr geschah es in der Folge. Kein Aristoteles hat die opische Fabel zur Poësie gerechnet. Mit Aesop und seiner ortragsart sind verwandt die ersten Rudimente von Philosoie, d. h. in Kunstform gebrachte Weisheit. Allein sie fangen 🕦 an von praktischen Einsichten zur Verbesserung des bürrlichen Lebens und der Staatsverfassung, und daher gehören diesen Weisen alte Gesetzgeber, Regenten. Vortragen und ciren thun keine Weise, ausser im praktischen Leben auf der

de und da delze in k ment, wie nlen nenne Hicher ge hyrischen sam sich folgt ein : me, die go in hervors M Hieher Miche Erza Vorstellu and auf V n, als Per im Rath g machen. Bins, Pitt Milet, a let man d egesetzt is im Sinne. harch Un lummt in deser, gel macht hat m Werbr a ler Weish Sentenzen and in dies die man si ant als Ur Weisheit h eben der an; es geh bik beglei man setz macht s von je die erster a irt Embr N TH. 80 t outland a i noled) M. denn ti 1 der kurzen ٠ **الله**

tempore # er gab im dete es in a die grinta Das in n für einer licht und it ge der Gmi n Sänger in stimmten (h 1 Archileta en Arion & dem Delphi · Sänger, W rs preise !! Dialekt m angen Alons folgen mi ses Zeitalin Zeit ganz 70 elben ist 10 der Griede und Hexant Empfindung eus, hat sop gegen Ola n feinere m ide zum Syd ische Vorta rhalten. Zu he Fabel, ell elle etmi aber nachh itzte die ei Nach in Er selbst abel von im dergleicht hen in Vers oteles hat op und seine von Philos ein sie fangt rung des bit aher gehörd Vortragen und eben auf de

da erzählen sie eine Fabel, oder fassen gewisse Stelle . Gran in kurze Sprüche oder in Sentenzen, die man Gnomen ne...., wie Solon, oder auch in Gryphen, was man jetst Charaden nennen kann. Davon geht die griechische Weisheit m. Hicher gehört Zalencus, Charondas; der erstere bei den episcophyrischen Lokrern, letzterer in Catana in Sicilien. Beidemas man sich um Olympias 29 denken oder 660 vor Christus. Ihren folgt ein seculum später Solon nach. Neben ihm giebt's mehrere, die oogol im gemeinen Leben genannt werden, d. h. die eine hervorstechende Kenntniss, eine Fertigkeit in etwas haben. Hieher gehören die sieben Weisen, über die man wunderliche Erzählungen hat. Es ist blos durch Tradition befætigte Vorstellung. Unter ihnen finden wir Leute, die nicht Ampruch auf Weisheit nach unsern Vorstellungen machen können, als Periander. Doch wenn sie dem Vaterlande zur einen Rath gaben, so konnten sie auf diesen Namen Anspruch machen. Cleobulus von Rhodus, Chilon, Ephorus von Sparta, Bias, Pittacus, Solon als Dichter und Gesetzgeber, Thales aus Milet, als der erste Philosoph zu betrachten. Von ihm fingt man die philosophia sectaria an, die der abnormis entgegengesetzt ist. Seine Sekte, die ionische, ist keine Sekte im spätern Sinne, sondern die Personen sind Freunde des Thaka, die durch Umgang an seiner Weisheit Theil nehmen. Von hen kommt in der Folge Anaximenes. Auch Epimenides, de Cretenser, gehört hieher, aus dem man einen grossen Zauberer gemacht hat. Noch gehören mehrere hieher, die Antheil mahmen an Verbreitung der Einsichten in's praktische Leben. Proben der Weisheit haben wir noch in gnomischen, auch promischen Sentenzen. Das Anzeichnen solcher Gnomen in Tempel gehört in diese Zeit; denn als Buchstabenschrift entstund. gebruchte man sie als Inschriften. Diese ersten Weisen sind meh nicht als Urheber der Prose anzusehen, sondern sie geben ihre Weisheit noch in Versen.

Zu eben der Zeit fängt eine dunkel bekannte Art des Drama an; es geht vom lyrischen Gesange aus, der mit Tanz and Musik begleitet wurde. Seine ersten Stifter sind nicht bekannt; man setzt sie gewöhnlich nach Attika. Aber einigem Anspruch macht Sicilien, wo die Menschen zu dramatischer Darstellung von je her geneigt waren. In und um Athen zeigen sich die ersten Spuren des Drama. Es lag ursprünglich in einer Art Embryo; man wusste nicht, ob es Tragödie oder Komödie war. Sobald es sich bestimmter zu entwickeln anfängt, entstund am frühsten Komödie, deren Urheber Suarfon ist (Dolon ist ein Schreibefehler); von dem aber nichts übrig ist; denn theils waren diese Dramen ex tempore oder ach einer kurzen Ueberlegung vorgetragene Stücke. Man setzte dabei den Preis, einen Korb Feigen oder einen Bock,

Veranlassung zu dem Namen: Tragödie, gab. Die Kodes war für das Landvolk, die Tragödie machte stärkere mi e, da der Staat sie beschützte. Thespis ist ihr Urheder aber noch nicht schreibt, sondern er macht den Plan. ı die Ausführung wird durchgedacht. Er fällt Olympias 58. idlich erscheint auch die Proseschreibung auf kunstmässigere art unter Solon, als Kadmus, der Milesier, historische Gegenstände kurz freilich noch, aber schon in einer gewissen Form schrieb. Pherecydes, aus der Insel Syros, einer der ersten Prosaiker, ist nach Solon. Neben diesem drang auch der philosophische Geist so weit vor, dass man die Prose dazu gebrauchte, ihn bestimmter zu entwickeln und die Ideen präciser darzustellen. Pherecydes war der erste, der über Philosophie etwas in Prose schrieb. Der freiere Vortrag, der uns leicht fallt, war ansangs schwer. Von solchen ersten prosaischen Aufsätzen hat man in nachherigen Zeiten wenig gemacht, weil man sie nicht als Denkmäler betrachtete. Im Zeitalter der Sophisten kamen Leute, die im Namen dieser schrieben und Wie langsam die Prose sich ihnen Schriften unterschoben. vom Verse entband, sieht man noch im Herodot, der ein und ein halbes Jahrhundert nach den ersten prosaischen Historikern schrieb. Wir finden keinen gerundeten Perioden in ihm, und es schien, die ionische Schule nahm keinen Antheil an dem, was in Athen für die Prose künstlich gebildet wurde. Diese Periode zeichnet sich aus durch Fortgänge des epischen Gesanges. Nach Hesiod folgt ein Stillestand; daher sagt mas, dass man einige secula in Griechenland Alles leer fände. Doch gans leer ist es nicht. Man hielt's dafür, weil man wenig daraus übrig hat. Die Kunst sank also eine Zeitlang. Nach dem folgt Ausbildung des ionischen lyrischen Gedichts; dann presaische Vortragsart, die Aesop ausbildete; dann die Rudimente von Weisheit, die in Versen vorgetragen wurde; endlich Prose.

Dritter Zeitraum.

Attische Feinheit. Von 560 bis 323 vor Christus, non Kedmus bis Aristoteles.

Dies ist die Periode, in der die Griechen ihren grossen Wettlauf machen von Kadmus bis auf Aristoteles. Der Grieche geht von einer Gattung zur andern; mit Enthusiasmus und Begeisterung hängt er sich an Alles. cf. Horatii ep. 2, 1., we eine Schilderung von einem Griechen ist. Er geht von einem stam andern. Die Gattungen die er ausbildet, sind solche, we-

h seine biah a ticht Anspra feimal zu ha et niemand me m alles Schi brus erhell billige Kunstr sterreicht, ans fir die polit. hetis, cf. die Greehenland. m Meiners G isische Leber Wr fangen lenrischer an wird eine Iv this an, Er tha vertriebe ach der O inid er zum te vertrieben a seinen Tor kimiden von au de tyrann tia Griechen to durch di t Orietza. Die der drücker in Einzelne Patrick De ad cinsichts. Ton gele 's lexand. A: Was suchie er J sob Jung! in moralisch ter ment da ti vid hingeri '≥ durch ein andeit empf ite libener da app more 1 en inchen a ₩ n bekomu 13 24 Clisthen nd die g at him gon gab. Die la achte stürker ist ihr Unacht den Pin.

acht den Pin. Olympias & **cunstm**ässigne rische Gegaewissen Fon er der erste auch der pl rose daza aldeen price er Philosophi der uns leid n prosaischt gemacht, m Zeitalter nchrieben m ic Prose si der ein w schen Histor rioden in in. en Antheil B ebildet wirk des epischo her sagt ma fande, De n wenig dr. Nach et a; dann pr die Rudiment endlich Png

us, von Ku

Der Grieck smus und Beep. 2, 1, w ht von cines d solche, wa su ihn seine bisherige Lege oder Vorbereitung trieb, und dass man nicht Anspruch darauf macht, alle Künste neben einander auf einmal zu haben. Da das Drama in seiner Blüthe ist, verlangt niemand nach einer Epopöe. Man kümmert sich nicht darum, alles Schöne auf einmal haben zu wollen.

Daraus erhellt, bei Griechen wächst Alles nach und h. Die völlige Kunstperiode im neuen Sinne haben die Griect

sicht erreicht, ausser im alexandrinischen Zeitalter.

Für die politische Geschichte ist ein grosser Reichthiven factis, of. die Schriften über Athen. Gillies Geschichte von Griechenland. Ueber die Geschichte von Athen, of. tom. 2. von Moiners Geschichte der Wissenschaften, besonders die

französische Uebersetzung davon.

Wir sangen damit an, Athen an die Spitze zu stellen, das in litterarischer und politischer Rücksicht nothwendig ist. Nac Solon wird eine tyraunis etablirt durch Pisistratus von 560 ve Christus an. Er hat eine wichtige Gegenparthei, von der ei swei Mal vertrieben wird, die Alkmäoniden. Das erste Ma gleich nach der Occupation der Alleinherrschaft. 556 vor Christes wird er zum zweiten Mal tyrannus und fünf Jahre darau: wird er vertrieben. Endlich etablirt er sich fest und regier bis an seinen Tod 528 vor Christus. Unterdessen sind d Alkmäoniden von Athen entfernt, und die Athener gewöl sich an die tyrannis des humanen Pisistratus. In Asie bei den Griechen ein wichtiges factum vor; sie fallen unter Persien, durch das der lydische Thron umgestürzt wird 54] ver Christus. Die Abhängigkeit war zwar nicht sehr strenge doch eine drückende Last für Griechen. In Athen regier nicht ein Einzelner, sondern zwei Söhne des Pisistratus ge meinschaftlich. Der älteste ist Hippias; Hipparch ist der klü gere und einsichtsvollere und wird, wie sein Vater, als ein Be günstiger von gelehrter Cultur angesehen, die noch im Poëti mehen bestund. An ihrem Hose lebten mehrere Dichter. sonders suchte er auf den grossen Haufen durcht allerlei ku men Anfang des Unterrichts zu wirken, liess auf Hermen] schriften moralischer Art setzen, und es scheint mir, dass qu Attiker zuerst damals haben anfangen lesen zu lernen. H parch wird hingerichtet and Hippias etablirt sich allein in tyrannis durch einige Jahre, und er lässt die Athener Härte un Grausamkeit empfinden. Mit Hülfe der Lacedamonier bringe 😅 die Athener dahin, dass 510 vor Christus Hippias von Athe abziehen muss. Nun kommen die Alkmäoniden wieder zurüc Indessen suchen sie nur auf die Weise die Geschäfte in a: Hände zu bekommen, dass sie dem Volke Demokratie vorspie geln und Clisthenes wird Archon in Athen 509 vor Christu Dieser ruft die Solonischen Einrichtungen dem Scheine nac serück. Dies geschieht, um mehr Gewalt zu bekommen. Die

virkt in Athen, man bekommt Muth, demokratischer Geist vird erweckt und die Athener nehmen Antheil an der Rebelion der Ionier gegen die Perser. 500 vor Christus gehen sie ach Sardes in Lydien und äschern es ein. Nun geht der Tuault von Persien los. Die Spartaner hatten sich um diese Zeit im Peloponnes respectabel gemacht. Dadurch erlangten ie eine Autorität etch ausser dem Peloponnes, und dies bahnte hnen den Weg zur ήγεμονία oder zum Obercommando in triegen, die die Griechen gegen die Perser verbanden. Damit st zugleich ein Uebergewicht des Staates verbunden. Dieser rincipatus Graeciae hat jetzt Veranlassung seiner Entwickeung, da von Persien aus ein Angriff auf die Griechen gemacht vird, und in diesem Kriege suchen die Spartaner die ήγεμο-·lav zu erhalten. Bei der marathonischen Schlacht waren sie war nicht da, da es der Mond nicht litt, 490, und die Atheer mussten allein fechten. Darius zog aus Griechenland ab d starb Olympias 73, 3 oder 496 vor Christus. commt Xerxes mit einem neuen Zuge gegen Griechenland von Dlympias 75 an oder 480 vor Christus. In Athen sind die legebenheiten sehr merkwürdig, weil durch dieselben Athen

Obermacht in Griechenland gelangt, wovon der Urheber is nistokles ist. Dieser schafft ihnen eine Seemacht, und lurch ihn gewinnen sie mehrere bedeutende Vortheile über ie Perser, als die Schlacht bei Salamis 480 vor Christus, wo ie Athener schon 180 Schiffe haben, da die ganze Flotte aus

D besteht. Die Spartaner haben das Obercommando blos uf dem festen Lande, da sie nicht Seemacht hatten. Athen rird verwüstet; aber es war noch nicht das Athen, das es

er Perikles wurde. Durch die ἀποόπολις zeichnete es sich niein aus. Dadurch wuchs die Macht von Athen. Unter Thenistokles Rath wurde Athen befestigt; es wurde der Hafen fräeus 477 vor Christus in Ordnung gebracht. So erlangen lie Athener den principatus von 475 an. Von da an geht die illanteste Periode von Athen; sie dauert aber nur kurz, von 5 bis 433 vor Christus. Die Spartaner verlieren durch Paunias den Anspruch, den sie auf die Hegemonie behauptet latten. In Athen wird Alles demokratischer, indem selbst die rmern Bürger zu einem gewissen Antheil an der Regierung langen. Dazu hilft Aristides. Mit Cultur trat aber auch sittenverderbniss ein. Durch Aristides wird, wozu früh der Frund gelegt war, in Ordnung gebracht, dass man von allen Völkerschaften auf den Inseln des Archipelagus Contribution

ammenbringt zur Abwehrung gegen die Perser. Daraus v. ein aerarium gemacht, das anfangs in Delos war; nachner wurde es nach Athen gebracht.

Während diesem wird Aristides durch Gegner ausgejagt, an seine Stelle tritt als Demagoge Cimon, ein nicht we-

identender M de Feldher anso weit. ml 449 mi heisst, v pichische Sta km Kriege w metrocknet 1 let die Akade in Piraeus v te socios. Da midien, den whort jetzt ing, Einfluss in und de Thristus bi des Einflusse Er ist ein p mere Solid licksicht mag m in Absich teich in Sit a less and s weniger, is sich verb t Der gröss a irten von theiten liess. theiligt wur ton aust With Es mer waren dia Diese intrie such c Seitalte e, de Bered at asche F Imbankeit a or Knost, d erseckter Griechenland: ing auf al Za diese blole spieler wei; Philos deste Demag Delnissio .

10kratischer 6 reil an der Reid-Christus gehen a Nun geht der It en sich um die Jadurch erlage s, und dies balate Obercommando i verbanden. Dani erbunden. Dien seiner Entwicke Griechen gemach irtaner die 17980 Schlacht waren # DO, und die Alle s Griechenland Christus. Griechenland 👊 n Athen sind it dieselben Atha ron der Urhebe ne Seemacht, ul e Vortheile ile vor Christus, = ganze Flotte Dercommando bli :ht hatten. Athe as Athen, das 8 zeichnete es sid Lthen. Unter The wurde der Ilala So erlange cht. >n da an geht die Der nur kurz, 101 ·lieren durch Paremonie behauptet indem selbst de an der Regierus r trat aber auch , wozu früh de ess man von allen Lagus Contribution Perser. Delos war; nich

Gegner ausgejagt

nig bedeutender Manu, der mehr dem Themistokles glich, ein trefflicher Feldherr. Er greist von neuem die Perser an und bringt es so weit, dass man den persischen Thron in Gefahr sieht, und 449 müssen die Perser Friede machen, der der Cimonische heisst, wodurch die Perser viel verlieren und mehrere griechische Staaten frei gemacht werden. Durch die Beute in diesem Kriege wird Athen verschönert, manche Plätze werden ausgetrocknet und mit schönen Gebäuden versehen. men legt die Akademie und die langen Mauern an, die Athen mit dem Piräeus verbanden. Athen wird nun übermüthig gegen die socios. Daneben gab's mehrere Staatsmänner, die Alles anwandten, den Staat so mächtig, als möglich zu machen. Dahin gehört jetzt schon *Perikles*, der noch zu Cimon's Zeitea ansing, Einstuss in die Geschäfte zu haben; nachmals nur noch einen und den andern Gegner hatte, bis er allein von 45 vor Christus bis 429 das Ruder in die Hände bekam. Die Zeit seines Einflusses auf Staatsgeschäfte beläuft sich auf 40 Jahre. Er ist ein prächtiger Mann, sieht auf's Brillante mehr, als auf innere Solidität, aber für Culturgeschichte in litterarischer Rücksicht macht dies ihn merkwürdig. Die Athener hehea sich in Absicht auf Ausbildung an Kenntniss und Kunst. ob de gleich in Sitten und solider Verfassung verlieren. Seine pressen Baue und seine Unterstützung der Bildhauerkunst sind bekannt; weniger, dass er dazu rieth, wodurch Erschlaffung der Sitten sich verbreitete. Es wurden Gehalte, misdol, eingeführt. Der grösste Theil der Bürger war müssig. So kamen die Arten von Manufacturen auf, worin der Bürger Andere arbeiten liess. Luxus wuchs auch, da er vom Staate ellest geheiligt wurde. Man ging auch darauf aus, die Macht ^{ron} Athen von aussen zu vergrössern und sich durch socios n verstärken. Es war keine Ruhe von Kriegen, ohne dass die Athener wären roh geworden. Dazu hatten sie zu viele Fähigkeiten. Diese Kriege machten die Athener verhasst, und daher rührte auch der peloponnesische Krieg.

Dieses Zeitalter ist dasjenige, in welchem auch die Philosophie, die Beredtsamkeit und alle redenden Künste ausserwedentlich rasche Fortschritte machen. Da man sah, was mar mit Beredtsamkeit ausrichten konnte, so ergriff man die Theorie dieser Kunst, die sich in Sicilien zuerst bildete, und die Umstände erweckten die Sophisten, die an allen bedeutender Orten Griechenlands herumreisten und unterrichteten. Ihr Unterricht ging auf allgemeine Bildung. Sie lehrten in gewisser cursibus. Zu diesen gingen alle diejenigen, die im Staate eingrosse Rolle spielen wollten, und trieben Philosophie und Beredtsamkeit; Philosophie, als Materiale für den Redner. De schlechteste Demagoge wusste nicht allein glücklich, sonder such kunstmässig zu sprechen. Die Sophisten haben viele Ver

dienste, und sie führten den ununterbrochenen Vortrag ein. Durch die vielen egoistischen schlechten Grundsätze ihrer Phi-, losophie und durch ihre oft auf oberflächliche Ueberredung gebaute Beredtsamkeit werden sie verhasst. Durch sie wird der prosaische Vortrag gebildet, künstlicher Periodenban und mehrere Feinheiten, die hierauf Bezug haben, sind bei ihnen Daher erkaltet der Eiser für die Poësie: doch nicht für das Drama. Es bekommt durch Perikles vorzüglich ein schönes Gebäude und prächtige Decorationen. In dieser Zeit schreibt für das Theater Sophokles und Euripides. Der Aufwand auf's Theater ist enorm. Der Staat muss beträchtlich viel hergeben. Man griff jetzt auch in's aerarium der soci hinein. Athen hatte damals eine grosse Casse und durch seine Herrschaft war ein grosser Zusammenfluss von Golde. durch konnte sein Glanz entstehen, durch den es so wichtig wurde. Durch das Betragen der Athener gegen ihre Bundesgenossen, und durch die Eisersucht der Spartaner wurden melrere Verbundene gegen sie aufgebracht, das in den peleposnesischen Krieg ausbrach, der der erste wichtige Krieg ich worin die Hauptstaaten ihre Kräfte messen, wodurch das Mark von Griechenland aufgezehrt wird. In den ersten Jahren wird Perikles den Athenern entrissen und der Staat kommt in die Hände schlechter Demagogen. Kleon und ähnliche fassen die Staatsangelegenheiten und Einsichtsvolle, wie Nicias könnes nicht durchdringen. In der ἐπκλησία läuft Alles darauf hinant, das Volk zu beschwatzen. Daher wird der Haufe in Athen dazu bewogen gegen die Mitte des Kriegs eine Expedition nach Sicilien zu machen, um sich durch neue Eroberungen gegen die Spartaner zu verstärken, 415 vor Christus. Aber de fing auch Sparta an Seemacht zu bekommen. Dadurch werden die Athener zu Paaren getrieben und erleiden eine der grössten Niederlagen. Dann werden in der Folge die Begebenheiten immer trauriger für sie, und nur erst gegen Kade gewinnen sie Vortheile über die Spartaner, benutzen sie aber nicht, weil kein einsichtsvoller Mann an der Spitze steht. Alles wurde durch Leidenschaften und Egoismus regiert. Im Innern der Verfassung entstund grosser Trubel, eine aristokratische Parthei unterdrückte die Demokratie. Nur 5,000 Bir-Von Klisthenes wurde ger wurden zur ἐκκλησία gelassen. ein Senat mit Vierhundert eingeführt mit viel Gewalt, die er missbrauchte. Dies dauerte nicht ein halbes Jahr. Gegen Ende des Kriegs wurde die Verfassung immer unsichrer. Endlich kam der schlimme Ausgang durch Ueberrumpelung der Flotte bei Aegospotamos. Lysander besiegte die Athener, belagerte Athen 405 vor Christus, zog in Griechenland umher und revelutionirte die socios, um sie unter die Spartaner zu bringen unter dem Namen, sie sollten die Freiheit haben. Mit Mihe

i de socii von herewalt, Ather wird zu oliga 州 vor Christne wwilf Schiffe. 180 stund. Daz n irgsten Terror merichtet. Viele somen. Thras de Dreissig nicl int dem Heere d in einer Schlac nka, so dass die a Es kehrt nac ricien, die oligare mestie, und von wilikanischen V lu richtete sic tine neue Con rerden die volls Nu fangen di m and Aeussern a sparta die Obe k Indesgenossen h linig, macht a & Herrschaft ing tom Throne in Sparta, inde pilas zosückgert a Biodel zu habe un einen Admira wid mit atheni ha ist Conon, u i einer entschei a sa Athen und of lithen bekomme in leter Grund We w kuz darauf erl heta fangt an , Sc & Rs werden Kab M m einem Fried buischen über di Seltsam scheint alopferten; all on da sie sie nie die Exec-

chenen Vortrag is rundsätze ihrer h phliche Ueberreim Durch sie m Ler Periodenbalu ben, sind bei ihm r die Poësie; bil Perikles vorzient orationen. In des und Euripides, l aat muss beträchte : aerarium der si asse und durch se von Golde. h den es so with gegen ihre Buik artaner wurden das in den pelope wichtige hrier 1. wodurch das le m ersten Jahren vi Staat kommt is aholiche fasset wie Nicias kim - Alles darauf him der Hause in Alle egs eine Expedia eue Eroberangen Christus. Abel Dadurch # ı men. d erleiden eine Ber Folge die Be tior erst gegen b r, benutzen sie er Spitze steht amus regiert. In ubel, eine aristale ie. Nur 5.000 1 n Klisthenes we viel Gewalt, die s Jahr. Gegen fai unsichrer. Enda umpelung der lie : Athener, helagent nd umher und res Spartaner zn brigh Mit Mik haben.

die socii von Athen endlich abgezogen. Sparts erhält ralt, Athen verliert seine Mauern, und ein Klubb, wird zu oligarchischen Regenten, die 30 tyranui, ermant 404 vor Christus. Athen hat seine Scemacht verloren his auf swölf Schiffe, seine Bundesgenossen, und steht da, wo er vor 480 stund. Dazu hatte es eine Rotte von Regenten. de den ärgsten Terrorismus besitzen und revolutionäre judicia werden errichtet. Viele flüchteten aus Athen, zogen sich nach-Thrasybulus trat an ihre Spitze, und so reler zusammen. gieren die Dreissig nicht so lange, als man sonst glaubt. Ei kommt mit dem Heere der Emigrirten gegen die Dreissig, und wird in einer Schlacht über das fernere Glück von Athen estschieden, so dass die tyranni theils umkommen, theils flüchter missen. Es kehrt nach Athen neue Krast. Die beiden Geperpartheien, die oligarchische und demokratische, machen 401 dae Amnestie, und von hier aus rechnet man einen neuen Lauf der republikanischen Verfassung, wo Euklides erster Archor www. Man richtete sich mehr nach Solonischer Einrichtung Es wird eine neue Constitution gemacht. Bei der Entwerfung dieser werden die vollständigen griechischen Buchstaben gebrucht. Nun fangen die Athener wieder vom Kleinen an, sich in lanera und Aeussern bedeutend zu machen. Von 404 bi M hat Sparta die Oberherrschaft, und es spielt die Rolle ge gen die Bundesgenossen, die ehedem Athen gespielt. Agesi has, ihr König, macht in Asien wichtige Kriegszüge, um der Persem die Herrschaft zu entreissen. 395 hätte er beinahden König vom Throne gestossen. Die Perser zerstreuten di Macht von Sparta, indem sie im Innern Meutereien machter Als Agesilaus zusückgerusen ist, sangen die Griechen im In sen as, Händel zu haben. Die Perser wenden sich nun nach Athen, um einen Admiral für die persische Flotte zu erhalten de sugleich mit athenischen Truppen gegen die Spartane sgre. Dies ist Conon, und er besiegt auch die Spartaner be Keldus in einer entscheidenden Schlacht. Dadurch wird de Amehn von Athen und das Aeussere der Stadt wieder geho ben und Athen bekommt wieder die Herrschaft zur See. K wird ein fester Grund wenigstens dazu gelegt. 393 fällt jene sieg and kurz darauf erhalten die Athener wieder ihre Mauer und Sparta fängt an. Scheelsucht gegen die Athener zu en pladen. Es werden Kabalen getrieben, bis es durch Antalc das 387 zu einem Frieden kommt, der dasjenige, was dure den Cimonischen über die Perser erlangt war, von neuem auf epferte. Seltsam scheint's, dass die Spartaner Mehreres de Pasern aufopferten; allein sie mussten verschiedene Plätz adopfern, da sie sie nicht souteniren konnten. Da behielte tie sich aber die Execution des Sieges vor und hofften de durch, sich zu ihrer alten Macht zu erheben. Sie verfahre

auch nach diesem Frieden abscheulich gegen verschiedene Staten, die nicht auf ihrer Seite waren, z. B. im Peloponnes mit Mantinea, auch im macedonischen Gebiete, und endlich voll Uebermuth fiel eine Parthie Spartaner unter Billigung der spartanischen Regierung in Theben ein und besetzten die Burg. 382 vor Christus. Dies entschied auch gegen die Spartaner und hatte die Folge, dass Sparta ganz niedergedrückt wurde; indem in Theben Epaminondas und Pelopidas die Macht-von Theben auf einen hohen Gipfel brachten. Noch tritt ein dritter Staat auf, der um den principatus ambitionirt. Sparta wird bald gedemüthiget. Die Thebaner siegen bei Leuctra 371. Sie greifen auch Sparta selbst an, aber ohne Effekt. Die Athenienser spielen ihre Rolle blos mit Schlauheit im Dunkeln, da sie die Thebaner zu fürchten haben. Daher kommt eine Verbindung zwischen Athen und Sparta 368, nach der die ήγεμονία heide wechselsweise haben sollen. Theben thut dnen Schritt nach dem andern zur Vergrösserung seiner Macht; lässt Truppen in Thessalien agiren, um einen tyrannus in Pherä, Alexander zu bekämpfen. Doch gelangen diese Versuche nicht. Dann verbinden sich auch die Thebaner mit den Persern, und nun liegen beständig Gesandte von allen drei Hauptstaaten in Persien und agiren gegen einander. kommt es zur Schlacht bei Mantinea 362 und darauf wissen die Perser einen Frieden in Griechenland zu schliessen, der eine Zeitlang Ruhe hervorbringt. Athen hat noch immer seine Seemacht, ohne dass es deswegen viele socios hätte. Wihrend. der Erhebung von Theben sticht kein Staat in Griechenland bestimmt hervor. Die Athener streben, sich festzusetsen über die socios, aber daraus entsteht ein Krieg von 358 vor Christus. Athen wird genöthiget, diese socios aufzugeben unter den Drohungen von Persien von Artaxerxes dem dritten. Unterdessen wächst auch das macedonische Reich zu ansehnlicher Grösse; die Griechen bekommen nun einen andern Färsten in die Nähe. Gleichwohl stürzt sich der Grieche wieder in neue Kriege und von 355 wird der heilige oder phocensische angefangen, wobei die Gelegenheit religiös war, aber nicht wirkliche Veranlassung. Am meisten waren die Thebner und Spartaner daran Schuld. In demselben wurde Delphi äusserst verheert, das kostbare Metall herausgezogen und zum Kriege verbraucht. Philipp, in Theben gebildet, ersah seine Zeit, wo er sich mit in die Geschäfte mischen könnte. geschah während des heiligen Krieges, den er zu Ende brachte. Nun setzt er sich zum Schiedsrichter der griechischen Angelegenheiten und hat die beste Absicht, die Griechen von den Persern zu befreien. Er, als der grösste Politiker und Schurke, geht auf einen Krieg mit Persien aus; er erhält eine Stimme im Senat der Amphiktyonen 316, setzt sich in die National-

Jackey Grie L h Athen nier. Demos å Linder kat sich zu idedenland uz ladicklichen in Inspection e Er mack ine un u r Mann, der 🗯 er den or in eine led liese sich had trat de ir Ausbrei la Colonien a der sicilian laben grössti Fleriode, be i knien betre din Kriege z the die wi n lenern ze h besass bei and asov la in innere ene Seema wen sich in; besonder: ids veniger kana Temp ind tondern lok In Sam dend einen t 🎮 n Abhāng Chios wir nn eine der Ionie die Griec die Staat vo h linicht der is at Rhodus in thet, 476 the de gros e ed dain :

en verschieden h 3. im Pelopone a und endlich will-- Billigung der se besetzten die le gegen die Spartar. edergedrückt with idas die Macht w Noch tritt ein bi itionirt. Sparta " n bei Leuctra Si ohne Effekt & blauheit im Duke Daher kommt & 368. nach der i n. Theben that erung seiner Mat ien tyrannus in le igen diese Verste baner mit den fe on allen drei lio Mittlered ander. und darauf wies zu schliessen, k at noch immer set socios hätte. Wi Staat in Griecht n, sich festzuste Krieg von 358 w cios aufzugeben cerves dem dring Reich zu ansehi einen andern is der Grieche wiele ·ilige oder photo religiös war, ik waren die The elben wurde Delpe asgezogen und 19 bildet, er ah sem schen könnte. Di er zu Ende bracht. griechischen And Griechen von da litiker und School erhält eine Stime ch in die National

versammlung Griechenlands und rückt mit seinem Vorhabet herrer. In Athen hat man andere Geschäfte, als auf ihn Achi n geben. Demosthenes weckt sie zuweilen. Daher kann Philipp die Länder oben in Nordgriechenland an sich nehmer oler mit sich zu verbinden auchen. Endlich wird man wach in Griechenland und es kommt zum Kriege, der sich 338 mit der unglücklichen Schlacht bei Chäronea so endigt, dass Phi lipp eine Inspection über alle Griechen erhält; er wird arbiter Greciae. Er machte sich zum Generalissimus im Kriege; abei ೠ kam er um und Alexander besteigt den Thron, ein edlei junger Mann, der in zwei Perioden betrachtet werden muss nichdem er den orientalischen Luxus hat kennen gelernt. Früber besass er einen erhabenen Geist. Er zerstörte 335 Theben und liess sich zum Oberfeldherrn gegen die Perser erkliren und trat den Zug an, der den grössten Einfluss und Folgen für Ausbreitung der griechischen Cultur hatte.

Die Colonien auf der Küste von Kleinasien und im höhert Asien, der sicilianischen und unteritalischen Griechen, alle diese haben grösstentheils ihre Blüthe in der ersten Hälfte dieser Periode, besonders die sicilianischen Griechen; denr die in Ionien betreffend, so wird ihr Fortschritt zur Cultur durch ihre Kriege mit den Persern gehindert. Milet blüht anfinglich als die wichtigste Handelsstadt; aber 496 wurde sie von den Persern zerstört, und es kehrte nie wieder zu seinen: Flor. Es besass einen äusserst grossen Seehandel nach dem schwarzen und asowischen Meere, einen grossen Landhande bis tief in's innere Asien, und die Stadt hatte alle Anlage zu verzöglicher Seemacht. Phokäa ist schon gesunken und die Phokier zogen sich nun anderwärts hin und stifteten fremde Colonien; besonders eine in Elia in Unteritalien. bliht jetzt weniger. Seit dem Falle Milet's ist es berühmt durch seinen Tempel, nicht durch den, der gewöhnlich gement wird, sondern durch den, der durch Herostrat angezündet wurde. In Samos, auch einer ionischen Colonie, steigt der Flor durch einen tyrannus, Polykrates, seit 540. Weiterhir kommt es in Abhängigkeit von Athen, und 440 wird es demokratisch. Chios wird unter der persischen Herrschaft so mäch de dass man eine zahlreiche Flotte der Chier sieht bei der Revolution der Ionier gegen die Perser, neunzig Kriegsschiffe Nachdem die Griechen den Xerxes geschlagen, wird es ein verbündeter Staat von Athen.

In Absicht der dorischen Etablissements, so wurden dre Staten auf Rhodus angelegt, und dazu kam die Hauptstadt Rhodus selbst, 478 angelegt. Sie wächst äusserst schnellihre Blüthe als grosser Hauptstadt folgt erst nach Alexanden magnus, und dann zeichnet es sich auch als ein Ort aus, wo

Gelehrsamkeit blüht, besonders Beredtsamkeit, dass man von lantratus in T einem genere dicendi Rhodio spricht.

Unter den griechischen Colonien am Pontus Euxinus hat eine und die andere grosse Macht und Handel, als Heraklea in Bithynien, das eine republicanische Verfassung hat. Hier erhob sich Klearchus 370 zum tyrannus und die tyrannis erbte auch auf seine Familie. Unter seinen Nachkommen sind ein paar Schüler des Plato merkwürdig. Noch mehr Macht hatte Sinope, die wichtigste griechische Colonie am schwarzen Meere. Dieser Staat dauert für sich mit Autonomie, d. h. der Freiheit, seine Verfassung sich selbst zu machen. Im letzten Jahre vor Christus kam sie unter die Herrschaft der pontischen Könige, Eigentliche Gelehrsamkeit trieben diese Orte nicht, aber durch den Handel wurden Bücher hingeführt aus dem europäisches Griechenlande, und so bildeten sich einzelne Personen sehr aus, Aehnlich ist es auch mit den Colonien, die politisch merkwirdig waren, an der Küste von Macedonien, als Amphipolis, eine attische Colonie, 460 angelegt, verbunden mit Athen. Olynth war den Athenern zinsbar, hatte aber Autonomie und wuchs zu einer blühenden Stadt auf. Philipp nahm 348 die Stadt ein und zerstörte sie. Darauf gehen die drei olynthischen Reden des Demosthenes. Potidaea, obgleich korinthische Colonie, wurde nachher in die Societät der Athener gezogen, bis Philipp sich auch dieses Ortes 358 bemächtigte.

Die griechischen Colonien in Unteritalien und Sicilien laben in dieser Periode ihren Flor. Kroton und die Nachbarschaft gewinnt durch Pythagoras 530 bis 520 vor Christus. Es gewinnt mehr Sitten, moralische und politische Einsichten, und es wird von den Pythagoräern ein geheimer Bund gemacht, der Einflüsse zeigt in die Regierung, fast ein Menschenalter hindurch. 540 kam Pythagoras in diese Gegend. Durch eine wilde demokratische Parthei wurde der Bund 510 zerstört durch einen Kolon, der an der Spitze steht. Hieraus entsteht grosse Verwirrung und es wirst sich ein Tyrann, Klinias auf. Nachmals wurden diese Unruhen entfernt, und es machen mehrere griechische Colonien eine neue Versassung, wozu sie die Constitution aus ihren Metropolen entlehnen 460 vor Christus. Durch ein halbes Jahrhundert haben sie eine glückliche Lage, wo der Saame, den Pythagoras ausgestreut, sehr wirkt. Sobald die nachbarliche Tyrannpolitik des Dionysius die Augen auf sie wirft, so leiden sie, von 389 an. Diese Leiden werden nachher wiederholt von Sicilianern, besonders von Agathokles, einem Syrakusaner. Endlich wurden sie von Rom verschlungen. - Um gleiche Zeit hat Tarent seine blühende Periode, von 460 bis 400. In dieser Zeit ist eine Demokratie in Tarent, die viel Aristokratisches hat. Am Ende dieser Periode lebt der Pythagoräer Archytas. Dieser war Feldherr und höch-

as unter romi bulus. thiris hat seinen e ferfassung dort Thelys. Aus in zwischen Syb i entoren. In t, wohin auch enokratisch, dau s ma die Gesets Charondas der G w den Lokrern Periode wurde wie Tarent. Al g dauert, wird vo leile aus Syrakus lintet. Er bring hid, and seitden had Pyrrhus b tomae, wo ruh # 45 ein Tyra a hat mit italisch widen von ihne tak lange, dase Seitdem wird id Griechisch

d Mischmasch von

Regium, wo an

m 104 den Weg 2

inin Söhne. 46

blacht zu den (

ine kurze ruhig

apies dem Erste

in Zweiten wied

Das vorzüglic

Der erste tyra

Hero, und dann

M tertrieben wi

h dieser Zeit

Huptstadt aller

men bis 405, wo

nn tyrannus erh

lolgt, - ein

to Staat viel zu

a Gelon sind die

Man and A

Pontus Euxina k Fandel, als Henin erfassung hat h rid die tyrannis che achkommen sinda h mehr Macht in am schwarzen Men . d. h. der Freit im letzten Jahren r pontischen king rte nicht, aber as dem europaide ne Personen sehnt e politisch merit als Amphipolis, mit Athen. 0m atonomie und wi ahm 348 die S drei olynthisches Li korinthische hener gezogen, Bitigte. Lieu und Sicilien e und die Nach 5)20 vor Christis sche Einsichten imer Bund gemil at ein Menschenit Jegend. Durch a Bund 510 zersi at. Hieraus entst Tyrann, Klinias und es machen no . ssung , wozu sie d an 160 vor Christs Sine glückliche ut, sehr wirkt Dionysius die Auf Diese Leiden wert tlers von Agathelia von Rom verschin ne blühende Periok Demokratie in It Ende dieser Perint Feldherr and hid

mkeit, dass mu ter magistratus in Tarent; besonders seit 390. kammt es unter römischen Gehorsam bei den Kriegen mit dem Pyrrhus.

Sybaris hat seinen Flor früher; doch blieb eine demokrabehe Verfassung dort bis um 510. Da erhebt sich ein ty Thaclys. Aus den Unruhen, die daraus entstehen, folge in Krieg zwischen Sybaris und Kroton, worin die Krotoniater Sybaris zerstören. In die Gegend wird späterhin 444 Thuri mgelegt, wohin auch Herodot mit hinzog. Die Versassuns wird demokratisch, dauert aber nicht lange, und fester wird de, als man die Gesetse des Charondas aus Catanea entlehnt Deher Charondas der Gesetzgeber der Thurii genannt wird.

Von den Lokrern ist schon geredet. Gegen Ende der wicea Periode wurde dieser Staat blühend, doch nicht so violitis, wie Tarent. Allein die Ruhe und Ordnung, die eine Zeitlang dauert, wird von Sicilien aus zerstört, als Dionysius der Zweite aus Syrakus vertrieben wird und sich nach Locri 355 füchtet. Er bringt dahin unendlich viel Luxus und Sittenledgkeit, und seitdem verfällt die gute Verfassung und Disciplia. Bis auf Pyrrhus bleibt der Staat unabhängig, bis 277.

In Cumae, we ruhige aristokratische Verfassung ist, er heht sich 445 ein Tyrann Aristodemus. Man ermordet ihn aber es hat mit italischen Völkerschaften zu thun. Die He traker worden von ihnen in einer Seeschlacht geschlagen. Ei denort might lange, dass sie endlich ihre Zuflucht nach Ron schmen. Seitdem wird in diesen und in den benachbarter Orter viel Griechisch gesprochen, und lange nachher bilde sich ein Mischmasch von Griechisch und Latein.

In Rhegium, wo anfänglich Aristokratie war, bahnte siel Amxilaus 404 den Weg zur Herrschaft und vererbte die tyran-🖦 un seine Söhne. 464 werden sie verjagt und man nimm whe Zusiacht zu den Gesetzen des Charondas, und seitden 🔤 es eine kurze ruhige Periode bis auf 390. Da wird es van Dionysius dem Ersten erobert und zerstört, und von Dio sysiss dem Zweiten wieder aufgebaut. Doch die schönste Zei 보 dahin. Das vorzüglichste Augenmerk neben Agrigent ha Syahus. Der erste tyrannus war Gelon 481. Ihm folgt seit Bruder Hiero, und dann sein sweiter Bruder Thrasybulus. Al dieser 466 vertrieben wird, wird Syrakus eine ordentliche De mekratie. In dieser Zeit wird es recht blühend, äusserst mäch tg und Hauptstadt aller griechischen Colonien auf Sieilien Dies dauert bis 405, wo sich Dionysius der Erste durch schlau-Mittel sum tyrannus erhebt, dem sein Sohn Dionysius de Zwelte 368 folgt, - eine unruhige Zeit. Die erste Zeit ge viaat der Staat viel zu guter und höherer gelehrter Cultur med dem Gelon sind die Syrakusaner viel schuldig, grössere Population und Ansehn durch einen Sieg über die Karthage

480. Wie wichtig jetzt schon Syrakus war, sieht man darang. dass Gelon im Kriege gegen Xerxes das Obercommando for-Gelon herrscht mit grosser Ordnung und Humanität und wurde von den Syrakusanern nach seinem Tode wie ein Heros verehrt. Seine Periode ist die, wo die Komödie in Syrakus anging, die nicht so ausgelassen seyn konnte, wie in Athea. Unter Hiero, von 477 av, entsteht viel Pracht in Syrakus und die Cultur nimmt einen höheren Flug. Er hatte mehrere griechische Dichter an seinem Hofe. Er führte auch einen und den andern wichtigen Krieg, wodurch Agrigent zu einem Bündnisse mit Syrakus gebracht wird. Von 467 an folgt Threeybulus, ein grausamer Fürst, weshalb er vertrieben wird. 466 wird die alte republicanische Verfassung restituirt. In diese erhebt sich Syrakus zu einem wichtigen Staate. Man musste etwas Aehnliches von Ostracismus einführen. Dies ist der Petalismus, wo man auf Blätter den Namen eines Bürgers schrick. In diese Zeit fällt der Athenienser Plan, den Meister über Sicilien zu spielen; 427 machen die Athener schon den ersten Anfang. 415 folgt die Expedition gegen Syrakus im pelopeanesischen Kriege; sie werden aber durch die Niederlage ihret Kurz darauf blüht Syrakus von neuem Flotte gedemuthigt. und macht festere Schritte zur Demokratie dadurch, dass men den Diokles zu einer Gesetzverfassung autorisirt 412. Er stand in hohem Ansehn in Syrakus. An den Kathagern hatte Symkus mächtige Feinde und während der Unruhen weiss sich ein mächtiger Bürger, Dionysius der Erste, das Obercommando m verschaffen, und nach und nach bekommt er die völlige Oberherrschaft von Syrakus. Da geht von 405 eine neue tyrannis an. Von hier kann man die letzte Periode mit der Einnahme der Römer 212 machen. Es ist eine wilde Periode, wo Alles tumultuarisch hergeht; nur dass wir nicht Alles wissen, well die Hauptschriftsteller verloren sind. Unter Dionysius den Krsten fallen die Kriege mit Karthago, drei nemlich. Die Syrekusaner halten sich. Sein Sohn, Dionysius der Zweite, folgt ihm 368 unter einer Art von Vormundschaft des Dion, eines Vetters. Dieser ist ein Freund des Plato. Die vielen Unrs-Dionysius der Zweite muss sich hen gehören hieher nicht. eine Zeitlang entfernen; aber 346 bemächtigt er sich wieder Syrakus, nachdem er zehn Jahre entfernt gewesen. Dann wesdete man sich an die Metropolis Korinth, und da kommt 315 Timoleon, ein ächter Republicaner. Dionysius der Zweite must 343 seine Herrschaft aufgeben und in Koriuth leben, und nan werden die Gesetze des Diokles und die republicanische Verfassung hervergesucht. Timoleon stirbt 337 und es scheint, dass die Syrakusaner schon zu entnervt waren, eine republicanische Verfassung zu ertragen. 317 setzt sich ein neuer tyrasnische Verfassung zu ertragen. 31 seine mit Karthago; doch vie eine nus, Agathokles, fest und es giebt Kriege mit Karthago; doch vie eine nus, Agathokles, fest und es giebt Kriege mit Karthago;

dicht viel ausge Sin Mörder re Hiero de and wird her in auf romisch ma und regier a trefflicher Für brigent hatte d h anf Theron. M fällt das E Memanes und Therein von 488 mide Verfassung at achtzig Jahre ansehnlich thou hat. Nac behagern abhäng Er hört seine secolo wird es Die folgend

Lien, wohin di liner heranzog acid man in alt the zuschreif ad männlicl wenig ba Doch ist dies intokratie, un th Was ger dicht des Staa bearbeitet, w. k Griechen haber Cyrene, scl hae stehen, als andere aus a vichet die Cole die Geschichte in m wenig von Livern, heram und ehe a Eine rep denheit war nic Persieper Fon Nie einer

r. sieht mu in Obercommude k ung und Humii inem Tode we Komödie in Smi nnte, wie in Alle acht in Synks a · hatte mehrere rte auch einen e igent zu einem Ba Wil an folgt The ertrieben wird restituirt. la in Staate. Man me Dies ist dal ines Bürgers schr , den Meister ner schon den er Syrakus im pelope die Niederlage Syrakus von need e dadurch, das risirt 412. Er athagern hatte sp ruhen weiss sich Bs Obercommand er die völlige Ok 5 eine neue im e mit der Einne e Periode, wo Alles wissen, . er Dionysius deal nemlich. Die S as der Zweite, Praft des Dion, O. Die vielen Um r Zweite muss latigt er sich sie Dann 16 zewesen. und da kommi s -sius der Zweite riuth leben, und republicanische le 337 und es scheid -aren, eine republic sich ein neuer in mit Karthago; dod

wird nicht viel ausgemacht. 289 wird er mit Gist hingerichtet. Sein Mörder reisst die Regierung an sich. Nun geht's wild her. Hiero der Zweite tritt hierauf in die Feldherrn würde, und wird hernach 269 zum Regenten erhoben. Ei hält sich auf römischer Seite, um Ruhe vor den Karthagers za haben, und regiert lange ruhig. 215 stirbt er grau und als ein trefflicher Fürst.

Agrigent hatte den Phalaris, und nach ihm folgen andere bis auf Theron, den Schwiegervater des Gelon, von 1885 an. 540 fällt das Ende der Regierung des Phalaris. Ihn folgt Alcmanes und auf diesen Alkander, ein sanfter Fürst dann Theron von 1888 an. Nach seinem Sohne wird eine de mekratische Verfassung etablirt. Von der Zeit an, von 1870 kerrscht achtzig Jahre lang ein grosser Flor, und die Stad wird reich, ansehnlich und prächtig, so dass man noch Monumente davon hat. Nach dieser Zeit aber bleibt Agrigent von dem Kartheigern abhängig, die es 1835 einnehmen und zerstören. Hier hört seine blühendste Periode auf. Erst im folgenden seculo wird es restituirt zu seinem vorigen Glück durch Timoleon. Die folgenden Begebenheiten zeigen keinen Floimehr.

Massilien, wohin die griechische Cultur bis nach Christun junge Römer heranzog, die ruhig studiren und sich fortbilder vollten, darf man in alten Zeiten keinen grossen Einfluss auf ibrige Gallien zuschreiben. Sie treiben Seehandel, werden mechnlich und münnlich, sind also wie Phönizier anzusehen da die selbst wenig haben, und ihr Hauptgeschäft im Handelliegt. Doch ist dieser Staat im Innern glücklich durch gemissigte Aristokratie, und es fehlt ihm nicht an Cultur litterwischer Art. Was getrieben wird, ist verbunden mit der Hauptrücksicht des Staates; daher mancher Massilienser die Geographie bearbeitet, wie Pytheas zu Alexander's Zeit.

Die Griechen haben auch in Afrika eine beträchtliche Amiedelung, Cyrone, schon 560 gestiftet, wo anfangs Könige in der Spitze stehen, als Battus, der Stifter der Colonie. Ihm higes einige andere aus seiner Familie. Im Anfange dieser Zeitraums wächst die Colonie durch neu hinzugekommene Grieches, und ihre Geschichte fängt an bedeutend zu werden; nur wises wir zu wenig von ihnen. Sie mussten sich mit Barbara, den Libyern, herumschlagen. Beim Regentenwechsel ist übe Unruhe, und ehe sie zu ruhiger Constitution kommen. daner's lange. Eine republicanische erhalten sie 512, aber del Zufriedenheit war nicht damit; denn Plato wurde aufgefürlert, Gesetzgeber von Cyrene zu werden. Da er es austalag, bekamen sie einen andern, Damokles; doch blieb tu-maltzurische Regierung, bis 400 vor Christus von Tyrannen

die sich erhoben, gesprochen wird. Nach Alexander fladen in ie Ge wir diesen Staat als ein Stück vom ägyptischen Reiche.

Hieraus zeigt sich der wichtige Gesichtspunkt: noch ehe an Alexander gedacht wurde, verbreiteten die Griechen die Masse von Cultur, die sie sich mühsam geschaffen, auf so glückliche Art, dass in allen Gegenden Saame zur Menschesbildung ausgestreuet wird. In Attika entsteht der Hauptsitz von Cultur in dieser Periode. Vorher waren die Schritte dass in Kleinasien gemacht, die fortgesetzt wurden in Unteritalien. Andere Griechen am schwarzen Meere nehmen Autheil ander griechischen Cultur, wiewohl einige barbarisiren, die es noch nicht weit gebracht haben, wie einzelne Menschen, die noch nicht festen Charakter haben. Aber an Gallien's Küste und an seinen Colonien bilden sich einzelne Flecken und Hausen von Menschen aus, und selbst in Afrika wird auch Saame verstreut, den später die Barbarei ausgerottet hat. Durch Alexander folgte die Ausströmung der griechischen Cultur bis tief nach Asien, und die griechische Sprache wurde die herrschende auf dem ganzen Erdboden. Dies geschah dadurch, dass eine Parthie des menschlichen Wissens von vorzüglichen Männer durchgearbeitet war.

Die höhere Cultur, d. h. die, welche von der Bildung der Prose vorzüglich Profession macht, und Wissenschaften mit Künsten vereinigt, fängt erst mit der dritten Periode an. Vorbereitet waren die Griechen lange Zeit hindurch, und die zweite, in der sie die redenden Künste bilden, ist eine Vorübung zur höhern wissenschaftlichen. Der Grieche wirft sich nicht in die grössten Tiesen der Wissenschaft, sondern er cultivirt auch die Künste, und zu den redenden kommen die bildenden. Durch diese Vereinigung von Künsten und Wissenschaften entsteht homogene und harmonische Cultur. Dies ist etwas Anderes, als wenn ein Volk eine einzelne Wissenschaft cultivirt hat. Eine Cultur, wie die Griechen sie schufen, gieht's bei keinem alten Volke. Wir sehen zu Anfange dieser Periode einen Kampf zwischen der Poësie und der durchbrechenden Prose; daher die Personen, die die bisherige Sprache aus ihren Rhythmen zwingen, und sich eine prosaische Diction schaffen, als principes bemerkt werden, besonders Kadmus von Milet, Hecataeus von Milet und Pherecydes. Andere Namen weist man nicht; aber so viel weiss man, dass man zu philosophischen und historischen kurzen Aufsätzen die Prose gebrauchte Für die Philosophie musste es am schwersten seyn, das sich bei den verschiedenen Philosophen zeigt, die ihre abstrusen Sentiments in Versen vortrugen, und die Menge Bilder, die wir darin finden, sind nicht Bilder, die man aufgegriffen, um peetisch seyn, sondern um einen Gedanken auszudrücken, der demals nicht präcis ausgedrückt werden konnte. Leichter wurde.

ilu alte nen, be Missiong heir der (a sixthisch 🌬 ist ei we hat ider itali aich aich die Röi **l**e mecht j inicht bei i mederna in n ist nie e, sonder de nicht NOT 100. Miren ei der besti Micher A 🖎 Chemie enen g bater sein Mic, WO dest pipor de geleh ¢ biα die d i dieso 107 ziebi had hat die à Elea bilde ndeken I è e cratei ~ die Soj listiches. n perment trage d Gelegen N 20 W

cander fin Leiche. Lt: noch de Griechen & affen, mis ur Mensch der Hamil Schritte in 1 Unteritain Antheil mit die es m ien, die n n's Kuste W n und Hin ch Saame W Durch Alm Cultur bis lie herrschel rch, dass ichen Minn

der Bildung enschaften B riode an le urch, and , ist eine le che wirft sondern er ommen de n und Wige ultur. Dies C Wissensth schufen, ge dieser Pen echenden Pro ache aus im diction schill mus von Me e Names st zu philoso ose gehrandi seyn, dis ihre abstrut Bilder, die griffen, un p rücken, der Leichter with

es in der Geschichte. Man nahm von Versen die Rhythmik und das alte Ionische weg. Dergleichen schrieb Kadmus und Hecataeus, beide Milesier, so dass von Ionien aus der Anfang zur Erfindung der Prose gemacht wird. Es kommen auch Aufsitze in der Geschichte vor und zur Länderkunde, und es werden griechische und ausländische, d. h. asiatische, beschrieben. Skylar ist ein solcher, Olympias 69, gleichzeitig mit Hecaheus, 500 vor Christus. Die Philosophie, die bei den Ioniern ingefangen hat, geht nach Grossgriechenland. Nun hört man von einer italischen Sekte, d. i. der des Pythagoras. Diese verbreitet sich ungemein weit von Kroton aus, so dass man später die Römer hat zu Pythagoräern gemacht. In dieser Sekte macht man mehr Fortschritte in Philosophie. bleibt nicht bei den ersten physikalischen Untersuchungen stehen, sondern man verbindet damit auch Moral und Politik, und Sokrates ist nicht der erste, der Moral nach Griechenland brachte, sondern sie blos von andern Untersuchungen abzog, welche er nicht für gemeinnützig hielt. So bildete man auch du Herz aus. Nun folgen dieser Sekte mehrere nach. Auch philosophiren einzelne Philosophen während der Pythagoräer, ohne einer bestimmten Sekte zu folgen. Man macht Versuche physikalischer Art; man treibt Anthropologie, Anatomie bei Thieren, Chemie. Hier hat Democritus in solchen Untersuchangen einen grossen Namen, und er gehört unter die grösslen Denker seiner Zeit. Jetzt gehört noch Alles unter die Philosophic, wo man nach Gründen der Dinge forscht, und die Armeikunst nimmt ihrer Gang von der Philosophie aus, die sonst nicht gelehrt gebildet war. Celsus zeigt, welche Verdienste hier die Griechen haben. Der erste, und einer der grössten in dieser Wissenschaft ist Hippokrates; er enthält dnen Schatz von Untersuchungen auch in andern Dingen.

Noch ist die eleatische Philosophie, die sich in Unteritallen in Elea bildet, neben der Pythagoräischen (und auch diese hatte wichtigen Kinfluss) besonders deswegen interessant, weil aus ihr die ersten herumziehenden Lehrer der Weisheit ausgehen — die Sophisten, Lehrer der sopla. Hierin liegt noch sichts Hässliches. Sie fangen seit Olympias 76 an in Griechenland herumzuzichen, bildende Kenntnisse und άφετην zu dociren, und tragen zur Ausbreitung der Cultur sehr viel bei. Wie die Gelegenheit grösser wurde, mit Beredtsamkeit und Philosophie zu wirken, so missbrauchten dies die Sophisten, schmeichelten dem Geiste der Zeit, versprachen Rodomontaden und hielten nichts, und zogen sich so den Sokrates und Plato auf den Hals, die sie in üblen Ruf brachten. Einen Sephisten damals muss man sich als einen allgemeinen Gelehrten denken; sie waren gleichsam Pansophen. Doch herrscht 'ach nicht Gelehrsamkeit, wenn man diese auf den Gebrauch

vieler Bucher einschränkt. Erst am Ende dieser Periode entstehen Gelehrte; früher sind es nur denkende Könfe. Aus Sokrates Schule und seiner Bildungsart, die original ist und durch Aufsuchen der Gründe von Allem zum Selbstdenken führte, gehen eigentlich die griechischen Sekten hervor, und dieses Zeitalter hat eine Reihe davon, als die akademische, cyrenische, megarische, die peripatatische und verschiedene Nebenzweige. Durch diese wird ein wichtiger Theil menschlicher Kenntnisse mit vielem Scharssinn und Denkkraft durch gearbeitet. Der Grieche arbeitet Alles durch und passt sich Alles an, blos um Ausbildung des Geistes halber, nicht um des Gewinnstes willen. Daher wurde so Vieles von ihnen rege gemacht, das andere Nationen nicht bearbeiteten. Der Griechte räsonnirte ohne Versuche und Erfahrung oft darauf los; daher die sonderbare Gestalt der Physik bei ihnen. Die Geschichte wird von Seiten der angenehmen Darstellung und mit ihr die Beredtsamkeit gebildet. Zur letztern war schon lange Grand gelegt. Aber hier ist von der prosaischen Kunstberedtsamkeit die Rede, und beides leistet einander Vortheil. Hier haben die Sophisten viele Verdienste in Hinsicht dessen, was sie für die Kunst des Styls thaten und für die Kunst zu überreden. Doch bildete sich Beredtsamkeit nur in den Staaten, wo Demokratie herrschte. Hier musste gesprochen werden, und zwar zum Ziele. Es gehörten dazu Vorkenntnisse und ein Talent, das Herz zn lenken. Die ersten Redner sprachen immer aus dem Stegreif, doch so, dass sie sich vorher Alles durchdachten, aber nicht niederschrieben. Späterhin schreibt man die Reden nieder; daher fällt in diese Periode die Reihe der attischen oratores. Es gab schon berühmte Redner, che es Geschichtschreiber gab. Anfangs schrieb man die Reden noch nicht auf. Bei der Geschichte war Schreiben Alles. Das oratorische Schriftstellerwesen fängt erst an, wo Alles in Griechenland Kunst ist. Es muss also Schriftsteller von Celebrität geben, ehe es grosse Männer im oratorischen Fache geb. Durch Herodot geschah der erste Schritt zur schönen Behandlung der Geschichte im Grossen; daher wird er der Vater der Geschichte genannt. Vorher schrieb man kleine Werke. Die Geschichtschreibung bildet sich unter den Athenern mit Hülfe der Sophisten und ihrer Rhetorik, und ein Theil ihrer Geschichtschreibung ist rhetorisch. Dies zeigen die Reden in den. Geschichtschreibern. Auch im Wissenschaftlichen giebt's Versuche, tiefere Recherchen zur Berichtigung der Zeitberechnung. Man fängt auch an, über solche Dinge, wie Taktik und andere Theile der Kriegskunst Regeln zu schreiben, und dies geschieht über allerlei Künste und andere Gegenstände, die man den Griechen jetzt noch nicht zutrauen sollte. Allein sie schreiben über Alles, worüber sie sprachen, d. h. über Alles,

ninen interessa synchen; dahe iki in der Phil

in Form. le Poësie bel dis lyrische und ak der Poësie un Philosophen au inten vortragen. ther Physik, d. I Nie ersten kunst men ad Homer na and Hesiodi de noch kein k bute sind lehren tit ist aber n an Prose seine 1 w les Griechen. w, warf er es las vir viele D hul sie kein poc Weise, solch a Erpoësie kan Min; da ist Alles Gedicht, das ei id die einzelnen Gnomen ge plant sind. Da mes Geschicht in Prose. Nu s alter Manier ene ist, der ei iața, die sich bi linche fasst me a last gar nicht k at eine ganze (a abgeben, als A in Verbindung in epischen and dargestellt. Die T in abliren, und der Homer d de lildet sich die atituste ist Epicl bildet Lust - ur d Meater ...

Periode at : Köpfe. lu riginal ist m n Seibstdalu en herror, ul e akademide d verschieler Theil mend enkkraft but und passt at nicht un ihnen regen Der Grid arauf los; men. Die ellung unt ar school en Kunsther Vortheil. I it dessen, R Kunst zu ile in den Shin ochen wert kenntnisse # edner sprens ch vorher iterhin schol iode die liek e Redner, nan die Ren ben Alles, l Alles in Gi r von Cele ien Fache chonen Belie · der Vater e Werke. nern mit His heil ihrer e Reden inth en giebt's le er Zeithern vie Taktiku iben, und genstände, d lite. Allen h. über dis

en interessant war, und schrieben in der Manier, wie speich; daher mauche Art der Behandlung von Gegentän in der Philosophie, und daher rührt auch die dialogische Form.

Die Poësie betreffend, so zeichnet sich dienes Zeital durch's lyrische und dramatische Gedicht vorzüglich aus. Bei Kampfe der Poësie und der sich bildenden Prose treten verschiedene Philosophen auf, die ihre Philosopheme in didaktischer Gedichten vortragen. Dahin gehört Xenophanes und andere die über Physik, d. h. Natur und ihre Gesetze handeln. Die sind die ersten kunstmässigen didaktischen Gedichte, cf. prolegomena ad Homerum pag. 128, Man wirft wie Theognie Gnomen und Hesiodi opera in eine Classe; allein ihre Werl mechen noch kein kunstmässiges Ganze. Dergleichen älte Gedichte sind lehrende Werke überhaupt. Diese kunsti gere Art ist aber nur Nothbehelf und wirst ihn ab, so man in Prose seine Philosophie vortragen kann. Dies ist c Gang des Griechen. Sobald er etwas nicht mehr brauch koante, warf er es weg. Dieser nemliche Fall ist auch beus, dass wir viele Dinge nicht poëtisch behandelu, nicht dar um, weil sie kein poëtischer Stoff sind, sondern weil wir d Art und Weise, solche Dinge zu behandeln, nicht mehr ham ln der Urpoësie kann die Frage nicht seyn, was poëtischen Stoff ist; da ist Alles poëtischer Stoff. Das eigentliche didaktische Gedicht, das ein Ganzes über eine Materie macht, worauf sich die einzelnen Materien beziehen, fällt erst in dies Periode. Gnomen gehen nebenher, in welche schöne Gedanken gesasst sind. Das epische Gedicht geht jetzt unter. Fru. her war es Geschichte der Nation, jetzt schreibt man die Geschichte in Prose. Nur ein und der andere macht sich an eir Exoç in alter Manier, als Aristeus und Antimachus, welchei der letzte ist, der ein episches Gedicht verfertigte. Die zw Gattungen, die sich bildeten, sind das Lyrische und das Dr Das Lyrische fasst mehrere species, die man in andern Sprathen fast gar nicht kennt, wie Päanen, Dithyramben etc. etc Es giebt eine ganze Gattung Dichter, die sich mit solchen Gedichten abgeben, als Anacreon etc. Das mit dem lyrischen Gedichte in Verbindung stehende Drama verschlingt Alles. We chedem im epischen Gedichte erzählt wurde, wird jetzt al vorgehend dargestellt. Die lyrische Poësie war die itter dramatischen. Die Tragödie fängt durch Thespis an, sich zu etabliren, und es folgen Schüler des Thespis, Dis Aeschylus, der Homer des Drama, in der Tragödie auftritt. Da neben bildet sich die Komödie in Sicilien vor Gelon, und dei vorzüglichste ist Epicharmus, dem einige in Athen folgen, une Athen bildet Lust- und Trauerspiel aus. Man legt an grosse! Orten Theater an, vorzüglich in Athen im Zeitalter des Petles und hat dafür eine ausserordentliche Neigung. Diese oësie steht auch in der Mitte der alten und jetzigen poëtichen Diction. Poëtisch sind die Chöre und prosaisch ist der iscours. Auch hier muss man denken, dass der Grieche sonnlich das Drama nicht als Drama allein vortragen konnte, undern es musste Alles mit der grössten Vollständigkeit beleitet seyn.

Die vorzüglichsten Schriftsteller dieses Zeitalters, nemlich der Zeit des Pisistratus, die überhaupt merkwürdig ist für 1e Bildung in Griechenland und der Poësie, sind: Kadmus Iilesius, Xenophanes von Colophon, Stifter der eleatischen ekte, Pherecydes Syrius, der schon in Prose über Philosophie 1rieb, Ibyeus und Anacreon, Theognis der Gnomiker, alle

las Jahr 555. An sie schliessen sich diejenigen, die gleich on der Zeit an leben, wo Griechenland in Asien von Persien bhängig war, bis auf den Archon Clisthenes. Dahin gehört 'hespis, auctor tragoediae, die Freunde des Thales: Anaxinander, Anaximenes, Phocylides, ein Gnomiker, Lasus von Hervione und Simonides von Ceos, lyrische Dichter. Phrynichus, in Trauerspieldichter, führte die Einnahme Mantineas von 'ersern auf, so dass Alles weinte. Seit der Zeit wurden Suets aus der gegenwärtigen Zeit nicht mehr gewählt. ben von 509 bis auf die Zeit, wo Athen die Hegemonie erält, 408, folgende berühmte Schriftsteller, die am wenigsten a Athen selbst leben: Hecataeus von Milet, Pythagoras, den n nicht als Schriftsteller denken muss, Heraclitus, der durch nen dunklen Vortrag so berühmt ist, der aber erzwungen war om Zustande der Sprache, Ocellus Lucanus aus Unteritalien, kylax, Aeschylus, um die Zeit, da dass Marathonische Trefen fiel, Epicharmus, der erste gebildete Komiker in Unteritaien, in Athen Chionides und Magnes, gebildete Komiker, Pinarus und Corinna, Alcaeus und Sappho. — Pindarus ist einer er letzten grossen vollendeten lyrischen Dichter, denn nacher fiel man in Schwulst. Das lyrische Gedicht, für sich gemmen, behält man blos bei feierlichen Gelegenheiten.

In der Zeit der Sophisten ist Protagoras einer der repectirtesten Sophisten; neben ihm ist Gorgias. Zugleich leen die Philosophen Democritus und Empedokles, ein lyrischer
bichter Bacchylides und Hellanicus von Mitylene, ein Historier vor Herodot, Cratinus, ein komischer Dichter, Vorgänger
s Aristophanes. Die schönste Zeit, vom Cimonischen Frieten bis auf den peloponnesischen Krieg, hat folgende vorzügiche Schriftsteller: Herodot, welcher am meisten in Thurium
ebte, Sophokles, ein Tragiker und ein anderer, Agathon; Sorates, der nüchternste aller philosophischen Denker, Parmenis, ein tiefdenkender Kopf in einer andern Art Philosophie;
nt ihm Eupolis und Aristophanes in der Komödie und Meton,

ide der Ze mer. Al 🛓 is dieser Den A et es ging Linkichen Di Ła Aeschylu reichi te iber sein n de Malerei **inschulen** der Die sch 🚉 und der Met. Dies ∙kaf kleinen ta mer Peri and jetzt di wird bewi the durch P he Periode a iast meh id kildet si a, Andocy d dichreiber ud Kter Lipides, v Braqiinit of had let the us Ti Para, als Ac is raden ; 2 berühmte 100 h der Zei kacas u Antin) ein te Knid in the Ci

odisami

. Cochichte

gung. Dies etzigen mei saisch ist le er Grieche agen konnte ändigkeit le

ters, nemid rürdig ist 🏗 ind: Kadmi r eleatische r Philosophie ıomiker, 🏨 n, die gleid von Persia Dahin gehid ales: Ami-SUS VOD HE Phrynicha, antiness w wurden & ählt. Dm gemonie & m wenight agoras, de s, der durch wunges W [Interitalies ische Tra in Untert miker, Pi us ist eint denn nach iir sich & eiten. er der n agleich k in lyrische in Histori Vorgant chen Frie ie vorsig 1 Thurius ithon; St Parmeniilosophie; ad Meton

Urheber der Zeitrechnungsperiode, Hippocrates, Phidias Alles das, was man zeichnende Künste nennt macht in dieser Periode die raschesten Schritte zur Vollkom menheit. Den Anfang hatte man mit Bildformerei, Plastik, ge macht; es ging aber langsam, ehe man zur Annehmiichkei und ähnlichen Darstellung gelangte, und Phidias ist in seine Art ein Aeschylus. Man erfindet die Kunst des Gusses, une Polycletus zeichnet sich als statuarius und Schriftsteller aus da er über seine Kunst theoretisch schrieb. Man cultivirt auch die Malerei in Athen, Sicyon, Korinth und Rhodus; dahe man Schulen der Malerci von diesen Orten benennt. — Poly gnotus. Die schöne Baukunst machte jetzt erst grosse Fort schritte, und der Tempel der Diana zu Epheaus ist ein wich ges Werk. Diese Kunst hebt sich am meisten in Kleine and auf kleinen Inseln, wo Opulenz herrscht, und endli-Athen unter Perikles. Man baut Theater, Gym : D11 den sich jetzt die Säulenordnungen. Auch die ıneide Periode durch Pyrgoteles.

kunst wird bewunderungswürdig ausgehildet zu Enge diese:

Die Periode des peloponnesischen Kriegs bis Archon Ku clides fasst mehrere grosse Köpfe. Geschichte und Beredt samkeit bildet sich jetzt in Athen durch Antiphon Rhamnusius Lysias, Andocydes, die drei ältesten der oratores attici. Ge schichtschreiber sind: Thuoydides, Schüler des Antiphon, Xe nophon und Ktesias. Im Trauerspiel zeichnet sich besone aus Euripides, von dem noch zwanzig Stücke; in der Philoso phie Aristippus und Antisthenes, ersterer der Stifter der Cy remiker und letzterer der Cyniker; Timaeus, ein Pythagoräer Archytas aus Tarent, Plato und mehrere andere Schüler de Sokrates, als Aeschines und Cebes, denen noch Dialogen bei gelegt werden; in der Komödie Philistion: Antimachus, de letzte berühmte epische Dichter zu Athen, aus Kolophoi gebürtig,

In der Zeit von 400 bis auf den heiligen Krieg leben Iso crates, Isaeus und mehrere Redner; von Komikern und ander Dichtern Antiphanes, der schon zur comoedia media gehört Philoxenus, ein Dichter, Nicochares, Theodectes, Eubulus, Eu doxus der Knidier, und Aenëas tacticus. Von 355 bis auf da Treffen von Charonea: Demosthenes, Aeschines, Lycurgus is der Beredtsamkeit, und Theopompus, Ephorus und Philistus i

der Geschichte.

Vierter Zeitraum.

na alexandrinische Polymathie oder Erudition, oder die riode der Ptolemäer, von 323 bis 31 vor Christus, von xander Magnus bis Caesar Augustus, oder von Aristoteles bis Dionysius Halicarnassensis.

Die alten vorzüglichen Staaten verlieren ihren Flor unter Macedoniern und hören auf, einander zu bekriegen. Nach: Zeit, als die Römer weltherrschend werden und die malonische Monarchie zertrümmert haben, fällt Griechenland zer die Römer, wo die Zerstörung von Kerinth Epoche cht, und seitdem kränkeln die Griechen politisch und litteisch in den Künsten, wo grosse Genies erfordert werden. ch bleibt seine Blüthe der Gelehrsamkeit.

In diesem Zeitraume liegt das Fundament aller neuen Gereamkeit. Wie Alexander Oberfeldherr wird, und nachdem 335 Theben zerstört mit Schonung des Hauses des Pinds-, ging es auf den berühmten Zug nach Asien. Während sem hofften die Griechen, ihre Hoheitsrechte wiederkriea zu können. Alexander hatte zur Aufsicht den Antipater rückgelassen; doch das schreckte die Griechen nicht. Sie gen einen Angriff an, und es kam zum bellum lamiacum von m Orte Lamis in Nordgriechenland 324. Um die Zeit gab's Athen Staatsmänner, die mit dem Munde dasur sochten, h unabhängig zu machen. Indessen fehlte die Krast. Es rd dieser und jener Versuch gemacht, manchmal mit Glück; ch folgen hinterher Niederlagen, und die Griechen bleiben ihrer Abhängigkeit. Unter den Nachfolgern Alexanders, un-· ihren Kriegen leiden manche Gegenden von Griechenland, d Athen mehr, als die übrigen, das endlich eine Art Regenn erhält, aber einen trefflichen gelehrten Staatsmann, Demeus Phalereus 318. Doch soll es den Schein haben, als wenn 3 alte Verfassung in manchen Punkten bleiben solle; aber 3 Athener dürfen nichts unternehmen, ohne die Macedonier fragen. So viel Schaden sie hatten, so erhielt doch grieische Gelehrsamkeit durch einen der Freunde des Aristote-1, durch Ptolemaeus, Sohn des Lagus, auch Soter genannt, osse Ausbreitung, der 320 Statthalter von Aegypten wird d Alexandrien besetzt und kurz darauf den königlichen Til annimmt. Bis 284 regiert er fort und legt den Grund zur ichtigkeit des Ptolemäer-Reichs, legt auch als selbst Gelehrr und Schriftsteller den Grund, dass die griechische Litterar auch in Aegypten getrieben wird, da einen grossen Theil von Griechen bewohnen. Auf ihn folgt ein ehen so grosser eund der Wissenschaften, der viele Anstalten macht, die

fichen Musen. ien der Gruni Mexandrien t durch Zusam m wa Manuscri In brachte Ci iden, zusamm m beigetragen befordern. D r lennen zu lei tlemen zu lern tim durch die is en an Geha linsicht des agetroffen, sich labindungen, ist der wich a rerschiedene mirtesten sind Mete Staatsm and, einen m schon dare in agiren ge & Spartanero sich auf der de griechi Corretes in de Wissensch Met Auch the sich aus L Dies ist di amen, kom berchen vor and Kuns Beiche der 1202 an in d mter or Römer an Hof, ro Li regieren be wird die all such be lerbesserve i kien we dentutzt; o den frishe of tarde. lion, oder & r Christus, m or von Aridole is.

hren Flor mis ekriegen, Nul en und die m It Griechenland Korinth Book itisch und live fordert werde

aller neuen Gel. und nichten uses des Pinds sien. Wibrol hte wiederbie den Antiputer hen nicht & n lamiacum 🕬 a die Zeit ali dafür fochtel die Krast li mal mit Glick riechen bleiber Alexanders, n Griechenland eine Art Reger atsmann, Demelaben, als went ben solle; she die Macedonier hielt dech grie le des Aristote Soter general Aegypten wind königlichen Tiden Grand sur s selbst Gelehr chische Litter n grossen Theil eben so grosse ten macht, die niechischen Musen zu beherbergen, Philadelphus Ptolemaeus, duch den der Grund zur grossen, einzigen, wichtigen Bibliothek in Alexandrien gelegt wird, die bald ausserordentlich wicht durch Zusammenkauf aller seltenen Sachen, Zusammenbirgen von Manuscripten, die man abschrieb, und durch Stehla. Man brachte codices, von den Händen ihrer Verfasser geschrieben, zusammen. Demetrius Phalereus hat das Seinige. anfangs beigetragen, die Liebe zu Wissenschaften und Anstaltes su befördern. Die allgemeine Begierde, alle Arten von Littentur kennen zu lernen, bringt den Philadelphus dahin, die Juden kennen zu lernen. Er lässt daher ihr altes Testament ibersetzen durch die Siebenzig. Diese Septuaginta, übersetzt

285, ist ein an Gehalt und Treue angleiches Werk.

In Hinsicht des Politischen werden in Griechenland Ansalten getroffen, sich die alte Autonomie zu verschaffen, durch wei Verbindungen, den ätolischen und achäischen Bund. Der letstere ist der wichstigste in Absicht auf uns, von 281 an, der uns verschiedenen conföderirten Staaten besteht, welche die cultivirtesten sind. Aratus und Philopoèmen sind bei ihnen susgebildete Staatsmänner. Aber es war nicht möglich in Griechenland, einen Geist in die Griechen zu bringen; dies sieht man schon daraus, dass zwei Verbindungen sind. Diese Mindalsse agiren gegen einander. Der achäische wird auch 100 den Spartanern angegriffen. Manches Volk meint, es sey lesser, sich auf der Römer Seite zu neigen. Unterdessen vuchsen die griechischen Reiche in Asien desto mehr. 246 regiert Euergetes in Aegypten, der fortfährt in der Begünstigung der Wissenschaften. Es werden auch Privatbibliotheken fesammelt. Auch wird eine Art Akademie angelegt für Geehrte, die sich aus Liebe zur Wissenschaft der Ruhe widmen vollen. Dies ist das alexandrinische Museum. Hier wohnen de zusammen, kommen zusammen und legen sich ihre gelehrtea Recherchen vor. Auch sonst wird in Asien griechische Litteratur und Kunst an üppigen Höfen unterstützt, z. B. im symichen Reiche der Seleuciden, das 311 seinen Anfang nimmt, und von 202 an in's Sinken geräth und späterhin unter Euergeles sich unter Antiochus Magnus emporhebt, bis es in die Hinde der Römer kommt. Ausser diesem Reiche ist in Pergamum ein Hof, von dem griechische Gelehrsamkeit begünstigt wird. Es regieren hier abwechselnd Attali und Eumenes, und anch hier wird die bibliotheca pergamena seit 197 angelegt; daher wir auch pergamenische Gelehrte finden. Von der jefrigen Verbesserung der Häute ist oben gesprochen. Auch 1688t in Asien werden die griechischen Musen aufgenommen tad unterstützt; aber man muss zufrieden seyn, dass sich Vieles von dem früher Gebildeten erhielt, Manches geordnet und gesichtet wurde. Dies ist der Charakter der griechischen Ge-

Jehrsamkeit an den Orten, wo sie hindringt. Im europäischen 🕍 verden Griechenlande giebt's keine solchen Austalten wie in Alexan- Min den drien, und die noch übriggebliebene Kraft muss helfen. Die europäischen Griechen werden durch Angriffe von aussen geschwächt, bis es dahin kommt, dass die Römer mit dem me- Midie Mi cedonischen Philipp in Krieg verwickelt werden. Da treten die Achäer' auf die eine Seite, auf die andere die Actoler, und so reiben sie sich unter einander selbst auf. Philipp wird 197 bei Kynoskephalä geschlagen, dann Aetolien unter römische Herrschaft gebracht. Den übrigen Griechen wird von den Römern die Freiheit angekündigt, um ihnen ein Ende zu machen. Dies geschieht durch den Krieg, den Mummius mit dem schäischen Bunde führt, worin Korinth, der Hauptort des Bundes, 146 vor Christus und 608 ab urbe zerstört wird. Griechenland wird unter dem Namen Achaja römische Provinz, und das Ganze heisst Macedonia et Achaja. Seit einem Jahrhanderte haben die Römer angefangen, sich zur Gelehrsamkeit st appliciren. In der übrigen Zeit bis auf August giebt's keine interessante politische Geschichte von Griechenland mehr, so wie die Griechen anfangen, ihren Nationalcharakter politisch und litterarisch zu verlieren. In der ersten Zeit ihrer Abhüngigkeit werden sie nicht gedrückt und manchmal fällt es ihnen ein, von den Römern sich loszureissen. Im Mithridatisches Kriege schliessen sie sich an Mithridates an, werden aber von Sylla dafür gezüghtigt, besonders Athen, das eingenommen und grösstentheils zerstört wird, 86 vor Christus. Darauf folgen die römischen Bürgerkriege, die sich auch nach Griechenland ziehen, der zwischen Caesar und Pompejus und der zwischen Antonius und Augustus. Im ersten Kriege leiden die nördlichen Gegenden von Griechenland. Die Athener schlagen sich auf Pompejus Seite, weil sie gegen einen Alleinherrscher den alten griechischen Sinn haben. Caesar verzeiht ihnen nach der pharsalischen Schlacht, 48 vor Christus. Kaum ist er ungebracht, so sind sie auf Antonius Seite und müssen wieder Verzeihung bei Augustus verdienen, nachdem er 31 vor Christus durch die Schlacht bei Actium Alleinherrscher wird. . Viele von diesen Begebenheiten haben keinen Einsluss in die Litteratur und werden nur der Zeitrechnung wegen milgenommen.

Den litterarischen Gang der Griechen betreffend, so muss man sich die grosse Revolution mit Asien durch Alexander bekannt machen. Nachdem Alexander das persische Reich sertr-ummert hat, entsteht eine Verbindung zwischen Asien und Europa, wie sie früher noch nicht gewesen war. Früher betrachtete man sie als zwei Ganze. Jetzt mischt sich griechisches Blut mit asiatischem; es werden griechische Colonien in Asien herum verstreut, selbst in den entferntesten Gegenden.

nter Griech leker ähnlic diese Vors Griechen I as keine acht in den her trug. her hebri limbela nach am haben tehischer u die Beweg tine Folge W Völkeride & Griechen Inedition. la kommen I'm die Sp d das Grie while leser M Archia hade die in finden w en Durch w es entstr & Studium she Sprach h Geist und wir in's muthic ist deinea. D Denker. bishrungen. anneln aus. melt die H w entste one and B ant man Ph that grosse P worde, so

& bsond

ugust giebts ka chenland mehr, Zeit ihrer Abbi hmal fällt es im Im Mithridatischt n, werden aber i eingenommen u Darauf fatt nach Griechenist und der zwiede leiden die nich heuer schlagen Alleinherrscher d erzeiht ihnen m Kaum ist er

and müssen wielt em er 31 vor (h leinherrscher mi inen Einfluss in in lung wegen nig

betreffend, so mis n durch Alexand persische Reich wischen Asien 1 war. Früher le ischt sich griede hische Colonien rntesten Gegenda

Im europiide Dedurch werden griechische Sprache, Sitten, Künste und Kennten wie in Ales liese tief in den Orient verpflanzt, und der Occident nimmt An-: muss helfen 체 theil an orientalischen Seltenheiten physischer Art, und so wird ffe von aussu pleides auf ein Jahrhundert in ein genaues Band gesetzt, und ömer mit den 🔊 n geht eine Mischung der Völkerschaften vor, wovon man rerden. Date früher noch keine Idee hatte. Orientalische Vorstellungen werare die Actolet un den unter Griechen verbreitet, die ihren Vorstellungen der al-Philipp wid to Denker ähnlich sahen, so dass die Griechen sagten, sie ien unter rimid hitten diese Vorstellungen aus dem Orient. Selbst die Juden n wird vondall - die Griechen bezeichnen sie immer mit dem Ausdruck: das in Ende zu meh Velk, das keine Erfindung gemacht hat, - färben sich, und nius mit den im mucht in den Moses Weisheit hineinzutragen, wie man sie in auptort des bub den Homer trug. Andere schreiben manches Buch halb in der et wird. Gride Manier ihrer hebräischen Bücher, halb in der griechischen Sitts sche Provint. dea Vocabela nach. Was die Juden in dieser Periode geschrieeit einem Jahle ben, davon haben wir nur noch Reste. Durch diese Mischung r Gelehrsamid von griechischer und orientalischer Weisheit mit ihrer frühern entsteht die Bewegung von Sekten, und die christliche Religion ist eine Folge von der grossen Mischung von Völkersitlcharakter polite ten med Völkerideen. Man sieht aber, welchen grossen Antheil die Griechen hieran haben. Diese Folgen hatte Alexander's Expedition. Solche, in's Ganze gehende, grosse Begebenheiten kommen selten vor. Was die weiteste Verbreitung bekam, war die Sprache. Es war keine Gegend, wo nicht die Edelsten das Griechische lernten, doch so, dass sie gewöhnlithe Schriften lesen konnten in dieser Sprache und sprechen, Cicero pro Archia cap. 10, sagt mit Recht, dass die griechische Sprache die allgemeine Sprache sey. Hoch in Asien und in Afrika finden wir Leute, die sich mit dem Griechischen beschäftigen. Durch diese Ausbreitung erhielt sie manchen Flecken, und es entstund Mischung; doch durch genaueres grammatisches Studium widersetzte man sich dieser, und es gab griechische Sprachlehrer, bei denen man griechisch lernte.

Den Geist und den Charakter der Litteratur betreffend, no müssen wir in's Einzelne gehen. Der Name des Zeitalters der Polymathie ist der charakteristischste. Vorher war sie nur bel Einzelnen. Die frühern Schriftsteller sind feine, tiefe, praktische Denker. Was man schreibt, sind Resultate praktischer Erfahrungen. Nun wird Alles ganz anders. Man geht ants Sammeln aus. Man sammelt die Kenntnisse systematisch, man sammelt die Hülfsmittel und Monumente der Gelehrsamkeit, und es entstehen Bibliotheken und Studien, welche die Erlänterung und Beurtheilung der ältern zum Zweck haben-Dies nennt man Philologie. Die abstrusen Wissenschaften mathen jetzt grosse Progressen, und zählt man auf, was fortgetrieben wurde, so ist es! die Philosophie, welche neue Sekten excugt, insondernheit die stoische, die wichtigste, besonders

in moralischer Rücksicht; die cynische, besonders in Aegypten: die pyrrhonische oder skeptische, und es werden durch diese alle neue Seiten von Untersuchungen entdeckt und manche neue Untersuchungen angefangen. Der moralische Theil der Philosophie erhält grosse Aufklärungen durch die Akademiker und Peripatetiker. Daza kommt die epikurische Philosophie, welche viele in's praktische Leben gehende Untersuchungen anfängt, wenn auch nicht mit Tiefe. Ferner wird Mathematik mit mehr Eifer getrieben unter Unterstützung von Fürsten, insonderheit gewisse Theile davon, als Astronomie. schieht, ist Aufbau auf früher entworsene Elemente. In Absicht auf die Methode haben sie äusserst grosse Verdienste. Eben so wird Mechanik tiefer theoretisch getrieben, so wie is Absicht des Praktischen Archimedes eine wichtige Idee hieren giebt. Noch blieb die Physik. Hier gingen die Griechen nicht von Erfahrungen aus, sondern von Hypothesen und blos von Conjecturen; doch fehlten ihnen viele Instrumente. Auf ewig festgesetzt wurde die Geometrie. Auch giebt's deutliche Spuren von höherer Geometrie, und Apollonius Pergaeus hat Ustersuchungen, die noch jetzt in Erstaunen setzen. So wurde Gnomonik und Hydraulik bearbeitet. Auch gehört hieher die Architektonik, von der wir nichts mehr übrig haben; aber Vitruvius ist ein Beweis von dem, was die Griechen gethan heben. Auch beweisen dies die Reste der griechischen Kunst. Die Medicin wird erst recht systematisch getrieben, und theilt sich in Fächer. Daher Sekten in der Medicin entstehen oder wichtiger werden, als vorher. Jetzt scheidet sich die eigentliche Medicin und Chirurgie, und man unterscheidet die Diitetik und Pharmaceutik. Letztere gehört zur Chirurgie. Auch wird Anatomie recht bearbeitet. Ehedem hielt man sich blos an Thiere. Die Ptolemäer gaben den Aerzten Menschen, welche hingerichtet werden sollten, und zwar lebendig. Herophilus und Erasistratus waren die ersten, welche solche Sectionen verrichteten. So wurde auch die Musik theoretisch mehr bearbeitet. Geographie und Länderkunde überhaupt. Die Länderbeschreiber brachten auch eine Menge Fabeln zusammen, ab die über Asien und Indien. Sie gehen von denen au, die Alexander's Thaten beschrieben. Die geographischen Notizen in Verbindung mit den astronomischen Untersuchungen legten einen Grund zur astronomischen Geographie. Alle Wissenschaften erhielten so damals ihre Fundamente.

Die Künste betreffend, die redenden und bildenden, se erhielten sie eine eigene Wendung. Zur Poësie gab's nicht mehr so viel Stoff als früher, oder der Stoff war abgearbeitet. Auch fehlten Anstalten und Veranlassungen zur Ausbildung dieser und jener Dichtart. So versiel das Theater im europäischen Griechenlande. So liess man diese und jene Gattung

thren. Doch Ming, die nova wrde die inn k und es wurde wir zum Theil muicht geschah. Li gab Theater de alte Geist mbt und übertrie in Gedichte. D M. Neuere hist men, fiel ihnen schreibt man pr m taben sie nei ir Personification heh der Geist f de wurden mehr idt, zu dem Die Elegie wi and die gross Wir haben an wird zu eis weise hurze Darst ind es spitzer: minie untergeht Ma macht Ge verdarb oft in styrische Di denliches von will, so sind a intresetzt, abe senth sind, be s der Beredts: in as Athen im of das ein, was so Senstande; μελ la Schulen wurde er gemacht, und neben dem Done that man de Gegenstände wed Gegenständ regielen. Die whiter die Re le linste, welche Jinden; daher je

esonders in Aeroba werden durch is mtdeckt und mad rnoralische Theil it l urch die Akadenik kurische Philosofi ende Untersuchun ner wird Mathemat zung von Fürsten. stronomie. Was Be Elemente. In b -st grosse Verdiese getrieben, so we wichtige Idee lies n die Griechen m Chesen und blos strumente. Auf et giebt's deutliche ius Pergaeus hat b en setzen. So wu ah gehört hieber brig haben; aber l Griechen gethat r griechischen ha getrieben, und ba edicin entstehen @ zidet sich die eige sterscheidet die lie zur Chirurgie, And hielt man sich zten Menschen, 16 · lebendig. Heroph che solche Section theoretisch mehr rhaupt. Die Länte belo zusammen, von denen an, geographischen A hen Untersuchung ographie. Alle W amente. und bildenden, Poësie gab's nich ff war abgearbeit en zur Ausbildus Theater im em e und jene Gattag

ganz fahren. Doch erhält die Komödie durch Menander ihre Ambildung, die nova; aber sie hat keinen Chor mehr. Doch defür wurde die innere Schönheit der Komödie mehr ausgebildet, und es wurden andere Arten des Drama ausgebildet, wovon wir zum Theil die Namen nicht mehr haben. Was in Athen nicht geschah, geschah an Höfen von glänzenden Fürsten. Es gab Theater in Alexandrien. Doch ist bei der Tragidle der alte Geist hin, und die jetzigen Tragödier arten in Schwolst und übertriebene Künstelei aus. Stoff fehlte beim epischen Gedichte. Der alte Sagenstoff war schon zu sehr bearbeitet. Neuere historische Begebenheiten in epische Form su giessen, fiel ihnen nicht ein; denn man dachte, solche Sachen schreibt man prosaisch und es wird Geschichte. Alten Sichen gaben sie neue Wendungen. Auf Kunst und Schönbeit der Personification wurde das epische Gedicht fortgebildet; doch der Geist fehlte. Doch kamen neue Gattungen auf und alte wurden mehr ausgebildet. Ganz neu war das Schäfergedicht, zu dem der Grund durch das mimische gelegt wurde. Die Elegie wurde zu einem bestimmten Charakter bearbeitet, und die grossen elegischen Dichter lebten in diesem Zeitraume. Wir haben von ihnen blos Fragmente. Auch das Bpigramm wird zu einem festen Charakter gebracht, da es früher eine kurze Darstellung eines natürlichen Gedankens war. Jetzt wird es spitzer; denn der Witz spitzt sich, wenn das Originalgenie untergelit. Es kommen auch Spielereien in die Poësie. Man macht Gedichte, die wie ein Ey aussehen. Diese Känstelei verdarb oft den noch übriggebliebenen Geist. Die Billi, eine satyrische Dichtungsart, werden cultivirt; sie haben etwas Achnliches von den Xenien. Wenn man Alles zusamnemtellen will, so sind die Ideen: es werden die alten Gatlungen fortgesetzt, aber ohne Geist, und es entstehen neue, die viel werth sind, besonders das Bukolische. Destoweniger seigt es der Beredtsamkeit, Fortschritte zu machen. Das Beste ist aus Athen im Anfange dieser Periode. Man schränkt tich auf das ein, was sonst Vorübungen waren; man nahm fingirte Gegenstände; μελέται oder declamationes wurden jetzt Alles. In Schulen wurde die Rhetorik fortgetrieben und kunstmissiger gemacht, und die genera, asiaticum und rhodium, bilden sich neben dem attischen charakteristisch aus, und in der Theorie thut man grosse Schritte; aber im Praktischen sehlen die Gegenstände, welche begeistern könnten. Doch blieben noch Gegenstände genug, zu sprechen, wenn auch die grossen wegstelen. Die Philosophen nahmen Antheil an allem den, was früher die Redner gethan, und trugen in die Schuka die Künste, welche die grossen Redner ehedem auf's foram brachten; daher jetzt der Dialog eine andere Wendung mhm. ·-

In Absicht auf's Genievolle der Behandlung verlor die Geschichte, aber sie wurde gelehrter. Man trug zusammen und berichtigte Alles durch Chronologie. Die verschiedenen Zweige der Geschichte wurden geschieden, und die angränzenden Gattungen, wie die Mythologie, wurden weitläuftig bearbeitet. Auch gab's Marche, welche die Fabeln schlicht erzählten. Wandererzählungen füllten jetzt alle Blätter, und sie wurden so gehäuft, dass man noch den Nachklang im Plinius hört. Man ging hier nicht mit Kritik zu Werke, d. h. mit philosophischer Beurtheilung des Schönen in den Künsten; und philologische Kritik hatte ihre Entstehung durch Sophisten erhalten, und wurde jetzt weiter gebildet. Man sah sich im Besitz vieler Schriften und vergleicht sie. Wären nicht die alten Sänger durch Tradition fortgepflanzt worden, so dass die Manuscripte so abweichend waren, so wäre die Kritik später entstanden. Man untersuchte nun, was ächt und unächt sey. Hiezu kam, dass das luterpoliren um die Zeit, wo die Bibliotheken entstanden, ausserordentlich häufig war. Alte Gedichte bekamen vorzügliche Namen. Die Bibliothekare mussten philologische Kritiker werden, ja wenn sie nur einen catalogus machen woll-Ueber dergleichen Dinge schrieben die alexandrinischen Gelehrten, wovon wir nur noch unbedeutende Fragmente beben. Der Grund vom Verlust dieser Untersuchungen war, weil die alten Zeiten allgemein betrachtet äusserst unkritisch waren: blos auf die Schönheit der Werke ging ihr Augenmerk. Grammatik und Alles, was zur Sprachkunde gehört, wurde be-Man betrachtet die Sprache schon als eine halb todte, fügt zur Erklärung Scholien und Commentare, und bekümmert sich vorzüglich nur um ältere Autoren. Die Alexandriner sahen immer vorzüglich auf Schönheit des Styls und Vortrags. So finden wir in den Canons blos ältere Schriftsteller, die historisch erläutert werden. Das Ganze dieses Stediums geht darauf aus, um Muster zur Bildung zu haben. Sie gehen blos darauf aus, nachzuahmen, nicht, ähnliche Werke su verfertigen.

In der Grammatik wurde nachher erst die Theorie festgesetzt, und in diesem Zeitalter finden wir sie erst. Schon
vorher war der Grund von Sophisten und Aristoteles dazu gelegt; jetzt geht man tieser ein und besonders in das, was der
griechischen Sprache eigenthümlich ist. In Absicht der griechischen Grammatik muss man sich eine eigene Vorstellung
machen. Man muss nicht denken, dass die guten Stylisten
auch in der Sprache correkt wären. Vieles war unbes mt
und Zenodotus und Aristarchus bestimmten erst das näher, vas
vorher schwankte. Sie sind Menschen der Art, wie in i
rer Zeit Menschen ausstehen, die, nachdem die Sprache ne
Zeitlang praktisch getrieben ist, Vieles näher bestimmen.

foren auch an refea. Beim Kr m Richtigkeit mussten die en tt, obgleich es ilem Schriftstell min jetzt Erklärt & Studium. Hon m das, was Luth L Dies musste meten die Quell tiese kamen in d ir glossaria zu 1 in fort über die iden einige Gran ther Antoren. foden sich viele diftigungen entsta entstehen Syst neinander auf. u ni seiner Schule a Auch disputirte ini, die Andere be minister and Auten e Beschäftigungen ille entstehen, be hm den funfzig wife Recension beichtigt und ger Grandsatz in Schoole. Man ha Rare nicht u tich verfahren, s lines. Genie fel a friher da war; dates, die viel G Alles wird in me kommt mehr andter Geschmac histoteles macht d phische Kopf, de atische Ansicht in de Wissens ka whon schrieb, Ger maisten Theil dichen Wissens, the cinico D.

adlung verlor die & a trug zusammen m ▼erschiedenen Zwe ie angränzender G weitläuftig bearbeik . licht erzählten. We Kid sie wurden sie Plinius hört. & m. mit philosophick : und philologica Inisten erhalten, E - ich im Besitz vier cht die alten Sug ■lass die Manusch ik später entstands ্রht sey. Hiezu ান : lie Bibliotheken & Le Gedichte behan mussten philologic Calogus machen w die alexandrinische tende Fragmente Reuchungen war, w sserst unkritisch " ging ihr Augenmen e gehört, wurde k schon als eine bi Commentare, und k Litoren. Die Alem mheit des Styls blos ältere Schrift as Ganze dieses 3 l dung zu haben. cht, ähnliche Wat

st die Theorie ist wir sie erst. Som Aristoteles dam isters in das, wur ist In Absicht der greigene Vorstelle, die guten Stylish les war unbesimmerst das näher, sie Art, wie in uns die Sprache ist Index in Destinnen. Ist Destinnen.

zie fingen auch an, kleine Lehrgebäude der Grammatik zu entwerfen. Beim Erklären der Alten musste auf die Schön heit und Richtigkeit der Sprache Achtung gegeben werden Deza mussten die canones gebraucht werden von Aristopha nes etc., obgleich es frei blieb, seine Bemerkungen zu machen Die ältern Schriftsteller, die Manchen schon dunkel waren, er forderten jetzt Erklärung, und Homer verschlang alles gramme tische Studium. Homer war schon zu Sokrates Zeiten dunkel er war das, was Luther in unsern Zeiten in Absicht der Sprache ist. Dies musste mit der Zeit immer weiter fortgehen Ke wurden die Quellen von gelehrter Worterklärung eröffnet und diese kamen in die Scholien. Man pflegte über die alter Dichter glossaria zu machen, und in diesem Zeitalter setzte men dies fort über die iouischen Barden und die Komiker. Auch schrieben einige Grammatiker ordentliche Bücher zur Erklärung alter Autoren. Dies sind die eigentlichen Commentare Darin finden sich viele Kritiken und Emendationen. Bei dieser Beschäftigungen entstanden viele Meinungen und in der Grammatik entstehen Systeme. Kritiker und Grammatiker tretes gegen einander auf, und Aristarch mit seiner Schule und Crates mit seiner Schule in Pergamum sind in der Rücksicht be kannt. Auch disputirten sie gegen einander. Man warf Fra gen auf, die Andere beantworten mussten. Die Antworten hei men lucic und lucinol sind diejenigen, die sie gaben. Durch diese Beschäftigungen musste ein grosser Haufe Sachen über die Alten entstehen, besonders das Meiste über Homer, wovor wir kaum den funfzigsten Theil haben. Besonders arbeitete man völlige Recensionen des Textes aus, wodurch die Schrift steller berichtigt und auch verderbt wurden, da man keines richtigen Grundsatz in der Kritik hatte, sondern man sah blos suf's Schöne. Man hatte wohl ein Dutzend Recensionen vor Homer. Wäre nicht über Homer manche Hand gekommen und eklektisch versahren, so würden wir eine gewaltige Arbeit be hm haben. Genie fehlt in diesem Zeitalter in dem Maasse wie es früher dawar; aber es treten Männer auf in höhern Wis senschaften, die viel Genie haben, welche früher nicht waren Aber Alles wird in mehrere Schichten getheilt. In die Ge schichte kommt mehr Politik. Statt des Genies herrscht jetz da correkter Geschmack.

Aristoteles macht den Anfang dieser Periode, der grösste philosophische Kopf, den Griechenland gehabt, wenn man an systematische Ansicht in solchen Wissenschaften sieht, der alle Theile des Wissens kannte und eine grosse Gewandtheit be sass, schön schrieb, Gedichte verfertigte etc. Wir haben kaun den zwanzigsten Theil seiner Werke. Es ist kein Theil de menschlichen Wissens, den er nicht bearbeitet hätte. Neben ihm leben einige Redner: Demades, Hyperides und Dinarchas

Auf sie folgen andere, die aber nicht mehr in den alexandrinischen Canon recipirt wurden. Zu Aristoteles Zeit leben die letzten und vorzüglichen Komiker aus der mittleren und neuen Komödie. Aus der mittleren Alexis und die Hauptdichter der neuen: Philemon und Menander, die das Lustspiel ausbilden und schaffen, das von Plautus und Terentius ausgebildet wird. Die übrigen Autoren bis Demetrius Phalereus sind: Diogenes von Sinope, ein Cyniker; diejenigen, die über Alexander's Theten geschrieben, wo der erste Ptolemäer Lagides hervorsticht, auch Nearchus, der eine Seereise geschrieben; Heraclides Porticus, ein litterator, der über sehr viele Theile der Gelehrsamkeit geschrieben hat; Theophrastus, der Nachfolger des Aristoteles und Verfasser vieler Schriften - die Charaktere sind das am wenigsten Bedeutende, die meisten sind wissenschaftliche Werke, die auf Aristoteles Fusstapfen fortgehen; Aristoxenus aus Tarent, der zuerst über die Theorie der Masik schrieb; Dicaearchus aus Sicilien, auch Schüler des Aristoteles und Verfasser mehrerer Schriften, wovon noch ein par kleine Aufsätze da sind; Crates, Schüler des Diogenes von Sinope: Autolycus, ein Mathematiker und Astronom, von den wir auch noch etwas haben; Euhemerus, Verfasser eines sonderbaren Buchs über die Entstehung der Götter, unter den Titel: heilige Geschichte; Hecataeus aus Abdera, von den man noch etwas hat über die Geschichte der Hebräer; der Komiker Philippides und Apollodorus, aus Sicilien gebürtig. Zeitzenossen von Menander. Von 318 gehen wir einen Schritt weiter bis auf die Entstehung des achäischen Bundes. De steht Demetrius Phalereus oben an, Schüler des Theophras, ein philosophischer Kopf und schöner Redner. Von ihm aber rechnet man die Künstelei in der Beredtsamkeit; es fehlen die Spielende Dichter sind Dosiades und Simmias. Deneben giebt's noch gute Komiker, wie Diphilus und Posidippus, der sich nach Menander in der Komödie berühmt machte. Euclides, der erste Urheber des geometrischen Werks. Tmaeus aus Tauromenium in Sicilien, ein berühmter Geschichtschreiber, einer der ersten, welche die Olympiadenrechnung in die Geschichte einflechten. Er gehört unter Agathokles. Hieher gehört auch die Dichterin Nossis und Anithe; Epikur und sein Gleichzeitiger Zeno, Stifter zweier Sekten; Megasthenes, ein Schriftsteller, der über Indien schrieb unter Seleucus Nicator in Syrien, dessen Gesandter er in Indien war. Philetes, ein schöner und gelehrter Dichter unter Ptolemaeus Philadelphus, von dem noch Fragmente sind. Vom achäischen dunde 281 gehen wir bis auf Euergetes, der seinem Vater 240 vor Christus folgt, folgende durch. Hier ist die Periode, worte eine Anzahl kunstreicher Dichter und Gelehrten in Alexandries su blühen anfangen. Einer den dankelsten ist Lycophron, von

the Cassand in Dichtkuns Ingidie aus indus, ein klioste, wa in Engmente folemäer le ich nicht All w ron dem v uningt beart whi schwier de aufgeboter ehält hie lendotus, Bibl Gamatikern . te aber vo des, ein Sto bilegt, Nack III, Verfass Naturgesch dons übrig h end ein vo in nit Physic bit legte Arist offoom war wen machte unt feststell Manethon, man auc maisoucerexc seiner Z un den Bere eschrie! ni Stein, on alten far · Geschichts demphilus at mie; Diokle in Kritiker s, einer de de die Kegels iler Kriegsmi Periode ein tier athion Ripedition Rioche Cosmi V 160 Value

in den alema teles Zeit leber nittleren und neue ie Hauptdichter in Lustspiel auslin us ausgebildet id reus sind: Diogus ber Alexander's The agides hervorsing en; Heraclides h Theile der Geles der Nachfolger - die Charakte leisten sind vise sstapfen fortgehn ie Theorie der M Schüler des Ans von noch ein m Diogenes ros stronom, von a erfasser eines Götter, unter in Abdera, von der Hebraer; Sicilien gebing m wir einen Schi chen Bundes, r des Theophis Von ihm keit; es fehlen it und Simmias, & us und Posidipa berühmt macht schen Werks, h rühmter Geschich npiadenrechnungi Agathokles. Ik nithe; Epiker tten; Megasthus nter Seleucus Na ien war. Phileis olemaeus Philade achäischen Bud em Vater 240 m lie Periode, with ten in Alexandria st Lycophron, 10

den die Cassandra ist, einer Fragödie ähnlich. In der dramathehen Dichtkunst glebt's eine Plejade von Poëten, die sich in de Tragodie ausgezeichnet, worunter ein Homerus junior ist Callimachus, ein gelehrter Dichter. Was wir haben, ist nicht du Schönste, was er versertigt hat. Dasur haben wir einen Haufen Fragmente. Theokritus, der auch schon unter dem ersien Ptolemäer lebte, Haupturheber des bukolischen Gedichts. obgleich nicht Alles von ihm ist, was in der Sammlung steht. Aratus, von dem wir ein Lehrgedicht haben, eine Gattung, die idzi anfängt bearbeitet zu werden, und zwar solche Materien. die recht schwierig sind. Es wurde wenigstens poëtische Sprache ausgeboten, um den Stoff zu heben. Das didaktische Gedicht erhält hier seine Ausbildung. Der erste Grammatiker ist Zenodotus, Bibliothekar in Alexandrien und der erste unter den Grammatikern, die eine Recension vom Homer verfertigte, die aber von seinen Zeitgenossen angegriffen wurde. Cleanthes, ein Stoiker, dem man einen schögen Hymnus auf Zens beilegt. Nachfolger des Zeno in der stoischen Schule. Artigonus, Verfasser einer Sammlung paradoxer Erzählungen! die sur Naturgeschichte gehören. Melampus, von dem wir noch etwas übrig haben über braune Flecken am menachlichen Koper und ein vollständiges Buch, das zur Mantik gehörte. h wird mit Physiognomikern herausgegeben. Zu dieser Winseschaft legte Aristoteles den Grund. Ein tiefsinniger, zelche-🚾 Astronom war Aristarchus aus Samos, der mehrere grosse Madeagen machte und gewisse Grundsätze in der Astrononie merst feststellte. Ein Komiker Damoxenus, Schüler des Manethon, der über ägyptische Geschichte geschrieben, dem man auch ein Lehrgedicht über des Nativitätstelm martina, aber nicht mit Recht beilegt. Es ist with the seiner Zeit und aus mehrern Stücken. 19 Mit ihm men den Berosus, der über chaldsische und babylonische Veschichten geschrieben. Ein merkwürdiges Chronicon gehört Meher auf Stein, die parische Marmorchronik, eine Anzeige vielen alten factis mit Auzeige der Zeitpunkte, Sachen, die un Geschichtsforschungen der Alexandriner genommen Med. Herophilus aus Chalcedon und Erasistratus aus Ceos wei Aerate; Diokles aus Carystis in Euboa, auch ein Arat. Zeilm, ein Kritiker über Homer. Apollonius aus Perga in Pamphilien, einer der grössten Mathematiker, von dem die Büther ther die Kegelschnitte übrig sind. Meton, von dem ein Werk über Kriegsmaschinen und Katapulten. Noch ist aus deter Periode ein historisches monumentum Adulitanum von Adale, einer äthiopischen Stadt. Es ist eine Inscription the die Expedition des Ptolemaeus Euergetes und wurde von them Mönche Cosmas nach Christo gefunden. Seine Aechtheit ist von Valckenser angegriffen. Von diesem Ptolemaeus

gehon wir bis auf den Zeitpunkt, wo die Romer den ersten Schritt mech Griechenland than, 187 vor Christus, Dehin inbören: Eratosthenet, einer der weitschlichtigsten Gelehrten, Biblietheker von der gressen Bibliethek; er ist der erste, der den Namen φιλολόγος annimmt, d. i. der ambitus aller Alterthums - und Geschichtskenntnisse; Chrysippus, ein Stoiker, einer der grössten Polygraphen. Ktesibius, ein Mathematiker, Rhianus aus Creta und Euphorion aus Chalcis, gelehrte Dichter. Die Mathematiker Conon, Hero und der tiefsinnigste Mathematiker Archimedes aus Syrakus. Athenaeus, zu unterscheiden von einem Litterator; dieser ist Mechanisus: Aristophanes von Byzanz, Nachfolger des Zenodotus in der philologischen Gelehrsamkeit. Apollonius Rhodius, ein Dichter, von dem das Errog auf den Argonautenzug. Bis zum Untergange von Korinth seichnen sich aus: Agatharchides aus Knidus, ein allgemeiner Litterator, vorzüglich Historiker, von dem wir 🚾 teressante Fragmente haben über Geographie durch Photius; Aristarchus, der berühmteste Grammatiker, durch dessen Schüler das Studium der Grammatik noch mehr verbreitet warde. Ein Gegner von ihm war Crates von Mallos, ist aber nicht ein so feiner und scharfsinniger Kopf. Von ihm sind die Cmtel die sublime Weisheit im Homer finden: Carneades. Dispace und Critolaus, die drei Gesandten in Rom 156 vor Christatu 509 ab urbe. Crates bringt den Römern auch die gelehrte Grammatik zu. Alle Römer studirten die Grammatik nach Aristerch. Bis grosser Mathematiker ist Hipparch and Bithypien, der grosse Observationen machte. Ein andrer Mathematiker Phile aus Byzans, von dem wir noch mehrere Bicher über die Mechanik haben, zu unterscheiden vom Judseus. Nicander, ein gelehrter Dichter, von dem gelehrte Gesichte. Angenehmere Dichter waren: Bion und Moschus, von denen nur wenig übrig ist; denn unsere bucolica sind Stücke aus of per grösseren Sammlung. Apollodor aus Athen, Verfasser von einem grossen Werke über die Mythologie, Schäler des Aristarch. Zwei Freunde vom jüngern Scipio sind: Panaetius der Philosoph und Polybius der Geschichtschreiber. Sie sind Begleiter des Scipio und sind bei der Armee, als Kathago serstört wird. Letzterer ist einer der grössten pragmatischen Geschichtschreiber, von Philopoemen gemuch.
Philosoph. Um diese diese Zeit fängt bei den Griechen die Verfasser in Samm-Philosoph, Um diese diese Zeit lange per den Samm- deutraume ; Lust an, schöne Gedichte verschiedener Verfasser in Samm- deutraume ; Lust an, schöne Gedichte verschiedener Der erate, der estatet in deutraume ; Lust an, schöne Gedichte verschiedener verrasser im der es bindt wurde, da lungen, in Art von Blumenlesen zu bringen. Der erste, der es bindt wurde; do lungen, in Art von Blumenlesen zu bringen. Der einen, bis der wurde; don thut, ist Meleager im Zeitalter von Korinth's Zerstörung bis den Die Griec thut, ist Meleager im Zeitalter von Normun 2000. Den Medical Die Grieg auf Athen's Einnahme durch Sylla 86 vor Christus. Eine Nachauf Athen's Einnahme durch Sylla 86 vor Unriktus. Eine Nachleager denkt man sich hundert Jahre vor Christus. Eine Nachleager denkt man sich hundert Jahre vor Christus. Eine Nachleager denkt man sich hundert Jahre vor Christus. Eine Nachleager denkt man sich hundert Jahre vor Christus. Eine Nachleager denkt man sich hundert Jahre vor Christus. leager denkt man sich hundert Jahre vor Unristus. Zumter den bereit sie. Doch geburt von Poëten ist Ezechiel, ein Jude. Er brachte den beleit bei Brachte bei Brac

iese Zeit gaben iden, womit sie nichten. Sie sch rud sagten, dass miglich Valckena in Gedicht il mon wir Fragme at Andronicus Rh Ind des Aristotele and eine artige E in Athen's Einna dil vor Christas Mologen zeichnet m, der in Rom too dem wir d leigenosse war Di da riel commentin timer mit Unrech wiescher Prinz, benutzte, von mon, Geschichts counter Mythogra d sythologische A blueln in Versen. Verlasser eines Bi de Poëten Corne leichtschreiber un a kritiker über d

Fünfte hide des sinkend bis Constantin stus bis :

Die Juden Wo e

mer den erte stus. Dahin p en Gelehrten, & it der erste, tr bitus aller Ale ein Stoiker, Mathematik gelehrte Dit tiefsinnigste M naeus, zu um chanicus, Aris us in der phile ein Dichter, m zum Unterzub aus Knidus, ti von dem wir e durch Phois urch dessen Sais verbreitet work s. ist aber mi ihm sind die la Carneades, om 155 vor 0 sern auch die en die Grammb et Hipparch Ein andrer & poch mehrere

eiden vom Judes gelehrte Gelich schus, ron de ind Stücke mit ben, Verfasser

Schüler des #

als Kathago 18

sten pragmalish Posidonius, d

um diese Zelt gaben sich sehr damit ab, griechische Verse zu schmieden, womit sie den Griechen ihre alte Religion annehmlich machten. Sie schoben dem Sophokles und andern Verse unter und sagten, dass sie mit der Bibel übereinstimmten. Dies hat vorzüglich Valckenaer entdeckt. Scymnus, ein ächter Poët. schrich ein Gedicht über die Geographie in iambischen Versen, wovon wir Fragmente haben. Ein peripatetischer Philosoph ist Andronicus Rhodius, dem man eine Paraphrase über die Moral des Aristoteles beilegt. Geminus, ein Astronom, von dem noch eine artige Einleitung übrig ist.

Von Athen's Rinnahme bis auf die Schlacht bei Actium. bis auf \$1 yor Christus, arbeiten mehrere Gelehrte. den Philologen zeichnet sich aus Dionysins Thrax, Schüler des Aristarch, der in Rom die Grammatik lehrte; Apollonius Sophista, von dem wir das älteste Homerische Lexikon haben. Sein Zeitgemosse war Didymus, der über Homer und andere Schriften viel commentirt hat, dem man die kleinen Scholieu aum Homer mit Unrecht beigelegt hat. Ein jüngerer Juba. ein numidischer Prinz, der viel Griechisch schrieb. Archias, den Cicero benutzte, von dem eine kleine Sammlung Epigramme. Memnon, Geschichtschreiber von Herscles pontics. Conon, ein sogenannter Mythograph. Man hat Erzählungen von ihm, die auf mythologische Art sind. Der Fabeldichter Babrius schrieb Fabeln in Versen, wie der sogenannte Phaedrus. Parthenius, Verfasser eines Büchleins über verliebte Empfindungen, Freund des Poëten Cornelius Gallus. Dionysius Halicarnassen-ங Geschichtschreiber und Theoretiker in der Beredtsamkeit. ein feiner Kritiker über die griechischen Redner.

Fünfter Zeitraum.

Schuck Panacint Die Periode des sinkenden Geschmacks, von der Schlacht Sie sind bei Actium bis Constantinus Magnus, oder von 31 vor Christus bis 224 nach Christus.

In diesem Zeitraume wurde die alexandrinische Bibliothek i den Griechen dedurch sehr vermehrt, dass die pergamenische nach Alexani den in Su trien gebracht wurde; doch hatte sie schon im Kriege des Der erste, der Caesar gelitten. Die Griechen hängen nun von den Launen Der Zerstörmig der römischen principes ab. Der eine begünstigt sie, der anh's Der dere unterdrückt sie. Doch haben alle Römer einen Respect Thristus. Eine Not den Oertern, wo ehedem die grossen Männer gewandelt. Er brachle des Nemliche geschieht auch an Orten, wo Griechen wohnen, Er Die John als in Asien. Der Charakter des Griechen verdirbt sich durch Luxus, Ausgelassenheit und Sittenlosigkeit. Diejenigen sind die besten unter den griechischen Gelehrten, die sich in der Nachahmung der Aeltern am meisten auszeichnen oder in den Fussstapfen der Alexandriner weiter fortgehen, bei denen Sammelfleiss ist. Dieses alles artet in Händearbeit aus; doch fehlt es nicht an Köpfen, die das in der Gelehrsamkeit Gewonnene berichtigen und ordnen. Das erfindende Genie in den Künsten sinkt ausserordentlich. Die Gattungen in der Poësie liessen sie fahren, weil sie sich vorstellten, dass sie die Alten nicht erreichen würden. Daher kein episches Gedicht, kein dramatisches. Der grosse Haufen der Griechen wird immer verächtlicher in Absicht auf Sitten und Charakter, besonders die graeculi esurientes in Rom. Das ist noch gut, dass grosse Gelehrte sich an einzelnen Orten zusammenzogen und Lehrinstitute bildeten, ehe der Unterricht etwas Oeffentliches war. So blüht Rhodus, Apollonia, Massilia. Im Ganzen bleiben die Griechen noch immer Lehrer der damaligen Welt, ob nun schon die Römer dazu traten. Uebrigens bleibt der Grieche bei seinem alten Charakter darin, dass er die Römer als Leute ansieht, die keine Gelehrsamkeit haben, und fordert, dass die Römer seine Sprache lernen sollen. Die Griechen selbst verlassen Dieses Zeitalter könnte man nennen das ibre Sprache nicht. der Redekunstler, Sammler und Mystiker. Man sucht philosophische alte Systeme hervor, die in's Mystische fallen, und verbrämt die Philosophie mit orientalischen Grillen, wozu der Grund schon im vorigen Zeitalter gelegt war.

Die Schriftsteller sind: Dionysius Periegetes, so genannt Adelang. Hier von einer περιήγησις, von einer Reise oder geographischen tiere treffliche Schrift, welche ein Lehrgedicht ist, im Geschmacke der ale bie vieder empo xandrinischen Gedichte, worüber ein Commentar von Eustathius; Diodorus Siculus, der allgemeine Geschichtschreiber, ein Menelaus ein Universalgeschichtschreiber; Nicolaus Damascenus, von dem noch Wie der methodi Fragmente; Strabo, ein gelehrter Stoiker, von dem das Haupt der ein arti Fragmente; Strado, em gelemeter Sevince, von te schrieb Benent buch in der alten Geographie; er schrieb unter Tiber. Von te schrieb Benent diesen geht die erste Unterabtheilung bis Claudius. Ein Redekünstler oder attematische Sch Schriftsteller sind alle sachenreich. Schriftsteller sind and sachemeter.

Schriftsteller sind and sachemeter. sophista — dieser Name wiru von incommende aus Cho- aus C rax, ein geographischer Schriftsteller. Cassius Felix, von dem sche auf schönen noch eine Schrift da ist. Xenokrates, ein Mediciner, von dem platonischer noch eine Schrift da ist. Xenokrates, ein vicusione, noch ein naturhistorisches Buch da ist. Apion, ein berühmter kein Philomer arheitete, gegen den von Philomer arheitete. noch ein naturhistorisches Buch da 1st. Apron, om gegen den die Lehrer des gier Hauptschriftsteller des gi Grammatiker, der besonders über Homer arbeitete, gegensteller des glosephus schrieb. Philo der Jude, der der Hauptschriftsteller des glosephus schrieb. Philo der Jude, der der Hauptschriftsteller des glosephus schrieb. Philo der Jude, der der Hauptschriftsteller des glosephus schrieb. für uns hinsichtlich der jüdischen Keligion ist. Apollonius von den dem den etwas losophie und spätere Kenntnisse in sie hinein. Apollonius von dem etwas losophie und spätere Kenntnisse in sie hinem. Apoutonie ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph, ist dabei ein dem etwas Tyana in Kappadocien, ein sonderbarer Philosoph ein Gegengrosser Wunderthäter. Man hat ihn zuweilen für ein Gegen-

Im Christus an e Claudius, Ner incite Unterabel n das grosse Su i freiheit zu philo under unter Clau sische Philosopl uni, von dem ei wlagen über die mia, ron dem 1 Me Nero, Andro Ant war. Vom m. Josephus ein mis Rufus, ein S a Ingmente. Aus micher Schriftstel z Satze haben wir en, ein grosser Inicherheit stellt Lit Verfasser eine n Phönizien. deniathon verdankt jostomus genannt. Matronomie haben. tu leller zu werdei ad von Trajan b Diese Am des Trajan.

rigen sind & in der No r in den lis lenen Samue doch fehl ewonnene le a den Kinst Poësie liest lie Alten mid kein das immer vend iders die gr grosse Gelehr hrinstitute ! war. So Will n die Grien nun school che bei seit Leute unit lass die Rie elbst verli ian nennen an sucht pl che fallen, llen, wort

es, so geographis macke der tar von bis htschreiber, s. von den dem das lin er Tiber. audios. dekünstler b en Theoret idorus aus l Felix, FOR iciner, FOR , ein berühr ete, geget uptschriftsb Er truf ! Apollonis h, ist dabei für ein Ge

s angesehen. Er lebte ein Stück weiter fort Md . us. Nero und Domitian, und diese Kaiser machen unter (de sweite Unterabtheilung. Denkfreiheit wird jetzt zerstört, durch das grosse Sittenverderbniss wird das Studiren gehindert. and Freiheit zu philosophiren wird durch Edikte eingeschränkt. Onesander unter Claudius, Verfasser eines militärischen Buchs. Der stoische Philosoph Annius Cornutus, gewöhnlich Phurnutus genannt, von dem eine Schrift über die Götter, wo stoische Verstellungen über die Theologie vorkommen. Dioscorides, ein Betaniken, von dem wir noch Mehreres haben, und der Leibanst des Nero, Andromachus der Vater und sein Sohn, der and Arst war. Vom Vater ist ein Lehrgedicht in elegischen Versen. Josephus ein Pharisäer. Ein trefflicher Philosoph ist Masonius Rufus, ein Sokrates für die stoische Sekte, von dem soch Fragmente. Aus der nemlichen Sekte ist Epictetus, kein eigentlicher Schriftsteller; denn wir haben nichts von ihm. Seine Sätze haben wir durch Arrian, seinen Schüler, erhalten. Aretseus, ein grosser Arzt von der Sekte der Phenmatiker. Mit Unsicherheit stellt man einen Grammatiker hieher Erotiaam, ist Verfasser eines Lexikons über Hippokrates. Philo aus Bykkus in Phönizien, dem man die famösen Fragmente von Seachuniathon verdankt. Dio Prusaeus aus Prusa, auch Dio Chrysostomus genannt. Theodosius, von dem wir ein Werk ther Astronomie haben. Von 98 nach Christus fängt der Himmel an heller zu werden, seit Trajan. Auf ihn folgt Hadrian 117, and von Trajan bis Antoninus Pius 138 ist wieder eine Unterabtheilung. Hier heben sich die Wissenschaften wieder and mehrere treffliche Schriftsteller treten auf. Auch kam de Poësie wieder empor. Die Launen der Kaiser haben gromen Einfluss auf die Litteratur. Plutarch, ein Polygraph, reichhaltig; Menelaus ein Mathematiker. Soranus ein Arst von der Sekte der methodici, von dem noch ein Buch ist. Kin andrer Arst, der ein artiges Buch hinterlassen, ist Rufus Ephesius; er schrieb Benennungen über die Theile des Körpers. Kriton, Arzt des Trajan. Theon aus Smyrna, von dem noch cine mathematische Schrift übrig ist. Aristides Quinctilianus dn musikalischer Schriftsteller. Phavorinus, der oft im Gellim citirt wird, ein Sophist, der viel geschrieben. Alle Schriftsteller, die auf schönen Vortrag sahen, heissen Sophisten. Alcinous ein platonischer Philosoph. Callistratus schrieb über alte Malerei. Ein Philosoph Secundus, von dem Sentensen abrig sind, Lehrer des grossen sophista Herodes Atticus, Ptelemacus Hephaestion und Arrianus. Artemidorus, von dem ein Buch über Traumdeuterei. Apoliodorus, Mechaniker und Architekt, von dem etwas über Belagerungsmaschinen übrig ist. Der Kaiser Hadrian. Cleomedes, von dem ein nützliches Buch de meteoris. Ein Musicus Gaudentius, von dem wir eine harica haben in den griechischen Musicis. Von An

Pertinax, von 138 bis 198: Herodes Atticus, ein A gebreitetem Ruhme, der durch liberale Gesinhungen sich zeichnete. Die Athener verdanken ihm sehr viel. Er war Marathon gebürtig. Phlegon Trallianus, der Taktiker Ac-1. Appianus, ein nützlicher Geschichtschreiber. Zwei gruthe Autoren: Apolionius Dyscolus, der trefflichste, was ein Werk de syntaxi da ist, und Aelias Dionysius, von dea n eine Kleinigkeit da ist. Polemo ein Declamator, Heplacon, von dem ein Buch de metris; Nicomachus, ein Mathetiker, von dem wir auch eine harmonica haben. Marcus Auros oder Antoninus Philosophus, schätzbar durch sein morsilies Buch. Antoninus Liberalis, von dem ein Buch über Menorphosen. Claudius Ptolemaeus, ein Mathematiker, Gesph und Musiker. Ein nützlicher Rhetor Hermogenes am arsus, von dem Mehreres da ist. Polyaenus schrieb fiber ategemen. Ein Sohn des Apollonius Dyscolus ist Herodisı, ein Grammatiker, fällt unter Antonin. Hierauf der grosse et Claudius Galenus; ein Aret Marcellus Sidaetes aus Sida Pamphilien, von dem noch ein Fragment aus einem Lehrdicht über Medicin in 42 Büchern. Alexander Numenios rrieb über rednerische Figuren. Ein andrer ist ein Platonr. Pausanias, schätzbar für Gebgraphie und Alterthämer. psikles, Mathematiker und Astronom. Lucianus ein Haupttor in prosaischer Satyre. Aelius Aristides Klietor, von den e Parthie Declamationen da ist und eine Theorie über Beı cit; Phrynichus ein Grammatiker und Rhetor. Von ein Lexikon über attische Vocabeln. Jambiichus, su heiden von einem Jamblichus im vierten seculo, der beer ist. Julius Pollux, Verfasser eines grossen Lexikons o titulo: onomasticon. Hadrianus aus Tyrus, ein Sophist. In 2 Zeit von Pertinax bis auf Constantinus Magnus, von 195 330 gehören: Sextus Empiricus, von der Sekte in der Me-, der er folgte, so benannt; von ihm das Meiste in der ischen Philosophie. Maximus Tyrius; von ihm sind Denationen da. Philostratus der erste und zweite. Von dem sten ist das Leben des Apollonius von Tyana. Straton hat hr schmutzige Gedichte gemacht, welche Klotz herausgege-Altenburg 1761. 8. Moeris, ein Grammatiker, der wegen ies Lexikons über attische und hellenische Wörter Atticists Ein ähnlicher Sammier ist Diogenianus; er sammelte b Sprüchwörter, dergleichen auch dem Zenobius oder beigelegt werden. Oppian; anter seinem I amon lodot Lehrgedichte über Fischsangen und Vogelstellen. Alenuer Aphrodisiensis aus der Stadt Aphrodisias, ein Peripateer. Athenseus, von dem eine Schrift ist: Gastmahl der Gorten, we viel Atterthumsgelehrsamkeit. Diogenes Laertius.

Laertius se idie Collecti we Geschicht wifer Rhetor reler. Ploting Wenig ber w, neben der nya 270 bei um Jamblichu a gesannt, ein uphus über in stellt man the Philolog. Werke, chres and Lebensh , ein Schüle LDM progymn and Schönse.

Plane.

S e h Byzantiner likerung von

lies ist die 1 in his anf di Hier n a lafange des enitheilung; limli; die let h die erste iberhanpt Verfal Verfal adden, durch u der Welt dicht allein nehrere Urs a Schold, dass in Uebrige debilbtelleris bicht auf K entrogen.

'eclamator, Hole nchus, ein Mit ben. Marcu In durch sein mit ein Buch üba k lathematiker, & r Hermogenes nenus schriebik scolus ist Have Hierauf der gr Sidaetes un t aus einem la exander Numer er ist ein Plate und Alterthise cianus ein the B Rhetor, von it Theorie Werk und Rheter. la Jambliches, ten seculo, de k g grossen Levil 18, ein Sophist Magnus, ron 15 · Sekte in der # das Meiste it von ihm sind b sweite. Von in 'yana. Straton b Alots herenger natiker, der met e Wörter Atticis anus; er samme dem Zenobiu de ler seinem Nad Vogelstellen. Ak inias, ein Perp Gastmahl der ft Diogenes Link

Von Antonium

icus, ein Mann

: Gesinnmen d

sehr viel. By

, der Taktika k

eiber. Zweige

er trefflichste, w

Dionysius, rain

Was Lacrtius sei, wissen wir nicht. Von ihm ist eine seh seblechte Collection. - Aelian, Agathinus. Die Cassius. ei grosser Geschichtschreiber. Apsines eine Rhetor, von dem et was über Rhetorik vorhanden. Herodianas, ein Geschicht schreiber. Plotinus, ein Neuplatoniker von der verwirrteste Serte. Wenig bedeutend sind Callinions und Minutianus, ei Photor, neben dem im grössern Glanse Longinus steht, der is Palmyra 270 bei der Königin Zenobia lebte. Anatolius, Leh zer von Jamblichus, dem berühmtern. Porphyrius, nuch Mai chus genannt, ein Philosoph und Litterator. Timaeus, ein le ziegraphus über Plate, den Ruhnkenius herausgab. Ex con jestura stellt man den Alciphron hieher, dessen Zeitalter nich gewiss. In die Regierungszeit des Constantin gehören Hella dies, ein Philolog, von dem noch ein Stück übrig ist aus ei sem Werke, chrestomathia betitelt. Jamblichus, ein Neuplate aiker and Lebensbeschreiber des Pythagoras. Aphthonius De zippus, ein Schüler des Jamblichus. Theon, ein Rheter, vo den man progymnasmata zur Rhetorik hat. Libanius, ein So phist und Schönschreiber.

Sechster Zeitraum.

Die Byzantiner von Constantinus Magnus bis auf die Eroberung von Constantinopel. Von 321 nuch Christus bis auf 1453.

Dies ist die unbedeutendste Periode. Sie geht von Costantin bis auf die Eroberung von Constantinopel of Türken. Hier müssen Unterabtheilungen gemacht we Vom Anfange des vierten bis in's achte seculum ist die erse Unterabtheilung; die zweite vom neunten bis Ende des zwölften seculi; die letzte vom dreizehnten bis 1453.

In die erste Abtheilung gehört der Verfall des römische Reichs überhaupt und des occidentalischen Reichs insonderheit Bei diesem Verfalle denkt man die Einfälle barbarischer Völerschaften, durch welche sehr viel verheert und sehr Vieles ans der Welt gebracht wird. Durch diese Einfälle sehah nicht allein der Verlust litterarischer Monumente; wern mehrere Ursachen hatten Einfluss. So hat das Chithum Schuld, dass man mehrere gute Schriftsteller nicht stadirte. Uebrigens ist der Verlust durch Barbaren in A auf schriftstellerische Werke lange nicht so gross gewesen, a in Absicht auf Kunstwerke. Denn Vieles war diesen Orte sehos entzagen. Den Verlust ao vieler alten Schriftsteller mus

n erst in folgenden Zeiten suchen. Im vierten Iten ulo war der schönste Theil der Litteratur ne i . seltn das Reich so erschüttert war, und alle Barbaret in des aische Reich eindrang, wurden die besten Schriftsteller in ı Gegenden, wo sie so häufig sonst studirt wurden, selten, I im sechsten und siebenten seculo verloren sich sehr viels 15; doch noch nicht die meisten, denn die grössten Verluste d später. In der ersten Abtheilung dauert der Geist der igen Periode in der Litteratur noch fort; die Gelehrten ngen noch nützliche, mühsam und glücklich gearbeitete hriften hervor; besonders arbeiten die rhetores und Declatoren noch fort, und wir haben noch manchen schätzbiten. wird viel commentirt, vorzüglich über platonische Schrikı, aber von Neuplatonikern, von Plotin's Sekte, die sublime d alberne Weisheit hineintragen. Man commentirt auch über dere Autoren, als über Hippokrates, über die berühmtesten en Dichter durch Compiliren, indem man die Commentare r vorigen Periode auszieht und in's Kurze bringt, und so enthen die Scholiasten, die den Grund zu den Scholien legen, Eine andere Art trefflicher delche wir jetzt noch haben. mmlungen wurde auch in Absicht auf Stellen alter Dichter macht, so dass man brillante Stellen chrestomathisch aushob, d in Classen ordnete, so wie Stobaeus ist, und so fing man mit an, was späterhin allgemein wurde, dass man auszog. benher gab's auch noch Dichter, und obgleich künstelnde, ch wenigstens gelehrte und nicht geschmacklose; nur hinn sie von ältern Schriften ab, haben ältere vor Augen, zum ieil solche, die wir gar nicht mehr haben. So brauchte untus Calaber, der die Iliade fortgesetzt hatte, cyklische chter. Ausserdem wird Sprachgelehrsamkeit getrieben, Meematik, Medicin so, dass man blosse Auszüge aus ältera hriften macht. So wie es in's siebente und achte seculum mmt, de wird Alles dunkler, auch in Constantinopel, wo mas er den processus spiritus sancti disputirt.

In der zweiten Abtheilung fängt sich ein Mann hin und eder an zu zeigen, der grosse Lectüre hat und viele Bücher nutzt, wie Photius; aber Auszüge ist Alles. Im zehnten selo werden die Auszüge vom Kaiser commandirt. Es wird ie Menge von epitomae von allen grossen Schriftstellern geicht, von Polybius, Plutarchus und einer Menge Autoren, die r den Landbau geschrieben (geoponica), woher die Exprete noch bei Autoren beigefügt sind. Andere machen Exprete aus Scholien, wo man glauben sollte, sie hätten die kandrinische Bibliothek vor Augen gehabt, da sie so viele itoren citiren. Doch war noch eine feine Parthie Schriften zehnten seculo übrig. Dieser Compilirsfeiss geht noch im ten seculo vorwärts und eben so im zwölften. Aus dem

ita haben w le Schrifteteller huntinische hader byzan had vieder ei im Kompeni kird run Ti Lw der Sam k ud die f am Alte lasse in Prose le letzte Ab wie das mer einige ni nicht gan; itie, die öffe i broaders de instantino Del we mehrer | mr. dass i ron den ie Grie liga die M miglich ber Schriftstell u die: k interectors. bein hierhe in de Roman I h in attische: k is bleiner e: Biobantus. e Gramma ha den ein de geprieses h benne: äth

distant int M

and cibange

ia de Alexai

! Inchina go

h finfien se

undiedene

h lider, die

be behriftstel

Dicl

T Committee

vierten und finh ur noch da M le Barbarei in in en Schriftstelle i lirt wurden, selta ren sich sehr tit ie grössten Verha zert der Geist & ort; die Gelehrte ücklich gearbeite hetores and line anchen schätzige platonische Schri Sekte, die sabline mmentirt auchite - die berühmist 1 die Commente bringt, und so en Scholien lega re Art treffice ellen alter Didu tomathisch auch und so fing mi dass man anne gleich künstelnis acklose; nur lin e vor Augen, m So branch en. t hatte, cyklists it getrieben, M uszüge aus ilm and achte secula intinopel, wo

in Mann hin will und viele Böde.

Im zehnten et andirt. Es wid Schriftstellen gezinge Autorea, dit woher die Erlere muchen Ere, sie hätten die da sie Schriftstellen Schriften. Aus den interen.

swäften haben wir den Eustathius. Nebenher schrieben auch viele Schriftsteller Geschichtbücher, Chroniken, besonders über des byzantinische Reich, und dies giebt dieser Periode den Namen der byzantinischen Schriftsteller. Unter diesen giebt's his und wieder einen, der gut in alter Manier schreibt, wie die Aana Komnena. Doch fehlt's nicht an Dichterlingen, und hier wird zum Theil gesammelt. Man macht neue Anthologien, wo der Sammler immer etwas von dem Seinigen hineinhingt, und die folgenden Zeiten schreiben das Seinige ab, und das Alte lassen sie liegen. Auch schreibt man Liebesgeschichten in Prose auf die Art neuer Romane.

Die letzte Abtheilung betreffend, so wird es immer kläglicher, so wie das Reich immer mehr eingeschränkt wird. Doch
blieb immer einiger Geist von Litteratur, d. h. der Saame dam wird nicht ganz ausgerottet. Es blieben einige Lehranstalten übrig, die öffentliche Austalten seit den Antoninen waren.
Was besonders der Litteratur Schaden that, war die Einnahme
von Constantinopel durch die Franken im dreizehnten seculo.
Da wurden mehrere Sammlungen Bücher vernichtet, und daher
merkt man, dass in der Folge der Zeit weniger übrig ist. Die
Einahme von den Türken that nicht so viel Schaden. Dies
beweisen die Griechen, welche die Litteratur in den Occident
tragen.

Gegen die Mitte des viorten Jahrhunderts bis an's Ende blähen vorzüglich der Declamator Himerius und ein schön attischer Schriftsteller, Julianus der Kaiser. Nebenher ist Harpocration um diese Zeit, ein Lexikograph über die Redner und Aristaenetus, von dem man Liebesbriefe hat. Muthmasslich gehört hierher Achilles Tatius, ein Mathematiker, dem auch ein Roman beigelegt wird; ein grosser Rhetor, Themlstius, ein attischer imitator und medicinischer Sammler Oribasies; ein kleiner philosophischer Autor über die Götter, Salluallas; Diophantus, von dem man die Algebra ableitet; Ammonies, ein Grammatiker, der über Synonymen schrieb; Nemeairs, von dem ein artiges Büchelchen, eine Psychologie; Pap pu, ein gepriesener Mathematiker; Heliodorus, Verfasser ei nes Romans: äthiopische Geschichte. Ein andrer Heliodoru aus Larissa ist Mathematiker. Eunapius, von dem man Le benebeschreibungen hat in der Manier des Diogenes Laërtius Theon, ein Alexandriner. Hypatia, ein berühmtes Frauenzim mer. Eusebius gehört auch hieher.

Im funften seculo finden wir ausser einigen Romanschrei bern verschiedene Commentatoren über Plato, Aristoteles etc auch Dichter, die eine Zeitlang eingeschiafen waren. Die wich tigten Schriftsteller sind: Olympiodorus, mit Wahrscheinlich keit Nonnus, Dichter der Dionystaca. Syrianus, ein philosophi seher Commentator über Ariktoteles, vermuthlich auch Hesp chius, dessen Lexikon viel gelitten und

Form hatte; Zosimus, der Geschichtschreider,
racleota, ein geographischer Schriftsteller; Procius, ein wer
gelehrter Commentator über alte Dichter; er war Neuplatonker; Synesius, ein schön schreibender Autor in der Manier der
Sophisten. Auch will man den Pacanius, den Uebersetzer des
Eutropius hersetzen. Stephanus von Byzanz, von dem ein Lexikon über die alte Geographie ist; Hierokles, Commentatar
über die aurea carmina Pythagorae, und Adamantius, ein physiegnomischer Schriftsteller.

Im sechsten seculo ohngeführ lebt Sopater, ein Rheim; Stobaeus, ein grosser Sammler, von dem wir schätzbare Auszüge aus alten Autoren haben. Ein alter Sammler ist Lydus: & schrieb de mensibus. Ammonius der Philosoph, filius Hermese; Aeneas Gazaeus, ein Philosoph. Agapetus schrieb einen Fürstenspiegel, eine kleine Moral für Fürsten; Actius, ein modicinischer Schriftsteller; Quintus Calaber oder Cointus; Musaeus, Verfasser eines albernen Gedichts über Hero und Leader. Koluthus und Tryphiodores sind auch hieher muthmeslich zu stellen, sind auch nicht so geschmacklos. Durch Jestinian seichnet sich eine Anzahl Juristen aus, von dezen wir mehr im Lateinischen übrig haben; doch hat sich auch wie Griechisches erhalten, als von Theophilus antecessor, d. L junstischer Lehrer. Gegen 532 Anthemius, ein Mathematiker, von dem noch etwas übrig ist. Damascius, ein wichtiger Philosoph aus der damals blühenden atheniensischen Schule, auf der auch Syrianus und Proclus lehrten, vorzüglich Neuplatoniker. Simplicius, der Schüler des Damaschus und der letzte greece schätzbare Philosoph, besonders in der Moral. Er hat eines Commentar geliefert über die epiktetische Moral; es ist die schönste Moral, die wir haben. Justinian schliesst diese etheniensische Schule, die Philosophen werden verjagt und gehen theils selbst aus einander. Menschen, die blos natürliche Religion haben wollten, werden verfolgt; daher Unwissenheit überhand nimmt. Olympiodorus, ein Neuplatoniker, von dem wir einen Commentar über Plato's Phädon haben. Johann Phileponus, den Andere in's siehente seculum setzen (wahrscheislich gehört er in's sechste), ist ein Commentator über Aristoteles. Dergleichen Commentatoren giebt's noch viele; aber sie geben nicht auf's Gelehrte, Schwierige, sondern auf die Philosophie, die anders verstanden wurde. Kosmas Indicopleustes; Philoxenus, unter dessen Namen ein griechisches und lateinisches glossarium übrig ist; Heavehius Milesius, au , (& genannt, zu unterscheiden vom Lexikographen. Proerste, den wir als Geschichtschreiber der byzantinisches mit Ehren nennen können. Nachahmer des Herodot 1 Geschichtschreiber. Alexander Zegllianus, Palladius

ikhe Antoren. sit ein Titel in (neleich Chroniken e ler byzantinisch frantinus setzte nort in der byz m schrieb über m n siebenten secu petharius (ein T meien. Theophy wie Bücher geles mabuch, locos com de Classiker ist. or sich. Anton herptenbuch und Paides. Stephan in der Mitte in von den Aral Mischek wurde v wir nicht. Bin Mylge: dass der 1 Makte Masse dama ela Gelehrsamkeit Georg Syncellu flichische überset in achten seculo mankeit aus Mac am auf ihn zurück de Sammler, der Licerpte gemac nebi's einen An tenogen ist, au a stoiker. Sein B Me Malelas, ein behichtsverfertige k weite Abthei ecolum. Dal der grossen ! e ter vielen Ausz Alterichts und der Agesten Jahrhum de an den übrige the seculo, wo hat he oder Porp of theirs Excerpt parite on ex O Stoponiah eine min Marcianus h clus, en en ar Neuplani er Manier in e bersetzer is a dem ein le

Commentate tius, en ph

ein Rhete tzbare Ausig ist Lydu; t ilius Hermey b einen lie ius, ein mi Cointus; ero und Lu aer muhas B. Durch von deuen s sich auch sor, d. i ju nematiker, iger Philoso nle, auf t Neuplatonia letzte gu Er hat end al: es ist il st diese alle et und geh natürliche It ssenheit ib von den st Johann Phil (wahrscheit über Aristol iele; aber auf die Plindicopleuste s and lateit auch illustri rocopius, de schen Perint lot und gde ius sind at

3 Autoren. Anch Agathias and Paulus Silentiarius (des i Titel in Constantinopel) sind Dichter. Der erste 🙀 👊 Chronikenschmidt und Poët daneben. Ein Histother ter byzantinischen Geschichte ist Theophanes. Menan-Byzantinus setzte den Agathias fort. Biner setzte den anden fort in der byzantinischen Geschichte. Meuritius, der

Miser, schrieb über militärische Gegenstände,

· Im siebenten seculo: Hero, ein Mechaniker; Theophika Protospatharius (ein Titel). Moschion schrieb über Weiber-Theophylactus Simocatta ist schätzbar, da er vide elte Bücher gelesen. Sanctus Maximus schrieb ein Exserptenbuch, locos communes betitelt, wo viel aus den Schriften der Classiker ist. Er hatte auch einen vollständigeren Stobeens vor sich. Antonius Melissa machte auch ein vollständiges Excerptenbuch und zog den Stobaeus in's Kleine. Geordes Pelsides. Stephanus Atheniensis oder Alexandrinus, ein Medicus, in der Mitte des siebenten seculi. 641 wurde Alemadrien von den Arabern eingenommen, und der letzte Rest 🐿 Bibliothek wurde vernichtet. Wie viel sie noch gefunden, where wir nicht. Ein anderer Umstand ist eine noch wichtistre Tolge: dass der papyrus verboten wird aussuführen, die Wallfellete Masse damais sum Schreiben. Dies hielt das Stutien der Gelehrsamkeit auf. Paulus Aegineta, ein medicinischer Autor. Georg Syncellus (ein Titel); Achmet, ein Araber, der Ti Gricchische übersetzt wurde, ist unbedeutend.

··· In achten seculo lebte Basilius, ein Kaiser, Freund der Gelehrsamkeit aus Macedonien. Die basilica in den Pandecten Pass men auf ihn zurückführen. Dann folgt Johannes Damasceans, ein Sammler, der auch aus alten Autoren, und zwar kirchlichen, Excerpte gemacht hat. Nur in einer Florentiner Handschrift giebt's einen Anhang, der aus dem vollständigen Stobeens gezogen ist, auch ganze Kapital aus Musonius Rufus, ehem Stoiker. Sein Buch heisst parallela sacra. Johann Malila oder Malelas, ein Geschichtmacher. Georgius Syncellus

de Geschichtsverfertiger.

Die zweite Abtheilung geht vom neunten bis sam dreiwhaten seculum. Dahin gehört Basilius Macedo I. Photius. Verfasser der großen Sammlung bibliotheca, die schätzbar ist Wegen der vielen Auszüge. Von Basilius fängt Verbesserung the Unterrichts und der Studien an, von 870 bis in die Mitte de fölgenden Jahrhunderts. Was man thut, ist: man macht Assige was den übrigen Autoren. Dies geschieht besonders tehnten seculo, wo Leo der 6te regiert, nachher Const dans der Ite oder Porphyrogeneta. Unter beiden Kaisern 🔻 :-The die vielen Excerpte gemacht. Durch Cassianus Ba werden Ausküge was ökonomischen Autoren gemacht; dies ansere geoponica. Nonnus, (wenn es nicht Titel ist), auc

Theophanes genannt, macht einen Auszug aus macedonischen Schriftstellern. Viele arbeiten an Auszügen aus Grammatikera zur Erläuterung der Schriftsteller, als die Scholien über Hamer, Euripides, Aristophanes. Dahin gehören auch die Lexikographen, der Verfasser des etymologicum magnum, Suides. Ausserdem wird Constantinus Cephalas, ein Dichter, hergeseist, der eine neue Anthologie sammelte, so dass aus ältern viel beibehalten wurde. Dies ist die anthologia, die man bis jetzt die inedita genannt hat. Das Manuscript war in Heidelberg, kam in die vaticanische Bibliothek und ist jetzt in Paris. Eine Abschrift davon ist in Gotha. Georg Cedrenus, ein Chronist.

Im elften seculo, am Ende desselben wird's Nacht. Johann Scylizes ein Historiker. Eudocia, eine Prinzessin, schreibt ein Veilchengärtchen, violetum, aus schlechten Schriften susammen. Michael Psellus, ein vorzüglich gelehrter Mann. Xiphilinus machte aus Dio Cassius einen Auszug, armselig und schlecht. Alexius Comnenus ein Kaiser.

Im zwölften seculo: Johann Zonaras, ein Historiker, schrich auch über ältere Materien. Nicephorus Briennius, ein Historiker. Michael Glykas, ein Geschichtmacher. Theodorus Prodromus schrieb Romane. Anna Komuena, eine schöne Stylistin. Die beiden Tzetzes; vorzüglich Johann hat über dea Lycophron commentirt. Eustratius commentirte über Aristoteles Sittenlehre und Eustathius über Homer. Constantinus Manasses, Johann Chnamus etc. Gregorius Corinthus schrieb über Dialekte.

Im dreizehnten seculo giebt's nichts von bedeutenden Leaten. Nicetas Acominates, Joël und andere Chronikenmacher. Manuel Philes, von dem man schlechte Verse hat. Die meisten Verse, die jetzt in Constantinopel gemacht werden, slad versus politici, die nach Accenten gemacht werden. Johann Actuarius, ein medicinischen Autor; Demetrius etc.

Im vierzehnten seculo wird's noch schlechter; doch sind uns einzelne bekannt, welche alte Schriften erklärten, als Thomas Magister (ein Titel), Maximus Planudes, ein Mönch, der auf einer Reise nach Italien lateinisch lernte, und so verschiedenes Latein in's Griechische dolmetschte, den Ovid, Cäsar. Er ist der letzte Verfasser einer anthologia Epigrammen; dies ist die adhuc inedita. Er ist auch der Sammler der äsopischen Fabeln, und hat auch das Leben Aesop's geschrieben. Demetrius Cydonius, von dem ein kleines philosophisches Bächelchen. Theodorus Metochita schrieb nützliche Miscellaneen zur Geschichte und Philosophie. Andere machten Auszüge, als Macarius Chrysokephalos, Manuel Moschopulus, Constanti-

hrmenopulos. N m Samen in Itali ms. Von ihnen hi

in funfzehnten sei (hysoloras entwim Orien. Demetri (Paleologus der 2 stea, zog auch mide, Georg Gemiststen angesehen, it Michael Apostologus der Zesammelt. The Gelehrter aus Tan. Dieses und is Caltur der Men

ince neuere Griec

in funfzehnten se m megestreut. Di Sophisten, so dass in latien anlegte, a var. Emanuel Shiler Angelus Po dider Grammatiker is; Georgius] 1 10 sein Schüler) dan oder Laonicus landylas. Der letz u lascaris, der beso mbr m verbreiten Mine, Zacharias K linionen besorgte in die Scholien and die Glossen n mammen schrieben la nicht als eine a ble Bemerkung f Schicksale de d mes man nicht dasten halten; den an die Zeiten, w dalica reisen, sic & Restauration 3

macedonish Grammalin olien über h auch die let agnum, Soits ter, herrest ans älten ti e man bis jen in Heidelber in Paris. Ba , ein Chruis d's Nacht, h ressin, schri :hriften zus Mann, In armselig #

ses Harmenopulos. Nun fangen die Griechen an, welche den Stamen in Italien streueten, als: Barlaam und Leon Platus. Von ihnen hängt Petrarcha ab.

Im funfzehnten seculo nähern wir uns dem Ende. Manuel Chrysoloras entwich nach Italien und lehrte an verschietenen Orten. Demetrius Triklinios schrieb über Metrik. Manuel Palaeologus der 2te, ein Kaiser. Georgius Trapezuntius,
aus Creta, zog auch nach Italien im Jahre 1420. Ein andrer
Grieche, Georg Gemisthos, auch Plethon genannt, wird für einen Alten angesehen. Er lebte gegen die Mitte des 15te
seculi. Michael Apostolius, der eine Menge griechischer Sprücnwörter gesammelt. Theodorus Gaza, ein vorzüglicher grammatischer Gelehrter aus Thessalien, ging 1430 nach Italien; 1448
starb er. Dieses und das folgende Jahrhundert haben grosse,
in die Cultur der Menschheit eingreifende Begebenheiten.

Einige neuere Griechen, die in dieser Zeit bis Ende des 15ten seculi leben.

Im funfzehnten seculo wird der Saame zu allen den Kenntnimen ausgestreut. Diese Griechen zogen herum, wie die altes Sophisten, so dass man mehrere Lehrstühle von Litteratoren in Italien anlegte, wozu im vorigen Jahrhunderte der Grund gelegt war. Emanuel Moschopulus, Johann Argyropulos, des. sen Schüler Angelus Politianus war; Constantinus Lascaris, e trefflicher Grammatiker, dessen Schüler der Cardinal Petrus Bembus ist; Georgius Hermonymus, der auch nach Frankreie ham, wo sein Schüler Wilhelm Budeus war; Chalkondylas, e Nicolaus oder Laonicus, das einerlei ist, und ein Demetrie Chalkondylas. Der letzte ist der erste Editor des Homer. Joman Lascaris, der besonders unter den Mediceern viel beitrug Litteratur zu verbreiten, und die litteras capitales im Drucke cinführte. Zacharias Kalliergon, der bei vielen Schriftstellers die Editionen besorgte. Diese Männer pflegten die letzt Hinde an die Scholien zu legen, so dass sie die codices nan men und die Glossen von verschiedenen Rändern in ein Ganses zusammenschrieben. So sieht man, dass man einen Scholiasten nicht als eine Person betrachten kann, sondern de man jede Bemerkung für sich nehmen muss. Auch sieht i n welche Schicksale dergleichen Bemerkungen gehabt haben Doch muss man nicht alles Griechische der Art für einer Scholiasten halten; denn so ist Eustathius kein Scholiast. Jetz kommen die Zeiten, wo Franzosen, Engländer und Deutschnach Italien reisen, sich griechische Kenntnisse erwerben, und so die Restauration der Wissenschaften befördern. Schriften über diese Griechen sind: Hodius de Graecis illustribus lin

toriker, schri
is, ein Histo
heodorus fo
schöne Sto
über denly
ter Aristote
ntinus Musschrieb üt

eutenden la onikenmada at. Die no werden, si den. John

r; doch sitten, als The Mönch, its so verschisten ammen; die r der ässpigeschriches hisches hisches hisches am Austige, Constatif.

acc. litterarumque humanarum instauntaribus; London 1742, und nützlich ist; Rönner de dectis hominibus grace, literarum in Italia instauratoribus, Leipzig 1750. 8., ist ein Amng aus jenem. Nicht übel ist ein Aufsatz im museo helveticom. 14. Lambetii commentarii de bibliotheca. Viudobopensi, tes Additament pag. 275. Meiners üher die ersten Wiederersteller nützlicher Kenntnisse im 14ten und 15ten Jahrhunerte im nenen Göttingischen historischen Magazine im 3ten wo Lebensbeschreihungen von diesen berühmten Männsind.

Zwe

Geschichte der i iden blühendsten

mant es auf den minihnen, die E und die H

Erst

V . .

in didaktische (
in didaktische (
in didaktische (
inter verlertigte

a lierthum an di
inter wir auch
a inter wir auch
a inter das
inter inter das
inter inter das
inter darunter (
inter inter das
inter inter inter das
inter inter inter das
inter inter inter inter das
inter in

London Halbus grack in its cit in

Zweiter Theil.

Die Geschichte der Gattungen der Litteratur, welche in den blühendsten Zeiten bearbeitet worden sind.

Hier kommt es auf den Gang der Gattungen selbst an, die Autoren in ihnen, die Biographien derselben, auf den Inhalt und die Behandlung ihrer Werke.

Erste Abtheilung: W

Von der Paësie.

Hier folgen wir der Entstehung der Gattungen nach der Zeitfolge. Das kann und därf nicht vermieden werden, dass incht ein späterer Autor vor einem frühern in einer andern Gattung genannt werde. Die Poësie kann man in gewisse Hesptgattungen eintheilen, und unter dieseh die speciellen Untersten einzeln aufführen. Abstrahirt man von der ältesten Pulode, so würde man bemerken, dass die Hauptgattungen diese sind:

1) der epische Gesang. Zu diesem rochneten die Alten auch das didaktische Gedicht, wie es Empedokles und die Alexandriner verfertigten. Wir würden aber diese Gattung, die im Alterthum an die epische angränzt, abtrennen. Unter diese würden wir auch die Fabel oder den Apologus bringen. Allein die kennte der Grieche weder didaktisch als Gedicht nemen, noch unter das epische Gedicht bringen; denn das fiel den Alten nicht ein, dass man die Erzählung auch unter den Begriff von žnog bringen könnte; sonst würden sie auch Romanschreiber darunter gebracht haben. Ja die Alten führen die Fabel nicht unter der Poësie auf. Dann kommt

2) die lyrische Poësie, welche ihre Unterarten hat. Die vornehmeten sind:

- a) die *Iambenpoësie*, wiewohl der Grieche den imbus vom lyrischen Gedichte mit Recht trennte. Ferner
 - b) die Elegie. Nächst diesen folgt
- 3) die dramatische Poësie. Diese theilt sich in die Tregödie, Komödie und das drama satyricum, eine Mittelart zwischen beiden, und in andere Nebenarten, welche heute nicht mehr bekannt sind. Dann folgt die an's Dramatische sich anschliessende
- 4) Idylle, ein unbestimmter Name, eine Art dramatischer Darstellung von Sitten häuslicher und gemeiner Art. Dann
 - 5) Silli und
 - 6) die Epigramme.

1.

Schriften über die griechische Poësie

Ueber die griechischen Poëten hat man besondere Schriften, wovon die meisten auf Lebensbeschreibungen hinauslaufen. Die wichtigsten, welche über die Geschichte der griechischen Poësie gehandelt haben, sind folgende. Unter den älteren:

Gregorii Gyraldi kistoria poëtarum, 10 dialogi, Leyden 1696, für den ersten Anfang. Wichtiger ist:

Gerhard Johann Vossius de veterum poëtarum temporibus, in Sten Bande seiner Werke, Amsterdam 1696. fol. Auf In muss man immer zurückgehen.

Letenzo Crasso istoria degli poëti grachi, Napoli 1778. A. Er geht nach Kapiteln, sammelt, was er hat und briegt of interessante Sachen. Weniger bedeutend sind:

Kennet's Leben und Charakter der griechischen Poëten; Leed den 1697, woran nicht viel ist. Besser ist:

Le Fèvre oder Tanaquil Faber, Vater der Madame Datie, les vies des poëtes grecs avec des remarques de Mr. Roland, Basel 1786. 8; auch in Gronovii thesaurus in's Latinische übersetzt.

Brown über Poësie und Musik. Aus dem Englischen von Eschenburg, Leipzig 1769, ein interessantes Buch über Ursprung, Kraft und Vereinigung der Poësie und Musik, von dargethan wird, dass ursprünglich Poësie mit Musik verbanden war. Es dient zugleich dazu, die ursprüngliche Poësie kennen zu iernen.

Mérian über den Einfluss der Wissenschaften auf die Dichtkunst, in's Deutsche übersetzt, Leipzig 1784. Er zeigt darin, dass es damals keine Wissenschaften gab.

Hartmann's allgemeine Geschichte der Poësie, worin vieles Gute. Aehnlich in Güte, aber kurz und oberflächlich ist:

m Abriss der Ge betrigen zu Su Iseaschaften im bick Schlegel's (Inc., Berlin 1798)

leer Entstehn

fer giebt's noch heten wird den f Mangel eines m ticht. Barde i bininft versuche instmissiges zufü Hene:: zusammei Inf diesen Unt in zoieiv den trus man aber elart im sympo tiplet ist, der ein Ilm bringe ich n late verfertigter asiaden gemass De 100 Veranstaltu es, dass wil nies, and dans m an Singern nicht demen anfänglich al sie Wahrsage darkommt, doed nd einen impetu m uns den Ged misje zu führen. ta schörte dazu ουτοσχεδιάσμα mehr Sorgfal eschie zusammei Galtung, komi odes geht and ekirke zu grössel schiren. Ein a wat geworden. e leasten seculo britishe Craprona

Grieche den in 1te. Ferner

It sich in die heine Mittelat welche heute mit amatische sich s

e Art dramatisch ner Art. Dam

he Poësie

n besondere Schr ungen hinauslaufe ite der griechisch iter den älteren:

alogi, Leyden 181

1696. fol. Auf

r hat und brist d sind:
schen Poëtes, is ist:
ler Madame Det
marques de Mr.)
thesaurus ins ist

lem Englischer eintes Buch über bries und Musik eine mit Musik reise ursprüngliche Pris

aften auf die Die 1781. Er zeig is 1 gab. worin nie Poësie, worin is d oberflächlich ist

Kurser Abriss der Geschichte der griechischen Poësie in den Nachträgen zu Sulzer's Theorie der schönen Künste und Wissenschaften im Iten Bande, im 2ten Stücke.

Friedrich Schlegel's Geschichte der Poësie der Griechen und Römer, Berlin 1798. 8.

2,:

Ueber Entstehung der Poësie oder Origines'
poëseos:

Hier giebt's noch keine eigentlichen Poëten. Der Name des Poëten wird den frührten, auch Natursängern, beigelegt, aber aus Mangel eines bestimmten Namens. Wir haben diesen Mangel aicht. Barde ist ein schicklicher Name für die alten we Naturkraft versuchenden Sänger, wogegen ποιητής auf etwas Kunstmässiges zusührt. wolser wird so hergeleitet, dass ts bedeutet: zusammensetzen... ποιείν ist machen, πράττειν thun. Auf diesen Unterschied muss man achten. Dass die Griechen in zoieiv den Begriff der Dichtung gelegt, ist falsch. Dimit muss man aber nicht den Ausdruck erklären wollen. Plato erklärt im symposium diesen Ausdruck besser, so, dass e ein jeder ist, der ein Werk hervorbringt; dieses ist machen. Bein Thun bringe ich nichts hervor. Diejenigen, welche poetische Werke verfertigten, nannte man κατ έξογην ποιηταί, dus den Umständen gemäss ist. Doch findet sich dieser Name mit de Idee von Veranstaltung und Mühseligkeit verknüpft. Daber kommt es, dass wir in ältern Zeiten diesen Namen gar alcht finden, und dass man auf den Gedanken kommt, ihn von den ältern Sängern nicht zu brauchen, besser vates, besonders dergleichen anfänglich Dichter sind, und Dichter so begeistert sind wie Wahrsager. . Der Ausdruck, der im Homer und Heriod vorkomint, doidos, führt auf eine blosse natürliche Kraft, auf einen impetus naturalis und ist ein schöner Ausduck, um uns den Gedanken dieser frühen Werkmeister vor die Phantasie zu führen. Mühsame Anstrengung, so etwas zu Vafartigen, gehörte dazu, aber war von anderer Art, improvimtorisch, αὐτοσγεδιάσματα, auf der Stelle entstandene. Da anfing, mehr Sorgfalt darauf zu wehden und mehrere einseine Gedichte zusammen zu verbinden, besonders in der histerischen Gattung, kommt der Name ραψωδός vor. Dieses bázzes codas geht auf wirkliche Verbindung einzelner historischer Stücke zu größeren Ganzen, die in der Zeitfolge zu dinander gehören. Ein allgemeiner Name ist φαψφδές von Dichtern nicht geworden. Nach ἀοιδός kam ποιητής im achten oder neunten seculo vor Christus crst auf.

Der frühste Ursprung der Poësie, der kunstlos ist, fängt an hit Entstehung und der ersten Bildung der Sprache. Hier II.

muss man sich bestimmt den Begriff merken, den man v Poësie fassen muss, um nicht einen Begriff aus einem 1 Compendium sum Grunde su legen; sonst irren wir. Was at Poësie in der frühern Zeit, wovon alle originale Nationen augehen? Die lebhafteste Ausdrucksart, die anschaulichste, dieienige, die besonders dnrch die untern Seelenkräfte gebildet werden kann, ist das Hauptwesen von älterer Poësie. Wie denkt und empfindet der Mensch in den ersten Perioden seiner Cultur? wie spricht er in der Zeit, wo er noch ganz der Sinnlichkeit ergeben ist, und unter der Herrschaft der Phantasie noch mehr sinnliche Vorstellungen hat? Hat man den Ausdruck sich deutlich gemacht, so hat man das Wesen der ältern Poësie. Wir müssen die Nationen in ihrer Kindheit betrachten, um zu sehen, wie sich die Sprache modifiert. Wir können die Poësie nicht im Zustande ihrer Vollkommesheit betrachten, wie man es muss, wenn man eine Sprache philosophisch betrachtet. Ueberhaupt ist es etwas Anderes, cise Kunst philosophisch in Rücksicht ihrer Theorie betrachten, wie man es muss, wenn man ihren gegenwärtigen Zustand vor Augen hat; etwas Anderes ist es, sie historisch zu verfolgen bis in ihr Kindheitsalter.

Man muss hier den Unterschied zwischen Völkern betrachten, welche sich selbst bilden und denjenigen, die von einem andern ihre Cultur exhielten. So verschieden dieser Ursprung der Cultur ist, so verschieden ist nun auch die Entstehung der Poësie. Nimmt man sich selbst bildende Völker, so findet man, dass in ihrer Kindheit sinnliche. Vorstellungen, keine intellectuellen, herrschend sind. Hiernach kann auch die Sprache in ihrem ersten Anbeginn nicht anders als sinnlich seyn. Hier zeigt sich der Zusammenhang unserer Untereschung mit der über den Ursprung der Sprache. sprung der Sprache besteht in einer Malerei sinnlicher Gegesstände, erst hörbarer, dann sichtbarer. Diese Malerei mussis auch anfangs blos sinnlich seyn. Man konnte keine Worte 🖝 finden, die das Wesen der Sachen bezeichneten, sondern men fasste das in's Auge, was in die Sinne fiel. Daher wurden die ursprünglichen Ausdrücke bildlich, und der erste Ausdruck ist der kühnste, wenn man die Theorie der Rhetorik dagegen hält, und dasjenige, was nach gehöriger Anleitung dem Kinde Präcise Ausdrücke und erschöpfende sind jenen leicht wird. Zeiten unmöglich. Sobald sich eine ansehnliche Parthie 🕬 dieser Sprache gebildet, so braucht der Naturmensch sie sur Bezeichnung von verschiedenen Arten von Vorstellungen. Men möchte glauben, die erste Art wäre in Beziehung der innem Gefühle ein Drängen, und kurze Ausrufung von Zeilen wärt dann lyrischer Gesang, wenigstens ein Anfang davon. Ein Ausdruck, wie: verschwunden, ist ein Ansang von Poësie, et-

dich ein Anfang ine höhere Red d wie: stumm. n ibersetzen: ent na ihre Bezeichna den hänft, wird er mett. Diese Natio in der lebhafteste saksten Eindrück bjene Völker nie im gewöhnlichen gluben, als später leskungsart einer Meiben, als es di elmath von Wörten lulere Figuren, nt, die das Wesen un hin, in welc seelenkräfte erh the such nicht gel nd kein Sylbenm mass nicht noth h ihrer ganzen b Ageneine der Po lago Blairs Vorles Seht man die wir wahre Poësie s it's bei jedem usellst die Quelle los, der sich in's M lies und 2ter in von Hemsterh ie Vorstellung de Ma. Es sey, dass um Anderes grün kwegungen ganz A De Bewegung der be lebhafter die que ist. Hiermit velche meinen, lin wire, und e t Poësie später d maste dem M Ande. In einen bult, sondern dan du Natur ist, Blitchen .

n. den man mid aus einem neus irren wir. Wax inale Nationen to anschaulichste, & zelenkräfte gebie terer Poësic, W ≥n ersten Perios wo er noch pu der Herrschaft gen hat? Hat ad hat man das West en in ihrer Kinds Sprache medical ibrer Vollkouns man eine Sprach etwas Anderes, of orie betrachten u en Zustand for sch zu verfolgenif

ischen Völken Benjenigen, die verschieden die nun auch die lie bst bildende Vikt Liche Vorstellun mach kann auch anders als sind g unserer Unters prache. Aller b ei sinnlicher Gege ese Malerei mus ate keine Worte neten, sonden Daher wurden - erste Ausdrucki - Rhetorik daget nleitung den lin söpfende sind jet Indiche Parthie Vaturmensch sie Vorstellungen. :ziehung der inom yon Zeilen wit Infans davon. ang von Poesie,

autlich ein Anfang einer gebildeten Rede, und diese Poesie it eine höhere Rede. Es kommt nicht darauf an, ob ein Wert, wie: stumm, von Neuern, - die solche Völker besu chen übersetzen: entseelt, - gebraucht wird; die Reisender tragen ihre Bezeichnungen hinein. Wie sich der Vorrath von Wörtern häuft, wird er auf weitere Arten von Bedürsnissen an sewandt. Diese Nationen bleiben lange in dem Zustande, we sie in der lebhaftesten Empfindung sind, und auf sie mach die stärksten Eindrücke, was auf uns nur schwache macht; se das jene Völker nie aus der Begeisterung kommen, indem sie lei den zewöhnlichen Gegenständen eine Art höherer Empfin dung haben, ale spätere Völker. Da die Sprache der Spiege der Denkungsart einer Nation ist, so wird sie so lange sinn ich bleiben, als es die Nation ist. Auf diese Art wird swa der Vorrath von Wörtern vermehrt, aber noch durch Metapheri und andere Figuren, und ehe es zu eigentlichen Ausdrücker kommt, die das Wesen der Sache bezeichnen, geht ein lange Zeitraum hin, in welchem sich die Nation zur. Cultur der hö beren Seelenkräfte erhoben. Daher finden wir, dass eine Na tion, die auch nicht gelehrt cultivirt ist, doch Poësie hat, went tie auch kein Sylbenmaass hat. Daraus sieht man, dass de Sylbenmass nicht nothwendig zur Poësie gehöre. Die bloss Rede in ihrer ganzen bildervollen Connexion ist schon genug des Allgemeine der Poësie bei solchen Völkern zu maches d. Hugo Biairs Vorlesungen über die Rheterik tom. 1. pag 134. Micht man die ältesten hebräischen Denkmäler an, a laden wir wahre Poësie in Rücksicht auf Bild und Ausdruck and so ist's bei jedem Volke der Fall. Wie hiezu im Men schen selbat die Quelle ist, so ist auch in ihm die Quelle ann Rhythmus, der sich in's Sylbenmass ausbildet. cf. die Hors 1796. Ites und 2tes Stück, wo einige gute Aufsätze. Mai was hier von Homsterhuis Ideen ausgehen, welche folgend siad: die Vorstellung des Zeitmaasses ist dem Menschen sia der ersten. Es sey, dass sie sich auf die Wallungen des Blut eter etwas Anderes grände, so ist's klar, dans die Menschen is hen Bewegungen ganz ungelehrt auf etwas Taktmässiges aus gehen. Die Bewegung der Füsse wird sich um so mehr zum Takt leigen, je lebhafter die Empfindung ist und je angespannte der Körper ist. Hiermit könnte man schon diejenigen wider legen, welche meinen, dass das Sylbenmass zu schwer für jene Zeiten wäre, und es deshalb für einen Grund ansehen dass die Poësie später als die Prose entstanden. Grosse Lei denschaft musste dem Menschen einen andern Gang vorschrei ben als Ruhe. In einem Zeitalter, wo man noch nicht a Kanst denkt, sondern das, was man nachher Kunst nennt, Aus drack der Natur ist, werden rhythmische Bewegungen un Tus entstehen, und je reicher ausgestattet eine Nation ist, si

desto Runstlicherent Tanz wird sie fortgelien. Mit dieser allgemeinen Anlage 'zur Ausbildung des Rhythmus hängt des zurammen, was men vom Ursprunge des Metrums denkt. Min -mass davon ausgehen; dass eine solche Nation die Bewegnsgen öffentlich und mit Lebhaftigkeit von sich giebt, und wie der Mensch redet, begleftet er mit Gebährden, und dieses ist früher als Sprache. Tanz und rhythmische Bewegung ist atseerordentlich mit einander verbunden. Es giebt keinen Tam whne Bewegung der Hände etc. Die Wortsprache muss nun. gleichsam geswungen, den nemlichen Rhythmus annehmen, der in die Bewegungen kommt: Von wehlter Art dieses Metrui interpringlich sei, liegt au tensenderlef Umständen, die im Gebit und Charakter der Nation ihren Grund haben. So viel sielt man, dass es vom Tanze ausgeht und dieser es modificire Wenn dies ist, so wissen wir über dieses nichts im Detail, and wir müssen uns hier an's Allgemeine Malten. Die engste Verbindung war also zwischen Poesie, Musik und Tanz: 'Her seigt sich dass km! Anfange der Possie nicht die Rede wit Kunst seyn kam sondern es ist Bedürfniss, und der Ausdruck 180 vo. wie das Beduifniss ihn heischt; folglich ist die Poesie anich nicht schöne Kunst. Dasjenige, was man spätchlin bei anngehildeten. Völkarn mit Mülie snoht," was zur veredelte Spreche: gehört; wird Alles seinen Grand haben im Mangel in Bostimmtheit bei einer frühern Nation. Es muse ein grosset Yograth von vagen Bestimmungen herrschen. Ja viele Am drücke waren gar nicht de, oder waren nicht einnlich genit für jene sinnlichen Nationen. Dazu kommt, eine Nation in ihrer: Kindheit greift beint Mangel an genauer Kenntniss der Ur suchen Alles, wielies ihm in die Hände kummt, als Urtitels Ihr ist Alles bereelti Alles lebt, Alles, was Veränderungen etleidet, hat einen Ceirig der diese unmittelber bewirkt. Hier aus entsteht eine Reihe Vorstellungen, die zum Theil der Chiund der Mythotogie sind, und jede originale Nation hat deber libre: Mythologie, ... Dies führt auf den wichtigen Punkt, wiesern man urspränklich bei der Poesie an Dichtung denken darf. Die Griechen haben es oft gethan, dass sie bei ihren Barden Erdichtung angenommen: aber sie gingen von der inschen Idee ans, dass die alten Dichter Alles selbst zusans mehgedichtet habeny sarum, weil sie Nationen auf der erstell Stafe der Cultur nie betrachtet. Dass es ein Irrthum sei, kann man bald abnehmen; wenu man sich in ein Zeitalter versetst, wo man noch nicht die Ursachen der Dinge aufsucht. Auch der ruhigste Mensch musste Erscheinungen zu sehen glauben weil die Vorstellungen von solchen Wesen allgemein waren. Auch kleine unbedeutende Geschäfte glaubte der Mensch nicht aus eigner Kraft machen zu können, sebald einige Austrengung nöthig war, und dieses Gefühl legte er der Gottheit bek

as m erklären. m, die nicht Orn Mete Menschen i nie der frühern 2 ler Vorstellungen wir behaupten kö essinde nicht so thicht haben zu kinders sagen, al ing ist aber nich ida ldeen bekann made Dinge hineis le muss also in d us es anders fa li der spätern Zei mbene Ideen . u a Ausdruck zur P ie Alten vor den timsgehen, dabe la larstellungen, di in sind falsch. n Theoristen stimm der Nation an ihm den Gattunge Poësie un ei on den redenc desilben Mittel, with beide der] san, Und dies elefration von de a serden wird. ahisie giebt's rul lebhafte Stelle a it w geschieder meden Kunsten. enci and nach m la rafangs nicht d anden, so folgt, d. s as die Menscher delen Durch das aber bei der alln out machiner Alles. shdsten Gedanke a lis auf die Guom end oun nimmt apringlichen gesch

Mit dieser il lamus hängt des etrums denkt 🕍 ation die Bewentich giebt, und u rden, und dies l e Bewegung it w s giebt keinen la taprache must " HINUH annchmen. Art dieses Metro inden, die in Ger aben. So viel si lieser es modifiel richts im Detail, i. Die engete fo k und Tanz, M mieht die Rede a, und der Austri glich ist die Pei man späterhink was zur vereddi raben im Mangel Es muss ein gras Ja viele in en. richt similich m , cine Nation in er Kenntniss delle ommt, als Usua Veränderungen hor bewirkt. lie gum Theil nale Nation has a wichtigen Put in Dichtung dede dass sie bei im gingen von der Alles selbst met onen suf der ent in frethum sei, im n Zeitalter verst ige aufsucht he n zu sehen glaubt allgemein wett e der Mensch nich ald einige Anstro er der Gottheit

um es zu erklären. So ist der Weg geöffnet zu den Maschinerien, die nicht Ornament der Poësie waren. Dasjenige, was schildete Menschen in der Geschichte kurz erzählen können, kann in der frühern Zeit nicht anders, als mit Aufwand sinnlicher Vorstellungen dargestellt werden. Dies geht so weit dass wir behaupten können, dass die Menaghen jener Zeit die Gegenstände nicht so sahen, wie wir; und wenn sie gar nicht die Absicht haben zu dichten, so können sie die Wahrheit nicht anders sagen, als so, dass es Dichtung scheint. Diese Dichtung ist aber nicht absichtlich. Die Lehrdichter wollen mitaliche Ideen bekannt machen, und in ihre Gedichte bringen sie solche Dinge hinein, die wir für Erdichtung erklären müssea. Es muss also in der Natur gegründet seyn, und die Theorie muss es anders fassen bei einer Nation in der Kindheit und in der spätern Zeit. Dies sicht man auch bei Aristoteles. der erhabene Ideen, ungewöhnliche Sprache und leidenschaftlichen Ausdruck zur Pocsio erfordert. Das ist merkwürdig, dass die Alten vor den eristetelischen Ideen, die auf Erdichtung hinausgehen, dahei vorhei gegangen sind. Die aristotelischen Vorstellungen, die man sonst für richtig hielt in diesen Hinsicht, sind falsch. Die Vorstellungen der spätern griechischen Theoristen stimmen mit dem zusammen, was die Geschichte der Nation au die Hand giebt. Man muss nie Poësie und Prosa den Gattungen nach, sondern den Graden nach, unterscheiden. Poësie und Prosa ist nicht so verschieden, wie Malerei von den redenden Künsten. Denn die Poësie bedient sich derselben Mittel, deren sich die Prose bedient; sie bedienten sich beide der Rede. Hier findet blos Stufenverschiedenheit statt. Und dies ist der Grund, warum bis jetzt keine wahre Definition von der Poësie richtig gegeben ist und nie regeben werden wird. Die Gattungen laufen hier in einander. In der Poësie giebt's ruhige Stellen, und in der Prose kann es poetische, lebhafte Stellen geben. Ilieraus folgt, dass die Gattungen nie so geschieden werden können, wie die Malerei von den redenden Kunsten. Dies führt auf den Gang, den die Peësie nach und nach machte, sich in die Prose zu verlieren. Da man anfangs nicht die Absicht hatte, ao etwas als Kunst zu betreiben, so folgt, dass jene bildervolle Sprache zu sinken anting, als die Menschen sich zu mehr intellectuellen Begrifseu erhoben. Durch das Metrum wurde die Rede zwar gehoben, aber bei der allmäligen Ausbildnug wurde das Sylbenmass oft nachher Alles. Ein schönes Ebenmass umschloss den einfachsten Gedanken. Dies ging bei den Griechen vom Homer bis auf die Gnomiker, wo sich der prosaische Vortrag bildete, und nun nimmt die Poësie ihren eigenen Gang, der vom ursprünglichen geschieden werden muss. Man muss annehmen, dass der frühe Dichter nichts thut, um eich von der

Prose su distinguiren, weil noch keine Prosa da war; späternin musste sie darauf Rücksicht nehmen, und dadurch bekan ie ein eigenes Colorit. Hiernach lässt sich die Schwierigkeit beurtheilen, die man sonst machte, dass die Poësie vor der Prosa nicht hätte vorhergehen können. Scaliger und Gerhard Vossius fanden es drollig, dass die Poësie vor der Prosa sollte rorhergegangen seyn. Darum geriethen sie darauf, weil die spätern Griechen ihren alten Sängern prossische Schriften beilegten und annahmen, dass prosaische Schriftsteller vor Homer relebt hätten. cf. Fabricii bibliotheca graeca tom. 1. Daher konnte man späterhin Geschichtsbücher, wie von Daces und Dictis, interpoliren und in Celebrität bringen. Man führte Chroniken an aus jenen alten Zeiten. Hieraus zeigt sich, das die Alten über ihren eigenen Gang zur Cultur keine richtigen deen hatten.

Von der Tanzkunst in Rücksicht ihrer ältesten Beschaflenheit wissen wir nichts. Dies ist der Fall bei jeder energischen Kunst, d. i. einer solchen, die kein Werk hervorbringt, - die Beschäftigung ist selbst das Werk. Sie ist transitorisch und kann nur so aufbehalten werden, dass die Beschäftigung fortgepflanzt wird. Stirbt das Volk ans, so haben wir nur vage Vorstellungen. Die erste Ausübung der Tanzkunst musste roh seyn, fand aber bei den Griechen Gelegenheit, ausgebessert su werden. Dies lehren viele Umstände; dena riele Stämme vereinigten sich zu Festen, und diese waren nie ohne chori. Bei der Neigung zu gesticuliren wurde der Tanz mimischer, so dass man durch Gebährden darstellte. Gesellschaftlichen Tanz, der sich auf Füsse allein einschränkt, kannte man nicht. Ueberhaupt hatte ihn das ganze Alterthum nicht. Der Tanz hat bei den Alten immer etwas Komödienmässiges; daher lässt sich erklären, wenn ein Römer sagte: men müsste betrunken seyn, um zu tanzen. Die alten Tänze bestunden aus Nachahmung und Darstellung — μίμησις —, worunter oft Poësie fassen.

Die Musik begann zugleich mit der Poësie und anlangs sein blosses Spiel und Amusement, ohne daran zu denken, ass daraus künftig eine schöne Kunst werden würde. Ausser er Stimme gab die Natur deutliche Winke zur Erfindung der istrumente. Natürlich waren die ersten äusserst einfach. Ob iten- oder Blasinstrumente früher waren, lässt sich historisch icht ausmachen. Wahr ist es, dass alte Sagen auf die Exitenz von Blasinstrumenten zurückführen; aber Saiteninstrunte werden auch Gottheiten beigelegt, und dies ist die Wening, wenn von uralten Erfindungen die Rede ist. Wenn von leninstrumenten die Rede ist, so sagt man, dass früher sweiten waren, bis man allgemach zu sieben fortstieg. Das äle Instrument war ohne Resonanzboden. Merkur erfand ihn

ed hymnus in adi od. 3. 11. Di wird zedaoa ge ιώπ, λύρα. Δια in meh zidapig gi styird Apoll als d in Rücksi der merkurischer a dis man vortrug or mange nicht men spät. Ueber n wissen wir nicht ther die Musik Eschenburg Geschichte der istrumente werde at, worunter Me ir, dass der au i doch nicht imn a Schlachten gesu έκ, δύριγξ, ein (n finden, das sie tie Blasorgel , ve sicht genug vered s geworden ware. Midenen Arten. aliastler aus, die a fond haben, al min hatte man sp relten sie dafi her wird auch di musicis, v twee Nachber k lydische und ioni ta Charakter. Di Meregung, die Rine schöne N reichlich, als k da modi brach blund. Bei den d Aristotelis p eland de music ist ron Di min, wo viel i det der Instrumer the public. Aber 1 Ta der Stimm...

and dadurch bein had de Schwieright die Poësie vor de Prosa sile darauf, well is sche Schriften beftsteller vor Home een tom. 1. Dur ie von Daces migen. Man führt aus zeigt sich, in Itur keine richtigt

altesten Beschi li bei jeder enen Werk hervorbrist Sie ist transit dass die Bestill BOS , so haben w ing der Tanzkus echen Gelegenha e Umstände; det d diese waren B n wurde der Im darstellte. Gest einschränkt, kunt re Alterthum nick Komödienmissige sagte: man miss Tanze bestund , worunter i

daran zu denke en würde. Aust zur Erfindung ke iserst einfach. Die serst einfach die sich historische aber Saiteninstrick dies ist die Wen nu dass früher met fortstieg. Das is derkur erfand in

ent. cf. hymnus in Mercurium v. 24. and interpretes übe Horatii od. 3, 11. Das Instrument, das man als das ältest ment, wird πιθάρα genannt, und nachdem der Resonanzbode hiesukam. λύρα. Aus der πιθάρα bildete sich die φόρμιν wefür auch zlagig gebraucht wird, und von diesem Instri ment wird Apoll als der Urheber genannt. Die λύρα heise anch réluc in Rücksicht auf den Gebrauch der Schildkröf Anfangs begleitete man ei mch der merkurischen Fabel. Lied, das man vortrug, mit Tönen. An Melodie und Harme nie war ansangs nicht zu denken, und Harmonie bekamen di Griechen spät. Ueber die Veränderungen und Verbesserunge hierin wissen wir nichts Genaues. cf. Carl Burney's Abhanc lasg über die Musik der Alten, aus dem Englischen über setst von Eschenburg, Leipzig 1781. 4. und Forkel's allge meine Geschichte der Musik 1ter B., Leipzig 1788. 4. Di Blasinstrumente werden mit einem allgemeinen Namen aulg bemant, worunter Mehreres begriffen wird. Gewöhnlich für den wir, dass der αὐλὸς einen stärkern Ton hat, als unsi Flete; doch nicht immer, nur wo von Liedern die Rede is die in Schlachten gesungen wurden. Weit jünger war die Hi tenflöte, σύριγξ, ein componirtes Ding, was wir in den Buci likers finden, das sie vom Gebrauch der Hirten entlehnt hi ben, eine Blasorgel, verbunden mit mehreren Röhren. Sie i ther nicht genug veredelt worden, dass sie ein Concertinstri ment geworden wäre. Das war aber der aulog mit seine verschiedenen Arten. Dies liegt an Zufällen. Ilier zeichne sich Künstler aus. die zwar in die Fabel gehören, aber eine wahren Fond haben, als Marsyas und Olympus, und von ihre Melodien hatte man späterhin noch diese und jene übrig; we nigstens gelten sie dafür, wenn sie auch ausgebildet waren.

Hier wird auch die Rede seyn müssen von den verschie denen modis musicis, wozu in diesem Zeitalter der Grund ge legt wurde. Nachher sind viere bekannt, die dorische, phr gische, lydische und ionische Weise. Jede Gesangweise hatte ihre eigenen Charakter. Die eine begeisterte mehr zu hestiger Ge mäthsbewegung, die andere, weicher und klagender, en pervie. Eine schöne Mitte hielt der ionische modus, der abe nehr weichlich, als krastvoll war. Die Wirkungen der ver schiedenen modi brachten die Politiker in Anschlag in Bildun der Jugend. Bei den Griechen kam dies in grosse Betrack tung. cf. Aristotelis politic. lib. 8. Man braucht hier vorzüg lich Plutarch de musica als Hauptquelle, worüber eine tref liche Schrist ist von Duret in den mémoires de l'académie de inscriptions, wo viel über die alte Poësie ist. Bei aller Eil sachheit der Instrumente hörte man von grossen Wirkunger die sie gethan. Aber hier muss man die Quelle der Begeiste rang in der Stimmung der Menschen selbst suchen. Die ei en Versuche muss man sich nicht vollkommen denken. Man uss aber schliessen, dass in der Folge bei den Griechen die usik eine hohe Ausbildung bekam, welches man aus den verandten Künsten sieht. Man muss wissen, wie die Mathemaker über die Theorie der Musik philosophirten. Hier geht uns beinahe wie mit der Tanzkunst. Sie gehört auch zu en energischen. Man muss sie hören, um sie zu beurthein, das wir nicht mehr können; wir müssen also den Zeugnisn glauben. Diese Kunst der Musik war immer mit dem Vorage der Rede verbunden, wenn auch nicht immer Tans dai war, hesondera bei Festen, wo sich die Menschen ihren mpfindungen überliessen. Was vorgetragen wurde, waren αύρογεδιάσματα, auf der Stelle vorgetragene Werke. Dabei kaen mancherlei Arten von Vortrag zum Vorschein: lyrische... unn mantische oder vaticinatorische, historische und didaskasche. Es ist eine unnütze Frage: welche am frühsten zur usbildung kam. Man sollte glauben, die lyrische, dass man e Empfindungen seines Herzens ausmahlend vorgetragen. llein das ist falsch. Die erste Art waren epische: denn urbrünglich gehen die Menschen nicht von sich aus, sondert on Dingen ausser sich, wodurch die Natur den Menschen leichsam vom Egoismus wegzulenken scheint, wie die Menchen in der Philosophie den nemlichen Gang gehen. Mas eht daraus, der Mensch vergisst sich ansangs im Zirkel der m umgebenden Natur, und das Lyrische, was man ansengs atte, waren nichts als Ausrufungen. Ausbildung hat diese lattung in einer besondern species, im hymnus, erhalten. Bei pfern und Feierlichkeiten musste man sich religiöser Empfinungen entledigen, und dieses sind die Hymnen. Sie beissen Paen, cf. Ilias 1, 120. seq. Diese Art von Hymnen muss man ch nicht so denken, wie die Homerischen. Sie scheinen mehr ı kurzen absetzenden Ausrufungen bestanden zu haben mit Intermischung von historischen Zügen; aber weitläuftige auf pische Art angelegte konnten ursprünglich nicht da seyn-Venn solche Stücke als αὐτοσχεδιάσματα entstunden, so bilete man sie erst in der Folge aus und blieb dann hei ihnen. lie Vaticinien waren kurze Sätze, Aussprüche mit Enthusiasaus vorgetragen bei wirklichen Gelegenheiten, und enthielten ine einsache Lebenswelsheit, wodurch sich der Prophet von en ihn fragenden Menschen unterschied. Die erste mareliche Weisheit lag in diesen Orakelsprüchen, und da sich der. Tensch, der vaticinirte, von einer Gottheit begeistert glaubte, p werden diese Sprüche Gottheiten beigelegt. Historische lesänge gingen von Grossthaten der Götter, Heroen und Menchen aus, dergleichen man theils durch Tradition, theils durch ignes, Erleben und Antheilnehmen kannte. Man sang xles νδοών, ἔψγα θεών, cf. llias 1, 189., Odyss. α, 133. Dat.

ism van den mer neben vi eder hympus 1 den noch kein did and une na. Nach die na cieht m M Desgonie 1 Diese historia w vie wir es n den nach er hati is in ihnen R. Welt, Gott me, über 🗕 ien Körper na Kosma h Gringe ist. Plichtern die 14,742, Apol wielen zieht m michte, w Fings, well dam an dam bandi zu d 🗪 Ünterhaltur. Place beach hice Art G Pw, Wdeten ein, to be Dies i den Zei Mer dai idedica ver de sie N nint. Die in E I baliche thu berichnet, Me Art, wi to not abe his den To hatte in land tor Tor M pok rolle.

on denken in en Griechen & nan aus des m e die Mathe ten. Hier el gehört ach i ie zu beurbei so den Zeim er mit den \it iromer Tand Menschen ihr rurde, waren o erke. Dabe la rechein: lyrida che und didu am frühsten # rinche, dass mi end vorgetree vische; dem 🗈 ch aus, sonden den Menscha wie die No g gehen. 3m s in Zirkel da as man aniag dung hat dies s. erhalten M :ligiöser Emi Sie beissen für onen muss mi ; scheinen met zu haben weitläuftige nicht da so tunden. 80 1 dann bei ibit mit Eothus und enthielts er Prophet ie erste maril ind da sich iet zeistert glank Historische roen and Met)11, theils der lau sang will . α, 133. bis,

me men von den Göttebn wusste, lief auf die µύθούς hinaus, wormter neben vielen ernsthaften auch manche lustige waren, wie der hymnus auf Merkur beseugt. Allein es war in jenen Zeiten noch keine Unterscheidung von edel und unedel, von schicklich und unschicklich, da die Sitten noch in edler Einfalt wiren. Nach dieser allgemeinen Darstellung von historischen Gesängen, sieht man, gehören Gesänge hieher, wie sie in Hesied's Theogonie vorkommen, als die üher die Thaten Herkules. Diese historischen präludiren dem spätern epischen Geunge, wie wir es im Mittelalter finden, in dem kurze Nackrichten den nachherigen grossen Romanen vorarbeiten. Dies ist immer der natürliche Gang. Die didaskalischen betreffend, so liegt in ihnen die erste prisca et heroïca philosophia über Natur, Welt, Gott, und die erste einfache Art Moral, bildlich vorgetragen, über die Kunst das Leben einzurichten, über die Kanst, den Körper an erhalten. Dahin gehören die Barden, denn man Kosmogenien beilegt. Dass dies ein Gegenstand alter Gesänge ist, sieht man daraus, das apätere Dichter den alten Dichtern dies beilegen, cf. Virgilii Georg. 2. 47L, Acneis 1, 742., Apollonius Rhodius 1, 470. Ausser diesen Hauptsegenständen giebt's nichts, worüber die alte Welt etwas vortragen möchte, was sie nicht bildlich vortrüge. Es ist eine inepte Frage, welche Gegenstände man poëtisch vortrug? Alwas man damals vortragen konnte. Es ist hier noch nicht 44 Auswahl zu denken, auch nicht, ob man in der Poüsio. blesse Unterhaltung, oder ob man auch Nutzen suchen solle. Diese Frage beschäftigte die Gelehrten sehr nach Strabo. Nachdem diese Art Gesänge ursprünglich aus dem Stegreif verfertigt war, bildeten gute Köpfe dergleichen aus, drückten es dem Gedichtnisse ein, und trugen es unter Begleitung von Instrumenten vor. Dies führt auf ihre Verbreitung, wie sie üblich war in alten Zeiten. Aufgeschrieben konnte damals nichts werden. Wer daran zweifelt, muss es mit der Tanzkunst und den Melodien vergleichen. Die Griechen hatten schon schöne Lieder, che sie Noten hatten. Der erste Anfang ist, dass man blos recitirt. Dies geschieht mit Begeisterung, wodurch man die Zuhörer in Bewegung setzt, und unter einer Stimme, die das Nemliche thut; daher ἀείδειν, welches auch das Instrument bezeichnet, weil das Instrument den Vortrag begleitete. Die ganze Art, wie der Gesang war, können wir uns nicht vorstellen, wohl aber, wie die Stimme eines exaltirten Menschen nicht in den Ton kömmt, wie er in prosaischen Zeiten ist. Die Stimme hatte damals Erhöhung und Medulation. Der Vortreg war gesangartig, und wie die Cultur vorwärts ging, so wakt dieser Ton, da die Seele ihrer warmen Empfindungen verlustig geht. Ein Barde sang schon, wenn er auch nicht ingen-wallte. dicere, léyelv ist keine Art von Ausdruck für

ienen Ausdruck, und daher ist canere das beständige Wort des Schers. Wenn ein freies, aus dem Stegreif verfertigtes Lied oder ein überdachtes vorgetragen war, so fassten es mehrere unter den Zuhörern gleich auf. Dies ist μανθάνειν. Der dus vorsingt, heisst διδάσκων. Eine Parthie Zuhörer will blos ergötzt seyn; aber es finden sich einzelne, die Talent und Nelgung haben, dieses Andern vorzutragen, und diese machen eine Elite aus, die sich um den Sänger stellen, und seine Schüler werden, und so fangen Sagen an von Bardenschulen zu sprechen. Dies geht bis in die Zeit des Drama. Nicht blos dus Vorsagen zum Lernen machte die Didaskalie aus, sondern es wurde bald Kunst, so dass sie es als Kunst, und zwar praktisch lernten. Diese Vorstellungsart muss man auch bei andern Nationen zum Grunde legen, wie bei den Juden, wo die Prophetenschulen merkwürdig sind. Diese Personen können anfangs nicht herumziehende Barden gewesen seyn, sondere sie zeichneten sich aus in der Gegend, wo sie lebten; daher wir Gegenden genannt fluden, wo die Musenkunst geblüht, als Böotien; aber man kann alle die Gegenden herzählen, wo Mythen von Musen hinverlegt werden. Als mehr Commers unter die Menschen kam und man reiste, kam auch die Profession Doch geschah es erst m der herumziehenden Barden auf. Ende der ersten Periode, kurz vor Troja's Zerstörung. Et ist bier, wie mit den Wahrsagern, die am Orte blieben, zu denen man reisen musste, woraus die Orakel entstunden. Ausser diesen Barden müssen wir noch andere unterscheiden. Alle diejenigen, die eine vorzügliche Kunst suchten, suchten Kunde der Musik und Poësie; denn musica ist ein sehr allgemeines Work Darauf legten sich alle gebildeten Personen, besonders Edle und daher finden wir den Achilles als den Schüler eines gesangkundigen Centauren, Chiron genannt. Im Homer, Ilias 1, 89. finden wir ihn mit seiner woonlyk sitzend die Grossthaten singen, blos sum Vergnügen. Denn das wurde sum Grunde gelegt, dass, wer auf feine und gelehrte Cultur Anspruch me-Was die chen wollte, musste die Musik praktisch lernen. Stücke betrifft, die man anfänglich singen konnte, so war ihr Umfang klein, doch nicht so klein, wie Volkslieder in prossischen Zeiten. Ein solcher Gesang, wie er in der Odyssee vorkommt über Venus und Mars, ist uns zwar in der Odyasse blos im Grundriss vorgestellt, aber viel länger muss man sich Hn' nicht denken. Doch liebten die Griechen, einem Singer lange zuzuhören, und über historische Gegenstände gab's lange Gesänge, zu Stunden lang. Daher man sich nach Verschiedenheit der Gegenden die Gesänge kürzer oder länger denken Nur muss man dabei betrachten, dass zu den meisten Gesängen Tanz gehörte. Eine solche Geschichte wird zugleich getauxt und mit Gesticulation begleitet. Schade ist's, dass wir

ain ältern Sache alles bis auf d or Zeit war Alle lie ältesten Barc medung denken; a chronologisc b dron wissen, st der frühsten Per tripp, ein Spruch leine Tempelpro vieder genannt. Menmeters; aber det, die zur Bil Bergleichen heis d beigelegt, weil pel gehörte, wird wphische Nachrich in Charakter jener M. interprett. P it, dass Plutare declealand gemac anere desierit. alloner, obgleich tie Themis als in Clemens Alexan unters genannt. historische almins, sehr wahr Sangern. am mch Herodot Machi hymnus ihrt ihn au dessen, was etta hergenommen 114, Phocica pag an Paganias Zeit A da Hémuna sa Ausbildung der Hymnn ein berühm them gegeben.] liber der elet Tall Ein anderer Milm der Pieres Ibatiem. cf. Strab le den Athenern W, velche

lige Wort in fertigtes List a es mehret PELT. Der to will blos elest und Ne e machen en neine Schile mien zu spre licht blos de sonders # d zwar pra auch bei # Juden, woll sonen kom seyn, souds lebten; date at geblüht, il ibles, we li Commerz um die Professit ah es erst ! orung. Es ben, zu dest Ausser th en. Alle it ten Kunde emeines Wa esonders Il iler eines p lomer, lias ie Grossthate zum Grud Anspruch # Was 0 e, 80 war # der in prost der Odysin n der Odyset nuss man sh einem Singt de gab's last Verschieder länger deute u den meiste

wird zugleich

ist's, dass we

ron den ältern Sachen gar nichts haben, und dass bis auf Homer Alles bis auf den Vers verschwunden ist und schon zu Piato's Zeit war Alles, was man hatte, untergeschoben.

Die ältesten Barden betreffend, so kann man an keine Unterscheidung denken; denn sie singen über alle Gegenstände. Auch an chronologische Ordnung ist nicht zu denken. Was wir davon wissen, steht in den Genealogien der Griechen. Bise der frühsten Personen ist Phemonoë, eine Weissagerin, von φήμη, ein Spruch, so genannt. Sie ist eine alte Pythia, d, h. eine Tempelprophetin in Delphi, und ihr Name wird hin und wieder genannt. Einige nennen sie als die Erfinderin des Hexameters; aber man hat ihn nach Art der Alten denen beigelegt, die zur Bildung des Sylbenmaasses etwas beigetragen. Dergleichen heissen auctores. Auch hat man ihn dem Apoll beigelegt, weil sie in Delphi früh waren, und was dem Tempel gehörte, wird oft ihm beigelegt. Im Fabricius sind spocryphische Nachrichten von ihr von Schriftstelleru, die sich in den Charakter jener Zeit nicht finden konnten. cf. Lucan 5, 126. interprett., Plinius 7, sectio 57., Strabo 9; pag. 419. Brollig ist, dass Plutarch uns den ersten Hexameter giebt, der in Griechenland gemacht worden wäre, in der Schrist: cur Pythis canere desierit. Dieser Vers aber gehört ein paar secula such Homer, obgleich Plutarch es wirklich glaubte. Man hat auch die Thomis als eine alte epische Dichterin angesehen, und im Clemens Alexandrinus wird sie als die Urheberin des Hexameters genannt. Sie war eine Orakelsprecherin. Einer der ältesten historischen Sänger ist Olen aus Lycien, gebürtig sus Xanthus, sehr wahrscheinlich vor Orpheus noch und anderm berühmten Sängern. Von ihm schrieb sich ein hymnus her, den man nach Herodot 4, 31. noch in der spätern Zeit sang. of Callimachi hymnus in Delum 301, und die Noten daselbst. Pausanias führt ihn auch an, und mehrere alte Sänger mit Zweisel dessen, was von ihm übrig war, die aus kritischen Schriften hergenommen sind, in Atticis pag. 242., Corinthiaca Pag. 140., Phocica pag. 809. Man darf aber nicht glauben. des zu Pausanias Zeiten irgend etwas übrig gewesen. Der Grand des Hymnus zu Herodot's Zeiten kann wahr gewesen seyn, aber Ausbildung musste er erhalten haben, weil nach Jahren der Hymnus nicht mehr verständlich seyn kounte, Remolpus, ein berühmter Name. Es hat ihrer mehrere dieses Namens gegeben. Ein berühmter gehört unter die Sagen von Entstehung der eleusinischen Geheimnisse, wovon er Stifte: seyn soll. Ein anderer aber wird ein Thracier genannt, vo der Nation der Pieres, ein Beweis von der frühen Poësie bei den Thraciern. cf. Strabo 10, 277. Von ihm wird eine Famille bei den Athenern hergerechnet, welche die Eumolpiden heiset, welche antistites der eleusiulschen sacra waren. Die

verschiedenen Eumolpe abzusondern, ist eine schwere Sache. Stellen dazu sind: hymnus in Cererem 480., l'ausanias 2, 14. Apollodor 2, 5. 12. notae, Theocritus 21, 108., we ein Eumolpus als Lehrer des Herkules in der Musik erscheint. Pausamias 1, 38., Diodorus Siculus 1, 11., wo gewisse ἔπεα bacchica dem Eumolpus zugeschrieben werden, woraus Diodor einen Vers anführt. cf. die Ausleger, über den platonischen Menexenus im Anfange, und mehrere Stelleu im Meursius de regibus atticis 2. S. und Eleusinia letztes Kapitcl Suidas sub voce Eumolpus, worin man oft nachsuchen muss. Die Artikel in ihm wollen sehr gesichert und untersucht seyn mit Hülfe anderer Stellen. Einer der Eumolpe wird ein Sohn des Philammon genannt, ein Barde der urältesten Zeit. Er lebte vorzüglich in Delphi und wird auch ein Thracier ursprünglich gemannt. In Delphi soll er zuerst im chorus ein certamen musicum, wo Hymnen gesungen wurden, eingeführt haben. Bei diesen certaminibus wurde ein Preis festgesetzt. ganz einsach. ein τοίπους. Ihm werden Lieder über Theogonic beigelegt; aber theogonische Mythen ,kommen schon in Hymnen vor. Man hatte auch Gesangweisen in späteren Zeiten, die man ihm beilegte. Die Hauptstellen sind bei Pausanias in phocicis pag. 813. lib. 10, 7., pag. 1133. nach der Koenschen Ausgabe, Oridii Metamorph. 2, 317., Plutarch de musica, Didymi scholia über Odyss. 7, 733. — Thamyris, zuweilen auch Thamyrss, (eine Verschiedenheit der Schreibung, cf. Burmann secundus üher Properz 2, 18.), wird ein Sohn des Philammon genannt, also ein alter Thracier, cf. Strabo 10, pag. 471., Apollodor, 1, 3. Besonders wird er ein Hymnensänger genannt, und Plato führt ihn im Ion, wie den Orpheus an, woraus zu schließen, dass unter seinem Namen noch Hymnen übrig waren. cf. Plato de legib. 8, pag. 829. Im Plutarch heisst's: er habe über Kosmogonie und Theogonie gesungen, gewöhnliche alte Gegenstände, und es kann seyn, dass man sich mit spätern Sachen von ihm trug, die unächt waren. Er soll so stolz in seiner Kunst gewesen seyn, dass er den Musen einen Kampf anbot; allein sie machten ihn blind. cf. Ilias β , 494. Anders erzählt die Sache Apollodor, anders Konon. Man merkt, dass er, wie mehrere alte Barden, in seinem Alter blind geworden, ein Fall, der oft vorkam. Dieses deutet nachher die Sage. Es ist sonderbar, wie Sänger und Propheten so oft blind gefunden werden. Wahrscheinlich war es eine Krankheit, die man damals nicht curiren konnte. Auch mögen wohl mehrere Leute daran gelitten haben. cf. Fabricius tom. 1. pag. 240. - Amphion, der durch Gesang Theben's Mauern erbaut haben soll - eine Beschreibung der Wirkungen, - wir würden sagen, - der Beredtsamkeit, wodurch man Menschen in Städte versammelt. Ob die Sage sehr alt sey, ist die Frage, cf. Odyss. 2. 263,

ledles ad Pi ter die serip in Unter ninischen Kri t. - Marsi dador 1, 4. a Magnis hie ise Erfindung sind Flote & Geschichte toyas wird Ol wer Kraft be ME VOLEUTLE e Hos Melodi r amisoquy u tics. - Linus m cerniert is the die nemlie weheiden. E Theben. Him 1 29., Cor in Betracht in einer Ste beliebte ist in interprett., ei & Motter d en der Barde 21. 22 mit P le Hauptsac green seyn n or Orpheus neuralten m an ihm solche woron der the einen Vers im entlehot h mphisch geme whet ein We h naglücklich dieles, 80 v bresilen aufg barit in der Mediales in de And er ihm d libria gedichte Man hat im Zeiten, dan

were Sade anias 2.14 o ein Kum eint. Past men bacchia Diodor enn chen Mes sius de redes sub rec ie Artikel is it Hutte udes Philulebte rome runglich # ctamen me haben, bi ganz einfad ic beigeles vmnen w die man ils phocicis M Lusgabe, 00 dymi scholi h Thamyn ann second non general Apollode und Pin u schliese en. cf. Pin habe in lte Gege itern Sacht in seine ampf anbig iders emil dass er, sa len, ein fül, Lis ist sil aden werles damals nick e daran f (mphion, de eine Beder Beversammel

yes. 2. 263

Horatius ad Pisones 394., carmina 3, 2. Manche stellen ihn unter die scriptores antehomericos, wie der Kirchenvater Tatienes. Unter diesen ist auch eine Frau. Phantasis, die den trojanischen Krieg besaugen haben soll, aus der Homer compilirt. - Marsuns, ein mythischer Flötenspieler, der sich nach Apollodor 1, 4. in ein certamen mit' Apoll einliess. Seinen Vater Hungnis hielten viele für den Erfinder des αὐλὸς, und diese Erfindung wird ihm auch im marmor parium beigelegt. Beide sind Flötenspieler, die sich vor andern auszeichneten. Ihre Geschichte ist in Fabein gehüllt. Als ein Schüler des Marsyas wird Olympus genannt, dem lyrische Stücke von besonderer Kraft beigelegt werden; allein, wenn man von solchen avloig vousveixoig hört, darf man nicht glauben, dass ein solther blos Melodien gemacht, sondern auch den Text. cf. Platonis symposium pag. 102. und lon, wo Lieder von ihm angeführt werden. — Linus, ein berühmter Name, der darch mythitche Bigen verwirrt ist, und dadurch, dass es three mehrere gold, welche die nemliche Kunst trieben. Besonders muss man zwei unterscheiden. Einer war zus Chalcis in Euboea, der andere Theben: Hinsichtlich des ersten cf. Apollodor 1, 2., Paumilite 9, 29., Conon narratio 19. Allein dieser Kuböer kommt wenig in Betrachtung, wichtiger ist der Thebaner. Eustathias Wihrt in einer Stelle des! Homer noch einen Eritten an. Seine Geschichte ist in Mythologie eingehüllt. cf. Virgilii eclog. 4, 57. interprett., ein Fragment des Hesiodus, worin die Urania die Mutter des Linus angegeben wird. Aber über die Actem der Barden sind die Sagen verschieden. cf. Aelian var. hit. 8, 32. mit Perkonii Noten, Diodor 3, 67, Pausanias 9. 25. Die Mauptsachen aus diesen datis sind: er muss ein Sünger gewesen seyn, der eine Art Schule gründete, und das the vor Orpheus, aber vor ihm; er muss ferner über diese und jene uralten mythischen Gegenstände gesungen haben, weshab man ihm solche Sachen unterschoh, die über Kosmogenie handelles, wovon der alberne Diogénés Laërtius im proceinio seines Werks einen Vers mittheilt. Anaxagoras soll einen seiner Sätze von ihm entlehnt haben, d. h. es sind aus ihm gezogene dogmata philosophisch gemodelt. Seine grosse Kunde im Gesange, aoidh, bezeichnet ein Wettstreit, den er mit Apoll angefangen, der für ihn unglücklich ausfiel. Die Mythen darüber sind sehr verschieden. So wird bemerkt, Apoll habe ihn getödtet, weil er Darmsaiten aufgezogen statt Hanfsaiten. Dies lehrt einen Fortschritt in der Kunst. Auch herrscht die Sage, er habe den Herkules in der Musik unterwiesen, der ihn todtgeschlagen, weil er ihm die Misstöne verwiesen. Hier wird in's Geing hinein gedichtet, und es ist nichts sicher in diesem Zeitalter. Man hat im Griechischen ein Lied auf Linus noch in spätern Zeiten, das Ilias 6, 570. erwähnt wird, wie man meint.

eine Elegie auf seinen Tod. Indessen vereint sich d gang mit der Stelle im Homer. Verwirrter ist dies giderch geworden, dass man es mit einem ägyptischen Trauergemag verglich, cf. Herodot 2, 79. und man fabelte ihn in Aegypten gestorben. Man fabelte ihn auf andere Art sum Phonisier. weil man auf ihn in Phönizien ein Lied hatte, das nach Griechenland kam. cf. Athenaeus 14, pag. 619. Dass von ihm nichts mehr übrig war zu Homer's Zeiten, ist gewiss; doch werden ihm noch jetst Verse beigelegt, gezogen aus Stobaeus und getragen in Henrici Stephani poësis philosophica pag. 112-, welche eine Kinderphilosophie der Griechen enthält. cf. Stebaei eclog, phys. tit. 13. In specie legte man ihm bei zoaξεις Διονύσου, über die Verdienste des Bacchus um die Menschheit. cf. Diodor 3, 66. Man legt ihm auch eine Himmelssphäre bei, die Andere dem Orpheus beilegen. Solche Sichelchen waren vorhanden in den Bibliotheken der Alexandriner. Wer hat den Barden dies untergeschoben? Es geschek Im Zeitalter der Pythagoräer, von Pythagoras selbst und von gleichzeitigen Philosophen und Denkern von Pisistratus Zeiten an, in denen viel auf den Namen der Sänger gemacht ist. Es geschah nicht mit Absicht des Betrugs. Oft wollte ein Auter einer Reihe Sätze durch einen alten Namen eine grössere Attorität geben. Oft legte man ihm etwas in den Mund, wie wenn er es spräche. Dies täuschte in Griechenland, weil sie sich an den Namen hielten, der dabei stand. - Gleichzeitig ist Pamphus, ein Athener. Er lebte auch in Athen und ver ein Hymnensänger. Pausahias führt mehrere unter seinem Namen an. Besonders sang man eine alte Hymne in den eleuinischen sacris, die ihm beigelegt wurde, cf. Pausanias pag. 762. und pag. 777. Er soll die Erzählung von dem Raube der Proserpina ausgeführt haben. Er soll auch zuerst die Χάριτες gebrancht haben, doch ohne Namen und ohne ihre Die Hymnen aber waren unächt, ch Anzahl zu bestimmen. Philostratus in heroicis. Die Verse sollen aus einem Hymans auf Jupiter seyn. - Melampus, ein berühmter vates, Sohn des Amythaon, den man als einen Stifter von Mysterien betrachten muss, die solche alte Weise an der Spitze haben cf. Edward Simson's chronicon hist. cath. ad a. Ch. 71. digestum, Amsterdam 1752. fol. und Herodotus 2, 41. - Ein berühmter vates war Bakis, der oft erwähnt wird, aus dem Pausaniss pag. 314. Verse anführt. Die folgenden Stellen aber beweisen, dass man mehrere Bakis als Wahrsager gehabt, und hier lässt sich auf nichts Genaues kommen. cf. Aristophanis pax 1071and Pausanias pag. 828., wo er ihn einen Böotier nennt und seine Begeisterung den Nymphen beilegt, welche so gut begeistern, als die Musen, ανήρ έκ νυμφών κατάσχετος. cf. Cicero de divinat. 1, 18., Clemens Alexandrinus stromata lib. 1, peg-

wo aber d einem Arl in dazu. F Walmager, nist 8, 20. wir nur dem an, als Amph later dener d Chiron gep salen. Spar inte Geschie L. L. B. zu eir iúsen zu al idet der Zei la beigelegt and va Insanias pag hat des Pin mil Recht minus, dass : wer et die the Hesiod s legeln in : de dem Chi ru mõchte - Asbolus, dei Tetianus er Zeit des mice erwähn Ein - Ein im man sic nia angefüh In die Gröse de Griech in Vaticin la beröhmter, Mer ein We Viten und wurder Nor m or hin uni the die Exi n't genane Griec as des Orpi 1780, C.

int eich dies nich Er ist dies dadmi chen Traueressu te ilm in Aegypa et sum Phoning Lte, das nach Gris Dass von in & gewiss; doch to n aus Stobaeus m sophica pag. Ill m enthält. cf. 81 man ihm bei me Bacchus un il tim auch eine His eilegen. Solches Len der Alexania oben? Es geschi ras selbst und m Pisistratus Zem er gemacht ist. t wollte ein Am eine grössere in den Mund, chenland, weil rad. — Gleichreit in Athen and a e unter seinen b rane in den den cf. Pausanias p g von dem Rink Il auch zuerst if nen und ohne im waren mächt, t aus einem Hyms hmter vates, Sit von Mysterien is Spitze haben d . Ch. 71. digestate Ein berühmte aus dem Pausanis llen aber beweist abt, und hier list ophanis pax 10714 Bootier neunt un iche so gut beger OXETOS. Cf. Cien omata lib. 1, page

223, wo aber von zwei Wahrsagern dieses Namens gerede wird, einem Arkadier und Böotier. Aeliau 12, 35. thut 'eine dritten dazu. Es scheint, es ist ein Name wie Sibylla, de den Wahrsagergeist bezeichnete. Sicher ist, dass man der Bistler als den wiehtigsten ansehen muss. cf. Wesseling übe Merodot 8, 20. Solche vates hat es noch mehrere gegeben die wir nur dem Namen nach kennen, viele nicht nach den Namen, als Amphilithus, der oft mit Bakis verbunden vorkommt ... Unter denen, die sich durch Gesangkunde ausgezeichnet wird Chiron gepriesen; ein Centaur, von einer Bergnation is Themalien. Spätere Schriftsteller, welche alle Fabeln als prag natische Geschichte behandeln, machen wunderliche Dinge au ha.z.B. zu einem Educationerath des Achilles, ob er gleich für diesen zu alt ist. Man bekümmerte sich nicht um Ge maigkeit der Zeitrechnung. Man hat ihm Heilung von Krank heiten beigelegt und Stücke von Fragmenten, praecepta at Achillem und viscobnege d. i. moralische Maximen. Andre als Pausanias pag. 772 legten sie dem Hesiod bei. es. der Schollast des Pindar über die sechste pythische Ode. Ander ngez mit Recht nach den Untersuchungen des Aristophane Byzantians, dass dem Hesiod Alles abzuspreshen sei, ausse den opera et dies. Folglich müssen die praecepta junger meh als Hesiod seyn... Es konnte jemand eine Reihe morali scher Regeln in alterthümlicher Manier vortragen wollen, und legte sie dem Chiron in den Mund. Der Gedanke ist natür lich: was möchte Chiron an Achilles für Lehren gegeben ha Les? - Asbolus, ein Centaur, wird citirt in Philostrati heroide, bei Tatianus etc. — Ein Hymnensänger war Onthes, auch um der Zeit des Linus, cf. Pausanias 9, pag. 364. Plutarch de musica erwähnt ihn auch aus einer Stelle des Heraclides Peaticus. — Ein andrer Sänger und Wahrsager ist Euclus vor dem man sich spät noch mit Ausprüchen trug, die von Passanias angeführt werden. Unter seinen Vaticinien gehi die, wo die Grösse Homer's geweissagt wurde, ex post. Daris wiren die Griechen besonders stark, dass sie solche Sacher mehher in Voticinien brachten.

Ela berühmter, und der Homer der ältern Periode, ist Orpheus, der ein Wesen, wie Herkules, durch die Sagen verschiedener Zeiten und Sänger, welche in verschiedenen Absichtes ausgebildet wurden, geworden ist. Wenige Punkte sind Geseichte. Nur muss man hier vorsiehtig zu Werke gehen Be ist nur hin und wieder möglich, dass man Personen erdichtet; aber die Existenz solcher Barden ist sicher. Von ihm haben wir genauere Data. Gesammelt ist viel über ihn. cf Nedemann's Griechenlands erste Philosophen, oder Leben und Systeme des Orpheus, Pherecydes, Thales und Pythagoras Leipzig 1780, Gesneri Ausgabe der Orphica; früher eine

Schrift von: Eschenbacher Epigenes betitelt. sive commentati de poësi orphica. Nürnberg 1702. Dieser Titel kommt daher. dass ein alter Grammetiker, Epigenes, über die orphische Peinie geschrieben, das cittet wird im Athensons 4, 637., Kons mythologische Briefe initie. Orphaus itt einer der nichtigsten .Sänger der ältesten Zeite bei den Pieres, in: Threcien angleichzeitig mit Jason, so dass wir in Hinsicht seines Zeitaltersin keiner Ungewissheit sind. In der Gegend von Thracien, wo die Pieres wohsten, gab's mehrere Plätzet die den Aufenthalt desselben bezeichnen, als Pimplea, woher die Musen pimpleides heissen, cf. Strahe 7., pag. 976. Aeltern und Stand alad bei ihm ungewiss. Gewöhnlich wird er für einen Sohn des Oeagras ausgegeben, cf.: Platonis symposium; Seine Mutter wird Urania oder Calliope genannt: Noch bekannter ist seine Gemahlin Eurydice, so wie die Erzählung von deren Tode und Orpheus Reise, sie zu holen, cf. Platonis symposium nes 24: Wenn nach so verschiedenen Sagen die, Erzählung verkomme, dass man seine Existens geläugnet, wird man statzig. Dies ist der Fall in Cicero de natura deornini 1 . 38 ... wal se heiste Arktoteles habe sein Danein geköugnet; wenigstest scheint dies die Stelle zu heissen. Allein eine solche Stelle ist in unserm Aristoteles, nicht, - eine schlimme Sachen diene Stelle zu beurtheilen. "Mehrere haben den Ciceronianischen Zusammenhangs und der Absicht wegen, in der er die Sithe erwähnt, geglandt, Aristoteles haben sagen wellen: der Orphon, der zu seiner Zeit übrig war, habe nicht existirt, oder die ihn beigelegten Verse wären unächt. Man wollte nicht, dass Atlstoteles dieses so schlechthin läugnete. Allein dies ist nichts Seltenes, dass kritische Gelehrte dies than. Dies ist gewies dass zu Aristoteles Zeiten orphische Gedichte existirten, die 🖛 tergeachoben waren, die man theils mit, theils ohne frommen Betrug gemacht hatte, und man zog mit splehen Büchern: Plato's Zeiten herum, werin Hülfsmittel stunden, den Zorn der Götter abzuwenden. Der Orpheus, wie er nach und nach ausgebildet war, und man ihn in der Phantasie hatte zu Aristote les Zeit, war kein wirkliches Wesen. Dieses scheint nach meiner Meinung die Stelle Cicero's zu besagen. So versteht man auch die Stelle besser. Den wahren alten Orpheus geben Viele als einen ersten Urheber von Cultur, und als den Stifter von geheimen heiligen Cerimonien, als einen vates und als das Haupt einer Sängerschule an. Er habe, sagt man, beigetregen, das erste rohe Leben in Griechenland zu entsernen und su bessern Sitten fortzugehen, cf. Horatii ars poëtica. In Ansehung der Mysterien wird er bei mehrern angeführt, und diese Stiftung der Mysterien ist Fortbildung zur Cultur, indem hellige Gebräuche dazu beitragen, den Menschen sanfter zu machen, und von seiner Robheit zu entwöhnen. Man kann zugeben,

in historischer hOmheus mögen M. wo er ihr die ritus ziel in Leberlegung simiche Leben h bier annehmen. wis; daher wer Opheus. Das ist on ihm erzäl han in den Mund blancht wurde, lu täuschte, me Lleweise. Dass n das Orpheus unhica, die sie ad rates, so mu n so vereinigt de essie and Theo: mitteln, Beobacht de Geschäfte d k die man damals nan auf den gr Merthum eine ga wie Zeiten, wor a inderes wurde deler ton solcher alat. (denn nicht den zewesen zu be legibus 8, pag. da citirt, so da wan einig war laden wären. D waren von ter Gotter zu bes an verden, fol Dies geht vol & bestechen, und A sichen alten V Amon die Sage and Orpheus ein Thema M usere Argona bler einem Nan Alagoraer, um the ist nicht in Real Ban "

Live comment Titel kommt die r die orphischele 18088 4, 637. la aner der wichtige h Thracien, see seines Zeitalteni von Thracien, 8 die den Aufathi die Musen pimpe ern und Stand einen Sohn Seine Mu bakannter ist #8 von deres Te onis symposium p die, Erzählung wird man sten 1. 38., 4 laugnet; weniste at eine solche Librarie Sache, is Ciceronianish der er die Sathe olien: der Orpha sistirt, oder die ·lite nicht, dass llein dies ist id n. Dies ist gera te existirten, dies heils ohne from solchen Büchens anden, den Zem e mach , und nach se e hatte zu Arisin es scheint nachm So versteht m Orpheus geben fit den Stifter 16 vates und als sagt man, beigelt d su entfernen m ars poëtica. la la angeführt, und dies Cultur, indem he hen sanfter zu me Man kann zugebes

dess ein historischer Fond ist, dass ritus explandi, zadaouol. von Orpheus mögen eingeführt seyn; cf. Horatius de arte poëtica 300., wo er ihn als einen auctor humanitatis betrachtet, vohin diese ritus zielten, welche den Menschen entwilderten ind zur Ueberlegung brachten, und wohlthätigen Einfluss in's zewöhnliche Leben hatten. Das Detail aber betreffend, muss man hier annehmen, dass späterhin ihm Vieles fälschlich beigelegt ist; daher werden ὄργια, τελεταί schon älter angesetzt, de Orpheus. Das ist Erdichtung, was man von Reisen in's Ausland von ihm erzählt, und was der Verfasser der Argonautien ihm in den Mund legt. Dass in spätern Zeiten sein Name gemissbraucht wurde, um religiösen Gebräuchen, womit man das Volk täuschte, mehr Ansehn zu geben, davon giebt's mehrere Beweise. Dass man dergleichen dem Orpheus beigelegt. beweist, dass Orpheus ihrer wirklich eingeführt, und die heimen orphica, die sie annehmen. Betrachtet man ihn als Barden und vates, so muss man die ersten Principien der Cultur ia ihm so vereinigt denken, dass man urphilosophische Sätze, Keemogonie und Theogonie, Kräuterkunde und Kunde von Heilugemitteln, Beobachtungen der Art, die zur Führung der bisslichen Geschäfte dienen, ihm beilegt und alle die Kenntnime, die man damals einem gebildeten Menschen beilegt, wodurch man auf den grossen Haufen wirken konnte. So hatte das Alterthum eine ganze Parthie orphischer Schriften schon m Sokrates Zeiten, worunter Mehreres ist, was wir jetzt noch laben. Anderes wurde ihm noch später beigelegt. Die ältesten Stellen von solchen Schriften, die man dem Orpheus beigelegt hat, (denn nicht eine ächte scheint zu Sokrates Zeiten vorhanden gewesen zu seyn,) sind: Plato de republica 2, pag. **261.**, de legibus 8, pag. 829. Im Aristoteles sicht man'όρφικά zulούμενα citirt, so dass schon die feinern Gelehrten vor den Alexandrinern einig waren, dass dergleichen Sachen von spätem Händen wären. Diese von Plato und Aristoteles genannten orphica waren von eigner Art; sie enthielten Mittel, den Zern der Götter zu besänstigen, Reinigungen, um seiner Sünden los zu werden, folglich die Grundtheorie des päpstlichen Ablasses. Dies geht von der Vorstellung aus: die Götter lassen sich bestechen, und die Mittel dazu besitzen die Priester. Nächst solchen alten Versen entstanden auch orphische Gesinge, wovon die Sage ging, dass von diesen Gegenständen alte Barden und Orpheus in specie gesungen. Da war der Argonantensug ein Thema, wo Orpheus selbst sprach. Von der Art sind unsere Argonautica. Andere kleideten Lehren der Moral unter seinem Namen in Verse ein, und dies thaten vorsüglich Pythagoräer, um diesen Sätzen ein höheres Ansehn zu geben. Hier ist nicht immer Betrug; oft ist es poëtische Wendung, wenn man ihm fremde Werke andichtet. Ob die Py-

thagoraer dies immer aus unschuldiger Absicht gethan, ist die Frage, cf. Diogenes Laërtius 8, sect. 8., Clemens Alexandrinus stromat. 1, pag. 333. Es entstunden auch in gewissen sacris arcanis oder Mysterien Hymnen, die man beim Räuchern absang, kurze Hymnen, die das Lob dieses oder jenes mysteriösen Gottes enthielten. Der Grund von solchen Hymnen konnte alt seyn; aber sie waren so verändert, dass wenig Altes mehr daran war. Man pflegte aber solche Hymnen alten Zeiten beizulegen. Davon muss man ausgehen, ohne dabei zu glauben, dass in denen, die wir noch haben, etwas Altes wire. An jener Stelle traten ganz neue mit philosophischen Grillen und Meinungen. Besonders geschah dieses von Neuplatonikern; denn diese benutzten den Namen alter Barden, unsinnigen Binfällen, aus dem Orient zusammengeschmolzenen Begriffen, elnen bessern Eingang zu verschaffen. So hat man nach und nach im Alterthum eine ganze Parthie orphischer Sachen gehabt, worunter das, was wir haben, von verschiedenem Alter ist: 1) ein kleines Epos: ἀργοναυτικά; 2) 86 Hymnen; 3) ein kleines didaktisches Gedicht de lapidibus oder tà libra, über die Wunderkräfte der Steine, besonders der edlen, ein Ding voll lauter Superstition magischer und theurgischer Art. Ausser diesen Sachen, die zufällig auf uns gekommen, hatten die Alten noch Mehreres unter Orpheus Namen. Dahin gehörte ein Werk: ἔργα καὶ ἡμέραι, das spät noch übrig gewesen seyn muss, deun Tzetzes citirt es, und zieht es in Absicht auf Sachen dem Hesiod noch vor. Es handelte vom Ackerbau mit astrologischen Grillen. Man findet es auch unter dem Namen γεωργικά erwähnt, und die letzte Hälfte, die sich auf die ήμέρας bezieht, wird έφημέριδες genannt. glaubten einige Gelehrte, dass das übrig gebliebene Werkchen von Maximus περί καταρχών dasselbe sei, das über den Laudbau von Orpheus. Diese Idee ist mit Recht widerlegt von Lenz in der Schrift über die orphischen ξογα. Es hat die grösste Wahrscheinlichkeit, dass dieses Gedicht in Hesiod's Manier, aber spät, im alexandrinischen Zeitalter gemacht ist, nicht lange vor Christus. Vor dem dritten seculum nach Christus muss es schon da gewesen seyn. Man findet noch mehrere Verse aus den dem Orpheus beigelegten Egyoig, als sich im Maximus finden; daher die beiden Werke verschieden seyn mussten.

Von den übriggebliebenen Werken des Orpheus.

Unser Orpheus fängt an mit den άργοναυτικά. In di en in auf die herede redet er in der ersten Person. Er wendet sich an herede seinen Schüler, dem das Gedicht dedicirt ist, wie wir sprechen würden, wo Manches einfliesst, was von ihm erzählt wird, is: hinkmius schrie worüber er vorzüglich gesungen, von seiner Reise nach Aegy-

a c. Apollopius a Zeg von Kolch h linzuziehen. m verden die H les wird auf de lehvirdig ist, da inliche sonderbar it des Pontus mut werden, die a Rickzuge nich menphie vor. W est sein Zeit hat man die w ie der Verfasser m aber dass er d m nirgends vor. rehört, hat ichen Tone ist e n kommen die wi Mamodisches en s kommen kann. t iberein. Das V tien Orpheus meruza geschrie la Namen des al to Sigen, Vieles e fermuthung au belicht in diese tet ist der Verfag og, Mattigkeit dier dieses Werk des Alterthums he Hymnen muss t eine Sammlung a solchen im 9, 770. Aug In hat Streitigk der dectrina de est nach Ho le in Herodot, di Such Schneide by ist, auf die b viren aus den w schlecht. Dies blen tr zeigte.

icht gethan, kt it emens Alexandria in gewissen sm beim Räuchen b der jenes myster hen Hymnen kun ss wenig Altes nen ymnen alten Zeis ohne dabci me etwas Altes un ilosophischen Gild von Nenplatonies den, unsinnigen b zenen Begriffen hat man nach n phischer Sacher verschiedenen M 86 Hymnen; 3 us oder ta lita ders der edlen nd theurgischer s gekommen, Namen. Dahin at noch übrig gen nd zieht es in handelte vom lde ndet es auch etzte Hälfte, die es genannt & gebliebene Werkin das über den la Recht widerlegt · ξογα. Es hat d Gedicht in Hesin Zeitalter gemacht n seculum nach (h an findet noch sten Egyots, ali rke verschieden

des Orpheus.
ovautika. In dies
et sich an Musick
ist, wie wir sprecht
m erzählt wird, iser Reise nach des

pten. cf. Apollonius Rhodius 1, 28. 496. Dann kommt er and den Zug von Kolchis und auf den Pelias, der den Iason reiste, hinsuziehen. Orpheus wird dann aufgefordert, mitzusiehen. Dann werden die Helden geschildert, welche mitgingen. Orphens wird auf dem Schiffe als heilige Person angeschen. Merkwördig ist, dass wir in dieser ganzen Erzählung eigenthümliche sonderbare geographische Sachen finden, über die Küste des Pontus Euxinus, wo uns Orte und Völkerschaften genannt werden, die sonst bei ältern Autoren nicht vorkommen; vom Rückzuge nicht zu reden, da kommt eine wunderbare Geographie vor. Will man das Gedicht benutzen, so muss min erst sein Zeitalter bestimmt haben, wohin es gehört Hier hat man die wunderliche Grille verbreitet: Onomacritus wire der Versasser der όρφικά. Er schob hie und da etwai unter, aber dass er dem Orpheus apyovavtika untergeschoben kommt nirgends vor. Dass dieses Gedicht in diese Zeit ohngeführ gehört, hat die grösste Wahrscheinlichkeit. Vom homerischen Tone ist es weit entfernt; es ist aus spätern Zeiten Dazu kommen die wichtigsten Gründe aus der Sprache, die sc viel Neumodisches enthält, dass man nicht weiter, als bis Pisistratus kommen kann. Damit kommen auch die geographischen Data überein. Das Wahrscheinliche ist, dass die appovavring von einem Orpheus aus Kroton sind, der unter Pisistratus άργοναυτικά geschrieben und man sie ihm beilegt, und dass er den Namen des alten Orpheus beibehielt und auch die verwirrten Sagen, Vieles aus seinen Zeiten aber hineinbrachte Diese Vermuthung auf Orpheus Krotoniates führt darauf, dam des Gedicht in diese Zeit muss gesetzt werden. Ein grossel Dichter ist der Versasser nicht. Trägheit im Ganzen der Ersihlung, Mattigkeit, Mangel an brillanten Schönheiten ist der Charakter dieses Werks; blos dadurch interessant, dass es den Schein des Alterthums hat.

Die Hymnen muss man nicht alle zusammenwerfen, denre ist eine Sammlung aus verschiedenen Zeitaltern. Dass mar schon von solchen im Alterthum etwas machte, sieht man aus Pausanias 9, 770. Auch waren unsre in Pausanias Zeit schon da. Man hat Streitigkeiten über diese Hymnen geführt. Meisers in der doctrina de Deo hat den seltsamen Einfall, dass Orpheus erst nach Homer gelebt nud gründet sich auf eine Stelle im Herodot, die er nicht verstanden. Dann kommen Andere, auch Schneider in den analectis criticis, wo eine Abhandlung ist, auf die Meinung, dass alle Hymnen von Neuplatenikern wären aus dem vierten seculo und finden die Sprache auch so schlecht. Diese Vorstellung ist aber äusserst unrichtig. Ruhnkenius schrieb in den epistolis criticis wider diese liee, indem er zeigte, dass Demosthenes einer dieser Hymnen gedenkt, und dass in den Alten Spuren wären, welche seigen,

dass sie eie gekannt hätten. Was er eigentlich selbst will, sieht man nicht recht. Man sieht, dass diese Hymnen einzeln müssen geprüft werden. Unter ihnen sind ältere, die sieh den Zeiten der Pisistratiden nähern, welches Sprache und Ideen zeigen. Andere Hymnen enthalten neuplatonische Grillen und φιλοσοφούμενα. So wird die ganze Sammlung als eine aus verschiedenen Zeitaltern zu betrachten seyn, und nach meiner Vermuthung ist unsere ein Auszug aus einer größern.

Das didaktische Gedicht ist das allerjungste, wird vor Tzetzes von Niemanden angeführt, und kann auch nicht sehr alt seyn, wegen der Kenntniss von Steinen, die darin vorkommen; denn viele Steine kommen im Theophrast nicht vor, und die Erzählungen von ihren Wunderkräften scheinen aus den Jahrhunderten nach Christus zu seyn. Turwhitt hat sie in's vierte seculum gesetzt. Es erscheinen solche Spuren von neuplatonischer Philosophie darin, dass es in diese Zeit gehört; enthalten aber keine Spur von Orpheus. Es wird ein gewisser Theodamas und der Wahrsager Helenus redend eingeführt, welche Nachricht von einem Steine nach dem andern gebeu. Poëtische Sprache ist freilich darin, aber Geist des schönen Alterthums nicht. Es war sehr corrupt, bis es Tyrwhitt herausgab. Auch hat man fragmenta Orphei, von denen Manche glaubten, dass sie ächt wären, weil sie von den Kirchenvätera angeführt würden. Allein diese verstehen nichts. Unter ihnen ist mancher Vers, der schon bei den alten Griechen war, als bei Plato. Dies führt darauf, dass ein Theil aus frühern Zeiten ist und ein Theil von Neuplatonikern. Die widersprechenden Vorstellungen darin lehren, dass die Sachen, woraus die Fragmente herrühren, von verschiedenen Köpfen sind. zooγνωστικά περί σεισμών, Paris 1685, wiederholt in Mailtaire's miscellanea Graecorum carmina, London 1722. 4. Dieses Gedicht scheint lange nach Christus gemacht zu seyn, und ist ein im Ganzen ärmliches Werk. Es steht nicht in der Sammlung der orphischen Gedichte. Ueber die opoura schrieben Mehrere, als: Epipheniges, cf. Athenaeus 4, 634, Eschenback entlehute von Epipheniges den Titel sn seiner Schrift: de poësi orphica. Das Beste ist noch im Tiedemann; doch fehlt noch Vieles. Auch fehlt's an einer Edition der Werke und an erklärenden Noten. Die beste Edition ist von Gesner, Leipzig 1760. 8. Die übriggebliebenen Sachen des Orpheus sind in wenigen codicibus aufbehalten; auch wurden sie nicht als classiach angesehen und nicht geachtet. Es ist noch viel bel ihm zu thun in Absicht auf Kritik und Emendation, besonders was die neuplatonischen Ideen betrifft. Daher haben sich auch wenige Gelehrte damit beschäftigt, ausser Scaliger auf genievolle Weise mit den Hymnen, die er übersetzte, und zwar altlateinisch in wenigen Tagen. Diese Uebersetzung ist aber sehr

mid, viel dunk! gigenio machte. whei Philipp Jun nd die Argonautica en einer Aldina w. Venedig 1517. de Aldiua stehi lenden Editionen tati principes her ins scine Ausgal ins zu brauchen Eschenbach U iliten seculi sin a sobei auch Er en den Hymnen er, Leipzig 176 merger. Leipzig der Emendation uchtesten Arbeite les gethan in den tichts geschehen, seit Jahren da na pag. 12. komi den in den lithicis an in llexamete ulxi, woran nick da 1781. 8. edir the per richtige 1 Insaeus, sein S andeiden, den al da des Namens i Me Person. Es h ha vor, und de en hat man dies diche Sage. cf. P edliebenen Eleg k to man aus lun: Adtern, cl. Argo A later Antiepheb d Scholiastes Mennen sogar d dies ist alte SI bide gleichzeitig e it das sicherate de marmor Par i den orphicis enen ihu in

ch selbs vi vmnen eine e. die sich in che und lie he Grillen mi g als eine u d nach ment issern. ste, wird w uch nicht sit darin verles nicht vor. m n aus den Jah t sie in's view von neuplib t gehört; & ein gewiss and eingefin andern geba t des school Tyrwhitt he denen Manch Kirchenvien . Unter ihm chen war, s frühern la widerspream 1. worans n sind. 20 in Maittain Dieses le seyn, and s in der Sants exa schriebt . Eschenial r Schrift: # n; doch fell er Werke Gesner, La Orpheus sin sie nicht if noch viel be on, besonder en sich mi er auf gene and zwar al. ist aber self

dunkel, viel dunkler, als der Text, da er viel Altlateinischex ingenio machte. Die älteste Edition kam in Florenz heraus bei Philipp Junta 1550. 4. In dieser sind nur die Hymnand die Argonautica; die lithica waren appart. Zuerst kame sie in einer Aldina heraus, die ein Abdruck von der Juntina war, Venedig 1517. 8. Alle Juntinae sind in Florenz gedruckt. In der Aldina steht das spätere Gedicht des Musaeus. Die solgenden Editionen bedouten wenig. in das Werks' poëtae graeci principes heroici carminis, 1566, rückte Henricus Stephanus seine Ausgahe ein, wo er zwar verbesserte, aber ohne codices zu brauchen. Dann folgt eine merkwürdige Edition von Eschenbuch, Utrecht 1689. 8. (Die Editonen des 15ten and 16ten seculi sind sehr rar.) Hier sind Fragmente gesammelt, wobei auch Erläuterung ist, und das, was Joseph Scaliger zu den Hymnen gethan. Dann folgt die Edition von Matth. Gemer, Leipzig 1760, 8. Dieses letzte Werk ist besorgt von Hamberger, Leipzig 1764. 8. Es fehlt hier aber noch an kritischer Emendation und guter Erklärung und ist eine seiner schlechtesten Arbeiten. In Absicht des Ersten hat Ruhnkenius etwas gethan in den epistolis criticis 2, pag. 132. Seitdem ist nichts geschehen, obgleich sich Königsmann im Holsteinisehen seit Jahren damit beschäftigt. In Schraderi Emendstionen pag. 12. kommt etwas über den Gang und Inhalt der Sichen in den lithicis vor, das gut ist. Eine Uchersetzung der Hymnen in Hexametern steht in einem schweizerischen museo von 1784, woran nicht viel ist. Die lithica sind von Tyrwhitt, London 1781. 8. edirt. Die Noten sind hier zwar kurz, entbelten aber richtige Blicke und treffliche Emendationen.

Musaeus, sein Schüler. Hier müssen wir zwei Personen unterscheiden, den alten Barden und den Mann, von dem ein Gedicht des Namens übrig ist. Der alte Musaeus ist eine mythische Person. Es kommt eine Menge wunderlicher Sagen iber ihn vor, und da sein Name in den Mysterien berühmet war, so hat man diese und jene geheimnissvolle und unverständliche Sage. cf. Plato de republica 2. Hermesianax in der Mariggebliebenen Elegie versu 15. und Servius über Virg. 6. 667., wo man aus lunae fälschlich lyni machen wollte. Ueber odine Aeltern, cf. Argonautica 1344. und Pausanias 10, 5., wo tein Vater Antiephebus heisst; Andere nennen ihn Eumolpas, cf. Scholiastes über Sophoclis Oedipus Coloneus 1047. Andre nennen sogar den Orphous als den Vater des Musaeus. Allein dies ist alte Sprache; denn es hat Wahrscheinlichkeit, dass beide gleichzeitig waren. cf. Diodorus Siculus 4, 25. Das Krete ist das sicherste: Orpheus ist aubpar Musaco, werauf auch das marmor parium epocha 15. führt. Daher wird Musacus in den orphicis angeredet. Sein Vaterland anbetressend, so nennen ihu Alle einen Eleusinier, nur Straha rechnet ihu

nter die pierischen Thraces libro 10. Man muss aber imier denken, dass die Alten die Gewohnheit haben. Personen en Namen vom Aufenthalte zu geben. Hier hilft die Vermuaung, dass er aus Thracien war, und mit Eumolpus nach Heusis wanderte. cf. Pausanias 1, 25., und pag. 813. Sein lame war in den Mysterien ein grosser Name. Man legte hm auch ähnliche Institutionen bei. cf. St. Croix mémoires ur les mystères du paganisme, Paris 1784. 8. Hierauf führt uch dies und jenes, was man von seinen Gesängen erzählt indet. Diese waren Lustrationsformulare, Verse, womit reliöse ritus begleitet wurden zur Aussöhnung der Götter bei rossen piaculis. Diese Lieder werden καθαρμοί genannt, cf. Plato de republica 2. Dann werden ihm 2010 peigelegt, f. Herodotus 7, 6. 8, 96. In Plato's Ion und in der Apologie mmt Musaeus als ein vates vor. Dass man in der Folge in meser Rücksicht den Namen missbrauchte, lehrt die Sage, dass Inomacritus dem Musaeus Orakel untergeschoben. Es waren lieses Orakel zum politischen Gebrauche. Onomacritus gerauchte diesen Namen, um seinen politischen Vorstellungen Gewicht zu geben, weswegen er aus Athen verjagt wurde, nicht weil er interpolirte, sondern, weil das, was er vortrug, missfiel Man hat geglaubt, Onomacritus habe Alles interpolirt, allein die alten Griechen thun das nicht. Er ist ein berühmter Dichter unter den Pisistratiden, von dem nichts übrig ist. Dans t man ihm praecepta über Heilung der Krankheiten zugehrieben, dann Hymnen, von denen ein hymnus in Cererem lobt wird, den Pausanias noch las; er musste aber jung seyu. Do las man auch eine Theogonie unter dem Namen des Mu-Aber natürlich alles das war in eben der Zeit, wo die tern Orphica untergeschoben wurden, gleichfalls verfasst, zwihen Solon und Plato, auch aus ähnlichen Anlässen, wie die urphica. Doch choquirt hier der Inhalt nicht, dergleichen die Barden bearbeiteten. Nun kommt ein Lied der Liebe: Hero und Leander, das der Vater des Scaliger für ächt hielt. Dieses Gedicht ist im geputzten, in's Kindische spielenden, witzigen Styl geschrieben, geschmacklos durchaus und von allen Seiten als ein Werk eines Dramatikers aus spätern Zeiten in die Augen fallend, und wirklich hat ein Codex den Titel Movσαίου τοῦ γραμματικοῦ. Man kann auch voraussetzen, dass ein solches Sujet alte Barden nicht bearbeiteten, auch wird es von Tzetzes nicht genannt. Es gehört in die Zeit, wo man Liebesgeschichten in Poësie und Prose schrieb. Dies ist im fünften seculo. Man hat in neuern Zeiten bemerkt, dass der Verfasser erst nach Nonnus gelebt, da er ihn copirt. Sein Styl hat Aehnlichkeit mit dem des Tryphiodorus und Koluthus. Man hat dieses Gedicht auch in's Deutsche übersetzt. Es ist ficissig herausgegeben. Die erste Edition ist in Absicht des

he mgewise injes; die e war, vo i lass zwei m eine Schri o principes. a Auch folg ete die Steph a lessern : ein Hiebei ist mer in Jena e kehemals gele Matthias R and drei U ins gebranel min 1742. 8 Dies brauchbas ment zu verse m neuen Ed indenche ist Gleichzeitig nischen Krieg each nicht z a l'ersonen zu 4 Ruf erlan Mys. 1, 325. it der the wa vie jener mein's Not blacisch ist. Mopsus, ei le Wahrsager u Amphiarans L Cicero de Sibyllae a ther nicht Bres, Paris Gallacus i Sich der M. d. h. eine the Eine ist Man, welch ticher Sibyll of the welch IN THE SH nden, und nch ihnen

1088 aber inien, Person ft. die Vermumolpus na 8 813. Sa Man lerte oix memoirs Hierauf film ängen erzihl womit refer Götter le genannt, d uoi beigelet der Apologie der Folgen die Sage, dis Le ward omacritus # Vorstellunge wurde, nich trng, missid rpolirt, alien ulimter Dick ist. Datt Lieiten met s in Cerent per jung sen men des Me Zeit, wo & verfasst, m sen, wie de rgleichen di liebe: Hen hielt. De enden, with id you ale n Zeiten n Titel Mor setzen, das uch wird s eit, wo mi Dies ist in ct, dass de copirt. Sei d Kolathas etet. Es id Absicht de

Jahres ungewiss, eine Aldina, oder es giebt zwei editie principes; die eine ist die Aldina, die andere, die im 7 besser war, von Lascaris. Dieser Fall tritt hin und wie ein, dass zwei Gelehrte in einer Zeit aus verschiedenen c cibus eine Schrift herausgegeben. Dann hat man zwei e nes principes. Diese müssen als zwei codices verglichen v den. Auch folgen auf sie zwei Familien. Auf die Lasca: solgte die Stephaniana, Paris 1566. Unter den folgenden die bessern: eine von dem Engländer Whitford, London 1t 4. Hiebei ist auch Bion und Moschus. Nachher gab A mayer in Jena eine Edition mit Noten heraus, Halle 1721. die ehemals gelobt wurde. Mehr aber geschah in folgend von Matthias Röver, einem Hollander, mit kurzen Anmerl gen und drei Ucbersetzungen, Leyden 1737. 8., wobei sie codices gebraucht sind. Die beste folgte von Schrader, I warden 1742. 8. mit vielen weitläuftigen Noten. Hier sind Noten brauchbar, um sich einen Vorrath philologischer Gele samkeit zu verschaffen. Seitdem hat Hindeburg ein specie einer neuen Edition gegeben; sie ist aber nicht gefolgt. Schradersche ist die beste.

Gleichzeitig mit Musaeus, gegen die Zeit des ersten ibanischen Kriegs, leben Amphiaraus und Tiresias, zwei va die sich nicht zu scriptores antehomerici qualificiren. Sie i als Personen zu merken, welche durch Wahrssgung einen issen Ruf erlangten. Amphiaraus war Regent in Argos, Odyss. λ , 325. o, 244. Apollodor 3, 6. 2. Diodor 4, 65. T sias ist der thebanische Wahrsager und gehört in die Mylogie, wie jener. cf. Callimachi lavacrum Palladis 69 seq. Spanheim's Noten. Apollodor 3, 6. 7. Diodor lib. 4., das thologisch ist. Burmann über Ovids metamorph. 3, 321.

Mopsus, ein alter vates, Sohn des Apollo genannt, wie der Wahrsager in der alten Sprache heisst, gehört zur Fan des Amphiaraus. cf. Straho 11, 612., Hygini fabulae 11. 173. Cicero de div. 1, 40.

Sibyllae. Ueber ihre Geschichte ist Mehreres gesch ben, aber nichts, was in's Licht führt. cf. Blondel de siby celèbres, Paris 1641. 4. Petri Pețiti de sibylla 3 lib. 168., Gallaeus de sibyllis earumque oraculis, Amsterdam 1641. Nach der vulgären Vorstellung zählt man uns eine Parauf, d. h. eine Reihe Frauen, welche den Wahrsagergeist habt. Eine ist eine hebräische, eine andere die Cumana. jenigen, welche keinen Namen haben, heissen Sibyllae. welcher Sibylla waren die Sachen, welche die Römer hat und von welcher sind die Sachen, die wir noch übrig hab Man muss sich zuerst einen Begriff von einer Wahrsag machen, und das, was die Griechen von ihnen sagen, pach ihnen beurtheilen, sondern der Natur der Sache n

Dan Beste hierüber findet sich in: Cotta's Versuch einer Kirhengeschichte im zweiten Bande. Was man zusammenbringt, st ein Gemisch, aus dem man nicht herauskommen kann. Die etzige Sammlung von Vaticinien ist von Christen verfertigt.

Von der alten Wahrsagung muss man einen richtigen Beriff haben, und die Aussprüche ursprünglich angeben. Dass s in den ältesten Zeiten Barden gab, welche Vaticinien ausprachen, ist schon vorgekommen. Sie heissen χοησμωδοί, ιάντεις, θεσπιωδοί. Ihr Ursprung gehört in die rohere Zeit, vo in der Nation einzelne Menschen anfingen, anfangs in der hysischen, dann in der moralischen Welt sich mit Beobachung umzuschauen. Der Anfang geht also nicht von Gaukelei us, sondern man muss sich ihn denken im Zeitalter der Beisterung, wo man Alles, was Anstrengung erfordert, μανικώς, um furore, mit Begeisterung vorbringt. Man glaubt sich von er Gottheit begeistert und schreibt jeden ungewöhnlichen Geanken der Gottheit zu. Das innere Triebwerk der Gedanken legt zuweit von seiner Beobachtung. Dies war bei allen Naionen herrschend. Daher kommen die Begriffe von göttlichen)sfeubarungen, wovon der Begriff nur in jenen Zeiten möglich var, in cultivirten Zeiten nicht. Eine göttliche Offenbarung st das, wovon er inspirirt ist und spricht's mit convulsivischen lewegungen aus, daher furor von Begeisterung. legeisterung führt ausser dem Glauben an Eingebung von Gott uch die rege Einbildungskraft, d. h. die ganz allein herrchende Einbildungskraft, die nicht unter dem Gebiete eines uhig denkenden Geistes steht. Was solche Menschen sprehen, geschieht bei gewissen feierlichen Gelegenheiten, wo sie dutachten gaben, und was sie sprechen, sind Gutachten, Seniments von Klugheit. Ein solches vielleicht heisst in der biblichen Sprache ein Gesicht des Herrn, wie fanatische Menschen ente noch dies thun. Nicht immer geht, was sie sprachen, uf künstige Dinge hinaus, oder es sind nicht Voraussagungen. Vas jetzt einer mit Klugheit sagt, wurde im bildlichen Tone amals gesagt. Vieles war nicht Voraussagung, sondern Entrickelung von dem, was nützlich schien. Da man in der phyischen Welt Ordnung bemerkte, so musste man auch bald auf ie, wiewohl seltsame, Grille fallen, dass es in der moralischen Velt auch so ware, dass es Umläufe von événements und Zeien gäbe, woraus nachher in der Philosophie die grossen Jahrycli herausgebracht sind. Dies hatte auch keinen nichtigen Frund; denn man sah auch in der moralischen Welt nothwenige Folgen, und da man die Gründe nicht bemerkte, glaubte 1an einen innern Zusammenhang, und so wurde jede Naturercheinung zu Weissagungen benutzt. Ein solcher Wahrsager ausste ein Mensch seyn, der Erfahrung besass und musste das 'ergangene, Gegenwärtige und Zukunstige kennen.

Lad in tein M WII, 80 ı de Zuku Sec Wil k Copulatic ten. Der Z a alielten : z Vaticinien enter and d telen sich e segemahit 🗠 Jusdro Margel an Hern her en ist di mriekt is de Nation te rage all Sinn l md Ac mont F agringlich let wur seacht we one Part (cmach) ga Ande 🚾, die i i de sie se einen W VIIII. i sat i h tristet o ques é ■e Kr M Salitates balling w dia labe aga sac Makela j and ist ia spapen a Paie o nd ter ler **P** brocke

i Gebilde

Versuch einer an zusam:nenbrie -kommen kanı, 🖟 risten verletig ≪inen richtigen 🔝 ich angeben 🔝 che Vaticialen al ≥ eissen γοησιοί. **In die** rohere Z en, anfangs in le sich mit Besbad micht von Gaskel Zeitalter der I rfordert, ucraid æn glaubt sich w zigewöhnlichen 6 - erk der Gedault war bei allen M -iffe von göttliche ■ en Zeiten möglich Lliche Offenbara mit convulsivische Zu diest Bung. ingebung von Got ganz allein her Jem Gebiete ein : Menschen spigenheiten, wo €1 Gutachten, Sch heisst in der bibli Tratische Menscher was sie sprachel t Voraussagonge bildlichen Ton ang, sondern En man in der phyran auch bald and n der moralisches rements und Zeidie grossen Jahrkeinen nichtige an Welt nothice remerkte, glaubte de jede Naturet. leher Wahrsald und mussie dis Deukl Lennen

man sich in ein Zeitalter, wo das Vergangene zu wissen seh schwer war, so dachten sich die Menschen das nicht so selt am, die Zukunft zu wissen, wenn sie Leute sahen, die da Vergingene wussten, und diesen gaben es die Götter. Ein wiche Copulation von Ideen war in alten Zeiten natürlich, un seltsam. Der Zustand der Cultur war niedrig und die Grund ideen erhielten sich, als man auch schon weiter gegangen war Diese Vaticinien wurden ausgesprochen bei Gelegenheiten, w der vates und die Zuhörer im Gemüth bewegt sind. Ahnun gen stellen sich in Bildern vor, und diese werden in der Phan tude ausgemahlt. Der Zustand der Sprache machte, dass de elnzelne Ausdruck vage war durch das Bilderreiche, und durch den Mangel an Präcksion. Man drehte sich in einem cyclu von Bildern herum, der bei jeder Nation verschieden ist. Be der einen ist die Vorstellung von einem Helfer, wenn die Na tion gedrückt ist; bei einer andern von einem guten Regenten wenn die Nation im demokratischen Wirbel sich besindet. In solche vage allgemeine Ansdrücke lässt sich späterhin jede beliebige Sinn hincinlegen, und es kommt später auf die Aus deutung und Accommodation an, die man von den alten Sprü chen macht. Es ist historisch gewiss, dass mehrere Orakel die ursprünglich in mündlicher Tradition fortgingen, nachhe ungebildet wurden und nach geschehener Begebenheit bestimm ter gemacht wurden, um die vates um so mehr zu erheben daher eine Parthie Sprüche so aussieht, als wenn sie in neuer Zeiten gemacht wären. Der grösste Haufe von Weissagungs sprüchen wurde in sehr turbulenten Zeiten gemacht, oder be Familien, die in verwirrter Lage waren, wo vates sich einfin den oder sie selbst sie suchen. In solchen Zeiten machen alle Sprüche einen erstaunlichen Eindruck auf die Menschen; sie machen warm, und einer nicht festen Seele gefällt dies, une dies ist eine Schwäche unserer Natus. Ein halbverstandne Sprach tröstet schon den Ungebildeten. Die Griechen sine immer etwas superstitiös und bleiben es, und der Glaube at unbekannte Kräfte bleibt bei den nüchternsten Philosophen Selbst Sokrates kann sich von diesem Glauben nicht losreissen Dies erklärt, wie man so viele Vaticinien bekommen. Bei Ge legenheit haben Historiker mehrere augeführt; andere spätere llistoriker auch, nur weniger in der cultivirten Periode. I den Orakeln im Herodot finden wir eine Sprache, die ganhomerisch ist, auch in denen beim Pausanias, so dass wi kaum glauben dürften, dass wir Orakelsprüche übrig hättel aus der Periode vor Homer. Viele im Pausanias sind aus der Zeiten nach Homer. Aber das kümmert die Alten nicht: e ist kaum der Gedanke bei ihnen, ob dies nicht eine zu gebil dete Sprache wäre. Den grossen Haufen gar nicht. Dass e wch Gebildete glauben, kommt vom Uncriticismus der alter

Zeit. Unter den Orakelsprüchen sind mehrere in Delphi geaprochen. Hier fasse ich Orakel und Vaticinien zusammen. Was zu wünschen wäre in Absicht der nicht-sibyllischen, wäre, Alles in ein Buch zusammenzubringen, aus einem Gesichtspunkte zu beobachten und 'mit Urtheil und Erklärung zu versehen. Schade ist's. dass uns aus Griechenland von Euphorion, einem Dichter der alexandrinischen Periode, ein solches Buch verloren gegangen ist, χιλιάδες, wo die Sprüche und ihre Erfüllungen vorgelegt waren, woraus Spätere geschöpft haben. Man hört auch von Orakelsprüchen von Sibyllen. Man ging sonst auf die Jagd, es aus der Etymologie herauszubringen, was eine Sibylle sei. Die gewöhnlichste ist σιος βύλη, d. i. διος βουλή. Sie ist aus dem äolischen Dialekt und nicht unwahrscheinlich und wahrscheinlicher als die von Diodor oißvlλαίνειν, cf. Diodor 4, 66. Welche Etymologie auch die wahrscheinlichere sei, so kann σίβυλλα blos ein nomen appellativum seyn, das einer Person als nomen proprium beigelegt wurde, und so entstunden mehrere sibyllae. Wieviel? ist eine alberne Frage. Sobald Weiber weissagen, so haben sich mehrere unter ihnen ausgezeichnet, und so konnte es mehrere Sibyllen geben; wieviel? weiss der Himmel. Es ist genug, dass man bemerkt, wo eine Sibylle mit einem besondern Namen bemerkt wird. So hat man eine Erythraes, Samia, und man hört von einer Cumanischen und andern weniger berühmten. Von einer Hebraea weiss der Grieche nichts. Wäre eine gewesen, so hätte er sie müssen der Erfindung der Juden beilegen; aber diesem Volke legt er keine Erfindungen bei. Diese Hebraca ist eine Fiction der Christen. Dass sie Sombethe geheissen haben soll und die antiquissima gewesen, davon weiss kein honetter Schriftsteller ein Wort. Nun hört man sehr früh, dass die Römer von einer Sibylle ein Paket Wahrsagungen bekommen, die ursprünglich griechisch seyn mussten. Die Sache gehört in die Zeiten, in denen sie noch keine Litteratur und Kritik haben, wo es noch keine Geschichte giebt; aber in der Folge sieht man, dass sie eine solche Sammlung hatten und als ein politisches Heiligthum verwahrten. Sie werden gewöhrlich der sibylla Cumana beigelegt, cf. Lactautius de falsa reli-Wie sie nachher behandelt gione 1, 6. Er hat ihrer zehn. wurden, gehört in die Alterthümer. Die Sammlung lag im Capitolio und 665, unter Sylla, wurde sie durch einen Brand verzehrt. Sie sind nachher restituirt worden; wie? und woher? weiss man nicht. Wahrscheinlich brachte man eine Reihe Orakel zusammen, die noch im Gange waren, und da führt man uns noch einen und den andern Spruch an aus Cäsar's Zeiten, fauter Sachen politischen Inhalts und von Römern geschmiedete Sachen, cf. Cicero de div. 2, 51. und ep. ad div. initio. Unter August wurden sie gesichtet, da vorher in der grossen Un-

La case Reich halies eine gr k, die ihm als remen Theil a in inflewaliren eneführt wird, is linder Zeit geh kan machen und let des Stilico 1 en sie sie nach k la der Periodo men seyn, und rka Schwärmerei eschmiedet wu: kkit nicht an e Schake eines Ge ru bringen, und (ил кеуп. Ob es halam man nich ka renchiedenen en giebt's je ki der vaticana a balcht, ist eine kweiner ander bàids giebt ein keken bis in's f Mine Redaction one. So begrei: ma Buche ist ^{Lée verschied}enen Buch Buch blestchung. Da ^{h laichrist}, Saturn 🎙 🖿 vierten Bu e ie römischen k Rede vom U Ataprochen über buch lladrian t leaplen, Griec] Edrichich; es ha tal Tod. Im sie in achten vorm jä on laisern. Ma te intervalla; es an der schönen A Bernecische Sur fistile. un .

Eurere in Delphi p. aticinien zusamm Lit-sibyllischen, wir. Bus einem Gesich rd Erklärung zuns renland von Emb Periode, ein salds Lie Sprüche und In re geschöpft lake Sibyllen. Man me cie herauszubrioga ist deos Buly, al Ralekt und nicht won Dioder out togie auch die war nomen appellativa m beigelegt with el st eine alben a sich mehrere a mehrere Sibyla it genug, dass m l ern Namen bened und man hört u Thinten. Von em e eine gewesen aden beilegen; M Diese Helm Sombethe geheise Lavon weiss kenh man sehr früh, de ahrsagungen bela ten. Die Sache f ine Litteratur w giebt; aber in b rumlung hatten Sie werden gerale autius de falsa re nachlier behandel ammlung lag in G ch einen Brand ich wie? und wohn ıan eine Reihe (ha und da führt au aus Casar's Zeith mern geschmiedet id div. initio. lb in der grossen [1-

ruhe des ganse Reich mit solchen Sprüchen überhäust war. August liess eine grosse Parthie verbrennen, wahrscheinlich seiche, die ihm als Alleinherrscher ungünstig waren. Doch lies, er einen Theil ausheben und in dem Tempel des Apollo Palatinus ausbewahren. cf. Suetonius cap. 31. Was nach der Zeit angeführt wird, ist lateinisch und gut latchisch. Die Unkritik su der Zeit geht so weit, dass sie eine Uebersicht von den alten machen und neue hineinbringen. Dies dauert bis in die Zeit des Stilico unter Honorius. Im vierten seculo verbrennen sie sie nach einer Nachricht, welche Rutilius 2, 42. giebt. In der Periode von August muss eine Parthie noch entstanden seyn, und das Zeitalter der Antonine war ein Zeitalter der Schwärmerei und Unvernunft, wo von Christen ein Theil geschmiedet wurde. Bei solchen neu gemachten wird lange Zeit nicht an eine Sammlung gedacht, sondern es ist der Gedanke eines Gelehrten, viele zerstreute in eine Sammlung su bringen, und dies muss erst vom vierten seculo an geschehen seyn. Ob es eine Collection oder mehrere davon gegeben, kann man nicht wissen. Zu vermuthen ist, dass mehrere an verschiedenen Orten gemacht wurden. Von diesen Sammlungen giebt's jetzt noch einige. Eine ungedruckte ist poch in der vaticana aus 14 libris. Unsere, die aus acht Büchern besteht, ist eine verkürste Sammlung, vielleicht ein epitame aus einer andern oder einer gemeinschaftlichen Quelle: denn Suidas giebt eine Sammlung von 24 libris, und so mas vom sehnten bis in's funfzehnte seculum von dieser oder jener Hand eine Redaction gemacht worden seyn und eine solche it unsere. So begreift man, wie folgender Inhalt vorkommt Im ersten Buche ist die Schöpfungsgeschichte secundum Mo sen, die verschiedenen Weltalter, Johannes der Täufer und Je-344. Das zweite Buch fängt mit dem jüngsten Tage an une der Auferstehung. Das dritte Buch handelt vom Gericht, über den Antichrist, Saturnus und Japetus, vom Gerichte über Ba bylon. Im vierten Buche werden erzählt die Schicksale de Länder des römischen Reichs nach seinem Sturze, und dans ist die Rede vom Untergange der Welt. Im fünften Buch wird gesprochen über die bösen römischen Kaiser, und da wir auch noch Hadrian erwähnt. Dann folgen Prophezeihunge über Aegypten, Griechenland und Rom. Das sechste Buch is gans christlich; es handelt von Christi Tause im Jordan, Lei den und Tod. Im siebenten ist von der Sündfluth die Rede und im achten vom jüngsten Gerichte, Christi Geburt und rö mischen Kaisern. Manches ist völlig ungereimt. Daneben sin lucida intervalla; es kommen schöne Verse vor aus Home Wegen der schönen Stellen sollte ein Excerpt gemacht wei den. Hetruscische Superstitionen sind auch darin sichtbar, auc άχψόστιχα, wo vorn die ersten Buchstaben müssen zusammer

genommen werden. Die Sammlung hat den Schein eines Kr. bild der Bibel t cerpts, da es heisst: und darauf sprach die Sibylle so. Aus bind als die Verl den römischen carminibus ist wenig in den unsrigen. Was wir an mentalischen i noch haben, wird von Kirchenvätern citirt. Daher müsste man bestehn anmetten, wo sie es anführen, und was nicht in unserer Sammlung ist. Das Resultat ist: unsere Sammlung ist nicht ordentlich redigirt; denn sonst hätte daraus können ein grosses Wert werk von Geschie gemacht werden.

Bearboitung der 8 libri carminum eibyllarum.

Die editio princeps ist von Xystus Betulejus, Basel 1546. 8. Dabei sind castigationes, d. i. kritische Emendationen von Betulejus. Von Sebastian Castalio kam eine poëtische Uebersetzung mit dem Texte und mit Anmerkungen, Basel 1555 & heraus. Weiter ging Opsopoeus, der aus codicibus hin und wieder die Verse vermehrte, Paris 1589., wobei Noten und Castatio's Uebersetzung. 1599 wurde sie nachgedruckt und auch 1607. Der letztere Druck ist nicht correkt. Servatius Gallaeus in Holland branchte codices, und die seinige ist die Hauptausgabe: Oracula sibyllina, Amsterdam 1689. 4. Hier kommen noch viel mehr Noten vor. Seit dieser Zeit ist nichts gethan an diesen Gedichten, ausser dass im Anfange des achtzehnten seculi eine Uebersetzung herauskam von Nöring, die schon wegen des Deutschen spasshaft ist. Dann ist eine kleine Sammlung von magischen Sprüchen, die den Namen des Zoroaster hat, der von spätern Griechen erst gemissbraucht ist. Zoroaster ist überall eine Person, die in grosse Dunkelheit gehällt ist, und die, angesetzt gegen Olympias 61., noch kein sichres historisches Datum ist, denn der eigentliche Zorometer ist wahrscheinlich noch älter. Von ihm leitete man Vieles her, und noch jetzt hat man Bücher, die man ihm unkritisch beigelegt hat. Kleuker hat sie in's Deutsche übersetzt, Rige 1786. 3 B. 4. cf. Fabricius 1, 36., Meiners commentatio de Zoroastris vita, institutis etc. in den commentat. Gottingens. von 1777. Was man unter dem Namen dieses Mannes Griechisches hat, sind: λόγια μαγικά των ἀπὸ τοῦ Ζοροάστρου μαγικών d. h. von Magikern, die zu seiner Schule gehören. Es giebt in ihnen Spuren orientalischer Philosophie, die sorgfältiger aufgesucht werden müssen. Zuerst kamen 60 Verse fieraus mit scholiis graecis Gemisthi Plethonis, Paris 1588 4 Dann edirte sie Opsopoeus vermehrter bei den sibyllinischen Flüchern und auch Gallaeus. Am besten sind sie in Mailtaire's miscellanea, London 1722. 4. Dieses Zeug gehört in die Zieiten nach Christus, obgleich Ideen darin sind, die früher sind und in den Orient gehören. Denn dies muss man bei den Schriften unterscheiden, in welche Zeiten die Ideen gehören, Dies muss man in welche Zeit die Verfassung des Buchs.

Mitternamen .mel heh kein Dichter Mangel, Denr ate nicht uncultivirt like unterbrachen Singern, welche H m, wiewohl diese hit gewiss, dass di Maenkunst verania

leber die Cultus

Bedem träumte r t das darin scho but habe. Hierau lisenschaften ur die der Medicin. let der thebanisc Seine Söhne sin de die Bildung de wit sich eine Sc a vird nach und n eves, wie es mi in Sige erhebt a den Charakter pai solcher Mänt ejetzt weiss. Ei egend berühmt e leen bei, wenn de griechisch schon vorher Makeln liegen. en auch der F abideter war, a hade Kanst mit F den Wes des tarans und schi ist nicht Astron latind, der .

Sohein eins hie Sibylle so. hunsrigen, Waten Daher müssen tin unserer Smag ist nicht oden ein grosses Ver

sibyllarum. dejus . Base la Emendationer e poëtische la en, Basel 155 codicibus hin wobei Noten nachgedruckt orrekt. Senti die seinige is n 1690. 4. I ser Zeit ist mit Anfange des id von Noring. ann ist eine lie n Namen des gemissbraucht sse Dunkelheit as 61., noch in entliche Zoros te man Vieleik im unkritisch e übersetzt, rs commentate gentat. Gottings ieses Mannes Gr του Zopodist Schule gehors losophie, die st kamen 60 Tot us, Paris 1588 den sibyllioisch nd sie in Maile eug gehört in it sind, die frit muss man bei de ie Ideen gehim Dies muss mi

auch bei der Bibel thun, wo viele Ideen und Parabela weit älter sind, als die Verfassung der Schriften selbst, und die aus ältern orientalischen Schriften genommen sind. Nun haben wir ausser den berühmten magis keinen vor Homer, auch keinen Dichternamen mehr, und es ist, wie wenn ein Zeitalter hindurch kein Dichter existirt hätte. Dies kommt aus dem Stückwerk von Geschichte, nicht aber aus einem wirklichen völligen Mangel. Denn eine Kunst, die schon Musaeus hatte, konnte nicht uncultivirt bleiben, wenn gleich Unruhen im Staate die Ruhe unterbrachen. Es fehlen uns auch berühmte Namen von Sängern, welche Homer benutzt; doch kommen sie zuweilen vor, wiewohl diese Namen nicht immer zuverlässig sind. Das ist gewiss, dass die Expedition nach Troja Fortschritte in der Musenkunst veranlasste.

3.

Ueber die Cultur des frühesten Zeitalters im Allgemeinen.

Ehedem träumte man aus einseitiger Beurtheilung des Homer, dass darin schon theoretische Kunst und Weisheit geherrecht habe. Hieraus sieht man, wie man über die origines der Wissenschaften urtheilen muss, die man hier findet, wie 2. B. die der Medicin. Ihr Ahnherr ist 'Ασκληπιός, der um die Zeit der thebanischen Kriege, also in dieses Zeitalter gehört. Seine Söhne sind mit vor Troja. Dem Vater schreiben Manche die Bildung der griechischen Medicin zu, und von ihm schreibt sich eine Schule der Mediciner, die 'AoxAnziadas Alles wird nach und nach in Griechenland schulenweise. Aber man weiss, wie es mit den Ahnherrn geht; man erhöhet sie, und die Sage erheht sie und legt ihnen Vieles bei, was ganz gegen den Charakter der alten Zeit ist. Die ganze Gelehrsamkeit solcher Männer war nicht mehr, als was eine alte Frau jetzt weiss. Eine Parthie Hausmittel konnte ihn in seiner Gegend berühmt machen, und nachher legt man ihm spätere Ideen bei, wenn man ilın zum Heros gemacht hat. Die eigentliche griechische Medicin fängt erst mit Hippokrates an. obgleich schon vorher Schritte gemacht wurden, die aber sehr im Dunkeln liegen. Vorher beruhte Alles auf Empirismus. Dies war auch der Fall bei andern Künsten, wo das Verfahren gebildeter war, als in der Medicin. Im Homer findeu wir manche Kunst mit Fertigkeit getrieben. Alle Künste gehen anfangs den Weg des Empirismus, und nachher erst leitet mau Sitze daraus und schasst die Theorie. Was man vom Himmel weiss, ist nicht Astronomie. Es giebt noch keine Wissenschaft, ein Umetand, der den Sängern sehr günstig war. Sie mussten

sich in den Zeiten der Wissenschaften aus dem Kreise der Wissenschaft heraussetzen. Die folgenden Sänger folgen der Denkungsart und der Sprache ihres Zeitalters.

> 4. Dichtungsarten.

> > A. E p o s.

Die epischen Dichter sind die ersten Gebildetern und gehören in die zweite Periode, nachdem über ein Jahrhunder hindurch kein bedeutender Name eines Sängers vorgekommen ist. Historische Gegenstände beschäftigten viele Barden, als Traditionen von den Göttern, ihren Grossthaten, Begebeubelten überhaupt, wohin Gigantomachien, Titanomachien, Liebeshändel der Götter mit sterblichen Weibern, woraus vorzügliche Menschen erzeugt waren, und Stifter von Staaten gehören. Die ganze Geschichte des Olympus machte einen Gegenstand der ältesten historischen Gesänge aus. Da waren sehr wenige Gesänge darunter, die ein ordentliches Ganze formirten; ja. die sich mit Theogonie beschäftigten, hingen an einem losen Faden, und wenn man Einheit sucht, so lag sie an Betrachtung des Stoffes; es ist blos Realeinheit von einer gewissen Seite. Andere Gesänge bezogen sich auf Heroen, ihre Geburt, Thaten; daher man Heroogonien hatte. Hier kamen blos die aus der ältesten Zeit in Betrachtung, als Bacchus. Mehrere Fabeln von ihm sind von frühern Sängern bearbeitet. Dergleichen Werke sind das, was die Griechen ἔπεα naunten, womit sie freigebig waren; denn auch ein kleines Liedchen heisst έπος und der Name ist sehr unbestimmt. Es kam blos auf den Inhalt und Gegenstand an, ob ein Exog mehr oder weniger Einheit haben sollte. Einheit der Handlung fehlt. So sang man die Geschichte des Herkules, und daraus entstanden historische Gesänge, die man Herakliden nannte. Parthien von solchen fortgesetzten Gesängen konnten kleine Ganze bilden, aber dies hing vom Zufalle ab, und wie der lahalt war.

Man machte auch Gesänge über die Begebenheiten der Menschen auf Erden, die grosses Interesse hatten. Das Etsblissement eines Volks, ein Krieg, der merkwürdig wurde und dergleichen Begebenheiten veranlassten Sänger, die Sagen zusammenzufassen und in Liedern zu schildern; überhaupt interessante Begebenheiten, als der Argonautenzug. Schon die Begebenheiten selbst und die Sage war ganz poëtisch nach dem Zustande der damaligen Vorstellungsart. Nun kamen Sänger hinzu, die dergleichen mit ihrer Phantasie weiter ansspannen,

a hommen die Ar
meden einzelner
hagen, konnten a
k un ihnen verse
k set über die Gri
un bedentenden G
n liegt, dass man
tilles fassen konn
misse auf. Daraus
hm Leben eines
a vichtig, sein La
lmkelheit vor

luptsänger episch merte um Erha Bildeng, wo n r die wichtigsten la liegen. Da s wirden, so fiel s mi man suchte A hante. Diese m Ende blieb 11 in Ionien gele melen. Wenn m 🛪 in Griechenlan rodurch er die v k bie Sagen ve age and habe si memoben; von i ad ihm in Ionie Diese wichtig m sich nicht Tabela. Die Alt at Litterargesch in ita Homeri, aggen den Cha entworfen se em Plutare sthrift ist: de p de sus älterer and mehrere vi brehkriechen m iber ihn gefab in gewöhnlich teine prolegome

rn Kreise le ger folgen is

etern und

vorgekom Barden.

Begebal

hien, Lieb

is vorzūgli

gehören.

genstand (

sehr wen

ormirten:

einem la

an Betra

ier genn

ihre Geba

nen hlos i

iten, m

chen heis

am blos

oder we

fehlt.

entstande

nten klein

wie der le

heiten de

wurde m

Sagen #

aupt inter-

on die Be

nach den

en Singet

188pannell

Das Eu

Einzele

Meln

et. Dergi

and so kommen die Argonautica, Thebaica. Auch einzelne Begebenheiten einzelner Menschen, welche die Bewunderung auf sich zogen, konnten der Gegenstand solcher Gesänge seyn. Viele von ihnen verschollen baid; mehrere verbreiteten sich nicht weit über die Gränzen ihrer Geburtsländer, und die Spurren von bedeutenden Gesängen sind dahin, wovon der Grund darin liegt, dass man wegen der erstaunlichen Menge noch nicht Alles fassen konnte, denn man fasste Alles mit dem Gedichtnisse auf. Daraus ist auch zu erklären, warum so wenig von dem Leben eines Barden übrig ist. Blos seine Gesänge waren wichtig, sein Leben war unbedeutend. So kommt aus der Dunkelheit vor

Homerus.

der Hauptsänger epischer Art aus der Zeit, wo man nicht sich bekümmerte um Erhaltung der Begebenheiten, und der Art scher Bildung, wo man Alles recitirte und nicht aufschrieb; duher die wichtigsten Umstände, die wir von ihm wissen, im Dunkeln liegen. Da seine Gesänge mit Fleiss nachher gesammelt wurden, so fiel späterhin die grösste Aufmerksamkeit auf **an, und man suchte Alles zusammen, was man zusammenbrin**-Diese Sagen aber waren gewaltig verschieden, und am Ende blieb nicht viel mehr, als: es hat ein Sänger, Homer, in Ionien gelebt. Seinen Geburtsort konnte man nicht Wenn man nur wüsste, wo er vorzüglich gelebt! ansmachen. Er zog in Griechenland als ein schon wandernder Sänger um-🜬, wodurch er die von Griechen bewohnten Gegenden kennen territe. Die Sagen vermehrten noch die Reisen; er habe viel gesangen und habe sich über die übrigen Sänger seines Zeitaltérs erhoben; von ihm zenge eine Familie, die Homeriden, die nach ihm in Ionien die Poësie forttrieb und seine Gesänge chielt. Diese wichtigeren Vorstellungen setze ich hier zum veraus, um sich nicht irre machen zu lassen durch die seltsamen Fabeln. Die Alten haben uns einige Sachen hinterlassen, vas zur Litterargeschichte gehören möchte. Hinter Herodot ist eine vita Homeri, die nicht von Herodot ist, modern und gans gegen den Charakter der alten Zeit; sie muss nach Christo entworfen seyn exercitationis causa. Ein andres Ding legt man dem Plutarch bei, ist aber nicht von ihm, wo auch eine Schrist ist: de poësi Homeri. Data sind in solchen Schristea, die aus älterer Zeit gesammelt sind. Ausser dieser hat man noch mehrere vitas Homeri, einen Artikel im Suidas, den man durchkriechen muss, um zu sehen, was die spätern Griechen über ihn gesabelt. cf. Kusteri historia critica Homeri, 📭 das gewöhnlich über Homer Gefabelte kennen zu lernen, and meine prolegomens.

Das Zeitalter Homer's war sehr streitig. Binnen fünf Jahrhunderten war kein Menschenalter, wo nicht ein Chronologe ihn hingesetzt. Man fing mit der Zeit von Troja's Zerstörung an und meinte, er wäre ein vates gewesen. Andere machten ihn zum Zeitgenossen des trojanischen Kriegs und machten ihu zum Liebhaber der Penclope. Andere setzten ihn sehr spät. Am spätesten setzte ihn Theopompus, cf. die Noten eines Engländers zum Marmor Parium. Unter den verschiedenen Bestimmungen giebt's einige berühmte. Eine ist von Herodot 2, 53., die aber nicht übereinkommt mit der in der vita hinter Herodot. Da heisst es: Homer und Hesiod hätten vierhundert Jahre vor ihm gelebt. Die Stelle ist eine historische Vermuthung, und dass er an sichere Nachrichten nicht gekommen war, deswegen braucht er die runde Zahl und setzt deswegen hinzu: ohngefähr. Das Ganze ist eine unbestimmte Angabe nach Vermuthung. Bei der vielen Kunde, die Herodot hatte, muss man behaupten, dass über das Zeitalter Homer's nur Vermuthungen statt fanden. Wenn dies it so weiss man, was von den nachherigen Bestimmungen der Gelehrten zu halten sei und der im Marmor Parium, nach dem et 207 Jahre vor Christus gesetzt wird. Ucbrigens lässt der Verfasser den Hesiod älter als Homer seyn, und besonders, weil es in Stein gehauen ist, glaubt man es. Allein es ist von cinem spätern Chronologen. Die Vermuthung Herodot's ist uns mehr werth. Was kann man aus den Sachen schliessen? Sebald man annimmt, dass Homer Ionier gewesen, so kaun er nicht vor dem Etablissement der Ionier gelebt haben; auch nicht unmittelbar nach den Unruhen des Etablissements kann ein so grosser Sänger aufgetreten seyn. Es muss schon eine Zeitlang hingegangen und Grund zur bürgerlicher Cultur gelegt worden seyn. Dies führt ohngefähr hundert Jahre nach Einwanderung der Ionier in Kleinasien. Die Begebenheiten, die von ihm besungen werden, stellt er mit Genauigkeit in Erziblungen vor, und das abgerechnet, was die poëtische Kunst hipzugethan, so sieht man doch die Grundfäden. Selbst in Kleinigkeiten ist eine erstaunliche Genauigkeit. Dies führt daraul, dass der Sänger nicht lange nach den Begebenheiten gelebt. Fünshundert nach Troja würden die Sagen und Fabeln Alles entstellt haben. Im Homer kommt selbst eine Bestimmung vor, die jemand irre machen kann. Es kommt nemlich drei Mal die Bestimmung vor, dass die Menschen jetzt und ehedem verschieden waren. cf. Vellejus 1, 5. Darauf kamen die Altea schon und schlossen, dass ein beträchtliches spatium müsste dazwischen seyn. Allein das könnte einen Irrthum veranlassen, denn es ist die damalige Vorstellung der Menschen, dass von Generation zu Generation die Menschen schwächer werden, und ck ies konnte von vier Meuschenaltern nur gelten. Dies lüsst

mch beweisen igen Meinungen Entfernung vol Moen genug vor entstellt, also 95 lang der Ionier m Dies stimmt n annahm, der ihn the nur 140. Wenn man von ein Scherheit spät wus Ecitalter hat, so m: woher kommt weilig im Schlie d dass dem Hom is gemacht worder Man sieht, wie c Das Spassh dmilie Homer's at ie fortgedauert. Allein eine eige mennt, sondern hat er gelebt? an. Es treten a id unser. cf. G Man sprick al twanzig herau ider erklärt werd Morn Orten läng ta chis, und es ka the und Jugendar beere Wahrscheit blier in Chios o doins, der aus C the der Schrift: lies ist gewiss a Singer, und d la folgt. Dabei Beweise Aselen gusamme Mid blos dies, da Brechnet, dass, a andern Orten Gesichtspunkte ingemacht ist, e Pak Enkunde, w Michen

eitig. Binnen for o nicht ein Class eit von Troja L es gewesen Am anischen krieg u pe. Andere setti Theopompus, d. l. ium. Unter den w berühmte. Eine einkommt mit de Homer und les Die Stelle ist # sichere Nachrid er die runde l Das Ganze ist ei der vielen im dass über das I en. Wenn die Bestimmungen Parium, nach des igens lässt der nd besonders Allein es ist 101 g Herodot's ista ien schliessen! h wesen, so km relebt haben; Etablissement b 28 muss schot gerlicher Culia hundert Jahre Begebenheiten nauigkeit in Im oëtische Kunst Selbst in li Dies führt das gebenheiten gela n und Fabelt 16 t cine Bestimme commt nemlich is n jetzt und cheds tuf kamen die Alia hes spatium miss irrthuin veraniast. Menschen, dass wächer werden gelten. Dies list

sich auch beweisen, denn auch Nestor spricht so. Man wird denjenigen Meinungen beitreten müssen, die den Sänger in eine solche Entfernung vom trojonischen Kriege stellen, dass er Traditionen genug vor sich fand, aber die Sagen noch nicht ganz entstellt, also 950 vor Christus, d. i. hundert nach Auswanderung der Ionier und zweihundert nach dem trojanischen Kriege. Dies stimmt mit dem, was Apollodor in seinem chronicon annahm, der ihn 240 nach Troja annahm; Aristarch aber setzt ihn nur 140.

Wenn man von einem alten Sänger, von dem man nichts mit Sicherheit spät wusste, so verschiedene Nachrichten von seinem Zeitalter hat, so kann das jemanden auf den Gedanken führen: woher kommt eine so erstaunliche Verschiedenheit? Wer voreilig im Schliessen ist, wird sagen, dass es daher kommt, dass dem Homer Vieles beigelegt worden, was erst spät ist gemacht worden. Allein das kann man nicht annehmen. Man sieht, wie das Ding zugeht, wenn man das Gauze übersieht. Das Spasshafteste ist, dass man Homeriden als eine Familie Homer's anerkannte, die spät noch dauerte. Aber hätten sie fortgedauert, so würden sie doch wissen, wenn er gelebt. Allein eine eigene Familie ist es nicht, was man Homeriden nennt, sondern eine schola, wie die schola Stoicorum.

Wo hat er gelebt? Wo war er geboren? Darauf kommt es nicht an. Es treten eine Menge Städte hervor, welche sagen: er ist unser. cf. Gellius 3, 11., Suidas loco citato, Cicero pro Archia. Man spricht vulgo von sieben Städten; man kann iber auf zwanzig herausbringen. Diese Menge von Oertern kann daher erklärt werden, dass der Sänger herumzog und sich m mehrern Orten länger aufgehalten. Wo er länger blieb, var er civis, und es kam darauf an, wo er seinen bleibenden Assenthalt und Jugendaufenthalt gehabt. Hier kommen innere und aussere Wahrscheinlichkeitsgründe zusammen, die ihn zu them Ionier in Chios oder Smyrna machen, besonders Chios. Leo Allatius, der aus Chios war, hat dies auch wahrscheinlich gemacht in der Schrift: de patria Homeri im thesauro Gronoviano. Dies ist gewiss, die Alten sprechen öfter von einem chilischen Sänger, und dies thun auch alte Sänger, denen auch Theokrit folgt. Dabei muss es bleiben. Wood suchte aus Homer selbst Beweise für sein Vaterland Chios und hat eine Anzahl Stellen zusammengestellt. Was aus den Stellen herauskommt, ist blos dies, dass er ein Ionier war. Darauf hat Wood zicht gerechnet, dass, wenn ein herumziehender Barde ein Stück an andern Orten verfertigte, so kann man Vieles nicht we dem Gesichtspunkte betrachten, als wenn er in Ionien gelebt. Ausgemacht ist, dass er nur in Ionien entstehen konnte, und es ist Unkunde, wenn die Athener ihn zu ihrem Landsnanne machen. Die Unkritik der Zeiten war sehr gross. Ist

er ein Ionier, und sind mehrere Sänger in seinem Zeitalter auch in Ionien gewesen, so lag die Gegend, wo der trojanische Krieg geführt wurde, so nahe, dass sie sich durch Beobachtung im Locale orientirt haben konnten, und die Begebenheit muste bei ihnen im beständigen Andenken bleiben. Wenn andere Gegenstände episch bearbeitet waren, so wird der trojanische Kriez ein sehr grosses Interesse bekommen haben, dass die frühern Gezenstände verdunkelt wurden. Aus den Alten sehen wir, dass theile Begebenheiten des Kriegs, theils Rückfahrten der Helden Sigen veranlassten, dass Helden, die sich auszeichneten durch Geist und Körper, wie Patriarchen der Staaten Grieckenlands betrachtet wurden. Was solche Männer, wie Achill etc. betrifft, so waren dies Gegenstände, die in den Gesang übergingen und nicht blos zu Traditionen und Sagen wurden. Die Sagen macht man nicht wie jetzt, sondern sie gehen früh gleich in Gedichte über. Die nemliche Sage wird nach verschiedenen Rumoren verschieden behandelt, und es bleibt oft nur ein gemeinschaftlicher einfacher Fond von Wahrheit. Unter dieser trojanischen Sagen kamen viele vor, die nur kurze Lieder ohne bestimmte Einheit des Stoffs oder der Handlung bilden kom-So konnte allerlei, was sich auf die Hinreise der Griechen bezog, einen Gesang formiren. Dies war eine Reisebeschreibung. Die ersten gemachten Anstalten vor Troja konnten auch einen Gesang formiren. Die Anzahl der Menschen, Schiffe formirten einen catalogus, und jede Hauptbegebenheit hatte einen für sich sich bildenden Cyclus; aber dies waren cycli verschiedener Art. Einheit der Handlung war nicht darin. Nachdem von mehrern, die obscur sind, Gegenstände von Troja gesungen waren, so tritt ein grosser, vorzüglicher Singer auf, der mit mehr Schönheit und poëtischer Vollkommenheit die Gegenstände behandelt, und dies ist Homer. Die gewöhnlichen Vorstellungen der Griechen sagen: er singt zwei Gesänge, Ilias und Odyssea und ein Dutzend andere, die nicht viel kleiner sind. In Absicht des ersten ἔπος ist man nicht sicher, ob der Titel von ihm sei. Er ist erst aus spätern Zeiten, Ἰλιάς pro ὶλιακή ποίησις. Eben so Ὀδυσσεία sc. solpσις. Man sagt, er sang auch ein Werk: Κύπρια έπη. Kin andres über die Heimfahrten der Helden: νόστοι, wovon die Odyssee ein Theil ist. Dann eine Zinellag alwoig, über de zweiten thebanischen Krieg, ἐπίγονοι, und so singt er fort. Unter andern wird ihm auch ein Werk: μαργίτης, eine Satyre auf einen dummen Menschen beigelegt. Es war eine Art von griechischem Eulenspiegel. Aber man merkte etliche Jahrhunderte nachher eine grosse Verschiedenheit in den ihm beigelegten Werken. In dem einen liess er die Helena nach Troja kommen, in einem andern liess er sie in Aegypten sitzen. Hiernach urtheilte Herodot 4, 32., dass dergleichen nicht von

ber sevn könne. man fort, une ine ab, und es im aber diese? refreitetste Sage improche, da in i jetzt wissen. hoer. Was ihn m in seiner Man 🔤, die kein G an dass sie vo miet. Nur den I an. Die Batre and man fand ei eien Verfasser, sphokles Zeit, und n einem spassh Lee man von ihn this sie nicht vo keerchen annah. a, dass Homer a as Anzahl von F as and Odvesca die Ilias allein ome in den vene mischen Gelehrt nice Untersuchun the fir nicht homes dente, die Werk seen man das in ron hinter a con Grammatiker dag bleibt für direise durchgehe theren. Die 1 the balter Weg. Erstens Singer diese bei at er geschrie dichheit der Vei a besondere Verf dang ist ganz ve last fragt sich's: diet, dass die ho on Kinem verfer beder hier an, da bill him

in seinem Zeink l, wo der trojuic h durch Beobate 3 Begebenheit 🗪 Wenn andere Gen trojanische Kries sa die frühern Ges sehen wir, das the ten der Helden Se ichneten durch 6 n Grieckenland ie Achill etc. bed sang übergingen n. Die Sagen E früh gleich is f h verschiedener ibt oft nur can heit. Unter det r kurze Lieder ndlung bilden la Hinreise der s war eine Reich n vor Troja kom ahl der Mend le Hauptbegeben s; aber dies m lung war nicht id. Gegenständ vorzüglicher her Vollkommen omer. Die geri er singt zvei andere, die πος ist man erst aus späten Οδυσσεία κ. ... Κύποια Επη vóotol, word ; alwois, über o singt er fort [4] piτηs, eine Me s war eine An te etliche Jahre in den ihm bes Helena nach In Aegypten sim gleichen nicht

Homer seyn könne. Die Stelle im Herodot ist unächt. Dies setste man fort, und nach und nach schieden sich die andern Gesinge ab, und es hiess, nur llias und Odyssea sind ächt. Warum aber diese? Dass Ilias und Odyssea von ihm sei, war die verbreitetste Sage. Man fand darin am wenigsten innere Widersprüche, da in den andern mehrere gewesen seyn mögen, sh wir jetzt wissen. Diese beiden grossen Werke sind Werke des Homer. Was ihm beigelegt ist, ist aus der Zeit oder junzer und in seiner Manier gemacht; und so schieden sich die Hymnen, die kein Grammatiker für homerisch hielt. nahm an, dass sie von Sängern wären, die in seiner Manier gearbeitet. Nur den Hymnus in Apollinem nahm man für homerisch an. Die Batrachomyomachie wurde als unächt angeschen und man fand einen Versasser, für diese und den Margles einen Verfasser, Pigres. Die Batrachomyomachie gehört in Sophokles Zeit, und es ist auf eine Parodie der Iliade angelegt zu einem spasshaften Zwecke. Die Fragmente betreffead, die man von ihm angiebt, als Epigramme, so war man einig, dass sie nicht von ihm wären. Diejenigen, welche ohne tiefe Recherchen annahmen, was man allgemein annahm, nahmen an, dass Homer zwei grosse Ganze gemacht habe. Es kun eine Anzahl von Forschern, die Gründe zu haben glaubten, Ilias und Odyssea nicht einem Verfasser beizulegen; sie hielten die Ilias allein für homerisch. Dies thaten auch die 200/fortes in den venetianischen Scholien. Nachher als die alexandrinischen Gelehrten sich mit Homer beschäftigten, traten andere Untersuchungen ein, und sie hielten ein und das udere, für nicht homerisch, als den Schluss der Odyssee. Man glaubte, die Werke würden keinen vollständigen Schluss laben, wenn man das wegnähme. Es ist merkwürdig, dass de Kritik so von hinten hereinkam. Was Aristarch etc. gengt, ist von Grammatikern nur kurz excerpirt worden, und die Untersuchung bleibt für uns, die wir vorne aufangen müssen und theilweise durchgehen, um zu sehen, ob sie einem Verieser gehören. Die Möglichkeit muss man hier nicht für Wahrscheinlichkeit halten. Die Untersuchungsart geht einen doppelten Weg. Erstens, ist's im Geiste der Zeit gegründet, dass ein Sänger diese beiden Werke en gros angelegt und ausschihrt? hat er geschrieben? Zweitens, sind innere Spuren von Ungleichheit der Verfassung, wo man mit Wahrscheinlichkeit auf besondere Verfasser schliessen muss? Diese letzte Untersuchung ist ganz verschieden von der ersten.

Zuerst frägt sich's: giebt's äussere Gründe der Wahrscheinlichkeit, dass die homerischen Werke als Ganze ursprünglich und von Einem verfertigt worden sind? Diese Frage geht uns besonders hier an, da sie historisch ist und mit der historischen Kritik hier verfahren werden muss. Zweitens ist es

eine verschiedene Frage: finden sich innere Gründe der Wahrscheinlichkeit, die hergenommen sind aus den Vorstellungsund Ausdrucksarten, aus dem Zusammenhange der Erzählungen, durch welche diese Ganze als ursprünglich totae und von Einem verfertigt erscheinen müssen, oder als Werke, die durch grosse Continuation von mehrern Dichtern nach Anleitung der Sagengeschichte selbst, die den Inhalt macht, nach und nach erst entworfen und so totae geworden? Auf diese beiden Untersuchungen kommt's an, und gesetzt, man will das, was am dem Alterthum berichtet wird, sich beglaubigt machen, so

muss man damit anfangen.

Wenn die Tradition allgemein wäre, Homer habe llias und Odyssee gesungen, so ist die Allgemeinheit der Tra-Wir müssen mit der Sache selbst andition kein Zeugniss. fangen. Man kann auch keinen Autor als Zeugen aufführen, der sich dem Verfasser näherte. Dies kann man in keiner Art Geschichte. So kann man, wenn man eine Rede des Demosthenes nimmt, gleich bestimmen, ob sie ächt oder uuächt sei, ohne dass man Nachrichten von andern Alten nöthig hat Welche von beiden Betrachtungsarten die erste sei, ob die historische oder die philologisch-kritische, ist kaum zu sagen. Die letztere ist mehr esoterisch und setzt mehr voraus. Die philologisch-kritische ist so, dass man durch den ganzen cursus des Lebens von Homer immer im Detail verfahren muss. Wenn Ungleichheiten sind, muss man stehen bleiben, und der Sina für das, was älter und neuer sei, muss gebildet seyn.

Gesetzt, es wäre aus dem Alterthum nichts von Sagen da, dass Homer im Gedächtniss fortgeflanzt sei; es wäre nichts von recitirenden Sängern und Anstalten bekannt, die zur Vollendung der beiden Werke als tota beitrugen: so könnte man doch blos aus dem Innern anfangen, eine Untersuchung anse-Findet sich, dass beide gleich als tota gearbeitet wurden, oder ist das Gegentheil? Dies ist die philologischkritische Betrachtung. Mit ihr aber kommt man auf einen geringern Grad von Wahrscheinlichkeit. Denn die Wahrscheislichkeit hat mehrere Grade; die historische hat nur einen Grad und dieser ist Gewissheit. Hat man eine Untersuchung ver, wo keine Traditionen sind, da bleibt die philologisch-kritische auf einem geringern Grade der Wahrscheinlichkeit. Aber nut muss man nicht glauben, dass darum, weil es wenige Leute sages können, ob dergleichen ächt oder unächt sei, es weniger wahr sei. Die ächten Kenner können die Sache nicht bis auf des höchsten Grad von Wahrscheinlichkeit bringen. Kommen historische Data hinzu, so wird die Wahrscheinlichkeit der philologisch-kritischen Betrachtung desto grösser. Wenn wir beide Werke aus innern Gründen vor uns nehmen und Achtung geben auf Gleichheit der Diction und Ideen, so müssen wir fin-

a dass mehrere whe Parthien in hiben, und dass g orkommen . W worden sind. der ältesten V in Sprache un reiss, dass vie man daraus, d i schärfen muss. Diejenigen ita, es herrsch Sprache etc. necis homerisc s nerst den Sat in Singer bildete i bestimmte, ira ithoung gewisser de Sanger. Die Mgenden zweien. and da herrsc inden nicht die Micherschreibung, a lutor seine eiger des bleiben in ei het findet sich auc met wohnten. Die tale in ihrer ers the folker, die emader so ähnlich as durch die io sind, and best in Name der Hou Amena pag. 98. Die zu einer S m, werden also la Gesange des diction Diction n schen, ist leich dleit, Letztere i Lugz, B. in der n anftreten; we ^{le in der} andern g solite man der den gehoben haben a toch, dass unhar des derelas x

e Gründe der Wisse den Vorstellungs der Erikkenglich totae und wals Werke, die den nach Anleitung wecht, nach und me Auf diese beiden is an will das, was a glaubigt maches, i

Homer habe li zemeinheit der li der Sache sellen s Zeugen auffilm ann man in les eine Rede de sie ächt oder mit ern Alten nothigh e erste sei. 00 t kaum zu sagen. hr voraus. Die h den ganzen em rfahren muss. Wa leiben, und der & bildet seyn. m nichts von Sp t sei; es wäre in ekannt, die zur en: so könnte b Untersuchung an als tota getrici st die philologis man auf eines n die Wahrsch hat nur einen G Untersuching # ilologisch-kilid ichkeit. Aber wenige Lente and i, es weniger nicht bis auf Kommen is lichkeit der phil Wenn wir beit und Achtung ! o müssen wir fi

den, dass mehrere Gesänge grosse Ungleichheiten haben, und einzelne Parthien in Sprache und Ideen besondere Abweichuugen haben, und dass selbst sonderbare Mängel von Zusammenhang vorkommen, wo man merken kann, dass Ansetzungen gemacht worden sind. Hier muss man sich erst durch das Studium der ältesten Werke einen festen Takt und genaue Einsicht in Sprache und Vorstellungen verschafft haben. man weiss, dass viele Personen keine Ungleichheit sehen, so sicht man daraus, dass sie feiner sind, und dass man seinen Blick schärfen muss, ehe man von der Seite die Untersuchung Diejenigen, die im Allgemeinen sich befriedigten, dachten, es herrscht ja im Allgemeinen eine Gleichheit in ldeen, Sprache etc. So ist z. B. im Hesiod und in den epischen cyclis homerische Sprache; daher die Achnlichkeit. Man muss zuerst den Satz sich bilden: in jener Periode der epischen Sänger bildete sich ein ambitus von poëtischer Sprache; d. h. bestimmte, immer wiederkehrende Ausdrucksarten zur Bezeichnung gewisser Ideen, und in diesem Kreise läuft jeder ionische Sänger. Dies kam theils aus andern Ursachen, theils ans folgenden zweien. Die Sprache war noch in ihrem Jugendalter, und da herrscht nicht Mannigsaltigkeit und Diversität. Wir finden nicht die grosse Verschiedenheit, wie im Zeitalter der Bücherschreibung, am wenigsten wie in neuern Zeiten, wo jeder Autor seine eigene Welt hat; sondern die Sänger eines Zeitalters bleiben in einem ambitus locutionum, und eine Aehnlichkeit findet sich auch unter solchen, die weit von einander getrennt wohnten. Dies geht aber in allen Punkten. So wie die Sache in ihrer ersten Blüthe ist, da ist sie einfach. Da. her alle Völker, die auf der ersten Stufe der Cultur stehen, sich einander so ähnlich sehen. Eine zweite Ursache ist dazin, dass durch die ionischen Barden Sängerschulen gebildet worden sind, und besonders die sogenanute Homerische, von der der Name der Homeriden ein deutlicher Beweis ist. af. Prolegomena pag. 98. Eine eigentliche Familie Momer's ist's nicht. Die zu einer Schule gehören, singen im Toue ihres Meisters, werden also im Ganzen sehr grosse Achnlichkeiten mit dem Gesauge des Hauptes haben, und daraus entsteht die Aehnlichkeit in Diction und Erzählungsmanier. Die Aehnlichkeit zu sehen, ist leicht, aber schwer zu bemerken ist die Unähnlichkeit. Letztere ist da, wo völlige Widersprüche vorkommen, wo z. B. in der nemlichen Erzählung andere Namen oder Personen auftreten; we in der einen eine Person noch lebt, wo sie in der andern gestorben. Wenn dergleichen im Homer tind, so sollte man denken, würden die alten Gelehrten dergleichen gehoben haben. Dies lässt sich denken, und wir findea es auch, dass unharmonische Dinge gehoben sind. Finden wir, dass dergleichen übrig geblieben, so ist es ein Zeichen,

dass man nicht Alles gehoben hat, und dass ein und das andere übrig geblieben ist. In der lliade finden wir im 18ten Gesange, als die Thetis zum Vulkan geht, die Charis; in der Odyssee ist seine Gemahlin die Venus. Das Stück wird also nicht von dem Verfasser seyn, von dem das in der Ilias ist. Weiter können wir hier nicht gehen. Wir dürfen nicht schliessen: darum sind beide Werke nicht von einem Verfasser. Wenn in der Iliade Pylaemenes vorne stirbt und nachher mit bei seinem Sohne zur Leiche geht, da hat man ein auffallenderes factum. Die alten Grammatiker haben mancherlei Meinungen aufgefunden, wie das harmoniren könne, was nicht harmonirt. Daraus muss man schliessen, dass die Grammatiker nichts auslöschen wollten, was einmal darin war, cf. Ilias s. 578. v. 658. Diejenigen, die am meisten etwas sagten, sagten: der Sänger hat's vergessen, und konnten sich mit Exempeln aus spätern Dichtern schützen. Allein die helsen hier nichts; so etwas konnte der Sänger hier nicht vergessen. Dies ist eine verschiedene Tradition oder Sage. Wenn ferner in einzelnen Parthien verschiedene Vorstellungen vorkommen, so ist das noch mehr der Fall. Dies geschieht bei der Vorstellung von der Unterwelt, die anders in der Iliade, anders in der Odyssee ist, die sogar auf Sänger in verschiedenen Gegenden schliessen lässt, von welchen Gegenden diese Vorstellungen hergenommen worden. Wir finden auch solche Stellen, wo die Erzählung an einander gerückt ist, um ansehnliche Stücke mit einander zu verbinden, die ursprünglich nicht verbunden waren, als Odyssea &, 620., wo ungewöhnliche Sprache und Zweideutigkeit, die gar nicht Homer's Sache ist, die Stelle hart machen, und auch durch den Inhalt ist's deutlich, dass hier Ansetzung ist. Eine andere Stelle ist in Ilias o, 350. seq., we man die venetianischen Scholien nachsehen muss. Sieht man auf die Diction, so muss man wieder ein Kind werden, wenn man den Homer öfter gelesen hat; sonst wird man kaum merken, dass man in seltene Worte hineinfällt. Derjenige ist auf dem Wege, die Untersuchung besser anfangen zu können, der ihn noch nicht gelesen hat; der wird besonders in der Ilias voruherein merken, dass man sie lesen kann, ohne ein Lexikon zu brauchen. Gegen die Mitte braucht man es desto häufiger. Vergleicht man die Ideen, die bei den ersten Büchern entstehen, mit den pachherigen, so findet man, dass sie nicht dieselben sind. Wenn häufig Abweichungen kommen, so entsteht zuerst ein Gefühl daraus; nachher wird es zu Gründen. Gegen Ende der Ilias und Odyssee entstehen solche Worte, die kein Dichter mehr gebraucht, rechte απαξ λεγόμενα. Diese Untersuchung muss bis in's kleinste Detail verfolgt werden. Auch muss man Betrachtungen anstellen, wo Erhebung des Geistes und der Phantasie oder Ermattungen vorkommen, die

at mit dem Bilde foden wir in d de Gedanken. weit entfern (brakteristisch mbrilante Stelle buet ist der e an wird Alles inde von einema deichheit besteh 1 mit gemerkt ist. denn die Sas sine Gestalt, onge, und wie mersten ist er a mistisch. Auf sehen, aber r and hier schwe h kritischen Kennt usch aber nicht Man muss ihn lieen über Ungle dass, gesetzt mie: diese Werke meyn, nicht aus sondern dass Ho d has Andere in dimetion muses m hee drei his vier der Odyssei alias giebt's gröss a Myssee nicht vo en zelten alle d Sugerton war a Indition gegeb Be kom bis pag. 137. und wichen, sich zu ett llias und Od guten Zosamı been, dass das un arheitet sei. Ab h tibe über die dies, and wir aus Continus te nicht aus Cont brich. Das fällt

ein und dis nn wir in Iss Charis; in he Stück wird in in der lie it an nicht selfs Verfasser. Wa ther mit beig in auffallendes erlei Meinum nicht harmon iker nichts as E. 578. v. (8) en: der Sing n aus spile chts; so ein 8 ist eine 16 einzelnen Pr o ist das mi ellung von (0 er Odvssee & den schlies hergenomm die Erzihie mit einant m waren, Zweiden hart made ier Anselm WO man man auf d enn man merken, di ist and to nen, der 🛚 er Ilias ton Lexikon II sto hänne hern entil ie nicht de so entstell unden. 6 Worte, a eva. Dies et werdet ebung de mmen, ik

nicht mit dem Bilde stimmen, das man sich anfangs entworfen. So finden wir in den letztern Büchern der Ilias mehr glänzende Gedanken. In einer schönen gleichen Haltung des Tons, gleich weit entfernt von Erhabenheit und Niedrigkeit besteht des Charakteristische der ersten Bücher, wogegen in den letztern brillante Stellen vorkommen, welche bezaubern. In der Odyssee ist der entgegengesetzte Fall. Vom neunzehnten Buche an wird Alles matt, und im 24ten ist Ton, Manier und Sprache von einem verschiedenen Verfasser deutlich. Ungleichheit besteht auch in den Charakteren, auf die noch wenig gemerkt ist. Ein Fall dieser Art - denn viele giebt's nicht, denn die Sänger bearbeiteten die Tradition und diese lut eine Gestalt, — ist der alte Priamus, wie er im 24ten Gesange, und wie er in den übrigen der Ilias vorkommt. In den ersten ist er angenehm, in den letztern wild und recht renomistisch. Auf ähnliche Sachen muss man beim eigenen Lesen sehen, aber mit der grössten Nüchternheit; denn Regeln sind hier schwer zu geben. Man müsste vorher die feinsten kritischen Kenntnisse haben, ehe man ihn liest. Sie lassen sich aber nicht erlangen, ohne ihn vorher gelesen zu haben. Man muss ihn mit der grössten Ruhe lesen. Wenn ich die Ideen über Ungleichheit zusammennehme, so muss ich gesteben, dass, gesetzt es gäbe keine Nachrichten, ich urtheilen müsste: diese Werke müssen von vier und fünf Menschenaltern seyn, nicht aus einem Zeitalter, nicht von einem Verfasser, sondern dass Homer den Grund legte, besonders zur Hias and dass Andere in grossen Continuationen fortfuhren. Diese Continuation muss man sich so denken, dass in der Ilias und Odyssee drei bis vier grosse Continuationen sind. So ist der Schluss der Odyssee von einem andern Sänger gesungen; in der llias giebt's grössere. Wenn man sagen wollte, dass, wenn die Odyssee nicht vollständig wäre, dies nicht schön seyn würde: so gelten alle dergleichen Gründe in der Kritik nichts. In dem Sängerton war es damals leicht fortzusetzen, da Alles in der Tradition gegeben war und man nicht erst hinzuzudichten Es kommen einige Bemerkungen in den prolegomenis pag. 137. und 138. dazu, die zwar kurz sind, die aber hinreichen, sich zu überzeugen. Noch muss man bemerken: unsere Ilias und Odyssee sind in ein paar Ganze vereinigt, die einen guten Zusammenhang haben. Dies täuscht jemanden, zu glauben, dass das ursprünglich von einem so zusammenhängend gearbeitet sei. Aber, wie wäre es, wenn es Werke aus der Zeit gäbe über die nemliche Materie, aus vier verschiedenen Stücken, und wir hätten noch die Nachricht, dass die vier Stücke aus Continuation entstanden, und man wollte sagen, dass sie nicht aus Continuation entstanden wären? Dies wäre lächerlich. Das fällt weg, wenn man sagen wollte, dass durch

ehrere verschiedene Sänger grosse Ungleichheiten entstehen zurden.

Den exoterischen Theil betreffend oder die äusseren Grüne, so sind aussere Grunde der Wahrscheinlichkeit Listorischer art, dass sie keine Ganze ausmachten und nicht wan Einem rären. Das leuchtete schon früh ein, dass wir beide nicht in hrer ursprünglichen Gestalt besässen. Hier kommt die Frage n Betracht: Konnte man zur Zeit des ionischen Sängers schreien, d. h. brauchte man die Schrift dazu, Gedichte aufzuchreiben? Hierauf kommt in der homerischen Kritik Alles n. Und deswegen habe ich in den prolegomenis diese Frage a weitläuftigsten untersucht, da bei einer Recension des Texes man damit auf's Reine seyn muss. Die übrigen Fragen ad mehr episodisch eingeschaltet. Dass Homer nicht schrieb, lte ich für entschieden. Einige Menschenalter nach Homer angt die Bücherschaft an üblich zu werden, anfangs erst bei Werken der Dichtkunst, nachher erst wird sie auf die Prose ibergetragen. Hiermit stimmt die Geschichte überein. Man erhlt, ganze Reihen Rhapsoden hätten den Homer gesungen ind hätten ihn im europäischen Griechenlande verbreitet. Diese Lhapsodi muss man sich nach verschiedenen Zeiten verschielen vorstellen, wie die Sophisten. Spricht man von den älteen, so muss man sich einen angesehenen Stand von Menschen lenken, der sich mit Entwerfung neuer Gesänge und mit Aufvewahrung der frühern beschäftigte. Sie sind die Depositäre ler frühern Cultur. Sie ziehen herum und singen aus dem Jedächtniss. Ungereimt wäre es den Griechen gewesen, wenn ie es abgelesen. Sie lernten vielmehr auswendig und sagten ie her. Die Sache muss man sich nach der Analogie so vor-Sie machten eine Profession daraus, grosse Reihen uswendig zu lernen, und sie mit Schönheit und Gesticulation orzutragen, woraus die Rhapsodik entstand, die eine gemässigere Kunst des Recitirens war, als die Hypokritik oder dramaische Kunst, wo Alles theatralisch vorgestellt wird. Auf diese Lunst legten sie sich schulenweise. Alte stellten sich an die spitze und unterrichteten Jüngere, und die Kunst der Uebung eschah durch διδασκαλίαν. Da aber in den alten Gesängen o viele surperstitiöse Vorstellungen vorkommen, so mussten lie Rhapsoden, als die Cultur vorwärts gegangen war, bei den Veisen in Verachtung kommen. Und dies geschah zu Sokraes Zeit, und Plato verspottet sie in seinem Ion. Namen von olchen Rhapsoden haben wir wenige. Einige haben wir, als Lynaetus, der beigetragen haben soll, dass die homerischen desänge hin und wieder verderbt worden sind. cf. Küster 2, ect. 4. Er wird aus Chios angegeben, sang aber vorzüglich 1 Syrakus und scheint das Haupt einer Rhapsodenschule ge-1 zu seyn. Dass durch sie jeder alte Gesang hie und da

rerånder : aden; denn entheils, en gröhnlich 4 la u Pro**šenica** e mailkühi fic Lie un sie 1 erveren, da 🗖 kam, ein nders intere rus, und rgenen Ver ed and and haben. ≥ Jusdrücke li de Superi meelen. M TR ETOSS kenere un so läuft mn aber rerander ≥Stiicke fo e Schrift il muc Ans kannen 80 p lökern a lesar de en h a mianisci der Text ► Beso a debiahei ber and A èticke. hei hei l die Ges Pade's au oi assi Pediote e den ga ni

:leichheiten entita

er die äusseren Grie inlichkeit historiete ad nicht wen Engl s wir belde nicht er kommt die frei chen Sängers schr. zu, Gedichte utz rischen Kritik Me gomenia diese Ing Recension des la Die übrigen fam Iomer nicht schrä enalter nach lloze en, anfangs ersik al sie auf die Pre te überein. Mand en Homer gestoge ade verbreitet. Die nen Zeiten verschie man von den ile Stand von Menscha sänge und mit ⅓ -ind die Depositie mid singen aus de : hen gewesen, wa swendig und same er Analogie 80 104 Rus, grosse Reilia t und Gesticulaties die eine gemänie kritik oder drast t wird. Auf diest ellten sich an die Kunst der Lebon n alten Gesänge ien. so misse gen war, bei des schah zu Soln on. Namen 101 haben wir, a die homerisches d. cf. Küster 2 aber vorzüglich sodenschule ge ang hie und de

musite verändert oder verderbt werden, ist nicht anders zu erwarten; denn sie waren, wenn gleich nicht vorzügliche, doch grösstentheils opische Sänger. Sie entwarfen Hymnen, womit sie gewöhntich einleiteten. Gewöhnlich brauchte man die Hymnen zu Proimies. Wenn sie etwas öfter recitiren, so machen sie unwillkührlich auch absichtliche Veränderungen; absichtliche, um sie zu verschönern; unabsichtliche, indem sie im Feuer waren, dass sie den Worten nicht treu bleiben konnten. lliezu kam, ein Gegenstand musste oft einer gewissen Gegend besonders interessant seyn, und daher führten sie ihn desto mehr aus, und daher haben wir noch Traditionen von hineingesungenen Versen. Nach und nach wurde die alte Sprache dankel und undeutlich, und da sie sangen, mussten sie den Zweck haben, verständlich zu seyn und mussten unverständliche Ausdrücke in verständliche verwandeln. Auch hatte man nicht die Superstition, die ursprünglichen nemlichen Worte wiederzugeben. Man muss aber nicht glauben, dass die Gesänge wieder zu grosse Veränderungen erlitten hätten, weil die Sache picht temere und fortuito vor sich ging, sondern per διδασχα-Mav. So läuft Alles auf kleine Veränderungen hinaus. Man muss man aber in Anschlag bringen, dass alle Rhapsoden in's Kleine veränderten und viele Veränderungen entstanden. Aber ganze Stücke formte man nicht um. Betrachtet man, dass sie ohne Schrift ihre Gesänge auswendig lernten, so sicht man eine grosse Anstrengung des Gedächtnisses, die uns aber nicht in Erstaunen setzen darf, da dessen Capacität sich bei mehrem Völkern auf der nemlichen Stufe der Cultur gezeigt hat. cf. Caesar de bello gallico 6, 11., Mela 3, 2. Ja in den Hochländern hat man Menschen gefunden, die sich auf's Recitiren ossianischer Gesänge legten. Durch diese Rhapsoden wird der Text von diesen und andern alten Gesängen fortgepflanzt. Besonders wurden diese beiden Hauptwerke wegen ibrer Schönheit und Wichtigkeit für Griechenland häufiger gesungen, und wir haben die Tradition, dass die Rhapsoden einzelne Stücke, grössere oder kleinere davon gesungen, welche θαψφδίαι heissen, aber nicht nach der heutigen Eintheilung. Z. B. die Geschichte der Phäakier ist eine εαψωδία. Dagegen giebt's auch kleinere. Ilias κ. ist eine δαψφδία, die von Pichtratus in die Ilias mit hineingelegt wurde, und dieses ganze Buch gehörte ursprünglich nicht hinein. Daher stimmt Mehreres in dem Buche selbst mit den übrigen Sitten und Vorstellungen nicht zusammen. Wenn sie sangen, besouders bei Festen, so setzten sie voraus, dass jeder Zuhörer die Fabel im Kopfe hatte. Diese Sagen waren allgemein verbreitet. Nun konnten die Rhapsoden bald ein Stück aus dem Hintertheile, bald aus dem Vordertheile nehmen. Dies konnte keinen Anstors leiden. Nur muss man nicht glauben, dass es nicht

möglich gewesen wäre, dass ein Ganzes durch Continuation entstanden wäre. Nach und nach, erzählt man, habe Solon in Athen bei den Panathenäen festgesetzt, dass die Rhapsoden so singen sollten, dass der andere da anfinge, vo der eine aufhörte, έξ ύποβολης, fortsetzungsweise. So konnte man die ursprünglich gemachte Einrichtung, dass durch Continuation ein Ganzes entstehen sollte, zurückbringen, obgleich noch nicht an Niederschreiben zu denken ist. Dies geschieht erst durch Pisistratus und seinen Sohn Hipparch. Die jetzige Ordnung und Folge haben wir ihm zu danken. cf. prolegomena pag. Schon aus Cicero weiss man, dass es cine beglaubigte und herrschende Nachricht war. Bei Erzählungen, die mit dicitur eingeleitet sind, muss man nicht glauben, dass etwas Fabelhaftes und Unsicheres zum Grunde liege. Es ist grade des Gegentheil. Bei allgemein verbreiteten Sagen oder Nachrichten heisst dicitur: constans fama; denn damals gah's nichts als Sagen. Etwas Anderes ist es, wenn es heisst: nonnulli dicunt. Dem Hipparch wird auch ein Theil des Verdienstes beigelegt, und die Sache geschah mehr ex auctoritate. Er hatte die Sänger bei sich in beständigem convictu. So entsteht die Idee: es ist dieses Geschäft das mehrerer kundigen Personen gewesen. Ob sie den Homer vollendet? ist eine andere Frage. 🕰 ist genug zu wissen, wer der Urheber war. Auch muss men unsicher darüber sprechen, da Mehreres noch in den venetisnischen Scholien ist, als die Nachrichten von den διασκευασταῖς, d. i. Personen, die eine gewisse Einrichtung eines Werks mit willkührlichen Veränderungen machen, um dem Ganzen eine gewisse Ordnung zu geben. (διασκευάζειν heisst in Tragödien und Komödien überarbeiten.) cf. prolegemena pag. 152. Pag. 131. ist die einzige Stelle citirt, die man allein hat von der Nachricht der διασκευασταί, die noch vor die Kritiker gehören und die Ordnung, die Hipparch und andere anfingen, vollendet zu haben scheinen. διασκευή heisst die Ausführung einer solchen Sache. Um sich von solchen in Absicht der homerischen Werke richtige Vorstellungen zu machen, muss man Folgendes bemerken. Man suchte durch die Anordnung einzelner Gesänge, gemäss dem Gange der Fabel oder Mythe, ein wohlgeordnetes Ganze herauszubringen, worauf auch die frühern Sänger schon gesehen hatten. Allein sie konnten nicht darauf sehen, dass die einzelnen Theile in genauer Verbindung stunden. Dies war erst Sache der διασκευασταί. So konnte Homer selbst den Zwist zwischen Achilles und Agamemnon singen, dann den Entschluss des Agamemnon, eine Schlacht den Troern anzukundigen, und konnte dann eine Erzählung von einer Schlacht folgen lassen. Dies ist die eine Rhapsodie in der Ilias, womit sie anfängt. Wenn das geschehen war, se konnte einer kommen und den wiedererscheinenden Achilles

der Armee auffül ten so Künstlich At Dass diese V dass in den Era Manche werden den. Die kleine melschlacht, und dilingen davon so a leigung so et gron den Siaoxer rerkürzen wollte le verlegen da. longten sie nicht - Den Anfang mucht. Ein Si meh zum Idomer bekem, und wir ich ein Vers dav lickhehr enthalte i konte Sache dei Ferner zur de melegt werden k la, Ilias z. ist v beingebracht, u 4 Es könnte auc trasf vorkomm heatalog; es ist Imppen, die nac scht er gut; if erfahren dad a Das Ganze fellen könnte, de möchte, wen inders gesungen v woer ei the torn oder hi drei Menschent Vorstellungen da und denken, her Christus bis nissen. In der Verlegungen un enden Zeit überg sich die wechung der ver a lessen, den Text We have .

a durch Continuent It man, habe Solai ass die Rhapsoden e, wo der eine al So konnte ma è s durch Continue , obgleich noch in geschieht erst and Die jetzige Orden cf. prolegomena p es eine beginde ählungen, die mit uben, dass etnish re. Es ist grale ! agen oder Nachrid mala gah's nichts sst: nonnulli des erdienstes beigen Er hatte ate. so entsteht die lie ren Personen po e andere Fra Auch miss och in den sesti von den diagan chtung eines lid um dem Gan récer heisst in la legemena pag. man allein hat vor die Kritiker d andere anima sst die Ansführ in Absicht der machen, musi # lie Anordnung Fabel oder Myth worauf auch sie konnten nit enauer Verbinde actal. So kom und Agamemi n, eine Schlad ne Erzählung 18 eine Rhapsodie schehen war, einenden Achille

bei der Armee aufführen, und dies machte wieder ein Ganzes, nur kein so Künstliches, als hernach durch die διασκευή entsteht. Dass diese Vorstellung die richtige ist, sieht man darans, dass in den Erzählungen von Schlachten kein Verhältniss ist. Manche werden ganz kurz abgemacht, manche in einigen Die kleinere Erzählung nennen die Griechen die Stumpelschlacht, und sie haben sich selbst gewundert, dass die Erzählungen davon so ungleich sind. Jeder Sänger führt nach seiner Neigung so etwas kürzer oder weitläuftiger aus, hing von den διασκευασταίς ab, ob sie eine solche Continuation verkürzen wollten oder so belialten. Sie konnten auch Theile verlegen da, wo sie einen bessern Effekt machten; ja, sle konnten sie nicht verlegen, da noch keine feste Lage da war. - Den Anfang der Odyssee finden wir mit einer Rhapsodie gemacht. Ein Sänger konnte es auch so einrichten, dass Telemach zum Idomeneus nach Creta ginge, da er keine Nachricht bekam, und wirklich giebt es eine Recension des Textes, wo sich ein Vers davon findet. Diese Rhapsodie musste auch die Rückhehr enthalten, die ist aber weit hinten verlegt, und dies konnte Sache der διασκευασταί seyn; sie musste es nicht grade. Ferner zur διασκευή gehörte auch, dass ganze Stücke bineingelegt werden konnten, wie auch völlig herausgenommen werden. Ilias 2. ist vom Pisistratus in die compages des Ganzen hineingebracht, und dieses ist ein Beispiel von Hincinlegung. Es könnte auch fehlen, da keine Beziehung im Folgenden darauf vorkommt. Ein auffallendes Exempel ist der Schiffscatalog; es ist ein singulärer historischer Gesang über die Truppen, die nach Troja gingen. Da, wo dieser Gesang steht, steht er gut; denn es soll zur ersten Schlacht gehen und wir erfahren dadurch die Personen, die wir in der Schlacht finden. Das Ganze ist ein geographisches Stück, das nicht blos fehlen könnte, sondern das von Theoristen verworfen werden möchte, wenn es fehlte. Dieser Gesang, der auch besonders gesungen wurde, wurde durch die διασκευασταί dahin versetzt, wo er eine gute Wirkung machte. Hätte ihn Pisistratus vorn oder hinten hingesetzt, so würde ihm ein Mensch nech drei Menschenaltern den bessern Platz gegeben haben Solche Vorstellungen muss man sich von den διασμευασταῖς machen und denken, dass sie von Pisistratus Zeiten an, d. i 560 vor Christus bis auf 400 sich mit Homer beschäftigt ha ben müssen. In der ersten Zeit musste die Sache auf wichti gere Verlegungen und Anordnungen der Theile gehen, in der folgenden Zeit überglättete man blos. An die διασχευάστα schliessen sich die ersten Recensionen des Textes. die au Vergleichung der verschiedenen Manuscripte, die sich auftrei ben liessen, den Text berichtigten. Wie waren aber die Manuscripte beschaffen? Erstlich, es ist nirgends eine Spar voi

möglich gewesen wäre, dass ein Ganzes durch Continuation entstanden wäre. Nach und nach, erzählt man, habe Solon in Athen bei den Panathenäen festgesetzt, dass die Rhapsoden so singen sollten, dass der andere da anfinge, vo der eine aufhörte, ἐξ ὑποβολης, fortsetzungsweise. So konnte man die ursprünglich gemachte Einrichtung, dass durch Continuation ein Ganzes entstehen sollte, zurückbringen, obgleich noch nicht an Niederschreiben zu denken ist. Dies geschieht erst durch Pisistratus und seinen Sohn Hipparch. Die jetzige Ordnung und Folge haben wir ihm zu danken. cf. prolegomena pag. Schon aus Cicero weiss man, dass es cine beglaubigte und herrschende Nachricht war. Bei Erzählungen, die mit dicitur eingeleitet sind, muss man nicht glauben, dass etwas Fabelhastes und Unsicheres zum Grunde liege. Es ist grade du Gegentheil. Bei allgemein verbreiteten Sagen oder Nachrichten heisst dicitur: constans fama; denn damals gab's nichts als Sagen. Etwas Anderes ist es, wenn es heisst: nonuulli dicunt. Dem Hipparch wird auch ein Theil des Verdienstes beigelegt, Er hatte die und die Sache geschah mehr ex auctoritate, Sänger bei sich in beständigem convictu. So entsteht die Idee: es ist dieses Geschäft das mehrerer kundigen Personen gewesen. Ob sie den Homer vollendet? ist eine andere Frage. Es ist genug zu wissen, wer der Urheber war. Auch muss mu unsicher darüber sprechen, da Mehreres noch in den venetisnischen Scholien ist, als die Nachrichten von den diadxevaσταῖς, d. i. Personen, die eine gewisse Einrichtung eines Werks mit willkührlichen Veränderungen machen, um dem Ganzen eine gewisse Ordnung zu geben. (διασκευάζειν heisst in Tragödien und Komödien überarbeiten.) cf. prolegemena pag. 152. Pag. 131. ist die einzige Stelle citirt, die man allein hat von der Nachricht der διασκευασταί, die noch vor die Kritiker gehören und die Ordnung, die Hipparch und andere anfingen, vollendet zu haben scheinen. διασκευή heisst die Ausführung einer solchen Sache. Um sich von solchen in Absicht der homerischen Werke richtige Vorstellungen zu machen, muss man Folgendes bemerken. Man suchte durch die Anordnung einzelner Gesänge, gemäss dem Gange der Fabel oder Mythe, ein wohlgeordnetes Ganze herauszubringen, worauf auch die frühern Sänger schon gesehen hatten. Allein sie konnten nicht darauf sehen, dass die einzelnen Theile in genauer Verbindung standen. Dies war erst Sache der διασχευασταί. So konnte Homer selbst den Zwist zwischen Achilles und Agamemnon singen, dann den Entschluss des Agamemnon, eine Schlacht den Troern anzukundigen, und konnte dann eine Erzählung von einer Schlacht folgen lassen. Dies ist die eine Rhapsodie in der Ilias, womit sie anfängt. Wenn das geschehen war, so konnte einer kommen und den wiedererscheinenden Achilles

Mr Armee aufführ ten so Künstliche t Dass diese Vo dass in den Erzi Manche werden den. Die kleiner melschlacht, und dimgen davon so ier Neigung so et gron den διασχευ verkurzen wollter lele verlegen da, 1 banten sie nicht - Den Anfang d emacht. Ein Sä auch zum Idomen it bekam, und wirl nd ein Vers dave lickhehr enthalte abante Sache der M. Ferner zur δι ingelegt werden k ten. Ilias z. ist v h lineingebracht, ur K Es könnte aucl arauf vorkommi statalog; es ist Imppen, die nac steht er gut; vir erfahren dad ia, Das Ganze lehlen könnte, da möchte, wen aders gesungen v renetzt, wo er ei om vorn oder hi d drei Menschent We Vorstellungen da and denken, or Christus bis nissen. In der Verlegungen un enden Zeit überg diesen sich die etleichung der ver a lessen, den Text the book .

Contin bet der Armee aufführen, und dies machte wieder ein Ganzes. labe Sala par kein so Künstliches, als hernach durch die διασκευή ent-Lhapseda steht. Dass diese Vorstellung die richtige ist, sieht man darder eine d ans, dass in den Erzählungen von Schlachten kein Verhältniss unde musi it. Manche werden ganz kurz abgemacht, manche in einigen Continue Die kleinere Erzählung nennen die Griechen die :h noch iid Stumpelschlacht, und sie haben sich selbst gewundert, dass die ht ent Brzählungen davon so ungleich sind, Jeder Sänger führt nach zige Orden seiner Neigung so etwas kürzer oder weitläuftiger aus. gomest | hing von den διασκευασταίς ab, ob sie eine solche Continuae begind tion verkürzen wollten oder so belialten. Sie konnten auch ı, die mi Theile verlegen da, wo sie einen bessern Effekt machten; ja. 188 elani sie konnten sie nicht verlegen, da noch keine feste Lage da ist grak war. - Den Anfang der Odyssee finden wir mit einer Rhapsoler Nachi die gemacht. Ein Sänger konnte es auch so einrichten, dass h's nichti Telemach zum Idomeneus nach Creta ginge, da er keine Nachngalli da richt bekam, und wirklich giebt es eine Recension des Textes, tes beign wo sich ein Vers davon findet. Diese Rhapsodie musste auch Rr hatte die Rückhehr enthalten, die ist aber weit hinten verlegt, und leht die dies konnte Sache der διασκευασταί seyn; sie musste es nicht rsonen & grade. Ferner zur διασκευή gehörte auch, dass ganze Stücke re Fra hineingelegt werden konnten, wie auch völlig herausgenommen h must werden. Ilias z. ist vom Pisistratus in die compages des Ganden rend zen hineingebracht, und dieses ist ein Beispiel von Hineinleen diasa gung. Es könnte auch fehlen, da keine Beziehung im Folgeneines We den darauf vorkommt. Ein auffallendes Exempel ist der dem 🖼 Schiffscatalog; es ist ein singulärer historischer Gesang über eisst in [die Truppen, die nach Troja gingen. Da, wo dieser Gesang na pag. steht, steht er gut; denn es soll zur ersten Schlacht gehen lein bat 1 und wir erfahren dadurch die Personen, die wir in der Schlacht Kritike Das Ganze ist ein geographisches Stück, das nicht re anim blos fehlen könnte, sondern das von Theoristen verworfen A refilm werden möchte, wenn es fehlte. Dieser Gesang, der auch cht de besonders gesungen wurde, wurde durch die διασκευασταί dabin versetzt, wo er eine gute Wirkung machte. Hätte ihn Pirdoug 9 sistratus vorn oder hinten hingesetzt, so würde ihm ein Mensch der M mich drei Menschenaltern den bessern Platz gegeben haben. f and Solche Vorstellungen muss man sich von den διασκευασταῖς nntes # mechen und denken, dass sie von Pisistratus Zeiten an, d. i. Verbin 500 vor Christus bis auf 400 sich mit Homer beschäftigt ha-So he ben müssen. In der ersten Zeit musste die Sache auf wichti-1 games gere Verlegungen und Anordnungen der Theile gehen, in der e Sch selgenden Zeit überglättete man blos. An die diacusvärral schliessen sich die ersten Recensionen des Textes, die a ählen ha perdit Vergleichung der verschiedenen Manuscripte, die sich auftreiben liessen, den Text berichtigten. Wie waren aber die scripte beschaffen? Erstlich, es ist nirgends eine Spar v

einer uralten Handschrift, die Pisistratus oder einer der nächsten gebraucht, auf die man sich berufen hätte, da man doch von einer so wichtigen Familie der Homeriden redet, die wohl, wenn ein solcher codex existirt hätte, ihn aufgehoben oder ihn durch Abschriften erhalten haben würde. Hier sind contraria. Dass unter Pisistratus der Homer aus dem Munde von Rhapsoden geschrieben sei, davon klingen die Nachricht fort bis in's zwöfte seculum. In den Händen der Grammatiker wurde diese Nachricht zu einer tollen Fabel gemacht, die noch die alte Wahrheit bezeugt. Es wird erzählt, dass Pisistratus habe den Homer aufschreiben lassen und habe ausrufen lassen, dass, wer einige Verse von Homer wüsste, solle kommen und sich dafür bezahlen lassen. cf. Leo Allatius patria Homeri pag. 93., Villoison's anecdota graeca/ pag. 182. Es kommt nichts darauf an, dass diese Vorstellung albern ist; man muss darauf schen, was zum Grunde liegt, und zum Grunde liegt, dass bei der ersten διασκευή keine Manuscripte gebraucht wurden, da keine da waren. Dass man sich an solche Schriftsteller, wie Plutarch, nicht kehren muss, versteht sich. Dieser lässt den Lykurg den Homer sammeln; er lässt ja auch den Inaches Dergleichen Leute können sich einen vir doctus nur auf einerlei Art denken. Wenn die erste Schreibung aus dem Munde von Rhapsoden kam, so musste doch unmittelbar im ersten Anfange der Tradition dieser Sänger Verschiedendenheit sich finden, und man musste wichtige 'arietäten gleich am Rande haben und wichtige Ausführungen auf dreifache Art Die ersten Redactoren wählten das heraus, was ihnen am schönsten schien. Aus dieser Quelle erhielten sich auch Varianten, und da man den Homer seit Pisistratus mehrmal und zum Privatgebrauch abschrieb, so mussten mehrere Verschiedenheiten sich finden. Wenn acht oder zehn Manuscripte auf die Weise entstanden waren, so waren sie von verschiedener Lesart. Diese Diversitäten mussten diejenigen, die wir die criticos Homeri nennen, zu einer Wahl der Lesarten veranlassen, die nach und nach immer strenger wurde, als die Kritik weiter ging. Hier sind zwei Punkte zu bemerken. Der erste ist der: fänden wir blos, dass Pisistratus den Homer hätte aufschreiben lassen, so konnte es nicht anders geschehen, als die Gesänge mussten einen Zusammenhang bekommen. Damit wird angefangen werden, was in Absicht der Erzählung das Aeltere ist. Danach wird angesetzt. Daraus wird deutlich, dass eine compages entstehen musste, wenn auch nicht die feinste, doch die Grundzüge dazu, necessitate rei ducente. Was die Kritik betrifft, wo sie zuerst im Griechischen ausging, so ging, die philologische oder Wortkritik vom Homer aus, um den Text zu einer gewissen Conformität zu bringen. Aus der blossen Nachricht müsste man einsehen, dass die homerischen

de eo fortge er Grand , hán nicht häi ele bald anf: me der philo de fortgegan anic und sch nknischen Pol kandrien zı na des Texte Alexander sin **b**richten deut ninen des Te unt waren. c Recensionen menut sie éx ines, d. h. ni eart ist im ¿ merständlic 🖢 das berühi Migten, die e Aber vo an fast nic ind achliessen ni, wie? i pik eine S∷ ar dunkel Die fang lecensore iden Polyi pa publicas t hanen von ine Chia pas sechs dines nat man, sie worden. Mairen. D in teyn, di nicht w i den Staat Gale eniwai h libliothek den den h limen de rioter I

Werke so fortgegangen sind, wie wir hier annehmen. Dies war der Grund, warum die Kritik so früh entstand, die sonst edet, die 📶 👀 früh nicht hätte entstehen können, wären diese homerischen Werke bald anfangs aufgeschrieben worden. Die blosse Entstehung der philologischen Kritik ist aber ein Beweis, wie diese Werke fortgegangen waren. Der Anfang dieser Kritik ist kinem Munde u derartig und schwach und gehört noch vor die Zeit der ale-Nachricht M zandrinischen Polymathie; denn da man mehrere Manuscripte Grammatik 🖢 Alexandrien zusammenbrachte, die als verschiedene Recenacht, die w cionen des Textes angeschen wurden, so folgt, dass sie noch ass Pisishil vor Alexander sind gemacht worden, und wir haben historische asrufen hae Nachrichten deutlich übrig, dass bis auf Zenodotus neun Rekommen u cemionen des Textes für die spätern Zeiten übrig blieben und Homeri w bekannt waren. cf. Prolegomena pag. 100. 174. 185. 261. Diese kommt nid neun Recensionen muss man sich aus Stellen zusammenbringen. muss dan Man nennt sie έκδόσεις, editiones oder διορθώσεις oder emenlegt, dass li dationes, d. h. nichts mehr, als Abschriften. Kritische Dent wurden, lungsart ist im ganzen Alterthume unbekannt. Wenn man ettsteller, 1 was unverständlich sieht, ändert man ab. Dies sieht man darer lässt it aus, dass berühmte Dichter sich mit solchen Recensionen beden Ima schäftigten, die sie für sich und gute Freunde gemacht haben n vir doch mögen. Aber vom Detail sind uns nur kleine Spuren erhalten, hreibung a die uns fast nicht deutlich gemacht werden können und nur unmittelh n viel schliessen lassen, dass Homer im Text bearbeitet wor-Verschiele den sei; wie? ist unbekannt. In der Metaphysik des Aristoetäten ge teles ist eine Stelle, die von homericis interpretibus spricht, reifache M die aber dunkel ist. Besonders durch Dichter wurde er bears, was iter beltet. Die fanden sich berufen dazu, und diese sind als die n sich and enten Recensoren des Homer anzusehen, noch vor der alexanus melim drinischen Polymathie. Diese ältern Recensionen theilt man chrere 16 da in publicas und privatas, da man findet, dass verschiedene Manuscoph den Namen von Staaten führen. cf. Prolegomena pag. 175. So verschieb heiset eine Chia, eine andre Argiva, Cretica etc. Es werden die wir ihrer sechs angeführt, und diesen werden entgegengesetzt en verme recensiones κατάνδοα, Privatrecensionen. Von den ersten die krit glaubt man, sie wären ex auctoritate des ganzen Staats ge-Der es macht worden. Diese Vorstellung lässt sich aber unmöglich hätte m durchführen. Diese Namen scheinen blos bibliothekarische Tichehen, tel zu seyn, um anzuzeigen, dass man den Urheber der Reen. Dani eension nicht wisse, und um anzuzeigen, sie wären von dem ablung di and dem Staate gekauft worden. So haben wir eine Nach-Hich, dis richt aus Galen, dass die Ptolemäer Manuscripte von den die feinst Schiffen entwandten, und eine Reihe solcher Bücher hatte in Was di der Bibliothek den Namen: τα έκ πλοίων. So mag es sich 1g, 80 gill auch mit den Titeln: τὰ ἐκ πόλεων verhalten. Da, wo man um des den Namen des Mannes wusste, hiess man die recensiones is der bleκατ ανδρα. merischen In dem ersten Anfange war noch nicht vieles

Schreiben des Homer üblich, sondern er wurde den K vorgesagt, wie man es auch jetzt noch machen sollte. Mai l'musste der Lehrer etwas aus dem Kopfe hersagen, wenn er Last Exemplar hatte. cf. Prolegom. pag. 169. Aelian 13, 38. Wenn es noch manchen Schulmeister gab, der nur etwas vom Homer hatte, so sieht man, war es selten, dass es vollständige Homere gab.

Was die ältern Recensionen betrifft, deren neun sind, so waren sie Vorspiele zur nachherigen alexandrinischen Kritik und entstunden daraus, dass Dichter sich conforme Abschriften machten. Dass in der alexandrinischen Periode mit Hülfe jener neune nun mit grösserem Eifer der Text berichtigt wurde, Die Schriftsteller, die vor den lehrt das ganze Alterthum. Alexandrinern hergehen, citiren homerische Stellen; sie citiren sie mehrere Male verschieden von unserm Texte und solche, die oft nicht in dem unsrigen sind, als Plato, Aristote-Dergleichen, sagen die Scholien, wurden von den les etc. Alexandrinern weggeschnitten. Ein ganz sonderbarer Fall ist im Aeschines contra Timarchum, wo ein halber Vers vorkommt: φήμη ές στρατον ήλθε, und diesen, sagt Aeschines, repetire Homer beständig, und er kommt nie vor. Hier weiss man nicht, was man damit anfangen soll. Wäre er oft vorgekommen, so hätte er nicht können herausgezogen werden ohne den Ruin anderer Stellen. Man kann auch nicht denken, dass Acschines ein andres Werk als die Iliade gemeint. An die segenannte Ilias parva zu denken, ist auch nicht wohl möglich. Diese ist kein berühmtes und kein solches Werk, das man in einer Volksrede aufführen könnte. Wenn auch in keinem Scheliasten Spuren vorkommen, so kommen auch keine Spuren in den Scholien von solchen Versen vor. Ilias 1, 458. sind Verse, die von den Alexandrinern nach Plutarch sollen ausgestrichen worden seyn. Allein sie wurden ausgemärzt, weil sie weniger schön waren, und darüber schweigen auch die Scholien. Im Hippokrates kommt ein Vers vor, der der Anfang eines Gleichnisses ist, und es ist keine Spur davon im Homer. cf. Prolegomena pag. 37. Dies wird hier angeführt, um ansuzeigen, dass die ältern Recensionen von den nachherigen alexandrinischen sehr abwichen. Man sieht auch, dass man nicht

sagen darf, mit der alexandrinischen Periode fängt das kritische

und erklärende Bearbeiten des Homer an. Denn man hatte schon vorher Fleiss darauf gewandt; selbst die Sophisten hat-

ten in ihren Declamationen Stellen erläutert und fingen auch

den Synonymen der Sprache an, wovon drei Stellen im Plato

vorkommen. So wird Hippias citirt, der durch Veränderung

der Accentuation einen andern Sinn in eine Stelle brachte, cL

Prolegomena pag. 167. seq. Hauptsächlich wurde vom Aufange

So fing Prodicus mit

mit grammatischen Untersuchungen an.

mehrten Philoso erschungen; man lamben mussten i h Allegorie (vxov it, als gesagt); al ber Vorstellung; a dafür büssen müs Hier muss man Griechen erstaune men. Die, welch singen von dem S sucht so eigentlich dass sie sich in die Sapienz ih patonische Vorste o on den Rhapsod ing auch oft in wie sie müsste eter Sophisten da schon obsolet v diche Sprache de ra bei uns Luth ulmal in attischen icht sehr auffalle eidt," Es dauer wo die obsol basch, aber nachl Strato citirt wicher nicht las hiegomena pag.] limikers vor, wo a Sklaven bestäng agt er zu sein diam dieser abe Lest ein Lexicon ing eines Wöl Besonders w gefragt, wo and ein illustres Almiter zum Agai hte sagte hier, da hadle, Nach de lose Gedanken. amen, so drehte Riklärungen or. Hier heiliger Bücher.

det gelehrten Philosophie Homer der Gegenstand gelehrter Untersuchungen; man hielt ihn für ein heiliges Buch.

Philosophen mussten nun anfangen zu deuten. Einige hielten s für Allegorie (ὑπόνοια, dass der Dichter etwas Anderes gemeint, als gesagt); andere Philosophen sagten; es sei rohe vas vom Ho ollständig I frühere Vorstellung; andere sagten, dass Homer in der Unterwelt dafür büssen müsse, dass er so unwürdige Vorstellungen habe. Hier muss man über die sonstige liberale Denkungsart der Griechen erstaunen, wie sie über ihre ältesten Dichter urtheilen. Die, welche die allegorische Erklärungsart annehmen, gingen von dem Satze aus, dass Homer so weise sei, dass mit Hulfe richtigt weil er es nicht so eigentlich meinen konnte, und sie täuschten sich die ver is damit, dass sie sich in's Alterthum nicht versetzen konnten, sondern die Sapienz ihres Zeitalters dem Dichter andichteten. ellen; sie Die platonische Vorstellung hängt mit dem zusammen, was Plato von den Rhapsoden sagt, die angegriffen werden müssen. Man ging auch oft in einzelne Stellen ein und man unterrden von te mehte, wie sie müssten verstanden werden. Dass man im Zeitbarer Fall alter der Sophisten darauf kam, kam daher, weil viele Ausre vorkomm drücke schon obsolet waren und nicht verstanden wurden. Die ines, repetr griechische Sprache des Homer war im Zeitalter des Homer r weiss du, was bei uns Luther's Sprache ist. Daher kommt's, dass ft vorgeko manchmal in attischen Schriftstellern bei solchen Worten, die den ohne di m nicht sehr auffallen, gesagt wird: "wie es der Dichter ken, dass li ansdrückt." Es dauert auch nicht lange, so entstehen lexica An die # homerica, wo die obsoleten und raren Worte anfangs nicht alohl möglid phabetisch, aber nachher, aufgeführt wurden, und schon ein das man Komiker Strato citirt ein Lexikon der Art vom Poëten Phileeinem Sch tes, welcher nicht lange nach Alexander dem Grossen lebte, ie Spuren a cf. Prolegomena pag. 196. Dies kommt in einem Fragmente 3. sind Vedes Komikers vor, wo ein sonderbarer Herr vorkommt, der zu ausgestr seinen Sklaven beständig in homerischen Ausdrücken spricht. t, weil s Rinmal sagt er zu seinem Sklaven, er solle δαιτυμόνες bitten, h die Sale werauf ihm dieser aber antwortet, dass er, um ihn zu versteder Anfar hen, erst ein Lexicon des Philetas brauche. Dies die erste im Homes Erwähnung eines Wörterbuchs. Worterklärung wurde schon HID ann Besonders wurde häufig ein Gelehrter über solche erigen # Stellen gefragt, wo die Weisheit des Homer in's Gedränge man nich kam, und ein illustres Beispiel ist in Ilias β ., wo der Traum as kritische vom Jupiter zum Agamemnon kommt. Jeder griechisch Aufman halk geklärte sagte hier, dass es schändlich wäre, dass Jupiter hier histen lut-Nach den alten Vorstellungen giebt Gott gute ngen auch und böse Gedanken. Konnte man mit diesen Stellen nicht odicus mi auskommen, so drehte ein Sophist solchen Stellen die wunderim Plate lichsten Erklärungen an. Eine solche kommt im Alcibiades randerung Secundus vor. Hier hat man schon eine moralische Interprerachte, th tation heiliger Bücher. Ob es der wahre hermeneutische Sinn n Anfange

des Versassers war, darum bekümmerte man sich nicht. Ja, man änderte willkührlich die Lesart. Erklärung und Kritik wurde also schon vor den Alexandrinern geübt, und di ... Periode der Alexandriner ist die wichtigste für die homerische Litteratur. Theils wurde der Text im Ganzen sehr verändert. theils beschäftigte die Erklärung im Ganzen und im Einzelnen eine grosse Menge Grammatiker. Dies fängt mit Zenodotae von Ephesus an, der Dichter und Bibliothekar war. Auf diesen folgt Aristophanes von Byzanz, sein Schüler Aristarchus und sein Gegner Crates von Mallos. Dies sind die Häupter. Nebes diesen giebt's noch eine Menge, die diese und jene Schwierigkeit im Einzelnen zu lösen suchten, und im museum alexandrinum herrschte die Gewohnheit, dass man Fragen sich löste: warum hat Homer das und das gethan? Dadurch wurden dubia vexata homerica herausgeschafft; denn Homer wurde mächtig vexirt. Man ging auf die Jagd von Stellen aus, wo man fragen könnte, und man frug so, dass selten ein Mensch darauf antworten konnte, z. B. warum fängt Homer mit μηνιν in der llias an? Auch aus Plutarch sieht man, dass sie sich damit qualten, warum der erste Vers so holpricht scandirt worden sei. Es ist nichts so Vernünftiges und Albernes, was nicht in diesem Zeitalter vorkam. - Die Fragen hiessen br τήσεις und die Antworten λύσεις. Sie fanden immer Stoff, etwas zu fragen. Die nützlichern Beschäftigungen waren die kritischen und erklärenden, und die Recensionen zeichnen sich so aus, dass die Zenodotische frei und verwegen ist. Er indert nach Gutdünken, wenn ihm etwas nicht schön ist, und bringt zu zwanzig Versen de suo hinein. Viele Worte ändert er mit neuern ab, und macht im Homer so viele Veränderungen, dass Andere auf den Gedanken kamen, den Homer bedachtsamer zu recensiren, weil er sonst sehr verderbt würde. So wurde schon geurtheilt von Timon, dem Philosophen, der, als man ihn fragte, welche die beste Recension sei, sagte: nicht die neuern. cf. Prolegomena pag. 187. die Noten. Zi den neuern gehörte ausser den neun noch manche andere Privatrecension, ίδίως γεγραμμένα. Die Verschiedenheit der Ma-Er selbst hatte nuscripte bis Aristophanes war sehr gross. festere Principien und gab eine neue Recension, von der wir durch die venetianischen Scholien viel Kenntniss haben. Doch kommen wir nicht auf die Quellen dieser Lesarten; so weit reichen die Nachrichten nicht. Sie brachten erst die Sprache, zu ihrer festen und genauesten Correktheit. Die wichtigsten sind Aristarch und Krates, die dem Texte erst seine jetzige Beschaffenheit gaben. Aristarch ist der berühmteste Herausgeber des Homer, und von ihm leiten schon die Alten den textus vulgatus ab, der am herrschendsten im ganzen Alterthume war. Findet man Verse, die in unserm Homer nicht sind oder

ad durch die Memeinen ist noch habe liden Werke bubundene zus du diese ope de war dahin warbeitete er Mouscripte. A ichtigsten Ma then nicht Shine Gestalt e inderte so. nhie, und zw nd in seinen] mektheit der dwas, wog ment; bringt klitischer Ko whinden se ineit mit uns seine Re wirden. W: a cinige Sch on ad famil kritik so d gleich fer Rellen, cf. tuen des Ar liet Aristare dessen Urth de man bis thresah sie bestimmt. lat, dass die man den das, Wi at isthetische werden, ge sondern d Ware da de Recensi de alexandri tribut word blante die age nahm.

n und im Eine ängt mit Zenolu ler Aristarchus

rklärung und Mil

eubt, und diesel

für die homenal

nzen sehr vering

can sich nicht i stark abweichende Lesarten bei andern Autoren, so sagt man. sie sind durch die aristarchische Recension entfernt worden. Im Allgemeinen ist's wahr, nur nicht ganz, dass wir diese Recension noch haben. Er hat die letzte Hand an die Politur der beiden Werke gelegt und hat sie betrachtet wie ein paar wohlverbundene zusammenhangende Werke. Man sah im Ganzen, dass diese opera schöne tota machten, und der Eifer der kar war. Auf im Kritiker war dahin gerichtet, sie recht harmonisch zu machen. und so arbeitete er die letzte διασκευή aus mit Hülfe mehredie Häupter. Wil rer Manuscripte. Auch hier gab die alexandrinische Bibliothek und jene Schwie die wichtigsten Materialien her. Fand man, dass bei allem im muscum des Vergleichen nicht so viel herauskam, dass der Text überall Fragen sich ist eine schöne Gestalt hatte, so änderte man frei und kühn. und Dadurch wurden auch er änderte so, dass er Manches von dem Seinigen hin-Ionier wurde me einbrachte, und zwar mit einem bestimmten Charakter, den itellen aus, was man noch in seinen Lesarten entdeckt. Er ist vorsichtig, scheu. en ein Mensch wuf Correktheit der Gedanken ausgehend. Er stösst sich wohl t Homer mit gegen etwas, wogegen der Geschmack nichts haben kann. man, dass ske und ändert; bringt aber auch viel Unstatthaftes. Er ist ein-Inricht scandit w kalter kritischer Kopf und hat das Feuer nicht, das mit jener und Albernes, Kälte verbunden seyn muss beim Kritiker. Er hat manche Fragen hiese Achnlichkeit mit unserm Adelung und Ramler. Doch hat das anden immer Malterthum seine Recension so vorgezogen, dass die ältern vertigungen waren gessen wurden. Was er aufnahm, wurde für homerisch gehaljonen zeichnen ien, das einige Schriftsteller auf sonderbare Art ausdrücken, rwegen ist. Et wie Cicero ad familiares 3, 11., welcher sagt, dass Aristarch icht schön ist din seiner Kritik so bestimmt gewesen sei, dass er das, was er Viele Worte in gebilligt, gleich festgesetzt habe. Damit stimmt eine Menge viele Verander anderer Stellen, cf. Prolegomena pag. 132. seq. Daher einige en, den Homer den Namen des Aristarch für den eines sichern criticus brauen, den stellen Fiet Aristarchus, sagt Horaz im Ernst, d. h. ein Kritin Philosophen, blen auf dessen Urtheil man trauen kann. Er warf viele Verse cension sci, se heraus, die man bisher geduldet hatte, die weniger schön wacension rea and versah sie mit Noten. Ja, einige Schriftsteller drü-37. die ander is den sich bestimmt über seine Kritik aus, die keinen Zweisel manche manche and this lasst, dass diese Kritik nicht die unsrige gewesen. Hierdennet bei mach muss man den Schluss machen: Aristarch's Kritik ist nur nsion, von der zur Hälfte das, was wir philologische nennen; die andere tniss parent gemacht werden, gehen nicht darauf hinaus, seine Singart her-Lesarten; og kustellen sondern dem Conson die Bellie Lesarten, sondern dem Ganzen die Politur zu geben, deren es n erst die Spratzustellen, sondern dem Ganzen die Politur zu geben, deren es Die wichig ist. Wäre das nicht, so würden wir andere Nachrichten pie wir eine jeus on walten Recensionen haben. Wäre der codex des Pieistraerst seine der in der alexandrinischen Bibliothek gewesen, so wäre er ge-erühmteste Henrinischen Bei der Berther von den Bei der Berther von Berther die Alten den kierthus Bioliters konnte die Kritik istet koinen Bioliters konnte die Kritik istet konnte die ko die Alten der Beschaffenheit eines solchen ganzen Alterham biehters konnte die Kritik jetzt keinen andern Weg nehmen, ganzen nicht sind ob als den sie nahm. Aristarch entfernte die allegorische Erkläner nicht sind ob rung und nahm Alles für alte Geschichte. Dies eins seiner Verdienste. Seine kühle Denkungsart half ihm auf den rechten Weg. In der Sacherklärung scheint er richtiger gewesen zu seyn, als Andere. Auch erklärte er Ausdrücke in Commentarien, ὑπομνήματα, wovon sich Manches in den Scholien erhalten, aber nur durch Auszüge. Die Hauptsache war sein kritischer Text mit einer Menge Zeichen versehen. Er machte einen Unterschied zwischen Versen, die er gradezu herauswarf; diese liess er gar nicht in den Text; andere bezeichnete er mit notis. In andern Fällen, wo eine schöne Stelle war, wurde ein asteriscus, ein Stern, gemacht. Oft kam anch an einer andern Stelle ein Obolus, das Zeichen der Verwerfung der aussagt, dass die Stelle zwar schön sei, aber hier nicht hergehöre. Wie er so zurecht gemacht war, so liessen ihn seine Schüler in der cultivirten Welt, und es gab ordentlich eine grammatische Tradition, wie bei den Philosophen. So wurde Aristarch's Recension zu den Römern im Zeitalter des Horaz gebracht, und was man in den Schulen las, war der aristarchische Homer. Cicero hatte immer seine Recension vor Augen. Neben der aristarchischen Recension kam eine von Krates, der in vielen Stücken von Aristarch abwich und him eine neue 1 auch seine Art Schule machte. Man sprach auch von Crateis then entwarf, und grammaticis. Krates and Aristarch mussten Fehden mit einan ist nicht ausz der gehabt haben. Krates ist aber ein armer Sünder gegen beitent zum Grun Aristarch, ein Kopf volt wunderlicher Chimären, der alte Grillen Randelus und A. Aristarch, ein nopi von wanderbeite mit Recht gesetzt hatte. und A. aufwärmt, gegen die Aristarch sich mit Recht gesetzt hatte. und A. aufwärmt, gegen die Aristarch sich mit Recht gesetzt hatte. Text rej Er erklärt die ganze Gelehrsamkeit, die in Pergamum war, in der letzten I den Homer hinein. Manche Fabeln werden auf läppische Art Malcondylas, der gedeutet. Ist von geographischen Gegenständen die Rede, so k byzantinischen gedeutet. Ist von geographischen Gegenstanden und gekannt gewantinischen setzt er voraus, dass Homer die ganze Erdkunde gekannt gemelle immerfol Hieraus kann man sich etwas erklären, was man sich sons kan bei. Dies gin Hieraus kann man sich etwas erkiaren, was min Vorstellun veit Dies gin nicht erklären kann, wie Strabo die verwirrtesten Vorstellungen von Gelt nicht erklären kann, wie Strabo die verwirrtesten Vorstellungen von gen von Homer hat; nemlich er hat seine Vorstellungen von Krates, und dieser war ein Stoiker, und diese nahmen den Homer als einen Hauptgelehrten. Uebrigens muss er auch in der Werterklärung viel Falsches gehabt haben, wie funfzig anne in einen Commentata aus seiner Recemsion beweisen. Obgleich durch Krates in Kopf; er schlieben die Rome kam, so scheint doch die grosse und generatie nach Rom kam, so scheint doch die grosse und generat die Grammatik nach Rom kam, so scheint doch die grosse kanlangen, die er die Grammatik nach Rom kam, so scheint goch und gebracht zu andengen, die er haben. Neben diesen vier Männern muss man sich am Hotel die venetian zu hat nicht arheitende Gelehrten denken. mer etliche hundert arbeitende Gelenren und denen in den Schollen von den s men nach, und das Mühseligste ist, das Zeitalter ae bestimmen. Von jedem Grammatiker muss man Charakter und seine Grundsätze aus den annotatis D und man muss in den Bemerkungen eines Geleh

din ein anderer niet Gelehrte he d Christus am I m ein Grammatik Periode schlie ur in ganz Grie. de ersten secula hien bis auf Porph in der Kritik. minoen vor sich; d andrinischen wurd er verfuhren ekl inchischen formirt Worterklärungen mera und brachter ist aus diese. in seiner ursprüt aentarien der Ale. dugen dazu. So von der arista maar nicht reichha a flower so viel, dass obgleich es nur d in feschrieben ist Dennist.

Dies eins siz ihm auf der mirichtiger gese kusdrücke in (n ies in den Schle lauptsache wrei rsehen. Er mit er gradezu has andere bezide schöne Stelle u

Oft kam and

en der Verweite

ei, aber hier in war so liese es gab orden n Philosophen. rn im Zeitalte hulen las, w er seine Reces Recension kin ristarch abwich ich auch von (m n Fehden mit armer Sünder ären, der alte fil Recht gesetzt n Pergamum w en auf läppisch tänden die Rele Erdkunde geh was man sich virrtesten Vorsts ne Vorstellunge iese nahmen da muss er auch 1, wie funfzig bgleich durch le eint doch die n vogue gebrad s man sich an denken. hrten Scholien von wir nur den Zeitalter derselbe uss man sich i annotatis besting Gelehrten aufst.

ob darin ein anderer widerlegt wird. Es mögen wohl aeht hundert Gelehrte herauskommen, die bis in's vierte seculum nach Christus am Homer gearbeitet. Gegen August's Zeit lebte ein Grammatiker Apion, mit dem man die alexandrinische Periode schliessen kann. Gegen ihn schrieb Josephus. Er war in ganz Griechenland berühmt. Von diesem an kann man die ersten secula nach Christus zu einer neuen Periode machen bis auf Porphyrius, und dies ist die eklektische Periode in der Kritik. Man hat nun eine grosse Menge von Recensionen vor sich; die ganz alten sind vergessen. Aus den alexandrinischen wurden die besten ausgewählt. Die Grammatiker verfuhren eklektisch, dass sie neue Texte mit dem aristarchischen formirten, und arbeiteten ordentliche vollständige Worterklärungen aus mit Hülfe der alexandrinischen ύπομνήματα und brachten sie in lexikalische Form. Apollonius Sophista ist aus dieser Periode; sein Lexikon ist aber nicht mehr in seiner ursprünglichen Gestalt. Man machte aus den Commentarien der Alexandriner Auszüge und setzte neue Anmerkungen dazu. So konnten in der Stille manche Abweichungen von der aristarchischen Lesart entstehen. Im fünften seculo kam eine neue Hand, die eine neue Recension aus allen diesen entwarf, und diese ist die, welche wir haben. Ihr Verfasser ist nicht auszumitteln. Bei dieser wurde der aristarchische Text zum Grunde gelegt, aber nicht rein beibehalten. Aus Zenodotus und Andern wurde Mehreres aufgenommen, und an diesen Text reihte man Scholien an, das fortgesetzt wurde in der letzten Periode von Porphyrius bis auf Demetrius Chalcondylas, der den Homer zuerst edirte. Homer war in der byzantinischen Gelehrsamkeit noch der Hauptmann; man sammelte immerfort Scholien und behielt die eklektische Recension bei. Dies ging so fort bis in's elfte seculum, und um diese Zeit muss ein Gelehrter, die welche Villoison in Venedig fand, gesammelt haben. Ein zweiter venetianischer codex mag um eben die Zeit, aber aus weniger guten Scholien, gesammelt seyn. Doch sind diese Scholien aus beiden älter als Eustathius, der einen Commentar über Homer schrieb. Er ist kein kritischer Kopf; er schleppt eine Parthie Scholien zusammen. Die Sammlungen, die er in die Hände bekommt, siud nicht so gelehrt, als die venetianischen Scholien, und er scheint den codex B. gehabt zu haben. In kritischer Rücksicht ist sein Commentar nicht reichhaltig. Aber die venetianischen Scholien sind sehr dunkel wegen der Kürze und Verwirrung, die darin herrscht; auch sind sie sehr verderbt. Doch haben wir über Homer so viel, dass wir über keinen alten Dichter so viel haben, obgleich es nur der hundertste Theil von dem ist, was iber ihn geschrieben ist. Der erste Editor, Demetrius Chalcondyles, benutzte blos den Eustathius und lieferte eine florentinische Ausgabe, von der die letzte Periode des gedruckten Textes angeht. Sie ist aber nichts werth. Es sind kaum fünf Ausgaben, die neue kritische Recensionen sind. Auf diese lies sich auch bei einer neuen nicht Rücksicht nehmen, sondern Alles ist aus ältern Quellen geschöpft. Bei Homer sind sehr

wenige codices gebraucht worden.

Wie ist es aber möglich, dass ein Mensch den Gedanken fasst, ein so grosses Werk zu entwerfen in einer Zeit, wo blos Vortrag herrscht? Der menschliche Geist muss von Allem, was er thut, eine Basis haben. Da keine andere Vortragsart war, so mussten es kleine Werke seyn, die recitirt werden konnten. Ein zweiter Grund ist: es giebt in der Zeit keine grossen Werke, daher ist es der menschlichen Natur gemäss, dass die Werke aus kleinern bestehen. Denn es wäre in der Zeit ein Wunder, den Homer, wie er gewöhnlich vorgestellt wird, als einen so grossen Sänger vorzustellen. - Im Zeitalter des Homer und nach ihm kommen blos kleine Werke vor. Die cyclischen Dichter sind eine Verbindung mehrerer; folglich giebt die Geschiche deutlich an Hand, dass durch einzelne kürzere Stücke solche grosse Werke nach und nach entstehen konnten. Der Mythus, der zum Grunde lag, konnte durch Natur den Zuschnitt haben, dass aus Fortsetzungen ein Ganzes von selbst wurde. So ist es nicht zu verwundern, wenn solche Werke, wie Ilias und Odyssee durch Continuation entstunden. Wollte man sich wundern, dass durch Continuation mehrerer Sänger ein Ganzes entsteht, so ist eine solche Verwunderung blos aus spätern Zeiten genommen. Was bei uns allgemein merklich werden würde, wenn mehrere Dichter das von einem angefangene Werk fortsetzten, so konnte das in jenen Zeiten nur denen bemerklich werden, die sich mit der Kunst beschäftigten. Gab's einige Gesänge von Homer, so kam ein Anderer, sie in dem nemlichen Tone und in der nemlichen Weise fortzusetzen, und man nannte sie homerisch. So wurden auch Hymnen homerisch genannt, die als Proömien von Rhapsoden verfertigt und gesungen wurden. In Zeiten, wo noch nicht geschrieben wird, ist dergleichen mehr unmerklich, als in spätern Zeiten. In ältern Zeiten ist nichts gegen eine solche Entstehung von dergleichen Werken. Tradition pflanzte dergleichen Dinge, die unmerklich entstunden, gar nicht fort. Geht man zu andern Nationen, so kommen noch andere Erscheinungen vor. Theils werden ältere Schriften durch Interpolation und Veränderungen bei allen Nationen um ihre ursprüngliche Gestalt gebracht. Bei einer Nation, wo nicht viel Geschmack und Kunst herrscht, geschieht das Verschönern der Werke ziemlich kunstlos. Man legt das Achnliche zum Aehnlichen, und so ist es bei den Hebräern. So sind Mosis Schriften alle überarbeitet, und nur Weniges ist

u seiner Hand. ult: aber man ge in die hier stat wich nicht erra hite stehen bleibe sit die Zusamı men liegen nicht at Art sind bei wisen, so dass sie le sieht man im a terband sie, une alden man grosse a einander. a vielen Nationen n di man nicht vi Malles und schlie De erste Editio A? fol. blosser T Mie erste. Sie ist the neue, aber adie sie Junta nac dusgabe fanc beilegte. Dice Rom 151 han vom Didymu tolige Idee, di emiker, der zu Mehalt. Allein m Recerpt aus Scho a esthalten aber a tach nachher 1 Editione Edition Alanebus die Ilia admil mit einer Momer in den Im Spondanus n and Bedeutendes dellirangen bringt ¹⁶⁵⁶, 4. eine ^{n šcholien}; letzte an London 1559 Einige Gelehi Scholien 1 Middenes Eigene 1 sehen. Sie ist Idedia and n

es gedrain nd kaumfal auf diese is men, soalen mer sind sh

mer sind wh den Gedmin iner Zeit, 1 muss von L andere la a, die rentit bt in der le then Natura Denn es w e w ohnlich stellen, kleine Wa ang melieu lass durch und nach e lag, kom Lactzungen i u verwunde Continual urch Costing ist eine sol nen. Wah mehrere lib en, so ken den, die # ange ren l Tone und nute sie hos nannt, die en wurden. eleichen mi eiten ist nich Werken. In ch entstante. so kome altere Schill allen Nation ier Nation. hight das for egt das Acid Lebräen. Weniges B

von seiner Hand. Jetzt wird diese Sache von Neuem untersucht; aber man geht hierin zu weit und kennt die Art Kritik nicht, die hier statt finden muss. Man will Alles errathen, was sich nicht errathen lässt. Man muss bei einem gewissen Punkte stehen bleiben. Bei einer Nation von mehr Kunstkenntniss ist die Zusammenordnung feiner und die Zusammensetzungen liegen nicht so offen da. Die größern Werke epischer Art sind bei originalen Nationen auf gleiche Weise erwachsen, so dass sich immer einer an den andern anschloss. Dies sieht man im Mittelalter. Man ging von kleinen Fabeln aus, verband sie, und es entstunden grössere Romanzen, und nichdem man grosse Reihen gezungen, fügten sie sich von selbst an einander. Dies muss noch tiefer untersucht werden. Von vielen Nationen kann man diese Analogie nicht durchführen, da man nicht viele originale Nationen kennt. Auf Homer ruht Alles und schliesst sich Alles an ihn an.

Die erste Edition besorgte Demetrius Chalcondylas, Florenz 1488. 2 fol., blosser Text. Seit der Zeit kamen drei Aldinae in 8., 1504 die erste. Sie ist ein Abdruck der Florentiner. Die von 1517 ist eine neue, aber nicht schr abweichende Recension. 1519 druckte tie Junta nach. Bald nach der Erscheinung der Florentiner Ausgabe fand man kleine Scholien, die man dem Didymus beilegte. Diese kamen einzeln heraus in einem kleinen Folianten. Rom 1517 prächtig gedruckt sub titulo: σχίλια παλαιά, vom Didymus keine Sylbe. Erst nachher entstand die drollige Idee, die Scholien wären von Didymus, einem Grammatiker, der zu Apion's Zeit lebte. Nachher wurde man zweiselhaft. Allein man hat sich durchweg geirrt. Sie sind ein Excerpt aus Scholien der Alexandriner und anderen Griechen, enthalten aber wenig Gelehrsamkeit und sind mager. Sie kamen auch nachher zum Text, Basel 1535. fol. und auch bei andern Basier Editionen, aber nicht verbessert. Vom Texte gab Turnebus die Illade heraus, Paris 1554. sehr correkt und manchmal mit einer guten Veränderung; H. Stephanus den ganzen Homer in den poëtis princip, heroici carminis. Endlich kam Spondanus mit perpetuis notis, die wenig Vernünftiges und Bedeutendes enthalten, Basel 1606. fol. Manche gute Sacherklärungen bringt er aus Eustathius. Schrevelium machte Leyden 1656. 4. eine berichtigte Edition mit Text und kleinen Scholien; letzte machte er sehr verderbt. Gegen ihu kam zu London 1559 von Mericus Casaubonus eine Schrift heraus. Einige Gelehrte in Cambridge gaben den Homer mit verbesserten Scholien heraus aus einem codex Alemanni, der verschiedenes Eigene hatte, 1689. Sie blieben blos bei der lliade stehen. Sie ist correkt. Eine kleine und berühmte ist von Lederlin und Bergler, Amsterdam 1707. 12., der blosse Text mit der lateinischen Version, aber ohne Noten, obgleich

gler etwas hätte leisten können. Sie hatten sehr wichtige ices und einen unedirten Scholiasten vor sich, haben ihn r nicht benutzt. Die Correktheit ist darin nicht so gross, sie gerühmt wird. Barnesius, der sehr viel wusste, sonst Querkopf war, der den Homer gar nicht kannte, (denn er ihn für einen schönen Poëten an,) gab Text und Noten, kurz sind und nicht viel bedeuten, Cambridge 1711. 2 B. Auf ihn folgte *Clarke*, der seit 1729 in London eine Anse zur Pracht herausgab, die bald in guten Ruf kam wegen ger guten Anmerkungen über Prosodie und Versbau, Auch l die Stellen späterer Dichter angeführt, wo sie ihn nachhmt haben, das nur da geschehen sollte, wo die Lesart n alten Dichter zweiselhaft ist. Sonst aber ist es gut, bei tern Dichtern die Stellen der ältern, die sie nachgeahmt en, anzuführen. Ernesti druckte diese Edition nach. Die vssee wurde erst nach Clarke's Tode von seinem Sohne hergegeben. Ernesti's Ausgabe kam 1759 heraus, wobei er alten Ausgaben verglich und das Leipziger Manuscript vom ctor Bauer, der damals in Leipzig studirte, vergleichen s; es war aber nicht möglich, ihn zu lesen. Seine Behandz betreffend, so muss man hier billig seyn. Das Beste ist, er aus Aelteren beibringt; seine eigenen Betrachtungen über ner wollen nicht viel sagen. Ausser diesen Hauptausgaben noch eine prächtige Glasgower von 1756 und 1758. 4 B. mit wunderbarer Correktheit und schönen Typen. Sie liegt 1 Grunde bei meiner ersten Schulausgabe. Angehängt sind Titel von den alten Rhapsodien. Hager in Chemnits chte eine jämmerliche Schulausgabe mit einer schändlichen inischen Üebersetzung und packte Lesarten aus Clarke und iesti zusammen.

Scholien.

Eustathius ist der vornehmste Erklärer der ältern Zeit hat aus allen Scholiensammlungen eine Menge Erklärungen r Homer gezogen sub titulo: παρεκβολαί, d. i. Auszüge. die lliade hat er am weitläuftigsten commentirt; 1 Commentar verdient von jedem durchgearbeitet zu wer-, um den Homer recht kennen zu lernen. Das, was aus a höheren Alterthum herrührt, muss man besonders begierig ihm nehmen. Er ist ein Schatz von Gelehrsamkeit. Er · im zwölften seculo Erzbischof zu Thessalonich, ein gelehrund beredter Mann; aber in seinem Commentar hat er sich a Wort von seiner Theologie merken lassen. Er ist swar junger Commentator, aber alt nach seiner Gräcität. Zu n kam das Werk zuerst in 3 fol. heraus, die Ilias 1542, Odyssee 1549 and ein Index von Devarius 1550, ein treffier reichlicher Index. Dann kam eine Basler, die weniger au ist, bei Frobenius 1560. in 2 fol. Wird Eustathius citirt,

a muss man A 20 hat man Mener: Poli id a übers n. Der ers a noch ein elecht, and d when liegt d m, well die der gedruck oden gab's der Manuscri in lias enthie ur eine Prot eusgab. Sei a Bibliotheke dollen über is er mühsar mi wurde scl oger Biblioth hdt; ausser ming über d Beste aus me dem Te ung. Uebrig pagebracht, v m Venedig. ich eine Part men byzanti unphrastische il; sie gehöre ir wir der K as den code his liess Jo leedig 1740. in erst Villo and früher w gehörte, then Sie 1 wissee giebt in lins besc! ion, mit gr ad Excerpte ager and Lev dices. Ver is Homer d plie lerut m:

sehr wichte h, haben in nicht so groe. wusste, sad ante, (dem e xt und Note. re 1711. 21 don eine Anof kam were ersbau. And sie ihn nutvo die Lad st es gut, hi e nachgeald on nach. Il m Sohne heus, wobci t inuscript wit . vergleiche eine Behm Das Beste is :htungen ihr auptausgabe 1758. 11 en. Sie lie gehängt si in Chemn schändlicht 3 Clarke m

ältern Zei Erklärunge i. Auszig. commentat; tet zu w 15 , Was 10 lers begien amkeit. ein geleh. hat er sti Er ist avit räcität. Zi Ilias 1542 0. ein tref. lie wenied thins citin,

so muss man Achtung geben, welche Edition citirt wird. 1560 hat man den Eustathius nicht vollständig gedruckt. Zv Italiener: Politus und Salvidius nahmen sich vor, ihn lat nisch zu übersetzen mit notis perpetuis von 1530 an in Fi rens. Der erste Band enthält die ersten 11 Bücher. Da kam noch ein Baud, bei dem es blieb. Die Arbeit ist nic schlecht, und die Uebersetzung ist ein treffliches Meisterstü-Seitdem liegt der Haufe des Manuscripts parat, aber es ble liegen, weil die Käufer fehlen und seitdem ist Eustathius nie wieder gedruckt. Ein Abdruck davon wäre zu wünschen. Leyden gab's einen codex Vossianus in der Sammlung vos scher Manuscripte, die eine vollständige Scholiensammlung üt die llias enthielt. Man gab sie nicht eher heraus, bis Valel user eine Probe über das 22te Buch hinter seinem Ursig berausgab. Seit der Zeit war man begieriger, mehr Scholi aus Bibliotheken hervorzuziehen. Der leipziger codex enth Scholien über die Iliade, aber zart und klein geschrieben, dass er mühsam zu lesen ist. Gegen Anfang des achtzehnt seculi wurde schon Abschrift von ihm genommen, die in die ha burger Bibliothek gekommen; aber es ist nichts davon s druckt, ausser kleine Stücke. In einer Sammlung, die Wi senberg über die zwei ersten Bücher der Ilias machte, wur du Beste aus dem leydenschen codex gemacht. In dieser gegen dem Texte über eine griechische proseische Ueber trang. Uebrigens hat er aus mehrern codicibus Alles zusa mengebracht, was er auffinden konnte; nur fehlte der codex aus Venedig. 1784 kam die Sammlung heraus. Bei ihm auch eine Parthie Noten, wo manches Gute ist. neuern byzantinischen Griechen, Manuel Moschopulos, hat m metaphrastische Scholien, die Johann Scherpczelius 1702 ed hat; sie gehören aber unter die schlechtesten. Viel bedeut der war der Fund, den man 1740 zu Venedig machte, man den codex B. fand, der älter als Eustathius ist. Probe liess Johann Bongjovanni den Anfang davon druck Venedig 1740. Unbegreiflich war, dass er immer vor dem den erst Villoison 30 Jahre nachher fand, vorbeigegangen Noch früher wurden aus einem codex, der dem Petrus Vic rius gehörte, scholia vetusta über lib. 9. der Ilias heraus geben. Sie kamen heraus Helmstedt 1729. 8. Odyssee giebt's wenig Scholien, da sich die Alten mehr der Ilias beschäftigten. Die Hauptsammlung erschien von loison, mit grossem Geräusch angekündigt; allein das Ga sind Excerpte aus den Alten. Da der codex B. mit dem Le ziger und Leydner zusammentraf, so hat man die wichtigs codices. Venedig 1786 kam der codex heraus. In's Inn des Homer dringt Villoison wenig ein, aber viel für Paläog phie lerut man daraus. Ausser Eustathius sind sie das Wi te; sie müssen aber noch verbessert werden. Schade, dass nichts über die Odyssee haben.

Ein anderes Hülfsmittel sind die Paraphrasen; in den ulen metaphrasirte man den Homer. In Paris liegen mehe dergleichen über die Ilias. Eine ist auch in Venedig un-Villoison hat zur Probe das dem Namen des Psellus. te Buch der Ilias hinter seinem Apollonius drucken lassen. n muss die Metaphrasen dazu brauchen, um zu sehen, wie einzelnen Worte in den Scholien sind erklärt worden. -: homerischen Litteratur gehört noch eine Parthie Sachen. n verfertigte lexica für Homer. Ein solches ist von Schauverg. das aber elend ist; besser ist das von Damm über mer und Pindar, Berlin 1765. 4., mit unendlichem Fleiss nacht. Von kritischer Seite ist es wenig brauchbar, gut r für den Erklärer. Er hat den Eustathius fleissig geacht. Die etymologische Ordnung darin ist unbequem. chtiger sind die Schriften, die in Homer's Geist einleiten en, als: Feith's antiquitates homericae lib. 4. Leyden 1677., rt von Stöber, Strasburg 1743. 8., worin die Sitten erläutert den. Dann ein Buch von Bogan: Homerus έβραίζων oder iparatio Homeri cum scripturis sacris, Oxford 1658. Der lanke in diesem Buche ist nicht so schlecht, sondern der lanke ist noch nicht ausgeführt, nemlich die Aehnlichkeit schen Homer und dem alten Testamente zu zeigen. Schlechist das Buch von Crusius, welcher meint, die Ilias ware Geschichte der Israëliten. Auch soll Homer nach Ernesti dem alten Testamente geschöpft haben, wie auch Tollius nte. Erst in unserer Zeit wurde der Anfang gemacht, den ner aus einem bessern Gesichtspunkte zu betrachten, von ästhetischen Seite, die aber nicht die rechte ist, sondern orisch müssen solche Autoren betrachtet werden. ietischen bekümmere ich mich nicht um das Zeitalter des en, und Vieles in ihm muss gegen den neuern Geschmack n. Von der Seite betrachtete man den Homer in Frankth. In England ging man einen bessern Weg, und das Erste, herauskam, war von Blackwall: Untersuchung über Ho-'s Leben und Schriften, London 1735., in's Deutsche überst, Leipzig 1776., auch in's Französische übersetzt. Der eck des Buch war gut, zu zeigen, wie ein Homer hätte aufen können; welche Umstände dazu gehörten, ihn zu bilden. in er untersucht nicht kritisch; daher Vieles als facta vorunt, das unfacta sind. Doch ist viel Gutes darin. Mehr husiasmus erregte Wood's Schrift: Originalgenie des Ho-:. Wood war selbst in Troja gewesen und thut manchen k, den der Schulgelehrte nicht thut. Das Ganze ist unvollet. Diese Schrift gab er nur für gute Freunde heraus. Es t darin eine Anzahl trefflicher Ideen, gemischt mit falschen;

rit also mit u desertation es gedehnt. Homer, Le n Schriften hids Schr ind da ein ndigen Gra a Akerthum 🕏 d. Cupes ari, Amster i≡ pat. 668 Homer, wi e gebilde beiten gar di den ein iden alten] a bat auch k in überse bei bei incises, i leit word inia criti e l'ebersetzi war, ei Maceala0r ade late ac machte herke be dien dien Nadam Medic a ist is with int. hadefort. e Geschin lit die [, Die Fde Home E. FORE **teit** Meinisch e prosaj Falcia e Pe maine a in kei Pier,

rden. Schade, in

araphrasen; in in n Paris liegen w uch in Venedig a hat zur Probe te nius drucken kan um za sehes. w erklärt worden iue Parthie Sida hes ist von Schaa von Damm ite mendlichem Fici ie brauchbar, # athius fleissig # ist unbequem. r's Geist einleite 4. Leyden 167h lie Sitten erländ 18 έβραίζων 🚾 (ford 1658.) :lat . sonders & die Achaliche zeigen. Schlech , die Ilias vin er nach Erest wie auch Tours ng gemacht, da betrachten, 18 ite ist, sonder erden. Bei to 18 Zeitalter in iern Geschmid omer in Frank und das Erste :hung über lie Deutsche über übersetzt. Da mer hätte suf. ihn zu bildes. als facts fors darin. Meh lgenie des Ho thut manches mze ist unroll ide heraus. Bi t mit falschen;

er ist also mit Vorsicht zu lesen. Wenig bedeutend sind Riccis dissertationes homericae, in gutem Latein geschrieben, nur etwas gedehnt. Viel gute Materialien sind in Schott's Studium des Homer, Leipzig 1738., besonders die Litterarnotizen. Andere Schriften über Homer sind von Klotz, Seybold etc. In Seybold's Schreiben über Homer, Eisenach 1782. 8. kommt bie und da ein guter Gedanke vor; doch muss man Alles nach den obigen Grundsätzen prüfen. Noch ist ein marmor da aus dem Alterthum: apotheosis Homeri zur Zeit des Kaisers Claudius, cf. Cuper's gelehrte Bearbeitung desselben: Apotheosis Homeri, Amsterdam 1683. 4. cf. Winkelmann's Geschichte der Kunst pag. 668.

Homer, wie alle uralten Sänger, sind zwar äusserst schwer in eine gebildete Sprache überzutragen, oder wegen ihrer Eigenheiten gar nicht. Die prosaische Sprache späterer Zeit giebt ihnen eine Verschiedenheit, die ihrer Originalität schadet. Bei den alten Lateinern fing man früh an, ihn zu übersetzen. Man hat auch die Nachricht aus Aelian 12, 48., dass die Indier ihn übersetzt, das aber nicht wahrscheinlich ist. Livius Andronicus bearbeitete eine Odyssee ziemlich frei, aber als Uebersetzung, cf. Cicero's Brutus 18., Gellius 7, 7. Zu Cätar's Zeit wurde er übersetzt, cf. Gellius 6, 6. und Küster in historia critica. Immer übersetzten die Römer in Versen, thre Uebersetzungen aber gaben ihm ein anderes Colorit. Ihr Princip war, einen Alten so zu übersetzen, als wenn er in der Sprache als Original geschrieben würde. Die Neuern machten prosaische lateinische Uebersetzungen, das aber unsinnig ist. Bessere machte man auch in lateinischen Versen, die man als kunstwerke betrachten kann. Uebersetzungen, die mehr zur Erklärung dienen, gaben die Franzosen und Italiener. Eine machte Madame Dacier, um zu beweisen, dass Homer nicht so langweilig sei; allein sie machte das Gegentheil. Ihre Uebersetzung ist merkwürdig wegen der Noten, wobei Eustathius gebraucht ist. Nach der Zeit wurde die Ilias und Odysses von Rochefort in Versen mit Geschmack, aber mit französischem Geschmack, übersetzt und mit artigen Noten. In England ist die Lebersetzung von Pope, die ihm viel Geld eintrug, berähmt. Die Ilias ist ein schönes Werk, aber durchaus nicht der alte Homer, was auch Bentley sagte in Gesellschaft von Pope, weswegen dieser stets auf ihn zürnte. Pope's eigene Gelehrsamkeit war ärmlich, und seine Version entstund aus einer lateinischen und mit Hülfe der Madame Dacier. Besser ist die prosaische von Macpherson, dem Uebersetzer des Ossian; allein er giebt dem Homer zu sehr den ossianischen Charakter und reisst Alles zu sehr aus einander, wenn auch gleich Romer in keinen Perioden schreibt; — ein schönes Werk. Es dient dazu, zich mehr dem antiken Charakter des Homer zu

nähern. Eine schöne italienische Uebersetsung ist von Cesarotti in Padua, der den Ossian in's ItalienIsche übersetzt hat. Er scheint am ersten in die neuern Ideen von Homer einzadringen. Bei dieser prosaischen stehen weitläuftige Noten. In Deutschland übersetzte man ihn anfangs erbärmlich. Des Magister Scheidenreisser's Ulyssea, Augsburg 1537, ist äusserst kurzweilig zu lesen. Im achtzehnten seculo kommen mehrere Uebersetzer in Prosa, worunter der wichtigste Damm ist, der aber sehr ausgelacht wurde. Seine Noten sind hie und da artig; man muss aber den alten Mann nehmen, wie er war. Er nahm den Homer wie einen alten Propheten, der nicht so spricht, wie wir. Sein Deuten der Mythologie und Aussuchen von Weisheit ist unausstehlich. Seitdem übersetzte man in Versen und besonders in Hexametern. Bodmer's und · Stolberg's sind schon vergessen. Die einzige in irgend einer Sprache ist die Vossische, deren Charakter der ist, dass der Sänger in seiner Originalität ähnlich wiedergegeben werden soll. Dazu gehört nothwendig, dass Vers vor Vers übersetst, und der Numerus beibehalten werden musste. Hierin und in der Richtigkeit ist dieses Werk vortrefflich. Das muss bleiben, dass der Homer nicht so redet, wie wir in unserer lestschen Sprache. Und deswegen ist Voss zu entschuldigen, wenn er einige Härten hat. Wer sich beklagt, dass Homer nicht klingt wie ein neumadischer Dichter, hat Unrecht; & soll nicht so klingen. Homer, in unsere prosaische Sprache übergetragen, wird unefträglich. Diese Uebersetzung ist sehr gut, um sich beim Lesen dieses Sängers einzuleiten.

b. Hesiodus.

Zwischen Homer und Hesiod müssen mehrere Singer noch gesungen haben; wir kennen aber nicht einmal mehr ihre Namen. Hesiod war wenigstens ein seculum später nach Hemer. Die Alten haben ihn in den Canon der epischen Dichter aufgenommen und ihn nicht als Didaktiker betrachtet. bezieht sich auf die frühere allgemeine Eintheilung, wo unter έπος auch das Lehrgedicht gehörte, — eine kunstlose, weniger philosophische Eintheilung, die sich auf die Hexameter besog. Jeder, der in Hexametern sang, hiess ein epischer Dichter. Wir sind genauer. Hier muss Hesiod schon angeführt werden. Das Alterthum hatte unter seinem Namen mehrere eigentliche ἔπεα von Heroen und Heroinnen und Mehreres, was im eingeschränkten Sinne episch ist, unter seinem Namen nemlich; dena die alexandrinischen critici sprachen ihm Alles ab, was die Sage ihm beilegte, und liessen ihm blos die opera und dies. Man nahm an, dass die übrigen ihm beigelegten Werke von

edzeitigen, ihm nim die Theogo welcher Stücke lagonie ist, wenn da, doch im alten at von einem läng ferschiedenheit o Maraktere des E m von geringeren bei der Theogoni ist kein künstlic om Ursprung rdie Alkmene, die in grosses Werl ingen von grosser Thaten oder t al die Alkmene, beingt von ihm ei it hier auch eine mischen Schilde; a einem losen de Alten de derliches, und hal Von Hesiod oden a Werk, das es un indie gingen contir nan noch eine ich an Homer a entworfen und klemch erhielten. am Theil trojani aber man kehrte ter thebanischen or Christus bis ? Trefflichkeit, abo Magiren, mitunte a Dadurch häuf deaheiten, und es ande gab geograp at aind die reichst ir aber nicht flie das sich au den Homer beigel a ab. Im Alter mhrscheinlich le ad danach wurde · berennen .

Sung let von Colralsche übersetz is n von Homer eisel citlänftige Noter if rbärmlich. De M 2 153 . ist auses alo kommen nehm igste Damm is 4 sind hie und de Ben, wie er we. neten, der nicht Logie und Aufstein ubersetzte mat Bodmer's und & ige in irgend en er der ist, das 4 edergegeben wei vor Vers übend isste. Hierin wi ch. Das mass le wir in unserer s zu entschulde reklagt, dass He nat Unrecht presaische Spa ebersetzung is inzuleiten.

en mehrere Sin ht einmal mehr um später nach der epischen Did r betrachtet. nthe lung, we me e kunstlose, weit e Hexameter bos n epischer Didi angeführt werte ınehrere eigenlin eres, was im cup amen newlich; Alles ab, was die opera und de elegien Werle

deichseitigen, ihm ähnlichen Sängern wären. Daher sprach man ihm die Theogonie und den Schild des Herkules ab, wegen welcher Stücke er uns Epiker seyn würde. Theogonie ist, wenn auch nicht nach Einheit des Stoffes gearbeket, doch im alten Sinne ein Enog, und der Schild ist ein Stück von einem längern Gesange. Es ist schon gesagt, dass die Verschiedenheit der Sujet's oder des Stoffs die verschiedenen Charaktere des Exog an die Hand gab. Die übrigen Sujet's waren von geringerem Zusammenhange. Dies kann man auch bier bei der Theogonie und dem Schilde sehen. Bei der Theogonie ist kein kunstlicher Plan und keine Einheit, sondern Ersihlung vom Ursprung der Götter. Der Schild ist ein Gesang über die Alkmene, die Mutter des Herkules. Nun wissen wir, dass ein grosses Werk da war, das an einander hangende Ersihlungen von grossen und edlen Weibern enthielt, die durch eigene Thaten oder tapsere Kinder berühmt waren, und kam er suf die Alkmene, so musste er sich auf Herkules einlassen. Er besingt von ihm einen Kampf und beschreibt seinen Schild. ist hier auch eine Achnlichkeit von Beschreibung mit dem homerischen Schilde; doch war sie nicht abcopirt, und Alles hing an einem losen Faden. Von den Anfängen der Verse musten die Alten das Werk. Sie haben über die Titel viel Wunderliches, und haben diesen Titel als eine Person angesehen. Von Hesiod oder einem Gleichzeitigen hat das Alterthum kein Werk, das es unter einen festen Gesichtspunkt gebracht; such sie gingen continuationsweise fort. Ausser diesen kaso: hatte man noch eine Anzahl jetzt verlorner epischer Gesänge, die sich en Homer anschlossen im ionischen Charakter, im Kopfe entworfen und dann auswendig gelernt sich durch Vortreg hernach erhielten. Die Materien solcher Gesänge waren nech zum Theil trojanische und von den Heimkehren der Griechen; aber man kehrte auch wieder zu den frühern Materien von den thebanischen Kriegen zurück. Solche Werke sind von 900 vor Christus bis 700, zwar nicht mehr mit der alten ionischen Trefflichkeit, aber doch, wie Nachahmer hie und da mit Glick agiren, mitunter mit verschiedenen Vorzügen verfertigt werden. Dadurch häuften sich die Fabeln über die mythischen Begebenheiten, und es gab verschiedene Varictäten. Erweiterte Erdkunde gab geographische Sagen, und diese Sänger nach Homer sind die reichste Quelle für die nachherige Tragödie die wir aber nicht fliessen sehen. Dahin gehört ein carmer cypricum, das sich auf die trojanischen Begebenheiten bezog and dem Homer beigelegt wurde; aber Herodot 2, 117. spricht es ihm ab. Im Alterthum wusste man den Verfasser nicht Sehr wahrscheinlich legte man es dem Stasinus aus Cypert bei, und danach wurde der Titel: Cyprica sehr gut verstanden Der Gegenstand bezog sich auf Antehomerica. So hiessen die

trojanischen Begebenheiten, die sich auf den Zeitpunkt vor der Hiade beziehen. Die Homerica sind das, was in Hias und Odyssee vorkommt, d. h. die nemlichen Gegenstände wurden auf andere Art behandelt. Die Posthomerica beziehen sich auf die Begebenheiten, die nach Homer folgen. Ausser dem Stasinus wird das Werk auch andern beigelegt, und eine besondere Sage ist in Aristoteles poëtica 23. cf. Perizonius in Aclianum 9, 15. und Küster pag. 90. Dass man es dem Homer beilegte, kam daher, weil man alle schönen Gesänge dem Homer beilegte, wie dem Herkules alle labores. Ganz bestimmte Nachrichten konnte man nicht erhalten. Das cyprische Gedicht war wichtig und Naevius hat es in's Lateinische übersetzt.

Ein andres episches Gedicht waren Ναυπακτικά, eine Reihe Gesänge über berühmte Frauen. Der Verfasser derselben ist so unbekannt, als der Grund des Namens, wenn nicht das Wahrscheinlichste ist, dass der Name vom Geburtsorte des Verfassers oder des Werkes ist. So folgt Pausanias einem Kritiker, der es dem Carcinus aus Naupactus beilegte. cf. schol in Apollonium 2, 293. Andere, wie Apollodor 3, 10. citiren blos den Verfasser der ναυπακτικά.

Es gab mehrere Gesänge, die anfangs für sich einzela, nachher als zusammenhängende Continuation existirten, da der Stoff selbst einlud, sie zu verbinden. Sie heissen voorog d. i Heimkehren. Man spricht oft von einem noëta τῶν νόστων. Die Sache ist so. So wie die Odyssee die Erzählung von einem vootog ist, so hatte man ohne Zweisel ähnliche Gesänge über Menelaus, Diomedes etc. Verschlagungen. Man darf nur an die Sagen denken, welche die trojanischen Helden nach ltalien bringen, und wenn gleich die Odyssee eine ganz interessante ist, so gab's auch unter den übrigen nicht minder schöne, die in mehrern Gesängen bearbeitet werden konnten. Da mehrere vootol angeführt werden, so darf man nicht von einem poëta νόστων sprechen, denn ein eigentlicher Verfasser wird selten angegeben. Manchmal kommt ein und der andere Verfasser vor; allein man ist nicht sicher, ob dies nicht alte Ge-Dass vóctor eine sänge sind oder prosaische Ausführungen. Reihe Gesänge waren, sieht man aus Apollodor 2, 1. Pausenias pag. 868. und 878. oder dem Index der Ausgabe von Fa-Euripidis Phoeniss. 423., Schol. ad. Aristophanis equit. 1318. Dergleichen Verfasser citiren die Grammatiker wegen abweichender Erzählungen. Man findet aber in allen die homerische Sprache, nur der Geist fängt an zu ermatten.

Ein berühmtes Werk ist Alemaeonis, über die Sagen von Alemaeon, worüber gesagt wird, dass Euripides Faheln daraus gezogen, cf. Schol. über Orest 998., Strabo 10, pag. 452., Apollodor 1, 8.

Em ähnliches W hicht kennt. M Leen können, dau katscheidet die S the die Ilias als d Man hatte auch ele Antimachus. 🌬 der Epiker auf: ande auch dem kim Apollodor 1. mythologisches E aidmasius mehrere Buch ein Exce ed Phoeniss. pag. aling der Fragme auch wird eine 7 R eines Sohns des Boner kommt er kas, den ihm sei ha haben sich vie kolyssee ist eine i tivird, welche (inden, da sie i k dort hat eine äl la labegriff der II rerde, werde n Gedicht sei, wa ram, andere dem inde Sagen von der Note i Telegonus genan werden. Er v a seinem Namen ind such eine Heri einer Reihe me the enthalten. cf. Maius 1, 1357. kut sind wir in ed and darana we bans, ron dem e and gebraucht' ha a Siellen. Athenaet a dutribe im Eurip kidas in die neunte his enerlei; manch a Tod etc. Er w Manen ein Exos:

Zeitpunkt a vas is list nstånde with raichen sid d LUSSET den Sil und eine bes erizonius in M es den Hon sänge den M Ganz bestimt prische Geld e übersetzt. : axtixa. erfaster des :ne. Wenn m Geburtsorte 'ausanias em beilegte,

lodor 3, 104 ir sich eins stirten, al n voorot a των 1060 ählung 1984 nliche Gest Man der # elden nachh anz inter minder schi ten. Da 🕬 ht von eas erfasser # r andere lo nicht alte if S POOTOL CO 2. 1. Pm gabe von ly ophanis equ atiker wem allen die atten ie Sagen W rabela dara , pag. 452

Ein ähnliches Werk war die Pharonis, deren Verfasser man nicht kennt. Man würde manchmal auf den Gedanken kommen können, dass vorhomerische darunter wären; allein hier entscheidet die Stimme der alexandrinischen Grammatiker, welche die Ilias als das älteste Werk betrachteten.

Man hatte auch eine Thebaïs, ein berühmtes Werk, nicht die des Antimachus. Sie ist dieselbe, die man in den grossen Cyklus der Epiker aufnahm, daher man sie cyclica nennen kann. Sie wurde auch dem Homer oft zugeschrieben. Die Thebais wird im Apollodor 1, 8. angeführt; denn Apollodor schöpft sein mythologisches Büchelchen aus diesen Dichtern; daher seit Salmasius mehrere die Vorstellung geschöpft, dass Apollodor's Buch ein Excerpt aus allen Cyklikern sei. cf. Valckenaer ad Phoeniss. pag. 25. und die Einleitung in Schellenberg's

Sammlung der Fragmente des Antimachus.

Auch wird eine Telegonia angeführt. Telegonus ist der Name eines Sohns des Ulysses, von dem die Fabel viel wusste, In Homer kommt er nicht vor. Sie ging auf den Tod des Ulysses, den ihm sein Sohn Telegonus gegeben hätte; aber daren haben sich viele Fabeln von Telegonus geknüpft. In der Odyssee ist eine Stelle, wo auf den Tod des Ulysses hingezielt wird, welche die alexandrinischen Grammatiker unpastend finden, da sie in der Folge nicht ausgeführt ist. Die Stelle dort hat eine ähnliche in der Ilias, wo man sagte, dass de der Inbegriff der Ilias läge, und was in der Ilias nicht ausgeführt werde, werde in der Odyssee vollendet. Von wem dieses Gedicht sei, war man ungewiss. Einige legten es dem Kagamon, andere dem Cynaethon, einem Dichter, bei. Es aind und dunkle Sagen von diesem Gedichte übrig. cf. Eustathlus am Schlusse der Noten zur Theogonie; meine Ausgabe, wo auch Telegonus genannt wird. Cunaethon kann hiermit verbunden werden. Er wird für einen Lacedämonier angegeben. Unter seinem Namen war ein genealogisches Gedicht da, und 🛚 wird auch eine Heraclea von ihm angeführt, das ist ein Titel von einer Reihe mehrerer Gesänge, welche die Thaten des Herkules enthalten. cf. Pausanias 2, pag. 119. und Schol. über Apollonius 1, 1357.

Jetzt sind wir in der Zeit, wo die Olympiadenrechnung anfängt, und daraus werden folgende Dichter erwähnt, als Asius aus Samos, von dem eine Genealogie der Helden da war, die Apollodor gebraucht hat. cf. Pausanias lib. 3, 8. und an mehreren Stellen. Athenaeus 3, pag. 125. 12, pag. 421., Valckenaer in der diatribe im Euripides pag. 57. Ein anderer ist Arctinus, den Suidas in die neunte Olympiade setzt. Andere anders; allein das ist einerlei; manche nennen die Zeit der Blüthe, manche seinen Tod etc. Er wird aus Milet angegeben, und unter seinem Namen ein Exos: Aethiopis, Sagen vom Memnon, seinem

Kampf mit Ulysses etc. Dionysius Halicarnass. citirt ihn lib. 1. praesatione als einen bewährten Dichter. Auch wurde ihm eine Titanomachia beigelegt und eine Iliopersis, ein Gesang über die Zerstörung der Stadt selbst, also ein methomericon. Die Titanomachie wird auch unter dem Namen des Eumelus citirt. Dieser ist auch ein Epiker nach Eusebii chronicon, das hier Hauptwerk ist. Von ihm wird eine Europia, ein episches Werk angegeben, das die Sagen der Europa enthielt. Ausserdem legte man ihm auch die Titanomachia bei, dann eine Bugonia, einen Gesang über die Entstehung der Bienen, das man eher ein Lehrgedicht nennen möchte. Dann wird auch eine Art Hymnus auf Apollo angeführt, cf. Pausanias 4, 33., Schol. ad Pindarum od. 8. olymp. Auch wird eine korinthische Geschichte unter dem Namen des Eumelus angeführt, allein mit dem Zusatze, dass sie nicht von ihm sei. Es war ein prosaischer Auszug aus Versen, die Eumelus gesungen. — Lesches oder Descheus (Δέσγευς) w Pyrrha wird gegen die dreissigste Olympiade gesetzt. Ihm wird ganz einstimmig ein Werk beigelegt: Ίλιας μικρά, εί Aristoteles poëtica 23. In Herodot's vita Homeri cap. 16. komnit's auch vor. Es bezog sich auf trojanische Begebenheiten mach Achilles Tode. Da die grössere Ilias en vogue ken, sank es. Ein weniger bekannter ist Antimachus aus Tees, den Plutarch im Romulus pag. 21. erwähnt, und Clemens Alexandrinus lib. 6. pag. 622. erwähnt aus ihm einen Ver. -Berühmter ist Pisander aus Camirus auf Rhodus, der um die drei und dreissigste Olympiade zu setzen ist. Von ihm hat man ein berühmtes Werk in zwei Gesängen: Heraclea, sus dem mehrere Gelehrte die Idylle auf den Herkules im Theskrit als ein Fragment daraus betrachtet haben. Doch hat es auch späterhin nach Christus einen Pisander gegeben, der oft mit diesem verwechselt worden ist. Um diese Zeit hört des epische Gedicht in seiner Blüthe und Nachblüthe auf und wird, seitdem man vorzäglich die Schreibkunst excolirt, wie andere als ein zenus doctum poëseos behandelt, d. h. man kleidet Geschichte poëtisch ein mit der Absicht, ihr eine schönere Behandlung zu verschaffen, als in der Prosa. Es treten Dichter auf, die alte Stoffe wieder behandeln oder manche Fabeln, die bisher übergangen waren, von Neuem vornehmen. Es kommen auch einige, die spätere Wundersagen episch behandeln in der Manier der Ionier; aber der Geist wird bei den Dichtern immer matter, und selten tritt einer auf im Zeitalter der attischen Cultur, der ein grosses Publikum erhielte. Die wenigen, die hergehören, sind: ein sabelhaster Aristeas aus Proconnesus, dem man ein Werk: ἀριμασπεῖα beilegte, d. h. eine Reihe von Sagen über die Arimaspen, ein fabelhaftes nördliches Volk, worüber die Sagen aus Herodot 4, 13. seq. bekannt sind. Damit befriedigt man sich; allein diese wenigen

berkungen über At mens die mythis eles Gedichts unte bles fom Verlass Aristeas? Dari m ihn zwei Jahrhu Berodot lib. 5. liss falsch. Nen wenheiten zurück micht auf das L # Herodot lehrt . c in mehrere Strabe lib. 11 N in Herodot, So kebenheit in der 3 ε εις: αριμασπέα in die Geschichte mt, dass Aristeas damass, in judicie list eine Stelle au adisch ist. Hiera Ferson des Arist m den Issedon whate und führt tas, Dieser Verl Das Gedich R. sare ein neues ich d. Gellius 9. wird auch let lange geblieben a sicht hatte, der date Notizen von blies knog mag's d va es unbedeut licher wird au ein Wahrsager belien wasste, he ed seine Erscheir impias 46. auszusč d ein Zeitalter ha baologischer Kenn at d. Diogenes wiger Bibliothek Andlong über ihn the iber die alter pag. 635. wind Man lear

citirt ilu lit wurde ihn a ein Gesang in thomerican, h Eumelus di. Onicon, de la a, ein epists hielt. Aussein ın eine Buzu das man de h eine Art lls hol. ad Pindin nichte unter in Jusatze, disi zug aus Ven 18 DEGYEUS II gesetzt. h LLOS HIXOG, 4 omeri cap. che Begebenk en vogue hus aus la d Clemens ! einen Ven-13, der un i Von ihm Heraclea, ules in The Doch hat a reben, der Zeit hört anf und wit wie and an kleidetst achönere II treten Didle anche Fabili rnehmen. I episch behawird bei da im Zeitalte erhielte. It Aristeas 18 eilegte, d.t. haftes nort 13. seq. 10iese wellige

Bemerkungen über Aristens geben nur ein dunkle Vorstellung. Man muss die mythische Person des Aristeas und den Verfasser des Gedichts unterscheiden, eben so wie man den alten Orpheus vom Verfasser der Argonautica unterscheidet. Wann lebte Aristeas? Darüber wird gestritten. Verschiedene machen ihn zwei Jahrhunderte älter als Herodot nach der Lesart des Herodot lib. 5. 200. Die Lesart ist richtig, aber der Schluss falsch. Nemlich die zweihundert muss man auf die Begebenheiten zurückführen, die vom Herodot erzählt werden, und nicht auf das Lebensalter des Herodot. Die Erzählung des Herodot lehrt, dass Aristeas eine mythische Person ist, daher ihn mehrere unter den vates antehomerici aufführen, cf. Strabo lib. 14. Man vergleiche damit das dreizehnte Kapitel im Herodot. So wird Aristeas zum Zeugen einer spätern Begebenheit in der 37ten Olympiade gemacht. Dies führt auf den Satz: ἀριμασπέα sind von einem neuern Verfasser, worin blos die Geschichte des Aristeas vorkommt und sind so gearbeitet, dass Aristeas selbst erzählt. Darauf führt Dionysius Halicarnass, in judicio Thucydid, pag. 864, und im Longin cap. 10 ist eine Stelle aus ihm, die aber zeigt, dass sie nicht altgriechisch ist. Hieraus folgt, ein namenloser Dichter, der aber die Person des Aristeas annahm, erzählte die Reise des Aristess zu den Issedonen mit allen Fabeln ausgeschmückt, die man hatte und führt die Kriege der Arimaspen mit den Greifen aus. Dieser Verfasser gehört aber zwischen Olympias 50 und 55. Das Gedicht also, das schon in Herodot's Händen war, wäre ein neues, und die Materie geht in ältere Zeiten suruck. cf. Gellius 9, 5, und Pausanias. In Tzetzes Chiliaden 7, 688. wird auch ein Fragment erwähnt. Uebrig ist das Werk lange geblieben, bis in's Mittelatter, wenn es auch Tsetaes nicht hatte, der es aus Auszügen citirte. Es enthielt fabelhafte Notizen von nördlichen Völkerschaften. Ein merkwardiges Exog mag's gewesen seyn; aber in Absicht der Schönheit war es unbedeutend.

Hicher wird auch gegen Olympias 50 Epimenides aus Creta, ein Wahrsager, der piacula mit heiligen Cerimonien aussusöhnen wusste, hergerechnet. Sein Zeitalter ist bestimmt durch seine Erscheinung in Athen, um das piaculum Ciouis, Olympias 46. auszusöhnen. Was Plato de legibus in Hinsicht auf sein Zeitalter hat, ist entweder corrupt oder aus Mangel chronologischer Kenntniss geschrieben und daher nicht au brauchen. cf. Diogenes Laërtius 1, 109. Pausanias 1, pag. 26. Leipziger Bibliothek der schönen Wissenschaften, wo eine kleine Abhandlung über ihn ist. Diesem Manne legte man ein Gedicht über die älteste Geschichte der Cretenser bei, das im Pausanias pag. 635. und in Aeliani historia animalium 7, 7. cititt wird. Man legte ihm auch Argonautica bei und Mehreres.

Was ihm mit Recht beigelegt werden kann, sind καθαμμοί, Sühnungsaussprüche und χρησμοί, Orakelsprüche. cf. Hierosymi Commentar in Titum. Man sieht den Mann als einen grossen Zauberer an; doch die Grillen über ihn übergelie ich.

Panyasis, ein Verwandter des Herodot, den Eusebins Olympias 72. setzt, gehört unter die trefflichsten spätern epischen Dichter, da die Alexandriner ihn mit in den Canon aufnahmen. Sein Geburtsort ist streitig. cf. Suidas. Im Quintilian 10, 1. 54. ist die Hanptstelle über seinen Charakter. Quintilian folgt dem Urtheil der Alexandriner. Sein Hauptgedicht war eine Heraclea, aus 14 Gesängen bestehend. Ausserdem schrieb er lonica, aber in blossen Pentametern. Der Pentameter scheint ursprünglich nicht mit dem Hexameter verbunden gewesen zu seyn. Das Gedicht enthielt ionische Wanderungen. cf. das Register zum Apollodor von Heyne tom. 4.

Nicht unberühmt war Choerilus, cf. Suidas und Schellenberg de Antimacho pag. 39. Es hatte der Choerili mehrere gegeben. Der famöseste war der, der Hosnarr bei Alexander war, von dem er für jeden guten Vers einen aureus bekam, für jeden schlechten aber eine Ohrseige. Diesen meint Horaz. Der ältere, Olympias 93., war ein illustrer Epiker, der auf die persischen Kriege der Griechen ein Exog machte. Sobald's in sellere Zeiten kommt, entstehen unübersteigliche Schwierigteiten für den Dichter, neue Begebenheiten episch zu behanteln. In alten Zeiten ist dies leicht, da die Begebenheiten schon selbst poëtisch sind. Aristoteles in rhetorica 3, 14. ci-

irt den Anfang von dem Gedichte.

Gleichzeitig mit ihm ist der letzte, Antimachus aus Koloshon, cf. Suidas und Schellenberg's: Antimachi fragmenta, Ialle 1786. 8., wo über sein Leben und seinen Charaktef das Nöthige. Sein Zeitalter ist Olympias 93. Er blüht gegen des Ende des peloponnesischen Kriegs. Von einigen wurde er "sum schüler des Panyasis gemacht. Auch heisst er oft Clarius von inem kleinen Orte bei Kolophon, der den Kolophonern gehöre, und wo'der Tempel des Jupiter Clarius war. Sein Hauptverk war eine Thebaïs, d. i. eine Erzählung vom ersten theanischen Kriege, von ansehnlichem Umfange. Nach den Schoien zu Horatii ars poëtica v. 146. musste es ungeheuer seyn; lein aus dieseu verwirrten Scholien lässt sich nichts schlie-Nach Nachrichten der Alten war es voll Schwulst und csuchter Dunkelheit; doch die Alexandriner nahmen ihn mit n den Canon auf, cf, Quintilian 10, 1. 53. Man legte ihm uch bei: ἐπίγονοι, über den zweiten thebanischen Krieg; alzin dieses ist sehr unsicher, und es ist hier von einem viel lteren Werke die Rede, das Herodot als von einigen dem Iomer zugeschrieben erwähnt. Durch Verwirrung hat man e dem Antimachus beigelegt. Man muss es unter die jäheen Moora stellen. V
den Tod seiner
hologie waren. cl
h Dieses Werk

a Das epische V
vien seyn, z. B.
die dies bezeu
maht grosse Verss
ha ton ihm wiss
ha wurde er bei
kan nach Christus
grogen. Allein H
ing auf's Dunkle
seine kritische A
hadlirung,

V o

on diesen maci den excursus in den llaufen gebr den llaufen gebr den sein verleiten Se wurden wich pen. Der poëts machen, weil wir

lichst Homer un M for Christus e la Mythologie de elementen. Der e tine andere. Nui A dass man sie i was natürlich siche Stellungsar warden; wann? d Die Zeit wird compages durch] whone Werke auf ndas nicht gemacl in Dichter and Lit m die homerisch inder Sammlung k Gegenstande homer nicht Der cyclus helgeschichte von all Olean, sind zabaşa, üche cf. Hierani in als einen gusa ergehe ich. dot, den Eusch ichsten späten ein den Canon ut as. Im Quintilian keter. Quintilian keter. Quintilian keter echnicht war is usserdern schricht Pentameter schribt bunden gewesn arungen. cf. das keter er den ben gewesn ausgen. cf. das keter echnicken gewesn ausgen.

r Choerili mehre narr bei Alexande nen aureus bein Diesen meint Hera Epiker, der auf in achte. Sobaldia eigliche Schwieren episch zu behadie Begebenheits hetorica 3, 14 de

timachus aus Kob timachi fragmena inen Charakter Er blüht gegen & igen wurde er m er oft Clarius 18 olophonern gehirwar. Sein Haupt ig vom ersten the Nach den Sch s ungeheuer seji; sich nichts schlie. voll Schwalst ud - nahmen ihn mi Man legte ihn nischen Krieg; aler von einem viel von einigen den cwirrung hat man unter die alten

affexora stellen. Von ihm war noch da ein elegisches Werl auf den Tod seiner Geliebten, worin viele Digressionen in die Mythologie waren. cf. Plutarch's consolatio in Apollonium pag. 106. Dieses Werk ist benutzt von Lateinern, als von Propertius. Das epische Werk muss von einigen sehr nachgeahmt worden seyn, z. B. von Statius, obgleich keine Fragmente da sind, die dies bezeugen. In Ansehung der Urtheile über ihr herrscht grosse Verschiedenheit. Seine Zeitgenossen mochten nichts von ihm wissen, cf. Ciceronis Brutus cap. 51. In der Folge wurde er bei den Alexandrinern erhoben, und in den Zeiten nach Christus unter Hadrian wurde er gar dem Homes vorgezogen. Allein Hadrian hatte einen seltsamen Geschmacker ging auf's Dunkle und Gelehrte aus. Zu Plotin's Zeiten gab's eine kritische Ausgabe davon und einen Commentar zur Sacherklärung.

Von den Cyclicis.

Von diesen machte man sich sonst seltsame Ideen, cf. den 2ten excursus in Heyne's Ausgabe des Virgil, wo sie alle auf einen Haufen gebracht sind, und Schwarz's disputationes de peëtis cyclicis, Altorf 1735. 4., welche Harles nachgedruckt hat. Sie wurden wichtig durch den Ausdruck im Horaz: cyclicus poëta. Der poëta cyclicus, den Horaz meint, ist nicht auszumachen, weil wir von allen keine deutliche Vorstellung haben.

Nächst Homer und seinen ionischen Nachfolgern arbeiteten 900 vor Christus eine Anzahl Dichter über den alten Fabela der Mythologie der ältesten Zeit bis auf die ulyssischen Begebenheiten. Der eine nahm diese Reihe Fabeln, der andere eine andere. Nun kamen so viele epische Sänger zusammen, dass man sie in eine chronologische Ordnung stellen konnte, was natürlich war, sobald man Abschriften machte. Kins solche Stellungsart aller der verschiedenen Sänger ist gemacht worden; wann? kann man errathen; aber nicht: von wem? Die Zeit wird am besten so genommen: Als Homer seine compages durch Pisistratus erhalten, fuhr man fort, weniger schöne Werke aufzuschreiben. Grammatiker können diesen cyclus nicht gemacht haben, da es damais noch keine gab; sondern Dichter und Litteratoren. So entsteht ein grosses Werk, wogegen die homerische compages eine Kleinigkeit ist. Nur gab's in der Sammlung kein Werk, das eine runde Umschliessung von einem Gegenstande, der vollendet war, hatte. Daher sagt man, dass Homer nicht mit in den cyclus gehört, cf. Photius P48. 239. Der cyclus epicus, heisst's in der Stelle, enthält de Fabelgeschichte von der Verbindung des Uranus mit der Terra bis auf Ulysses Tod durch Telegonus, so dass crat die

Götterfabein, dann die Heroenfabeln der Reihe nach erzählt sind. Dieser cyclus besteht aus verschiedenen epischen Dichtern, die neben einander geordnet sind, und etliche secula nach Chriscus war die Sammlung noch da und wurde geschätzt, nicht wegen der Schönheit und Vollkommenheit, sondern wegen der guten Ordnung, in der alle Fabeln angeknüpft waren, llieraus ergiebt sich, dass es toll ist, wenn man diesen cyclus mit dem Kanon der Alexandriner verwechselt. Es muss eine Sammlung aus vielen Dichtern gewesen seyn. Die Ordnung muss der erste Dichter nicht gemacht haben; sie wurde ent späterhin gemacht. Spricht man von einem poëta cyclicus, so ist dies ein poëta aus dem cyclus. Der Urheber der Sammlung ist nicht auszumitteln. Man hat indessen auf den Didnysius aus Milet gerathen, Olympias 70, der oft χυχλόγραφος heisst, worüber falsche Vorstellungen herrschen. cf. Heyne über Er ist ein Prosaist, der so von einem Apollodor pag. 980. grossen historischen Werke hiess, das er mit Zuzichung der alten Dichter bearbeitete, wie Apollodor späterhin, cf. Diodor 3, 65. Die Collection der Cykliker muss älter seyn, ohngefähr 10 Olympiaden. Olympias 60 muss man sie ein Verbindung mit analogischen Umständen setzen. Andere haben auf einen gewissen Polemo gerathen, wozu der Scholiast ad Ilias y. 243. Anlass gegeben; aber da lässt sich nichts mit Gewissheit bestimmen. So viel ist ausgemacht, dass die Sammlung nicht erst in die alexandrinische Periode gehört, wie sie auch verschieden von ihrem Kanon war. Damit stimmt auch, dass in Aristotelis rhetorica 3. 16. Cykliker erwähnt werden und de elenchis sophisticis 1, 9. Dies die ältesten Stellen, wo sie vor-Dann epigrammata Callimachi Nummer 30. Hier muss man die Zeit bedenken, in der Callimachus schrieb. Da wird deutlich, dass diese Sammlung nicht von Alexandriaera kann gemacht worden seyn. Aus Photius folgt, dass über & nen Gegenstand nur ein Dichter recipirt war. Auf der anders Seite sieht man, dass über eben die Sachen andere Gesange darin seyn mussten, wenn Homer's Gesänge nicht mitaufgenommen wurden. Es musste Alles kürzer seyn und nicht is der schönen Rundung. Daraus folgt, es konnten keine Gedichte darin seyn, die den Leser in medias res führten. Dies wäre coutra aptam rerum seriem gewesen, und die Sachen wirden sich auch nicht haben zu einem historischen Ganzen 31sammenfügen lassen, cf. das Epigramm in Heyne's Apollodor pag. 939. Wiefern Hesiod aufgenommen geweren oder nicht, ist schwer auszumitteln. Solche Gedichte auf berühmte France hätten Theile machen können. Andere schliessen sie aus. Von Hesiod war nichts aufgenommen; denn die berühmtesten Singer waren vorher schon geordnet, und solche nahm man nicht mit auf.

Was war in Emmachien, G litter in den frü h Menschen; 2 libeli, über die a Lezihlungen vol mehiedene Gesät auch über Bac m prohomerica. aus der später de corpusculum a sen Jacobs edir bels ging die E hong auf die 8 liker rechneten. waren. ci ma die utxoù En Thebais von e t dan historisch aberen, die oben tuit in die Samm Escholiasten hab dese Sänger et it cine Sache mit u dieser Kunt e; denn auch ir Trer and Grie ber die Cyclic ther Solinus, cf hat ihn nachhe ercliques, bet der Mann, hier ah

les Untergang de diaming der Cytaming eich meh wie Periode, von det greift man ander egalen fortlander sicht mehr zu Epikern hat wie Geänge nicht 1. Auszus die späte

nd of olechen lit .e secula mi de gerdik nonders w knûpli ven diesen co Cs mus 🕏 Die Orbe ie wurde a cyclica, er der 🗺 uf den De MUXYOMA cf. Heyne NO 101 (M Zuzichug! in, cf. Die REVII, MA ein Verbied ben auf d lliss 7. 1 Gewinden ! emmleig # rie auch t auch, det werden 🕬 en, wo it per 30. 18 schrieb. Alexandria dann über Auf der and indere Go nicht mitre n und nickt iten keine führlen die Sacher # en Ganzes yne's Apol sen oder erühmle fin n sie III. ühmtesten & ishm mu id

Was war in den Cyclicis? 1) Theogonie, Kosmogonien, Titanomachien, Gigantomachien und andere Fabeln über die Götter in den frühesten Zeiten und über ihren Umgang mit den Menschen; 2) Althistorische Gesänge über althistorische Fabeln, über die utloeig. d. i. Pstanznugen von Staaten; dann 3) Erzählungen von dem Argonautenzug, Thebaica, Hoandelan verschiedene Gesänge über diese und jeue Thaten des Herkules, auch über Bacchus, Theseides aus Herkules Zeit. Iliaca. wohin prohomerica, homerica und methomerica gehören. Tzetres aus der spätern Zeit Constantinopels hat auch noch ein solches corpusculum über homerische Gegenstände gesammelt, das von Jacobs edirt ist. Dann kamen vootor vor, und nach Proclus ging die Erzählung bis auf Ulysses Tod. Giebt man Achtung auf die Scholiasten und auf das, was sie unter die Cykliker rechneten, so kann man sich vorstellen, welche Dichter darin waren. cf. Schol. ad Aristophanis equit. 1058. So waren die μιχρά ἔπη darin, die πιχρά ἔπη waren nicht darin. Blue Thebais von einem unbekannten Verfasser war auch darin Dann historische Gesänge von Eumelus, Arctinus und mehreren, die oben angeführt sind. Der von Horaz getadelte. der mit in die Sammlung aufgenommen war, ist uns unbekannt. Die Scholiasten haben viel darüber geträumt. Horaz tadelt, das diese Sänger es nicht wie Homer angelegt hätten, dass nicht eine Sache mit Einheit des Stoffs genommen wäre. Allein von dieser Kunst hatte das ältere Zeitalter noch keine Ideen; denn auch in der Ilias ist Homer's Zweck Geschichte der Troër und Griechen. Der erste grosse Gelehrte, der Bogriffe über die Cyclici entwickelte, war Salmasius in den Noten über Solinus, cf. seine exercitationes Plinianse pag. 595. Man hat ihn nachher ausgeschrieben. cf. Bouchaud sun les poëtes cycliques, betitelt: antiquités literaires; sonst ein gelehrter Mann, hier aber träumt er.

Den Untergang des Exog betreffend, so machte man nach der Sammlung der Cykliker wichts weiter im Exog, und man beschäftigte sich mehr mit dem Drama. Aber in der alexandrinischen Periode, wo man Alles macht und sich in Allem versucht, greift man auch das epische Gedicht sn; wie? nicht mehr mit Originalgenie, aber mit Fleiss, feinem Geschmack, mit einer egalen fortlaufenden Dichtersprache, in schönen Versen, aber nicht mehr mit dem alten Geiste. Von den verschiedenen Epikern hat sich keiner erhalten, als Apollonius Rhodius, woraus man schliessen kann, dass die spätern Zeitalter diese Gesänge nicht mehr schteten. Man las lieber die frühern, woraus die spätern ihre Sujets entlehnten.

d. Apollónius Rhodius.

Apollonius war ein Aegyptier. Rhodius heisst er daher. weil er sich lange in Rhodus aufhielt. Er bekam das Börgerrecht und dies gab den Beinamen. Er scheint da schöne Wissenschaften gelehrt zu haben, die überhaupt dort sehr gelehrt wurden. Ein paar kleine griechische vitae von Grammatikem geben mehr Nachricht, cf. Suidas oder Brunck's Ausgabe. Er gehört vorzüglich in das Zeitalter des Ptolemaeus Euergetes gegen Olympias 146. Callimachus war sein Lehrer, mit dem er in grossem Zwist lebte, worauf sich ein Gedicht des Callimachus bezieht, welches Ovidius in seinem Ibis imitirte. Den Eratosthenes folgte er als Bibliothekar in Alexandrien, und man weiss sonst nicht viele Umstände von ihm. Uns interessirt sein Buch, das einzige, wovon man Nachricht hatte. Als er seine Argonautica zuerst entwarf und vorlas, da lachte man ihn aus und beurtheilte das Ganze als erbärmlich. Da machte er es noch einmal, als eine διασκευή, und diese fand mehr Beifall; folglich hat er zwei Editionen gegeben. konnte nicht ganz vertilgt werden, sondern kam in die Hände der Grammatiker und wurde oft verglichen beim Abschreiben der zweiten. Brunck macht zuweilen darauf aufmerkaam. Grosses Aufsehn scheint es nicht gemacht zu haben; aber nachher fangen die Grammatiker an zu commentiren. 🛭 Es sind vier Bücher. Die zwei ersten beschäftigen sich mit der Reise nach Kolchis und mit den fatis der Fahrt. Der Hauptheld ist lason, der immer im hellen Lichte steht; später kommt die Medea dazu. Die Fahrt selbet macht die Einheit. Das dritte Buch ist das schönste, wo die Entstehung der Liebe der Medea su Isson beschrieben wird, woraus Virgil in seinem 4ten Buche der Aeneide geschöpft. Im vierten kommt die Heimfahrt Alles ist ein Auszug aus den orphischen Argonauticis. Originalgenie war er nicht, hat aber einen guten mit Geschmack angelegten Plan, erzählt natürlich mit gut poetischer Sprache. Manche Stellen sind glücklich; doch erhebt er sich nicht sehr. Kommt man vom Homer, so ist es bei ihm nicht auszuhalten. Im Homer lebt blos die reine Natur, und hier ist der mühsen arbeitende Künstler. Blämchen is ihm sind alle geborgt. Der Ruhm, den er bekam, geht auf mediocritas, d. i. immer gleichen Ton, aus dem er nicht leicht herunter fiel, scilicet, well er nicht hoch stieg. cf. Quintilian 10, 1. Longin cap. 33, neunt ihn ohne Fehler. Wo grosse Tagenden sind, sind auch g Fehler. So muss man die Stelle bei Longin verstellen. alexandrinischen Canon war er nicht, weil er zu jung war. Commentiren ging bald über ihn los. Es wurden Scholi Alexandrien geschrieben, woraus wir ein schönes Excerpt na-

in, die unter die in weil er im la Meiste ist nie mu der Sprach lanben waren wi werth. Die leris capitalibus 4 lanen Ausgaben. in 1521. 8., une whiche Versionen the 1550 ersc nhm den Tex ar ihn besond Min, welcher ga am zuweilen et it dem Texte, w be traurigen Ed stole critica an, i inten, die dem 1 a Schow, magiste a bleinischen wic ha Noten, wo au schow ist der N had hatte herrlie billing 1780. 8. & Seine Ausgabe and Emendation e epist. critie. i esch edirt nach die nicht loline Breslauer code: Mid. Die latein test gut and cor

Q u

As spitern Zeit

Zweige der D

Aber. Die etwas

ster es ward i

uchahnen sollten

abekannt. Sie

Wenige lasen

Amen. Dies gesa

tr haben ein pas

and noch ein

eisst er din una das Birgeda schone Wi rt sehr gelen Grammatiles B Ausgabe. M eus Euerges ehrer, mit to licht des Ca imitirte. Da exandries, I Uns intercht hatte, da lachte B h. Da miel iese fand no eu. Die en in die flin in Abschreit merksam. 6 en; aber u Es sind a der Reise III theld ist ha mt die Mel as dritte li der Medet em Aten Bei leimfahrt f icis. Origin Geschmack B cher Sprok cich nicht lit auszuhalis st der millet geborgt. 16 immer fi scilicel, " cap. 33. 16 d auch gra erstehen. jung war. M en Scholien Excerpt le

ben, die unter die gelehrtesten gehören. Wir haben sie rein, weil er im Mittelalter nicht so fleissig gelesen wu Das Meiste ist nicht junger, als Christi Geburt. Zur Er terung der Sprachkenntniss ist Apollonius gut. In Absicht Ausgaben waren wir lange übel dran. Die bis auf Brunck nichts werth. Die editio princeps kam mit den scholiis litteris capitalibus gedruckt Florenz 1496. 4. heraus. kommen Ausgaben, wo codices gebraucht sind, eine Aldina, nedia 1521. 8., und eine bessere in Paris 1541. teinische Versionen machte man. Die von Hartung, wel sa Basel 1550 erschien, ist achr sklavisch. Henricus Ster nus nahm den Text in seine poëtae principes auf, und 1 gab er ihn besonders heraus in 4. Nachher kam Jere Hölslin, welcher ganz erbärmlich ist, über ihn, in dessen ten nur zuweilen etwas Gutes ist. Die Scholien hat man mit dem Texte, welcher zu Leyden 1641. 8. erschien. diesen traurigen Editor zu ersetzen, fing Ruhnkenius in e epistola critica an, ihn zu verbessern; aber es fehlte an Ma scripten, die dem Brunck in die Hände fielen. Zuvor mac sich Schow, magister artium, an ihn, Oxford 1777. 4. mit aer lateinischen nicht üblen Uebersetzung und mit jämme chen Noten, wo auch viele von ältern Engländern sind. ser Schow ist der Magister Oxoniensis, den Brunck heruml Brunck hatte herrliche Manuscripte. Seine Edition erscl Strasburg 1780. 8. Er hatte sechs bis sieben codices sich. Seine Ausgabe ist ohne Scholien mit einer Parthie ten und Emendationen, eine seiner besten Arbeiten. sf. Ri Lenii epist. critic, in Ernestium und die Schoffen. Beck ihn auch edirt nach Brunck, Leipzig 1797. 8. mit Veränder gen, die nicht lohnen. Dabei ist die Uebersetzung. Er l einen Breslauer codex vergleichen, der aber im Aufange sc falsch ist. Die lateinische Uebersetzung ist gut, auch der I ist sonst gut und correkt.

Quintus Calaber.

Aus spätern Zeiten nach Christus haben wir noch Epi Solche Zweige der Dichtkunst fanden in spätern Zeiten wir Liebhaber. Die etwas machten, wollten etwas Aehnliches chen; aber es ward ihnen schwer, denn sie wussten nicht, sie nachahmen sollten. Geistvolle, männliche Nachahmung ihnen unbekannt. Sie brachten zu viel vou dem Alten in Ihrige. Wenige lasen die Cykliker, um die Stoffe zu Neisu nehmen. Dies geschah im vierten und fünften Jahrhunde und wir haben ein paar berühmte Epiker: Quintus Calaber Nonaus und noch ein paar unbedeutendere. Quintus Cale

oder Smyrnaeus hat sich vorzüglich an die Cykliker gehalten und ist doppelt schätzbar wegen ihres Verlusts, cf. Bayle. Von Tychsen ist eine kleine Schrift zur Ankundigung einer neuen Ausgabe. Gleich der Name ist eine drollige Grille, die von 1 ersten Editoren herrührt, Calaber, weil man den Codex erst in Calabrica fand; Smyrmaeus, weil er von da zu seyn Eigentlich heisst er Koïvtog, d. i. scheint; auch Tzetzes. Quintus, aber nicht Corinthus. Er mag in's fünfte seculum hören, früher nicht. Sein Werk ist eine Fortsetzung der mas und schlieset sich daran an und heisst: Παραλειπόμενα Ομήρου, was er übrig gelassen. Wenn man eine feste athetische Idee über die Ilias gehabt hätte, so hätte man nicht darauf kommen können, diese παραλειπόμενα zu verfertigen. Mit Hülse der Cykliker fiel es ihm ein, in der Ilias das fortsetzen, was in der Odyssee fortgesetzt ist. Sein Buch beht in 14 Büchern, und der Ton darin ist nehr homerisch. i ist eine Fortsetzung der Ilias ohne Ankundigung des Ints. Es macht einzelne Rhapsodien aus, die in keinem auzern Zusammenhange, als dem historischen mit einander stenen, d. h. es wird die Ordnung der Geschichte beobachtet and qualificirt sich nicht zu einem künstlichen Enog. Um in lie Idee über Homer einzudringen, muss man sich recht mit Colaber bekannt machen, denn er hat Homer's Ton, Sprache c. Die feinern Unterscheidungen einzusehen, ist schwer. Den ng der Gedanken betreffend, so ist er kein ionischer Saner; doch hat er Fluss, Reichthum an Ausdrücken und Bildern and sehr schöne Stellen. Wie kommt er aber zu den Begesenheiten? Sie sind aus alten und verlornen Dichtern gezom, aus den Cyklikern, die späterhin noch gelesen wurden. sonders hat er den Lesches vor Augen, und er hat mit ihm wetteifert, wer unter ihnen am homerischsten wäre. ent er zum Ersatz gewisser Cykliker, und man weiss verchiedene Mythen aus ihm. Der Text liegt in einer traurigen Restalt und ist gewaltig verderbt. Eine neue Recension hat nan gewünscht und ist auch nicht schwer. Man muss sich laraus Nutzen zu ziehen auchen, denn hier kann man recht gut mendiren lernen, besonders wenn man sich in den Homer echt einstudirt hat. Die erste Ausgabe kam sub titulo: Dereicta ab Homero mit Tryphiodorus und Coluthus apud Aldum fine anno, wahrscheinlich 1500, heraus aus einem garstigen odex, der voll Fehler war. In Basel druckte man sie nach. Rhodomann, Schüler des Neander, liess sich dadurch auf den Bedanken bringen, eine neue Recension mit einer lateinischen Debersetzung zu machen, Hanau 1604. 8. apud Wechelios. Die Emendationen stehen hinten angedruckt, und der Text ist wie der in der Basler. Die editio princeps konnte er nicht nehr haben, weil wenige Exemplare davon waren.

in ein Editor
nentis Dusqni Encodation
nit viel und
unn, Amste.
hension von
fets. Codices
nit. Tychoen
a rtig. Denn
is hiores Her
195. 135. un

Т

Von ihnen me lebte 500 mic erwähnt. a Titel in Con Troi: h homerische te Diction k hoier. Er wer wer lines beder Chrest w Amesbe : mêtische malungen, e Heranagebe i idu Ordei der in Flores lom Merricl Coluthus i ra m que F ride ob Sui dichten, ci ia Galicht is is nicht im si n in Bildern ate Sprache to bed Bosse ides mehr m but sich n am Leaner L Seildem idadi, Nüri

kliker gehim of. Bayle in ng einer non rille, die w an den Cole on da zu seu Koivtoc. d. funfte seculu ortsetzung in Ιαραλειπομενι ne feste ish tte man nick zu verferien Ilias das for Sein Buch le hr homerid igung des b in keinem 11einander ste ite beobachi Exoc. Umi cich recht m Ton, Sprack schwer, la onischer M und Bilden zu den Ber ichtern gen esen wurd hat mit in 1 ware. N n weiss m ner trauriga ecension hi an muss sid ian recht gi den Home titulo: Derapud Alden em garstiga an sie nach irch auf de lateinische Wechelios der Text st te er nicht Darau

kam ein Editor in Frankfurt mit einem neuen Titel, mit atamentis Dusquei. Endlich kum eine von Cornelius de mit Emendationen, Leyden 1734. Aber seine Arbeit bede nicht viel und seine Fehler sind von d'Orville in seiner er vannus, Amsterdam 1737. 8. aufgedeckt. Diese enthält Recension von Allem, was Paw geschrieben und enthält Gutes. Codices giebt's noch viele, aber viel Treiflichen nicht. Tychsen hat eine Ausgabe versprochen, und seine Pist artig. Dem Calaber wird ein Gedicht augeschrieben, v die labores Herculis beschrieben werden. cf. Brunck's ana 2, pag. 175. und Jacob's anthologis.

r. Tryphiodorus und Coluthus.

Von ihnen haben wir kleine epische Erzählungen. erste lebte 500 nach Christus, war aus Aegypten und wenig erwähnt, ausser von Hesychius Illustrius. (Illustriu ein Titel in Constantinopel.) Sein Werkehen ist eine Besc bung von Troja's Zerstörung: 'Illov alwoig. Er hat i den homerischen Ausdruck, sondern den alexandrinischen, 1 gelehrte Diction der Poësie, nicht den darstellenden Ausd der louier. Er muss als ein Anhang alexandrinischer Die angesehen werden und ist oft gar nicht leicht. Editionen bedeuten nicht viel, auch Neander's nicht in se grossen Chrestomathie: opus aureum et scholasticum. beste Ausgabe ist von einem Engländer, Oxford 1741. 8. einer poëtischen Version des Frischlinus, mit ausführli Anmerkungen, wozu die englische Version von Merrick, der Herausgeber, Oxford 1739. mit Noten gehört. Sei ist nichts Ordentliches erschienen. Die von Bandini, Bi thekar in Florenz, ist nichts werth. In Leipzig ist Tryphi rus aus Merrick nachgedruckt.

Coluthus ist von dem nemlichen Schlage. Nach Sist er an das Ende des 5ten seculi zu setzen. Man hat zweiselt, ob Suidas diesen Coluthus meine; man hat aber I Nachrichten, cf. Lennep's Vorrede zur Ausgabe des Colusein Gedicht ist eine kleine epische Erzählung: άρχαγὴ της, nicht im simpelsten Tone, sondern gesucht und geschn los in Bildern und überkühnen Ausdrücken. Durch die lehrte Sprache hat es ein Interesse. Einen verstümmelten dex sand Bossarion; aber usch und nach musste durch gleichung mehrerer manche Corruption entsernt werden, man hat sich mühsam mit ihm beschästigt. Die beste Ed ist von Lennep, Leuwarden 1747. S. cum lihris animadve num. Seitdem hat Harles das Gedicht in eine Chrestoms gebracht, Nürnberg 1776. Auch hat er ein Programm

ionheiten des Coluthus geschrieben. Uebersetzt ist er wrille, Halberstadt 1771.

Musacus und Nonnus.

In das nemliche Zeitalter gehört das kleine Gedicht von aeus: Hero und Leander, das einen ähnlichen Ton hat, ewohl es nach Nonnus zu setzen ist. Nonnus schliesst mit nem rechten Trumpfe, mit einem Epos von 50 Gesängen. in Zeitalter ist unbekannt. Suides hat einen Artikel von nnis. Der Name ist anfangs ein nomen proprium, nachher tulatur. Er gehört in das fünfte seculum, ist aus Aegypten

Panopolis, war ein Christ, las dabei die Cykliker und aln Gedichte, worans sein grosses Werk gezogen ist. Ausserm hat er auch ein klägliches Gedicht gemacht, eine Pararase des Evangeliums Johannis in Hexametern. Das Haupterk heisst: Διονυσιακά und begreift alle Fabeln von Bacchus; hat 48 libros. Es ist darin kein Plan von der künstlichen ischen Art, ist ohne Einheit und Umfassung. Die Fabel des icchus ist in einer ziemlich guten poëtischen Sprache, die ch den Alexandrinern gebildet ist, dargelegt. mmt Schwulst und Dunkelheit vor, die aber oft durch des ext entsteht. Um ihn zu verbessern, muss man von Calliachus und den Alexandrinern ausgehen. Zuerst wurde er irt aus der Bibliothek Sambuci mit guten Conjecturen von alkenburg, Antwerpen 1569. 4., eine seltene Ausgabe, die chher mit einer lateinischen Version von Lubinus, Hanan 5 und 1610 gedruckt ist. Dies die letzte Ausgabe, auch e beste und vollständigste; aber die Noten bedeuten noch enig, und es giebt viel noch zu emendiren, wozu ein Beitrag n Ruhnkenius in einer epistola critica geschehen ist. Desto ter hat man den Johannes bearbeitet, wie Demetrius Cronsis. Berühmte Gelehrte haben ihn wieder edirt, als Frieich Sylburg nach pfälzischen codicibus, 1596. 8. Die beste 18gabe gab Daniel Heinsius, Leyden 1627. 8. Sie betitelt ch: Aristarchus sacer und enthält eine Menge kritischer Beerkungen. Aber mit der Kritik über die Bücher des neuen estaments kommen wir nicht einmal so weit, als über Homer. as von epischen Erzählungen übrig ist, ist aus spätern Zein und nichts werth. Man hat Parodien, wodurch man die eschichte des alten und neuen Testaments in Versen bearsitet hat. Man nennt sie Homerocento und Homerocentones. kommt die mosaische Geschichte im homerischen Tone vor. es ist zuweilen kindisch. Am drolligsten ist es bei den Erhlungen des neuen Testaments. Die Ausgabe von Henricus ephanus, die man in Leipzig nachgedruckt hat, ist die beste. ;leichen ist im Mittelalter gemacht.

Jc

Johann Tzetzes n grosser Gelehrsam Misten und verleg mentirt und ein e vine Menge Gesch det wird. Es ist in, weil es in d tt. Besser hiess€ den ist es gut. A morum in Genf 14 esisch die carmij ma Homerica und n son Troja vor. ist vieles Sond. m whrscheinlich. mert. Doch ist telcher Zeit sich Italia Exempla scheint, er hat Sch mogen die Cyk dass codices a waren. In Al allen Hexameter und den Accente tine Compilation v der Zeit ist Stick unter Ki la ist ein codex, u michen, die Ja him herausgegebe Moten, welche Li Fabeln; auch w

latage halte ma
niter muss man
alt, solche Sache
Geist zu erweiter
alten Litteratur.
Am lese aber a
lesche Ordnung n
am sach und nae

Uebersetzi hi t

h. Johann Tzetzes.

Johann Tzetzes war im 12ten seculo geboren, ein Mans von grosser Gelehrsamkeit, d. h. der eine erstaunliche Menge Scholissten und verlegener Bücher gelesen, der über Lycophroi commenting und ein episches Werk: Chiliades, verfertigt hat wo eine Menge Geschichten aus dem Alterthum zusammenge kettet wird. Es ist in versibus politicis. Man heisst es Chi lisdes, weil es in der Folge nach tausend Versen abgetheil wirde. Besser hiesse es farrago historiarum. Zu gelehrtei Sachen ist es gut. Am besten ist es edirt im corpus poëtarun grecorum in Genf 1614. 2 tom. Mit grösserem Rechte hei sen episch die carmina Iliaca von ihm, eingetheilt in Anteho merica, Homerica und Posthomerica. Hier kommen lauter Sa gen von Troja vor. Woher er geschöpft, weiss man nicht doch ist vieles Sonderbare darin. Aus den Cyklikern? in nicht wahrscheinlich, dass sie bis in's zwölfte Jahrhundert fort gedauert. Doch ist es eine unmögliche Sache zu bestimmen m welcher Zeit sich ein Schriftsteller verloren. Es konnt ein einzelnes Exemplar sich länger erhalten, als die übrigen Es scheint, er hat Scholiasten und Excerptoren gebraucht, und diese mögen die Cykliker vor sich gehabt haben. Denn ich glaube, dass codices von den Cyklikern noch im sechsten se colo da waren. In Absicht des Tons ist es äusserst miserabe! Be sollen Hexameter seyn; aber manchmal sind die Quantitä ten nach den Accenten, oft sind ein paar Sylben zuviel. E ist eine Compilation von einem geschmacklosen Menschen. Al Product der Zeit ist es interessant. 1770 wurde in Halle da erste Stück unter Klotz gedruckt; es stak voll Fehler. Wien ist ein codex, und vor zwölf Jahren liess ich die Ah schrift machen, die Jacobs mit Emendationen und Noten, Leip zig 1793 herausgegeben. Diese Ausgabe ist schätzbar wege der Noten, welche Licht geben über die Bearbeitung homeri scher Fabeln; auch wegen der Einleitung, die litterärisch ist.

Anfangs halte man sich an die wichtigsten jeder Classe dann aber muss man vorher, ehe man ein ordentliches Lese anstellt, solche Sachen, wie Nonnus überlaufen. Dies dien den Geist zu erweitern, und man bekommt Begriffe über di griechische Litteratur. Man muss aber so lesen, dass ma von den Quellen zu den rivulis fortgeht. Dies ist ein geleht tes. Man lese aber auch die Dichter einer Classe. Die chronologische Ordnung muss auf manche Art unterbrochen werden, um nach und nach ein Ganzes von der Litteratur zu bekommen.

Lleine Gedicht m ähnlichen Ton M onnus schliest m von 50 Gesinga einen Artikel wel proprium, nachba in, ist aus Aegypto ie Cykliker und de zogen ist. Austr =macht, eine Paretern. Das Haufabelu von Bacche on der künstliche ng. Die Fabel de -chen Sprache, & Mauchm -elegt. ber oft durch in ass man von Cal Zuerst wurde n Conjecturen 18

tene Ausgabe, & Lubinus, Ham tate Ausgabe, auf en bedeuten md wozu ein Beitn! chehen ist. Dell 3 Demetrius (1) r edirt, als Frie 196. 8. Die beit 7. 8. Sie befitch nge kritischer le Bücher des neud , als über Home. aus spätern Zewodurch man ik in Versen beit-Homerocentones rischen Tone in

st es bei den Er

abe von Henrica

1at, ist die beste

B.

Didaktische Poësie.

In diesem genus muss man in Griechenland die Kinderanfänge von dem gebildeten didaktischen Gedichte unterscheiden, die man die erste Classe nennen kann. Zu dieser ersten Classe gehören Hesiodus und die Gnomici. Um die Zeit der letztern folgt ein künstlicheres, das blos aus Noth entsteht, da man noch nicht im Stande ist, philosophische Materien in proraischer präciser Manier vorzutragen, und dies ist dasjenige, wovon wir Fragmente von Empedokles haben. Daran schliest sich das kunstmässige, in der Zeit der Alexandriner gebildete, an. Dies dasjenige, welches die Römer nachgeahmt und du, wovon wir in neuern Zeiten reden. Die ersten beiden entstehen aus Drang der Umstände, das dritte entsteht als eigentlich poëtische Gattung, wo man trockene Materien durch Poësie annehmlich machen will. Die Aufmerksamkeit richtete sich bles darauf, was sich gut poëtisch behandeln liess. Daher mus man nicht tiefe Untersuchung erwarten, z. B. in Virgil's Eclegen. Der Dichter kann blos auf der Oberfläche bleiben, wenn er es poëtisch behandeln will.

Von der ältesten Gattung und ihrem Ursprunge.

In der Zeit, wo noch keine Prose künstlich bearbeitet war, mussten auch alle solche Materien, die wir zur Philosophie rechnen würden, poëtisch behandelt werden, also Gegesstände der Natur, Welt, Gegenstände der Künste, die das Leben angenehm und erträglich machen, Maximen des Betragens, der Sittenlehre gaben Anlass zu kürzeren und dann zu längeren Lehrgesängen, und es war nicht die Frage: welche Gegetstände waren einer solchen Behandlung fähig? Alle waren es deren man sich bemächtigen konnte, und in die man sich hiseindenken konnte. Man dachte sich nemlich gleich poëtisch hinein. Die Vorstellungen waren harmonisch mit der Sprache. Der gemeinste moralische Satz musste damals das repertum elnes höheren vorzüglichen Kopss seyn, und es war oft ein kühner Schritt, einen solchen Gedanken auf sinnlich alte Weise vorzutragen. Hieraus ist klar, dass Systeme der Philosophie nicht als Ganze in ihnen konnten behandelt werden. Das didaktische Gedicht ist eine Reihe Begriffe, die ein Ganzes bilden. Ihm stund eine Menge von Gegenständen offen, dass man Alles, oft gemeine Ideen und einfache Lebensregeln zum Stoffe desaelben machte. Dann kam man darauf, auf morallache Sätze auszugehen, und sie im altpoëtischen Gewande 🙉 fassen. Hiermit, mit dieser gnomischen Art hängt der Apole-

n die Fabel, zus refasst ist, um als nicht mit d hint damals au ross man die ma, we ungesu Ton Poësie maci sorgetragen. D mg abstrahiren. den werden indiv a zum Allgeme. sel sie nicht and Einen einfachen lid oder Person Alles. In der al iberwindet. Poesie, als die Geht man at nd die ältesten B nim Sagen nach la die Granze zwi mbedeutend. J. hääktische zuri wiche Gesänge Mittel, de diese and jene de den Anfang de id Umfang ha Hesiod's opera e kein Ganzes. Wir wissen alleste, was wir Menodi opera et in der Ausgabe: A Robinson Fr. Loesnero, Werk wurde ih Celebrität 1 the nicht so ver tion man blos Ade Alten über se indere setzen i at each ihm. Al aid aus den Wer den die Theogoni a nicht gelten, de de friik.

ësie.

:henland die Kink Gedichte untersaid Zu dieser eran Um die Zeit in un Noth entsteht, che Materien is po el dies ist dasjent ben. Daran schis Lexandriner gehilde mach geahmt and a ersten beiden um ntsteht als eigenfa nterien durch Pos ceit richtete sich liess. Daher m . B. in Virgil's Lo -fläche bleiben, vol.

brem Urspruf

künstlich bearbi die wir zur Phila werden, also Gep Künste, die die wimen des Betrage und dann zu lis rage: welche Gem aig? Alle waren n die man sich lich gleich poeist ch mit der Spreck als das repertunt es war oft ein lib sinnlich alte West ame der Philosophi lt werden. Das die ein Ganzes ständen offen, in e Lebensregeln m darauf, auf more ischen Gewande t hängt der Apal

gas, die Fabel, zusammen, wo eine moralische Lehre in ein Bild gefasst ist, um dadurch anschaulicher zu werden, aber damals nicht mit dem theoretischen Plane, sondern weil die Denkart damals auf Bildersprache und Parabeln binausgeht. Hier muss man die Culturgeschichte anderer Völker zu Hülfe zehmen, wo ungesychte Allegorie und Bildersprache den Aufing von Poësie macht. Was uns Begriffe sind, wird als Handlang vorgetragen. Die allgemeinen Sätze, die wir aus der Erfahrung abstrahiren, können nicht allgemein gefasst werden. sondern werden individualisirt, wie beim Kinde, das vom Ein. zehen zum Allgemeinen übergeht. Die Menschen than dier se, weil sie nicht anders können, aber nicht, weil es poëtisch ist. Einen einfachen Gedanken muss man in der älterten Zeit mit Bild oder Personification fassen, z. B. die Liebe überwindet Alles. In der alten Sprache ist es Eros, der selbst den Jupiter überwindet. Wir kommen auf einem andern Wege zu dieser Poesie, als die Alten. Bei ihnen war es der Gang der Natar. Geht man auf den frühesten Ursprung, so muss man bis auf die ältesten Barden zurückgehen; denn diese behandelten den Sagen nach Gegenstände in kurzen Lehrgesängen, und da ist die Gränze zwischen ἔπος und dem didaktischen carmen sehr unbedeutend. Ja man könnte das alte historische Gedicht auf's didaktische zurückbringen. Von uralten Barden werden auch solche Gesänge erwähnt, die Mittel gegen Krankheiten enthielten, Mittel, den Zorn der Götter zu versöhnen, Hülfsmittel, diese und jene Kunst geschickt auszuüben. Dergleicher machte den Anfang des didaktischen Gedichts. Es konnte abei sicht viel Umfang haben, hatte auch nicht viel Einheit, wie such Hesiod's opera et dies keine Einheit haben. Dergleicher meht kein Ganzes. Alles wurde an einen losen Faden geknüpft. Wir wissen aber von den ältesten Aufängen nichts Das älteste, was wir wissen, sind:

Hesiodi opera et dies, cf. de vita, scriptis et aetate Hesiodi in der Ausgabe: Hesiodi Ascraei quae exstant ex recentione Th. Robinson cum notis Graevii et Heinsii, curante Chr. Fr. Loesnero, Lipsiae 1778. 8., wo viel gesammelt ist Jeses Werk wurde ihm von den Alexandrinern beigelegt. Die gesingere Celebrität hat den Hesiod geschützt, dass seine Geschichte nicht so verwirrt ist. Sein Zeitalter ist ungewiss, und hier kann man blos nach muthmasslichen Angaben schliessen Was die Alten über sein Zeitalter geben, ist nicht zu brauchen dem Anders setzen ihn vor Homer, Andere zugleich mit ihm Anders nach ihm. Allein wir müssen mehr herauskriegen, und dies ist aus den Werken selbst. Allein da sind wir übel dar an, denn die Theogonie wird ihm abgesprochen, und die Schlüsselönnen nicht gelten, die sich auf die Theogonie stützen. Die bleibt: da sie früher allgemein für Hesiod's Werk gehalter

wurde und vielleicht das seinige ist, so muss sie wenigstens in sein Zeitalter gehören. Darin findet sich nun Manches, was in Absicht der Erdkunde weiter geht, als das, was wir im Homer finden. Die Ister (Donau) hat er bereits, und den Nil nennt er Nil, woraus die Alten schlossen, er müsse junger als Homer seyn, da er einen neuen Namen habe. Die Kenntnie von Ister sagt mehr. So finden wir schon einige sichere Kenntnisse von den Gegenden Italiens am Ende der Theogonic. Da kommt auch Latinus erwähnt vor, und was noch mehr bedeutet, die Tyrrhenier kommen in den opera et dies vor. Solche Spuren giebt's mehrere, und wenn man in den opere so etwas findet, wie das Letztere, so zeigt dies deutlich, dieser Sänger muss um ein paar Menschenalter jünger als Homer seyn. Am meisten muss man sich um Hesiod's Fragmente bekümmern, die leider noch nicht gesammelt sind. Man muss urtheilen, dass Hesiod in die Zeit von 900 bis 850 vor Christo gehöre, in die Zeit, wo der ionische Gesang, das Ezog noch in seiner hohen Blüthe war. Gebürtig wird er aus Kumä in Aeolis angegeben; von da habe sich sein Vater nach Askra in Böotien begeben, und habe dort den grössten Theil seines Lebens verlebt, was er auch nennt in den opera; cf. ἔογα 636. Gewöhnlich wird er vates Ascraeus genannt; allein daraus ist nicht zu schliessen, dass Ascra sein Geburtsort ist. Man mus aber nicht glauben, dass, weil er aus Kuma kam, er die ionische Sprache nach Askra brachte, sondern sie musste durch herumziehende Sänger und innere Anstrengung bekannt werden. In Böotien war früh poëtische Neigung und auch wars poëtische Gegend, wie die Namen der Musen lehren. Sein Dialekt musste schon für das didaktische Gedicht etablirt seyn; daher finden wir, dass seine Sprache und Mundart homerisch ist. Von seinem Vater und dergleichen Umständen hat man auch Sagen, die aber nichts bedeuten. Gewöhnlich wird der Vater dious genannt, und deswegen corrigirt Ruhnkenius vorn im Vellejus, was aber eine nicht richtige Emendation ist. Aiopovog ist nemlich eine Anrede, wenn man jemanden lobes will. Er wird als ein Hüter seiner väterlichen Heerden am Helikon beschrieben, wo man sagt, dass ihn die Musen begelstert. Sie gaben ihm einen $\delta \acute{\alpha} \beta \delta o_S$, das als symbolische Vorstellung von Einweihung zum Sänger anzusehen ist. In Chalcis in Euboea soll er in einem certamen poëticum Sieger geworden seyn, und da hat man denn nachher ein certamen mit Homer daraus gemacht. Einen zoinous, den er als Geschenk bekam, weihte er den Musen, und dieser wurde noch dem Patsanias gewiesen, cf. pag. 771. Allein dies beruhte blos auf Sagen, cf. Eoya 654 und Scholien von Proclus dort. Man bat auch eine Sage, dass Hesiod in Delphi in einem Wettstreit wäre überwunden worden, weil er zum Gesange nicht hätte

Cither spielen 1 mammen, dasa diftigungen sich sich, als sie a whitet ein, dass win kann man Woll auf einer Mörder aber sin elen cf. Pausania timen gehört die enthält aber bl nch seinen Wei ak Epiker, der des Stoffs, sc edenheiten an äh latiche, waren. giber berühmte a Es hatte au ingen. Andere h men seyn. Gros Mickeit der Pers we Werk formir Blesiodus, und de und sie selbst sc ten, die nachh the Dann komme his etc. Theogor den. Unter de τρέραι. Εργα σε geht auf die dem kleinen be and Anweisung deterdings kein iga, als ein schö in dass er an se h liest wegen ein Man lehren, wie ionmen darin v Fabel vor; danu and da gehi af die Schifffahi den, die späterh und Anordnu haben. Hier Scholien über ih dieses Werkes Calichkeiten

ie wenisteri Manches, w was wir inly Le, und der A müsse jüngerü Die Kenth einige side der Theorem noch melu le ra et dies 18 an in den me deutlich, fin ger als Ilia Fragmente & ind. Man un 850 vor Chris das Exoc III r aus Kumil nach Aska heil seine cf. Egya fil lein darass et. Man m m, er die musste dit bekannt # and auch m Jehren. M etablirt so dert homens nden hat m alich wird Linkenius III nion ist M manden like Heerden # Musen ber bolische fit ist. In Chi in Sieger certamen B ls Geschen och dem fo hte blos a rt. Man W wettstre nicht hill

die Cither spielen können, cf. Pausaniss 813. Dies hängt dsmit gusammen, dass nach einigen Menschenaltern diese beiden Beschäftigungen sich trennten, und, wie ich glaube, sie trennten sich, als sie anfingen, künstlicher zu werden. Hieraus leachtet ein, dass er später als Homer ist. Andere Sagen ther the kann man wenig brauchen, worin Falschheit ist. Sein Tod soll auf einer gewissen Reise gewaltsam gewesen seyn; die Mörder aber sind von der Gottheit schrecklich gezüchtigt werden cf. Pausanias 9, 31., Proclus über ξργα 640. Zu dem certamen gehört die kleine Schrift: ανών Όμήρου καὶ Ήσιόdov, enthält aber blos alberne Ueberlieferungen. Man musa ihn nach seinen Werken als einen zweisachen Sänger betrachten, als Epiker, der nicht mit künstlicher Rücksicht auf Einheit des Stoffs, sondern continuationsweise sang, ähnliche Begebenheiten an ähnliche reihte, die zwar Ganze, aber nicht kinstliche, waren. Dahin gehört: κατάλογος γυναικών, ein tog über berühmte Frauen. Hieraus ist der Schild des Herkules. Es hatte auch noch einen besondern Titel von den Antangen. Andere haben vermuthet, es müssten zwei Werke gewesen seyn. Gross wurden sie genannt, nicht wegen der Wichtigkeit der Personen, sondern weil die Continuationen ein grosses Werk formirten. Dann spricht man von genealogiae des Hesiodus, und darauf führt auch der Schluss der Theogome, und sie selbst scheint der Anfang von einem längern Werke seyn, die nachher als ein besonderes Ganze genommen warde. Dann kommen vor ἔπεα über gewisse Helden, als Aegimius etc. Theogonia und scutum Herculis gehören zu den epischen. Unter den didaktischen ist des wichtigste: Foya καὶ ἡμέραι. ἔργα geht auf die Geschäfte des Landmanns und ήμέραι geht auf die Observationen am Himmel. Letzteres ist in einem kleinen besondern Gesange behandelt. Das Ganze geht auf Anweisung zur eura rei familiaris überhaupt, und ist schlechterdings kein Gedicht über den Ackerbau und ist nichts weniger, als ein schöues Ganze, sondern verwirrt. Die Anlage ist so, dass er an seinen Bruder Perseus schreibt, dem er den Text liest wegen einer Erbschaft, aber mit Gutmüthigkeit; er will ihm lehren, wie man seine Wirthschaft einrichten muss. Es kommen darin viele Moralien vor; mitunter kommt auch eine Fabel vor; dann Anweisungen, wie man den Acker bestellen soll, und da geht er in ein grösseres Detail. Dann kommt er auf die Schifffahrt, und das Ganze besteht aus einzelnen Stücken, die späterhin in diese Form erst kamen. Die Umfessung und Anordnung kann dieses Werk nicht ursprünglich gehabt haben. Hier sind wir übler dran als bei Homer, und die Scholien über ihn sind dürftig. Bei mehrerem Durcharbeiten dieses Werkes blieben nicht immer die nemlichen Wahrscheinlichkeiten. Die Uebergänge darin sind äusserst hart. So

konnte das Werk aus Hesiod's Munde nicht gehen, wie er icht Dazu kommt, dass der Anfang durchweg von Kritikern für interpolirt angesehen wurde, die Anrutung der Musen mit Lobe des Zeus; und darin haben die alexandrinischen Grammatiker alle übereingestimmt. Hiernach mileste Hesiod anfangen: es giebt zwei foldeg; aber so konnte Hesiod nicht anfangen. Es ist eine Parthie aus andern hesiodischen Werken. Besonders berühmt war es aber wegen seiner herfichen moralischen und ökonomischen Maximen, und er hien domiciance. Junge Leute lernten es auswendig als einen Schatz von Liebensklugheit. Die alexandrinischen Grammatiker müssen sich viel mit demselben beschäftigt haben, und alle Analogie der Kritik zeigt, dass sie es in die jetzige Form brachten. Die Kintheilung in zwei Bücher ist eine ungereimte Abtheilung eines Grammatikers. Man muss fortlesen bis da, wo die Tage anfangen. Wir haben beim Hesiod nicht den apparatus crkicus, und es ist nur wenig von den Alexandrinern übrig. Nach Christus haben wir mehr, aber namenlos. So hatte Plutarch über Hesiod commentirt, cf. Gellius 20, 8., aber realiter. Proclus bringt Einiges in den Scholien von Plutarch bei, und dies ist der erste Scholiast. Was wir haben; ist ein Gemengsel von allerlei Bemerkungen. Das Beste ist, dass sie nach ihren Verfassern abgetheilt sind. Man unterscheidet Scholfen des Proclus, des Tzetzes und des Moschopulus seculo 15. Der letzte ist der unbedeutendste. Tzetzes ist schon besser, und es sieht so aus, als ob er hier eine Scholiensammlung aus ältern Zeiten gehalt habe. Besser ist Proclus, mit dem man anfangen mus. Man muss aber schon von den homerischen Scholien herkommen, und um seinen Text zu emendiren, muss man sich vorher viel mit Homer beschäftigt haben. Die Stücke wurden mit der Cither abgesungen, und nachher wurden die Stücke gesammelt und aufgeschrieben, von wem? weise man nicht Dann wird er noch vor den Alexandrinern erklärt; denn er ist ein heiliger Sänger, ein Lehrer der Lebensklugheit. kommen die Alexandriner, die Scholien machen. Die Kriuk muss hier wie bei Homer verfahren, allein hier kommen wir nicht so weit.

Die Theogonie ist ein interessantes Stück für die Mythelogie, aber von ungleichen Theilen und nicht von Hesiod zusammengedichtet; sondern es sind die ältern und neuern Fsbeln mit einander kurz verbunden. Bei einigen ist er oberflächlich, bei andern weitläuftig. Er fängt vom Chaos an und
geht bis in die Zeit der Heroen. Es ist eine Collection von
den gewöhnlichen Sagen über die Götter. Man merkt die drei
Succ essionen sehr wohl. Erst kommt die Reihe Götter, die
sich vom Uranus herleiten; dann kommt die Erzählung von
Xoórog, dem Saturnus der Römer; dann die Erzählung von

域, we die ids sind ge et schön ist. lma soch ge bide unter me sich iku Fabeln : ndaben, sie Du dritte had hat se ida. Es ist aldes mit (ala, womit o Vettans. 🛮 🗈 de Frauen Ganz vor injuction, c dvirdig, da mencie beile Eller FORE (de seriese Ro si den oper Halica richt auf minera space , besonde is auf mo tia Cherak den mit d lie codice 🖦, wo He Mateine s e paten krit dicione H M in nicht Vesedig M de 1471 iati dicin si PER VERE evilui. le mer de b late Mach N. BECOM ode 15 i de Bebolie h is Schooles andede.

:ht gehen, wie ain rchweg von de a de, die Anrufusk haben die aleranie Hiernach min aber so kounte le s andern hesiodisti r wegen seiner hei aximen, und er li cudig als einen 8d n Grammatiker nie n, und alle Amin trige Form britis ungereimte Abthe L bis da, wo die la t den apparatus el mdrinern übrig M So hatte Plate B., aber realiter h Jutarch bei, und in et ein Gemengel a sie nach ihren b et Scholien der b eculo 15. Der besser, and est ung aus ältern Zei ınan anfangen 🛤 en Scholien herha muss man sich w Die Stücke wirt wurden die Stid weiss man nik erklärt; dem er) ensklugheit. bu machen. Die kril n hier kommen vi

ück für die Myth icht von Hesiod P ern und neuern fr sinigen ist er obe vom Chaos an m eine Collection 18 Man merkt die dre Reihe Götter, die Erzählung m die Erzählung in

Zeúc, wo die Titanengeschichte ist, was brillant ist. Viel Stücke sind gegen die Harmonie des Ganzen, das überhaup nicht schön ist. Auch sehlt der Schluss. Es musste von de Heroen noch gesungen seyn. Aber es ist eins der wichtigste Gedichte unter den alten als Basis der Mythologie. mass man sich in Acht nehmen, anzunehmen, dass Homer die jenigen Fabeln nicht kenne, die nicht in ihm vorkommen un

za glanben, sie wären hesiodisch.

Das dritte Stück, das scutum Herculis, ist sehr vortrefl lich und hat seinen Namen von der wichtigsten Parthie de Stücks. Es ist ein Theil der Heraclea und der Kampf de Herkules mit Cycnus. Dabei muss der Schild beschrieben werden, womit Herkules bedeckt war. Er war ein Geschen! des Vulkans. Diese Heraclea war ein Stück von dem Gedichte über die Frauen, daher der Eingang über die Alkmene gemach wird. Ganz vorzüglich aber wurde dem Hesiod dieses Stück abgesprochen, cf. Pausanias 9, pag. 771. und 768. merkwürdig, dass Herodotus 2, 50. offenbar dem Hesiod di Theogonie beilegte. Früher war dies allgemeiner Glaube. Wa die Alten vom Charakter Hesiod's sagen, so finden sie in ihn eine gewisse Ruhe und Simplicität des Ausdrucks, die wir abe bur in den opera finden und nur aus ihnen gezogen ist. cl Dionysius Halicarnassensis, Quintilian und Vellejus. Sie haber aber nicht auf die Gedichte gesehen, die ihm von den Ale aandrinern abgesprochen werden. Er ist weniger erhaben, al Homer, besonders in Absicht auf die opera; einer der Dichter die es auf moralischen und Lebensunterricht aulegen. Die ist sein Charakter, den wir ihm geben. Dieses Werk mus besonders mit den Gnomikern verglichen werden.

Die codices bedeuten gar nicht viel. Wichtig sind die Stellen, wo Hesiod in den Alten citirt wird. Aus ihnen läss rich oft eine schöne Lesert herausziehen. Einen Anfang zu einer guten kritischen Ausgabe machte Bernhard Koehler de nova editione Hesiodi 1760. 4. Er hat manches Gute gesam melt, das nicht erschienen ist. Die erste Ausgabe ist eine Al dina, Venedig 1495, worin auch Theocritus. Es find t sich swar eine 1471 hinter Silius Italicus, Rom bei Sweinheim er wähnt; allein sie mag blos Uebersetzung seyn. cf. Valckenae ia seiner Ausgabe des Theokrit, wo er einer editio in Mailan 1493 erwähnt. Dies wäre denn die princeps editio. Nachhe ist er unter den Gnomicis gedruckt worden, und von ihnen is elne gute Nachricht in Glandorf's Ausgabe des carmen Pytha gorae aureum, Leipzig 1776. 8. Mit Scholien erschien er von Trincavella 1537. 4. besorgt. Dies ist eine wichtige Ausgab fär die Scholien, die nachher verderbt wurden. Bald las ma in in Schulen, besonders zur Zeit der Reformation wegen der moralischen Sentiments; daher Aumerkungen von Melan

chthon. Eine Hauptausgabe ist von Daniel Heinsius, Levden 1603. 4. wegen der Scholien, die er von neuem recensitt, wo grosse Abweichungen sind von den trincavellischen. Zugleich sind Abhandlungen dabei, die obsure Sachen enthalten. Zu den Scholien kam Johann Diaconus, der aber nicht besser, als Moschopulus, ist. Dann fühlte man, dass es mit dem Text schlecht aussähe. Daher machte sich Graevius über ihn und lieferte das Wichtigste, was er im Griechischen geliefert: lectiones Hesiodeae, d. i. Anmerkungen, darum so genannt, weil sie dadurch entstanden. Dazu kommen Noten von Joseph Scaliger etc., Amsterdam 1701. 8. Nur fehlen hier die Scholien. die seit Heinsius nicht mehr gedruckt sind. Dabei ist auch etwas von Johann Clericus, woran nicht viel ist. Es sind viele Träumereien darin. Seitdem ist am Texte wenig geschehen. Prächtig erschien er von Robinson, Oxford 1737. 4. Lösner druckte ihn in Leipzig 1778, 8. nach, woran nichts ist. Die Varianten darin sind unbedeutend, man findet aber das Meiste hier beisammen. Zur Uebersicht der Theogonie hat man von Bergier origine du paganisme avec l'explication d'Hesiode, Dann hat man eine englische Uebersetzung von Cook mit einer Abhandlung über Hesiod's Leben und Schriften, die gut ist.

Seit Hesiod müssen mehrere gnomische Gedichte im nichsten seculo gemacht worden seyn, wovon wir gar nichts haben. Dies ist natürlich, denn es ist die Progression zur nachherigen Philosophie. Als die Philosophie eine festere Form annimmt, findet man gnomische Fragmente und längere Ge-

dichte von Solon, Theognis, Phocylides.

Von Solon können wir nicht ausführlich sprechen, weil wir ihn hier nicht als Gesetzgeber betrachten. Gesetzgebung ist allenthalben gehandelt. cf. Plutarch's Leben des Solon, das ein Hauptstück ist, obgleich Manches ungewiss ist. Er lebte Olympias 46, 3. Hier betrachten wir ihn als alten Dichter, und da gehört er unter die oopous der Vorseil, die ihre moralischen und politischen Grundsätze in Verse, damals häufig in elegische, einkleideten; daher werden ihm & .γεία beigelegt. Das sind aber keine Elegien im spätern Sinne, das man auch daraus sieht, dass ihm eine Elegie beigelegt wird, worin er den Athenern aufträgt, den Megarensern Salamis zu entreissen. Seine Verse werden auch ὑποθήκαι, d. L praecepta moralia genannt. Dass er sie schon aufschrieb, hat Wahrscheinlichkeit, doch nichts weiter. Sie wurden nachher recitirt, und die Zuhörer lernten sie auswendig. Bei einem Maune, wie Solon, war dies kein Geschäft; daher hat man auch ursprünglich keinen Text davon. Späterhin wurde Alles susammengestellt, was men ihm beilegte. Wir kennen diese Gedichte nur als Fragmente durch die Citationen der Alten. Sie athmen einen biedern trefflichen Mann, der eine liebens-

unite Moderatio m den, der sich ten, einfacher T le darunter. V ingmente sind mi de edirt, cf. III M 8, wo sie si lulekten tom. 1. mes macht mit M. R. Ein paar Theognis. Ue such nicht übe iber Eusebii or Christus. og zusammenzu Zeitalter. I 100 Personen an zur Chronolo a egenes Leben ams man auf s lae sylloge aus kann man ei mater and Pent pisseres Ganze emonien and Vo Man muss die Theognis etwas af sein Zeitalte odt, dass das (ansgerottet w de Dichter, w Nom Kriege der wird Apolle a folgt, Theo, N vor Christus the alt geword an, vie man dichte nothig hat des Solins des (Man sagt, ben! Das sic vire möglich, de da habe. Krit ha bei Athen wa ben damala wa and erable wir de Gedichten

Hius, Leie recensirt, it en. Zuhi athaltes, 1 he bester, mit dem Isl über ihn u eliefert: genannt, vi n Joseph & die Scholo Jahei ist # Cs sind til nig gescheh 4. Lia ichts ist. per das Me hat man w on d'Hesie Cook mit ein die gut ist. lichte im me gar nichts mion zur m festere fm längere 6

sprechen, R Von sess utarch's Lett nches ungen wir ihn ali b der Vone in Verse, to erden ihm ih spätern Sing legie beiget garensern Sik Todixat, a aufschrieb, M rurden nachhi Bei eine laher hat mi wurde Alle kennen diet nen der Alis eine lieben

würdige Moderation, warme Liebe der Tagend, und Hass gegen den, der sich hervordrängt, zeigt. Im Ganzen ist ein ruhiger, einfacher Ton farin. Oft giebt's schöne poëtische Bilder darunter. Viele sind treffliche Weisheitsregeln. Diese Fragmente sind mit Dichtern, als mit Theognis, Callimachus etc. edirt. cf. Winterton's poëtac minores graeci, Cambridge 1635. 8., wo sie stehen. Die besten Ausgaben sind in Brunck's Analekten tom. 1. und eine einzeine von Fortlage, die ein Ganzes macht mit dem carmen aureum von Glandorf, Leipzig 1777. 8. Ein paar Fragmente verdienten eine Uchersetzung.

Theognis. Ueber ihn hat man wenig sichere Nachrichton, such nicht über sein Vaterland, cf. Suidas und Hieronymus über Eusebii chronicon. Man setzt ihn Olympias 59. 540 vor Christus. Das Vernünftigste ist, die Data aus seinen Versen zusammenzusuchen, die Data aus seinem Leben und seinem-Zeitalter. Es kommen einige historica darin vor. Namen von Personen und Anspielungen auf Begebenheiten, die einem zur Chronologie dienen. So kommt auch Einiges über sein eigenes Leben und seine unglücklichen sata darin vor. Nur muss man auf seiner Hut seyn, ob Alles ächt ist; denn es ist eine sylloge aus moralischen und andern Versen. Für ein Ganzes kann man es gar nicht halten. Es sind 1200 Verse, Hexameter und Pentameter, die sich so ansangen, dass es auf ein grösseres Ganze angelegt ist. Nachher aber kommen grosse Disharmonien und Verse, die der Aehulichkeit halber beigefügt ind. Man muss die Alten in Absicht dessen, was und wo sie rom Theognis etwas anführen, durcharbeiten. Die Umstände. die auf sein Zeitalter bringen, cf. vers. 890. Da wird gewünscht, dass das Geschlecht des Cypselus von den Göttern mochte ausgerottet werden. Sie herrschen in Korinth; daher muss der Dichter, während sie regierten, gelebt haben. 762 wird vom Kriege der Perser gegen die Griechen gesprochen. und 773 wird Apollo gebeten, sie von Megara zu entfernen. Hieraus folgt, Theognis muss geboren seyn Olymp. 49, 2., also 588 vor Christus. Er musste aber nach dem zweiten Datum sehr alt geworden seyn, nahe an achtzig Jahre. sieht man, wie man in ähnlichen Fällen die Grundlage der Geschichte nöthig hat. Man muss hier die Geschichte Perianders, des Sohns des Cypselus kennen. Theognis Vaterland ist ugewiss. Man sagt, Megara. Aber ist es des in Sicilien oder bei Athen? Das sicilische nehmen selbst Alte an, und der Fall wäre möglich, dass er sich eine Zeitlang in Sicilien aufgehalten habe. Kritische Gewissheit ist dafür, dass er aus Megara bei Athen war nach der vorigen Stelle, cfe vers. 573. seq., denn damals war Megara in der Gewalt der Korinthier. Was sonst erzählt wird von seinem Exil nach Theben, ist auch seinen Gedichten gezogen; aber die Stelle ist unächt. Man

muss auf die Personen, mit denen er gleichzeitig lebte, Achtung geben. Da kommt Onomacritus vor.

Die Gnomen betreffend, so hatten die Alten eine Sammlung davon, die sie anführten, cf. Platonis Menon, Gnomen in elegischen Versen. Das scheint eine abgerundete Parthie von moralischen praeceptis gewesen zu seyn, und Einiges, was erwähnt wird, steht in unsrer Sammlung. Es werden aber bei den Alten mehrere Sammlungen angegeben; denn es ist nicht wahrscheinlich, dass die verschiedenen Angaben blos verschiedene Titel enthalten. Es ist möglich, dass die υποθήκαι παρaiverinal dasselbe enthalten, was die Gnomen enthalten; aber dann wird ein Gedicht προς Κύρνον έρωμενον angeführt. Diesen Namen finden wir in unserer Sammlung mehrere Male, doch nicht immer, und es ist eine eigene Frage, ob der Holvzaidog, den er anredet, die nemliche Person sey oder eine verschiedene. Das Wahrscheinlichste ist, dass die Sammlung, die wir haben, aus mehrern chrestomathisch zusammengezogen, und dass sie wieder completirt und interpolirt sey aus andera guomischen Dichtern. Diese Vermuthung gründet sich auf eine andere, dass diese Sammlung nicht eine vollständige eines mit Plan angelegten Gedichtes eines Sängers sei. In unserm seculo (dem achtzehnten) sprach Valckenaer hinter Ernesti's Memorabilien des Xenophon sein Urtheil über Theognis aus; aber es war keine kühne Conjectur; denn zu der nemlichen Zeit erzählt Barth, der editor des Properz, in seinen Vorlesungen über einige Elegien das Nemliche. Die Aehnlichkeit zwischen diesen Gnomen und den solonischen Sprüchwörtern ist auffallend. Diese Gnomen sind Excerpte mit Interpolationen verschen.

Die ältesten Ausgaben betreffend, cf. Glandorf loco citato. Eine Ausgabe, die Scholien hat, ist von Joachim Camerarius mit griechischen Noten, die nicht übel sind. Er hat Manuscripte zu Rathe gezogen. Von Wolfgang Seber ist eine Augabe, wobei ein Index ist; die Noten taugen nichts. Einen solchen Index hat man auch bei der von Just, Erfurt 1701. Hier hat man die graecitas beisammen, um ähnliche Stellen finden. Jetzt haben wir noch keine ordentliche Ausgabe. Von Brunck ist in kritischer Rücksicht etwas geschehen in einer kleinen Sammlung: gnomici graeci, wo Theognis vorausgeht Hier sind auch μονόστιχα aus Komikern. Brunck hat nicht Alles gethan, was er hätte thun sollen. Das ist gut, dass er den Gedanken hatte, nach valckenaerschen Ideen die Verse von einander zu trennen. Die Noten sind nur kurz und vielmehr apparatus für nachherige Leser, die Kall nach seinem specimen novae editionis 1766 gegeben hat. Es ist aber aus der Augabe nichts geworden. Zur Uebung in der Kritik ist diese Ausgabe schätzbar, besonders in der absondernden Kritik. Hier

list sich Alles a Theognis er Ein berühm Mer schätzen, g a venig jünger. de 61. Er wire nd es die episch was und die Ze thre such in Ser w deyelov aus e den domois an litte zu einem In m! könnte bezv bugen, Bald he Is, bald Elevelar bianen diese m man guomische er selbst. E wa. Wir haben delegt wird, übe in stehen. All ela, ist kein ei m an, ausser zv iden gethan habe as aoinua könnt enter Beweis lit gewiss, dass an hohem Alter te iber Eusebii en Letzterer hhrhunderten v that eines Christer at sind alte beri ond hernach de sie zu einem ach pythagori men kann, ist, distisch ist, und in artiges Gedich a Poëlen gedruc r: Phocylidis Ca ou virorum gra d desselben cf. la berühmtes k เตอย, 10บธล์ En de c., und. jes

lebte, Mb

eine Sum

Gnomeni

Parthie W

ges, wie

den aber li

es ist un

los verschi

TO BUXITEO:

thalten;

ov angefilt

iehrere Mil

b der Hon

sey oder

ie Sammer

mmengenga

ev aus mi

sich auf et

dige eine

n unsern

Ernestis

gnis aus;

emlichen I

n Vorlesmo

hkeit zwied

tern ist aft

ionen vendi

orf loco the

im Camera

Er hat Min

or ist eine A

nichts. Es

Erfurt 1%

liche Steller

Ausgabe,

hehen in the

rnis vorauso

unck hat the

gut, dass er

Verse von

nd vielmehr

einem spen

r aus der le

Kritik ist dis

len Kritik

lässt sich Alles leicht einsehen, dass kein Zusammenhang hier ist. Theognis erfordert noch eine ordentliche Behandlung.

Ein berühmter Gnomendichter ist Phocylides, den die Alten schätzen, gleichzeitig mit Theognis oder doch ungefähr, ein wenig junger. Gewöhnlich stellt man ihn in Olympias 60 oder 61. Er wird aus Milet angegeben und schreibt ionisch. weil es die epische Sprache ist. Von ihm ist ein Artikel im Saidas und die Zeitbestimmung in Hieronymi chronicon. lehrte auch in Sentenzen oder drückte seine moralischen Ideen did έλεγείων aus und wurde deswegen hoch berühmt und unter den oogoig angeführt. Nach Athenaeus wurden seine Gedichte zu einem Instrumente gesungen; ob auch solche Gnomen? könnte bezweiselt werden. Er hat nemlich Mehreres gesungen. Bald heisst das, was er sang, Enn, cf. Athenaeus 4. 8., bald έλεγείαι, bald παραινέσεις, bald γνώμαι; aber freilich können diese Namen alle auf eins gehen. Besonders ist, dass man gnomische Verse unter Kapitel gebracht hatte, gewiss nicht er selbst. Er war ein solcher Dichter, von dem sie mehr lutten. Wir haben ein ποίημα νουθετικόν, das ihm vulgo beigelegt wird, über zwei hundert Verse, worin viele artige Sachen stehen. Allein von den Fragmenten, die von ihm citirt werden, ist kein einziges darin. Nemlich keiner führt daraus Mwas an, ausser zwei Scholiasten, was Plato und Aristoteles würden gethan haben, und die, welche sie anführen, sind ächt. Dieses ποίημα könnte suspect werden; allein es ist noch kein stringenter Beweis. Es dient blos auf den Weg zu führen. 🝱 ist gewiss, dass es ein ächt christliches Gedicht und nicht von so hohem Alterthume ist. cf. Scaliger in seinem Commentar über Eusebii chronicon, dem Heinsius und Vossius folgten. Letzterer meinte, es wäre von Juden aus den letztern Jahrhunderten vor Christus. Das ganze Gedicht als ein Produkt eines Christen anzusehen, hat Schwierigkeiten. Manche Verse sind alte berühmte Sentenzen, die man einzeln fortpflanzte, und hernach versetzte und interpolirte man sie und machte sie zu einem kleinen Ganzen. Was älter darin ist. riecht nach pythagorischer Moral. Wo man ihm am besten beikommen kann, ist, dass man zeigt, dass die Sprache darin hellenistisch ist, und dass die Ideen hebräisch sind. Sonst ist ein artiges Gedicht. Es ist in der Collection der gnomischen Poëten gedruckt, einzeln in einer Schulausgabe von Schier: Phocylidis carmen cum selectis adnotationibus aliquot dectorum virorum graece et latine, Leipzig 1751. 8. Für die Kritik desselben cf. Brunck's Ausgabe von Theognis etc.

Ein berühmtes kleines Gedicht ist das carmen aureum Pythagorae, 10voa kny. Es, frägt sich: hat Pythagoras etwas seschrieben? und, ist dieses Gedicht von ihm? Dass es pythagorische Schriften gegeben, die ihm im Zeitalter vor Aristote-

les beigelegt wurden, ist ausgemacht. Man trug sich mit manchen, theils namenlosen, aber pythagorische Grundsätze enthaltenden, theils solchen, worüber Pythagoras Name stund. Es leidet keinen Zweifel, dass solche, pythagorische Maximen enthaltende, gradezu Werke des Pythagoras genannt wurden. Wirk-Aich war Vieles, was seine Schüler schrieben, Eigenthum des Pythagoras, nur mehr ausgebildet. Aber als die alexandrinischen Gelehrten über die Pythagorica scripta gerathen, müssen sie solche Recherchen wie bei Homer und Andern angefangen haben; denn man trug sich auch mit Werken von Thales, Nun ist die Idee: weder Pythagoras, noch die ältesten Philosophen haben etwas geschrieben, sondern, was ihnen beigelegt ist, sind Arbeiten ihrer mittelbaren und unmittelbaren Schüler. Dies die Meinung der gelehrtesten Alten. Ihre Lehre war blos mündlich, und dies ist das Sichere nach aller Analogie. Aber, dass nicht hie und da ein Spruch in dem Gedichte seyn sollte, der ganz pythagorisch sei und zwar von ihm, ist eine andere Frage, wenn er auch nicht Verfasser des Gedichts seyn kann. Er kann Letzteres nicht seyn. Die Alten citiren unter Pythagoras Namen: παραινέσεις, θεσμοί, συνθήκαι; allein der Titel: γουσά ἔπη, findet sich erst nach Christi Geburt und für uns in dem herrlichen moralischen Commentator Hierocles, der griechisch über die carmina aurea commentirt. Wer citist zuerst dieses Gedicht? Schon Chrysippus apud Gellium 6, 2. Häufiger wird es nach Christus citirt. Was Chrysippus citirt, muss nur auf das ausgedelint werden, was er citirt. Jamblichus und Andere haben das Gedicht in Händen, wie es Den Inhalt betreffend, so hat es pythagorische Ideen und solche nach Christus, und es ist ein Machwerk späterer Zeit. Wie es da ist, ist es nicht alt, aber der Fond ist alt. Wir hätten es nicht erhalten, wenn es nicht Hierocles in seinem Commentar, woraus man es zog und edirte, erhalten hätte. Man schätzte es wegen der schönen moralischen Ideen. cf. Glandorf's Ausgabe: Pythagoraeorum aureum carmen, Lipeiae 1776. 8. Diese Ausgabe ist die beste, wenn gleich warderliche Grillen über das Gedicht und auch über den Versteser desselben vorkommen. cf. Meiners Geschichte der Wisserschaften, tom. 1. Hier giebt's noch besondere Gnomen, die pythagoräisch genannt werden, und diese sind als Fragmente anzusehen. Wir haben aber auch mehrere philosophische einzelne Fragmente von Xenophanes, Empedocles, Parmenides, Epicharmus und solchen Philosophen, welche schrieben. Die meisten muss man aus Stobaeus suchen; besonders ges melt sind sie noch nicht. Man hat sich mit ihnen bis jetzt nur wenig abgegeben. Einen Versuch mit Parmenides hat Fül born gemacht, wozu viel Scharfsinn gehört; denn hier n sich erst die Bahn brechen.

Von A ndern von it in der lugfrau, wi at, aber d where chr hon weiss M Namens . nd nicht, i id kurz nac briche. An imichen lat im noch m in man dem uf den Allvat mas, dann ad die oper: lelichte noch

You dem 1 Den Fortg: in dese Sente a ach Lehr ide über ei islicheren C it der Prosa micisen Vo the Philosopi Die Art leter, sie in leicht doch i blinde entsta da so we e. Hicher ge Van Emper M. d. Meiners ench lebte, u sich nicht was d Er lebte C al Naturkennto ed Seinen Ch Elchleit des er lühne Bi of such brillant in Horaz

Von Nicomachus haben wir ein kleines Gedicht in Hexametern von 70 Versen, die gerettet sind von Stobaeus, aber nicht in der Verbindung. Sie enthalten Grundsätze für eine Jungfrau, wie sie sich als Frau betragen soll. Die Sprache ist gut, aber die Idee und die Farbe ist nicht antik. Auch sind mehrere christliche Ideen darin. Wer Nicomachus gewesen davon weiss man nichts. Man kennt wohl einen Medicus dieses Namens, aber nicht einen solchen Dichter. auch nicht, in welches Zeitalter er zu setzen sei; wahrscheinlich kurz nach Christus. In seinem Gedichte ist viel poëtische Sprache. Am besten steht es in Brunck's gnomicis mit den herrlichen lateinischen Uebersetzung des Grotius. Es komi n darin noch mehrere schöne Fragmente vor. z. B. der H. den man dem Stoiker Cleanthes beilegt, ein schöner Hymi auf den Allvater oder Gott. Dann sind Stücke darin auf F . dippus, dann einzelne Verse, μονόστιχα. Von Hesioc auch die opera mit aufgenommen. Doch verdienen alle Gedichte noch einmal bearbeitet zu werden.

ch mit m

sätze edel-

e stund l

Maximen of

urden. Wil

igenthum is

alexandra-

then, mise

n angefug

von This

testen Phil

nen beigde

aren Schin

E Lehre W

ler Analoga

Fedichte #

hm, ist @

redichts at citiren at z: allein it

bart und i

. Wer et

Gellium 6:

sippus cit

citirt. All

nden, we

pythagories

achwerk #

der Ford

Hierocles

rte, erhib

ischen Idea

carmen,

a gleich #

den Verlie

der Wise

Gnomen,

s Fragme

ophische 6

Parmend.

rieben.

rs gesamb

jetzt nur n

at Füllebit

b.

Von dem künstlicheren didaktischen Gedichte.

Den Fortgang der didaktischen Poësie betreffend, so musten diese Sentenzen ausgeführt werden, und es musten aach und nach Lehrgedichte entstehen, die grösser weren, und zwai solche über einen Gegenstand, und dies ist der Weg zi künstlicheren carmen didacticum. Dies hebt an, als die Poësie mit der Prosa ringt. Man ist noch nicht im Stande, alle Ideen im präcisen Vortrage zu fassen. Besonders geht dies so ersten Philosophen, die eher allgemeine Ideen fassen, als e zelne. Die Art, sie zu fassen, war sinnlich, und es ist aus leichter, sie in Poësie als in Prosa zu fassen. So ist d Gedicht doch immer durch die Natur der Sache und d Umstände entstanden. Man rechnet erst hieher Hesiodi žopæ; allein, da so wenig Zusammenhang darin ist, gehört ea nicht her. Hieher gehören die ersten Philosophen.

Von Empedocles kommt viel im Diogenes Laërtius lib. 8. vor. cf. Meiners tom. 1. Er war aus Agrigent in Sicilien, wa er auch lebte, und für einen Pythagoräer gehalten, ob er egleich nicht war, denn er nahm nur gewisse Sätze von ih auf. Er lebte Olympias 83. Er beschäftigte sich mit Physik und Naturkenntnissen; daher er als ein Zauberer beschr wird. Seinen Charakter betreffend, so bemerken die Alten Achnlichkeit des Genies mit Homer, d. h. hohen Schwung; daher er kühne Bilder, die zuweilen in Dunkelheit fielen, trand auch brillante Phantasien. Von seinem Tode ist eine zählung in Horazens ars poëtica v. 465., die darauf führt, die

unbekannt ist. Plato und Aristoteles bewundern film als silosophischen Dichter und sagen, er sei einer der grössten, in homerischem Geiste. Er sang ein Werk in Hexametern ερί φύσεως. Dies sind die Titel dieser Schriften; daher lese Philosophen immer physici heissen. Es bestund aus drei üchern, und Aristoteles und Andere haben Fragmente erhalm, darunter ganze Tiraden, worunter schöne Stücke sind. Eige vorzügliche wurden gesammelt von Henricus Stephanus seiner poësis philosophica 1573. Allein da ist nichts Vollandiges. Wichtiger ist eine Sammlung, die Joseph Scaliger alegte und im Manuscript hinterliess, das aber nicht gedruckt

Es ist in Holland. Der Sprache wegen schon verdienen estudirt zu werden, um sie mit der altionischen zusammenuhalten. Da, wo er etwas in der Natur erklären will, komten herrliche Gleichnisse vor; auch kommen schöne Dinge vor er Sachen wegen. Die Auflösung solcher Sachen aber ist sehr chwer und setzt viel Bekanntschaft mit dem griechischen

; voraus. Unter seinem Namen ist ein Gedicht: σφαίρα; nat aber nicht den Charakter der übrigen Fragmente und ehört ihm nicht; denn Jamben wurden noch nicht im Lehrichte gebraucht. cf. Fabricii bibliotheca graeca 2, 12. Auch es von Hederich als Schulprogramm herausgegeben. Die-Gedicht ist aus dem alexandrinischen Zeitalter.

Parmenides aus Elea. Mehrere setzen ihn nicht mit Unecht vor Empedocles. cf. interpretes über Diogenes Laërtius. 23. Er ist ein Schüler des Xenophanes, der wie damals le auch über die Natur in Gedichten lehrte. In seinem Vade besass er ein grosses politisches Ansehn, und als moher Weise wurde ihm eine grosse Strenge der Sitten lacngerühmt. Sein Werk betitelte sich: περὶ φύσεως und rd sehr oft angeführt. Kleine Stellen hat Stephanus gesamlt loco citato. Andere, besonders Stobaeus und Galenus ham einen grössern Haufen von Fragmenten. Diese sind von leborn in seinen Beiträgen zur Geschichte der Philosophie 6., 7. und Sten Stück mit Noten zusammengestellt — ein er Anfang.

Von dem kunstmässigen didaktischen Gedichte.

Sobald man anfing die Prose zu cultiviren und seine Genken bestimmter auszudrücken, fiel dies weg, in Gedichten lehren. Als das attische Zeitalter vorüber war, und als im alexandrinischen Zeitalter Alles nachahmte, kamen nter, die dieses Gedicht kunstmässig behandelten, und zwar Gegenstände in Hexametern. In den Sachen selbst haben nichts Rigenes erfunden. Ihre Sache ist blos die Einklei-

e. Oft hal le ist eine fi n des didak agreesen Un nd sondern m mehrere z Aratus w i lies, ein hoeriti idyll. motes, den odes, einen G iden Könige a de ein Lit i lexametern. ικ: φαινόμ e Gestirae : leptech, das h einer Art in der Myth itte Bend.] met Man niele Stell MMOGRIZÁ (ida Phinom in Pustan safé d imares as de ron de ha hat e wighich auf a oit, sagt ting in but als Gray bandriner. min der Je de Stac in, dessen tik follstän in Scholien. la leries bal is botos vic hade E k scace Au Plan 1600 pbe white is in

Zei .

lers in a der grient Hexanden riften: die in we bau: mente en :ke sind & us Stephan nichts Veleph Scaligs icht gelnd on verdica n susamae n will, kee ne Dinge w aber ists griechisch cht: ooap agmente w cht im lek-2 12 M geben. Jir icht mit [r nes Lietis wie dim seinem It and als m der Sind ໝນ່ຽຍພຽ 🏴 anus gent Galenus is ese sind 14 Philosophic atellt - d

e dichte
d seine 6e
n Gedichen
rar, und se
nte, kase
1, und sweielbst habe
die Einste

deng. Oft haben sie die Materie von Andern ganz entlehnt. Dies ist eine falsche Nachahmung, wenn sie dachten, sie müssten das didaktische Gedicht wiederhaben, da die Zeit einen zu grossen Unterschied machte. Den Geist ahmten sie nicht nach, sondern blos in eodem genere. Von diesen Poëten sind uns mehrere zugekommen, als Aratus, Nicander etc.

Aratus war aus Soli in Cilicien, das nachher Pompejopolis hiess, ein Zeitgenosse des Theocritus, Olympias 128. cf. Theogriti idyll. 7, 98. Er hörte verschiedene berühmte Philosophen, den Menedemus, Perseus den Stoiker, den Menecrates, einen Grammatiker aus Ephes, und war beim macedonischen Könige Antigonus sehr beliebt. Er selbst ist anzusehen als ein Litterator. Was wir übrig haben, ist ein Gedicht in Hexametern, das zwei grosse Abtheilungen hat. Die erste heisst: φαινόμενα, bestehend aus 722 Versen, world der Lauf der Gestirne und die Sternbilder erklärt werden. Hauptbuch, das man für die alte Sternkunde brauchen muss. Zu einer Art Commentar, desselben dient Hermann's Handbuch der Mythologie aus Homer und Hesiod, Berlin 1795, der dritte Band. Da wird auch das Aehnliche von Spätern beigebracht. Man muss Tafeln dazu gebrauchen, sonst versteht man viele Stellen der Dichter nicht. Der zweite Theil heisst: προγνωστικά oder τὰ Διοσημεία, worin Vorzeichen von himmlischen Phänomenen durchgegangen werden. Die Sachen darin hat Aratus aus Eudoxus, dem Knidier, geschöpft; er selbst soll ignarus astrologiae gewesen seyn. (Astrologia heisst die Lehre von den Sternen.) cf. Cicero de oratore 1, 16. Im Ganzen hat er es schön gemacht. Sein Ruhm gründet sich vorzüglich auf dieses Gedicht. Cum sole et luna semper Aratus erit, sagt Ovidius. Die Alten interessirte dieses Werk a Einleitung in die Sternkunde, und sie haben es daher bearbeitet als Grammatiker und Astronomen, besonders Theon der Alexandriner. Lateiner übersetzten es; besonders machte Cicero in der Jugend eine Uebersetzung davon, wovon noch anschnliche Stücke sind. Dann übersetzte es der junge Germanicus, dessen Uebersetzung grösstentheils noch da ist. Eir dritte vollständige ist von Avienus. Dies sind Hülfsmittel mit den Scholien. Die alten lateinischen Versionen braucht me des Textes halber, um zu sehen, wie die Alten gelesen. Schwer ist Aratus nicht; sein Ausdruck erhebt sich über die gemeine Edirt ist dieses Werk unter alten Fragmenten. Die neuen Ausgaben sind die von Grotius: syntagma Arateorum, Leyden 1600. 4., eine Jugendarbeit von ihm. Eine artige Handausgabe ist von Fell, Oxford 1772. 8., wobei auch etwas angehängt ist, nemlich Eratosthenis catasterismi. Dazu sind gefügt die Hymnen von *Dionysius* und griechische Noten Lange Zeit war Aratus nicht herausgegeben, bis Bondini 1763 1, an dessen Ausgabe aber nichts ist. Besser ist die von hle: Arati Solei, Phaenomena et Diosemeia graece et la-

2, Lipsiae 1793. 8. Ein sehr schwerer ist:

Nicander. Sein Zeitalter fällt unter Ptolemaeus Euerge-, 160 vor Christus. Er war aus Kolophon, Priester beim mpel des Apollo Clarius, ein Gelehrter, der sich mit histohen und physikalischen Materien beschäftigte, mit Oekono-, und über Mehreres Lehrgedichte oder epische machte, es in einem äusserst künstlichen, gewählten, schweren poëchem Ausdrucke. Unter den Werken andrer Art sind merkrdig: georgica; dann hat er auch Metamorphosen geschrieı, dergleichen die Griechen mehrere hatten, woraus Ovid ιöpfte — έτεροιούμενα, μεταμορφούμενα. Dann schrieb 🕿 ei Lehrgedichte, die wir haben: δηριακά und άλεξιφάρxx. Ersteres handelt von den Giften, besonders bei Thieı, nach den Vorstellungen, die man damals hatte. Dann nmt das Gegengift, Mittel, wie man sich gegen Gifte verhrt. Beides sind zwei Abtheilungen. Das schwerste sind : θηριαχά, womit man sich nicht befassen kann, auch wern n die Sprache versteht. Schneider hat schon sechs und anzig Jahre daran gearbeitet; die ἀλεξιφάρμακα hat er schon irt. Diese Gedichte wurden als solche betrachtet, die man r Sprache wegen läse; allein dieses Lesen ist jämmerlich d abschreckend. Die ältesten Ausgaben sind hier nicht 🗪 wähnen, bis die άλεξιφάρμαχα erschienen mit Goraei Noten d Uebersetzung, Paris 1549. 8. Dann kamen von Goraeus ch 'erstere 1556. Das Beste ist, dass er die Scholien hat t abdrucken lassen, keine ühle Sammlung von verschiedenen inden. Sie enthalten oft manches Antiquarische. Seit Goous wurde nichts mehr gethan, bis Schneider kam, der 26 hre daran gearbeitet, allein nicht ganz vollendet hat, wie er oft macht, und dem Leser ist Vieles dunkel aus Mangel der rstellungsart. Seine Ausgabe erschien Halle 1792. 8. Durch 3 Noten erhält man einen grossen Haufen von Notizen über e Physik, und es zeigt sich, dass die Alten Manches treffh observirt.

In eben der Manier hat man noch andere, die noch droier sind. Apollodor behandelte die Chronologie auf diese t und schrieb χοονικά, und Skymnos aus Chios behandte die Geographie so. Von beiden Werken haben wir Fragmente und ein artiges Lehrgedicht von Diongsius vriegetes.

Apollodor lebte 190 vor Christus, ein Schüler des Arirch, sonst des Panaetius, ein grosser Litterator. Unter scin verschiedenen Schriften waren τὰ χοονικά, die er dem talus Philadelphus dedicirte, wo er nach alexandrinischen hrten Recherchen die Hauptsachen in Verse fasste. Dieses

et wird o sine Punk ersetst.] • Geochict an, in eir a de der wegen mologie *E* ne Cardin a. Hiel in ange kr; daher ides kon wied: mass n l Pies m in; denr nergen in Heraci rack 1 Sur. Sign nos iden Kö ie sich: **Pid**riften e der : rerio 🖛 sei. Herac HR 8., PHOCE erki Men i Bengai:

Besser ist die u semeia grace a istr Ptolemaeus Burn ohon, Priester ka der oich mit his äftigte, mit Odw ler epische midn alten, schweren mi ndrer Art sind met morphosen gesche hatten, woraus bil να. Dann schriebe waxa und aleine besonders bei Tie damale hatte. Du ch gegen Gifte 16 Das schwerste in au kann, auch wen t schon sechi ομακα hat er ton etrachtet, die m sen ist jämmerid sind hier nicht a mit Goraei Note amen von Goran · die Scholien von verschiedens narische. Seit 6 eider kam, da 1 lendet hat, wie t kel aus Mangelde He 1792. 8. Durd von Notizen ibe ten Manches ref

re, die noch del onologie auf dies aus Chios behav erken habes vi erken Dionysis

Schüler des hir rator. Unter st nator, die er des nator die er d Werk wird oft citirt, und man recurrirt auf seine Autorität. Gewisse Punkte, z. B. wenn Troja gefallen, wurden durch ihn sestgesetzt. Es wurde häufig gelesen. Es ging von der ältesten Geschichte Griechenlands aus. Es war in iambischen Versen, in einem artigen freien Tone, der so viel Geschmack hatte, als der Sache nach möglich war. Dieses Werk war der Sichen wegen besonders merkwürdig, da die Alexandriner in der Chronologie Alles umgearbeitet hatten. Es entstunden daher gewisse Cardinalsätze, die auch Eratosthenes annahm, und dann blieben. Hicher gehörte die Aera von Troja, die 1183 vor Christus angenommen wurde. Herodot setzt sie hundert Jahre fräher; daher man mit letzteres Bestimmung nicht auskommt, and dies kommt von den Alexandrinern. Die Nachherigen kommen wieder mit Recherchen der Alexandriuer. Dieses Gebände muss man stehen lassen, wenn man es nicht vernichten will. Dies muss man auch auf die Bestimmung Homer's anwenden; denn hier ist die der Alexandriner falsch. Andere Bestimmungen waren von andern Chronologen festgesetzt, als reditus Heraclidarum, d. i. Einnahme des Peloponnes, achtzig Jahre nach Troja's Einnahme, und dies ist alexandrinische Bestimmung.

Skymnos aus Chios fällt 88 vor Christus unter dem bithynischen Könige Nicomedes, dem dritten. Sein Gedicht betitelte sich: περιήγησις in Jamben. Er muss manche schöne alte Schriften dabei gehabt haben, woraus er die Zeitbestimmungen der πτίσεις, Coloniestiftungen, zog. Dieses Werk ist für uns verloren. Dass der Verfasser von diesen Fragmenten Skymnus sei, entdeckte Vossius. Ehedem hielt man den Martianus Heracleota dafür. cf. Hudson's geographi graeci minores 4 B. 8., ein schönes Buch. Die ganze Sammlung ist eine der grössten Raritäten. Seit der Zeit hat man nichts über Skymnus erhalten. Man sollte eine Sammlung der Fragmente veranstalten und die Sachen erläutern.

Dionysius Periegetes lebte zu Strabo's Zeit und war aus Charax, daher er Characenus heisst, ein Ort am arabischen Meerbusen. Auch hiess es, dass er aus Alexandria sei, daher er Alexandrinus heisst. Da er in Absicht des Zeitalters kurz vor Christus fällt, so stimmt damit, was Plinius 6, 27. sagt, dass Augustus ihn in den Orient geschickt habe ad commentanda omnia, ehe sein Stiefsohn, Cajus Caesar, nach Armeniem gehen sollte. Doch davon hat er in seinem Werke keinen Gebrauch gemacht, denn es enthält die gewöhnlichsten geographischen Vorstellungen mit einer Uebersicht des Merkwürdigsten auf der Erde, und heisst deswegen περιήγησις οἰπουμένης, in schönen Hexametern, in gutem Tone. Mit dem Ocean fängt er an, und da sicht man, dass er noch die altpoëtischen Vorstellungen hat, und man sieht, dass man schon bessere Kennt-

Die drei Erdtheile werden durchgegangen, aber misse hat. nicht durch Episoden ausgeschmückt. Zum Unterricht in der Geographie ist es sehr gut. Von Eustathius hat man einen Schade, dass man nicht einen guten Abdruck Commentar. dieses wenig corrumpirten Dichters hat und mit ein paar Chartchen, besonders eine zur Hauptübersicht. Die vossische Tafel in den Eklogen kann man hiezu brauchen. Ausgaben hat man eine ziemliche Parthie, aber nichts Vorzügliches. Die Charten Von einem Ungenannten hat man eine parataugen nichts. phrasis graeca und glossa linearia, einzelne Erklärungen. Diese Sachen sind am besten in Hudson's geographi minores tom. 4. Für die Kritik und das Lesen des Werks hat man noch zwei lateinische Versionen des Alterthums, eine von Avienus, die andere von Priscianus. Viel ist an beiden nicht, nur der kritische Werth bleibt immer.

Mit dieser Art Poësie hat man auch nach Christi Zeit fortgefahren, denn es war für Köpfe, die nicht viel Genie haben,
leicht. Es kam blos auf Wahl des Sujet an; man that nicht
Anders, als die Alexandriner, und man wählte die unschicklichsten Stoffe; verschiedene aus der Naturgeschichte, und dies ist
noch einer der besten, den die Alexandriner nicht bearbeiteten. Die interessanten Züge der Thiere geben Gelegenheit
für einen Dichter, der nicht hoch fliegt, sich über das Gemeine zu erheben.

Oppianus hat zwar Züge genug von seinem spätern Zeilalter, aber auch manche Schönheiten. Er ist für uns ein nützlicher und angenehmer Dichter. Unter seinem Namen gehen zwei Lehrgedichte; das eine άλιευτικά lib. 5, an Caracalla dedicirt, woraus das Zeitalter deutlich wäre; das zweite zung γετικά, von der Jagd, auch 5 libri, wovon noch vier übrig sind. Ein drittes wird ihm beigelegt: ίξευτικά, vom Vogelfang, auch in 5 libris. Allein das letztere ist noch nicht zum Vorschein gekommen, nur eine griechische Paraphrase ist über drei Bicher da vom Sophista Eutecnius. Man giebt an, er habe unter Caracalla gelebt, im Anfange des dritten seculi und habe drei Lehrgedichte geschrieben. Man hat auch eine vita, wornach er sehr jung gestorben ist. Sein Geburtsort wird als utgewiss angegeben. Er war aus Asien, und mochte nachher nach Rom gekommen seyn. Diese Vorstellung hat Schneider sollicitirt und wankend gemacht. Er schliesst aus dem Tone, dem Styl und vielen einzelnen Eigenheiten desselben, die zwischen dem Jagdgedichte und dem Fischfange sich finden, dass das nicht Alles von Einem sei und vermuthet, dass die zurgyertxá, die nicht so schön sind, in der Manier, wozu Oppier den Ton gegeben hatte, von einem Spätern seyn. cf. die pracfatio zu der Ausgabe von Schneider: Oppiani poëmata de venatione et piscatione, Argent. 1776 und die Noten zu lib.

122 von Oppian de: Errexá lãs a iberhaupt nich w Gedicht hat a lit wurden zuerst nder. Die erste inten 1597. 8. De beträchtlich bes Die Noten in ihnen. Mel hat sich Bei mische Ueberset badong 1796, ist 1 Noten ist er hder mitgenomme de Recension na genug an die I Manuel Philes 1 nbekannter Men blim. Diese Si den Thierl nicht ein Ganze ausgeschmück Lation von Paw eine in 1 gedr Die Noten

Der Apologus

the für uns didal den; denn dieser whirt. Nach den Folgendes sag danit an, den Ve hat er nicht verr de Gattung halte ul der Stelle vor a antiker Vorstel dileen grindete, e Zeit unmöglich h on einem Volks Allein davon f licht zur Erklären denn im Phae linderidee, Wona spapathie

a Unterricht in its hat man ein guten Abbii mit ein paar Chie Die voosische In Ausgaben hat miches. Die Christman eine per Erklärungen. In aphi minores tale hat man noch me, von Ariems, e nicht, nur der k

ch Christi Zei is at viel Genie lahe an; man that sid ite die unschielse: hichte, und die ner nicht beried geben Geiegnisich über das

einem spätem M ist für uns ein m inem Namen b. 5, an Caron e; das zweite m noch vier übrigs om Vogelfang, richt zum Vorsch se ist über dra ebt an, er habt ten seculi und uch eine vita, urtsort wird ak and mochte me ing hat Schneide esst aus den Te desselben, die p ge sich finden iet, dass die al anier, wozu Opp seyn. cf. die po Ppiani poemu die Noten #

2. 122. von Oppiani cynegetica et halieutica. Von dem Gedichte: Εευτικά lässt sich nichts sagen. Diese Gedichte hahen überhaupt nicht die Spuren von einem Verfasser: eine Gedicht hat auch mehr Spuren von späterer Barbarei. Edirt wurden zuerst die άλιευτιτά mit Musaeus Gedicht auf Leander. Die erste wichtigste Ausgabe ist von Ritterskusius, Leyden 1597. 8. Der Text taugt oft nicht viel, und den hat man beträchtlich besser von Schneider, aber noch nicht vollkommen. Die Noten sind kurz und kritisch; aber es ist viel Gutes in ihnen. Mehr noch gab er in seinen analectis criticis. Seitdem hat sich Belin de Ballu damit beschäftigt, der eine französische Uebersetzung mit Noten lieferte. Seine Ausgabe, Strassburg 1786, ist mit Noten und einer lateinischen Version. la den Noten ist er Antagonist von Schneider, weshalb dieser ihn aber mitgenommen in der Allgemeinen deutschen Bibliothek. Die Recension darin ist sehr wichtig. Beide Ausgaben geben genug an die Hand.

Manuel Philes aus Ephesus am Ende des 13ten seculi, ein unbekannter Mensch, schrieb in Jamben de proprietate animalium. Diese Schrift hat scientifischen Nutzen für die Geschichte der Thierkunde; allein die Behandlung ist dürftig. Be ist nicht ein Gauzes, sondern dreizehn Gedichte. Es ist prichtig ausgeschmückt durch eine Staatsausgabe. Nächst einer Edition von Paw, Utrecht 1730. 4. gab Wernsdorf in Danzig eine in 4 gedruckte ansehnlich beraubten. Leip-

ig 1768. Die Noten dabei sind auch brauchbar.

C, \

Der Apologus oder die äsopische Fabel.

Eine für uns didaktische Dichtungsart, aber nicht für den Griechen; denn dieser frägt nach Versen, wenn er von Dichtkunst hört. Nach den Vorstellungen der Griechen müsste man ungefähr Folgendes sagen: Aristoteles, um consequent zu seyn, fingt damit an, den Vers für nicht so nothwendig anzusehen; doch hat er nicht verrathen, dass er den Apologus für eine poëtische Gattung halte. Der Apologus ist eine anfangs wirklich auf der Stelle vorgetragene Lehre in alter Bildersprache oder so antiker Vorstellungsart, die sich auf frühere populäre Kinderideen gründete, eine Art des Unterricht, wie sie in späterer Zeit unmöglich hätte entstehen können. Man sagt, sie geht von einem Volksglauben aus, dass die Thiere geredet hitten. Allein davon findet sich keine Spar, und es gehört such nicht zur Erklärung der Entstehungsart, so etwas anzunehmen; denn im Phaedrus reden ja auch Bäume. Die nemliche Kinderidee, wonach man unbelebten Dingen durch eine Art Sympathic unserer Natur solche Empfindungen und Hand-

lungen zutraut, wie den Menschen - diese Idee liegt Grunde. Diese Vorstellung ist allgemein. Von dieser chen Vorstellung geht der Unterricht, den der Apologus enthält, aus. Sie ist ein Eigenthum aller auf der ersten Stale stehenden Nationen, und wird hernach beibehalten wegen der sinnlichen Belehrung, wird gebraucht, Leute auf der Stelle auf energische Art zu etwas zu bewegen, anfangs in Proce, nachher in Versification. Dieser Apologus aber ist kein Eigenthum der Griechen. Bei Arabern und Indianern finden wir immer diese Gattung als eine herrschende Erzählungsart und in Griechesland vor Aesop schon lange. Sie gehört in die früheste Zeit der ältesten Barden. Dass Hesiod der erste ist, der sie in den opera hat versu 200, ist schon gesagt. Sie ist eine Art von Fabel; denn ausgebildet ist sie noch nicht. Man muss den Gesichtspunkt noch mehr erweitern: iede Erzählungsart, wo man eine Sache nicht unmittelbar, sondern durch Umwege verstellt, wo man so krumm herumkommt, um jemanden etwa deutlich zu machen, ist das Erste, wovon diese Fabel ausgebt Wo man das errathen lässt, nannte es der alte Grieche alvog und manche halten dieses für das genus, worunter apologu eine species ist. In Odyssea &, 460. hätten wir eine solche Fabel. Dieser alvoc: hat keine Achulichkeit mit der Fabel. aber die Griechen bringen sie darunter, weil man darin sich gradezu geht. Durch Aesopus hat man die bestimmte Belchrungsart, wonach man Thiere handelnd vorstellte, von ihn häufig brauchen sehen, und dieser als ein oogog galt für den Urheber, d. h. den Ausbilder der Gattung. Doch es gab noch mehrere Ausbildungen des alvos, die so in's Detail gingen, wovon wir keine Vorstellung haben, als die Parabel, die die Griechen auch schon kannten, welche im Orient besonders vor-Dann werden Fabeln besonderer Völker angeführt, die ihr Eigenthümliches gehabt haben müssen, das wir nick kennen. Dass diese Unterrichtsart eine natürliche und nicht kunstmässig angelegte war, sieht man daraus, dass die Rome in ihrem halbcultivirten Zustande sie schon konnten, cf. Livis 2, 32. Dies ist die nemliche Weise, wie sie Aesop gebrauch. Livius nennt sie horridum genus, d. i. antike, jetzt nicht mehr gebräuchliche Vorstellungsart. Was in Kinderstuben gehörte, behandelten keine Dichter. Vor Plato's Zeit gab's keine Dichter, die sie in Verse brachten. Im Kopfe hatte man in Griechenland viele, die man dem Aesop zuschrieb und auch solche met seiner Manier erzählte. Ob wir von Aesop welche haben, ist eine eigene Frage. Seit Sokrates und besonders viele xandrinischen Zeitalter haben sie in Verse gebracht. künstliche genus der Fabel erhielt nicht Celebrität; diese sie, als sie anfangs uatürlich entstand. Sie wi für keine Gattung der Poësie angesehen, sondern

Intellung allgeme film wird, und nick nicht, um d sich die Urhe doden. Sie ent aufgeschrieben in erzählt, so muck der Poësie den Römern und de ein neues ge in fillt sie erst Verlasser von vi tehoren glücklich m geben. Ba dher hat sich nic sit eine Collect mengeflossen, die Wollten wir is te Hesiodus der äl halt ihn deswe den schon ähnlich dass Aesop be ger wozu zu lei n ihrem Feld a, da er sie nach hthetor. 2, 20., Ho k habe Aesop ein die ist sehr danke dist. Dies kam d Scholiasten die Sa des ist aus einer la seculo 14. aus din zu einem wi mamentaires zu O ee Begriffe bekom ms ihn betrach der seinen Unter de, und da er sie agesehen. Er wi ach einer Fabel is Weisen gewesen ale mass man dure wich ein Sklave, d. Apollonius Sc a nicht deutlich, and Solon zura Contract On

lese Idea let mi Von dieser and on der Apolesus auf der ersten Stel ibehalten weger te auf der Stelle ! gs in Prose, and kein Eigenthon den wir immer art und in Griede in die frühestell ste ist, der sie in Sie ist eine Ant cht. Man must le Erzählungsat, durch Umwege um jemanden m diese Fabel and r alte Grieche an worunter apid tten wir eine si hkeit mit der Id weil man darin die bestimmte le vorstellte, 100 oogos galt fin Doch es gal in's Detail po lie Parabel, di rient besonders r Völker ange ssen, das wir naturliche und nus, dass die Rie 1 Konnten, cl. li sie Aesop gebru ike, jetzt nicht inderstuben gui t gab's keine Die man in Grieches d such solche p welche habel onders viele in rse gebracht ;lebrität; diese Sie wird lange jondern ist simble

Darstellung allgemeiner Sätze, die auf etwas Einzelnes zurückgeführt wird, und es geschieht durch ambages. Dies geschieht natürlich nicht, um dadurch besser wirken zu können, sondern weil sich die Urheber noch im Kreise sinnlicher Vorstellungen Sie entstanden auf der Stelle und wurden auch nicht aufgeschrieben. Nachdem mehrere Fabeln bei Gelegenheiten erzählt, so fängt man in Plato's Zeitalter an, den Schmuck der Poësie dazu zu thun, und nachher bildete man sie bei den Römern und im Mittelalter aus. So ist der Apologus mehr ein neues genus poëseos, als ein altgriechisches. Als Poësie fällt sie erst nach Plato, und Demetrius Phalereus war ein Verfasser von vielen Fabeln, und in diese alexandrinische Zeit gehören glückliche Anfänge, der Fabel das poëtische Gewand zu geben. Babrius ist für uns der erste Fabeldichter. Nachher hat sich nichts Bedeutendes erhalten. Unsere Sammlung ist eine Collection aus verschiedenen Ingredienzien zusummengeflossen, die ihre Form durch Maximus Planudes erbielt. Wollten wir in Griechenland vom Anfange ausgehen, so wire Hesiodus der älteste, cf. Quintilian 5, 11. 19. Aber niemand hält ihn deswegen für einen Fabeldichter. Vor Aesop wurden schon ähnliche Fabeln gemacht und Stesichorus ersihlt, dass Aesop bei Gelegenheiten Fabeln erzählt, um die Zahörer wozu zu leiten. Z. B. als die Himerenser den Phalereus zu ihrem Feldherrn wählen wollten, widerrieth er es insen, da er sie nachher selbst bekriegen würde. cf. Aristotells rhetor. 2, 20., Horatii ep. 1, 10. 34. So, erzählt Aristoteles, habe Aesop eine Fabel zu Samos erzählt. Seine Geschichte ist sehr dunkel, was auffallend ist, da er doch nicht no alt ist. Dies kam daher, dass die nachherigen ludimagistri and Scholiasten die Sagen nach ihren Vorstellungen erklärten. Alles dies ist aus einer Lebensbeschreibung, die Maximus Plasudes seculo 14, aus Legenden zusammengestoppelt hat. Er bildet ihn zu einem wahren Hasenfuss. Von Meziriac ist vor den commentaires zu Ovid's Heroiden eine gute vita, cf. Bayle. Bessere Begriffe bekommt man durch die Stellen der Alten. Min muss ihn betrachten als einen berühmten Weisen seiner Zek, der seinen Unterricht in der alten Erzählungsart ausdrückte, und da er sie häufig brauchte, wurde er als der aueter angesehen. Er wird auch als ein alter oopog angesehen, und nach einer Fabel ist er mit Periander beim Gastmahl der deben Weisen gewesen. Die Hauptstellen vor Heusinger's Ausgabe muss man durchgehen. Er ist ein Phrygier und urspränglich ein Sklave, nicht weit von Sardes oder aus Sardes melbet. cf. Apollonius Sophista im lexic. homeric. Sein Vaterland ist nicht deutlich, aber sein Zeitalter; denn er fällt mit Krösus und Solon zusammen, Olympias 50 - 52. Von verschiedenen Orten, wo er sich aufgehalten, scheint man meh-

rere Vaterländer zu dichten. Beim Samier Iadmon soll er Sklave gewesen seyn und hatte eine berüchtigte Mitsklavia die Moropix, cf. Herodotus 2, 34. Späterhin soll er in Delphi gelebt und sich eines sacrilegii schuldig gemacht haben, weswegen er vom Felsen gestürzt wurde, weswegen Apoll eine Man sieht daraus einen Mann, der auf die Cultur seiner Zeit wirkte und grosse Existimation hatte, welche er den Lebensregeln zu verdanken hatte und der 'Wirkung, welche diese Einkleidung that. Da man diese Wirkung als gross sah, scheint man dann mehrere verfertigt zu haben. Andere veränderten, gaben hie und da einer Fabel eine andere Modification, und so ging's eine Zeitlang, dass man einen Haufen äsopische Fabeln naunte, wovon die Erfindung oder Wendung neuer war. Dies ist natürlich; denn sie wurden im Gedächtnisse aufbehalten; jeder erzählte sie dem andern etwas anders. Was sich im Gedächtnisse erhält, modificirt sich. So entsteht zu Plato's Zeit eine Menge von Apologen, wovon kaum die Hälfte äsopisch war. Es paset sich nicht in den griechischen Geist, wenn man sagen wollte, dass er sie aufgeschrieben. Will man dies genauer beweisen, so sehe man Bentley in seinen opus-Welche sind ächte Fabeln des Aesopus? culis philologicis. Diese müssen uns die voraristotelischen Schriftsteller außewahrt haben. Schon damals muss über ein paar Menschenalter nach Aesop Manches seine ursprüngliche Manier verloren haben, da sie in Prose im Gedächtnisse fortgingen. Hier war es blos um die Sache zu thun, um den Gang der Erzählung, und man kann sich daher auf die alten so wenig, als auf spätere Autoren verlassen. Demetrius Phalereus gab Loyot aidaπαιοι, d. h. λόγοι αlσωπικοί heraus, d. i. solche, die in seiner Manier sind; αἰσωπαῖοι wären solche, die von Aesop selbst herrühren. Aber dies konnten nicht solche seyn, die von Aesop herrührten, sondern es war eine Sammlung. cf. Diogenes Laërtius 5, 80. Nun, glaube ich, müssen im alexandrinischen Zeitalter Dichter im Kleinen die Fabeln bearbeitet haben, um einen kleinen poëtischen Schmuck hinzuzuthun, und es geschah nicht zuerst im augustischen Zeitalter. So konnten sich viele Parthien Leute damit beschäftigen, vielen eine neue Wendung su geben und sie in Poësie su bringen. Hieher gehört:

Babrius oder Babrias, aber falsch Gabrias. Wir kennen ihn wenig. Im Suidas wird gesagt, dass er zehn Bücher asopischer Fabeln herausgegeben in Jamben. Man hat ihn lange labrhunderte Zeit in's vierte seculum gesetzt, und warf ihn unter die schlechtern Autoren. Allein zuerst hat ihn Tyrwhitt mit tiefdringen der Kritik vorgenommen und zugleich eine kleine Fragmentensamming hinzugefügt: dissertatio de Babrio, London 1776. Sabgedruckt von Harles, Erlangen 1785. S., zuch das anctarium, was dazu kam. In unserer Edition äsopischer Fabeln sind

hümben, d. i. Ja m die Schüler in disen. Aus solch inten sich Manusci nd medirte Fabel Mimben in wenig e die Erfindung men, wie Phaedr Maedrus gieht's g wurde erst spät Ein Fabelschmid mig Apologen in uszeichnen. erschienen sie En anderer seh Matthaei aus eil e ein persischer iem liten seco persischer Philoso tist: in Moskau a Abweichungen h vorage sie Matth scholia inedita ü bit Christus hat besonders in Scl in jedem Zeitalte esar, eingekleid liderte. Im vierz amd gab aus der a selbst noch inte ngie haben gebe babe liegen las esonders aus d anch viele Ve Gelehrten einge menzubringen. E a, der ein halbes h sind sehr schöl Man hat Erzählur de Jahrhunderte Lessinger of er liess sich abschreiben, star ticht für so sch in Grand kann

nier Iadmon mit rüchtigte Mishi erhin soll er inli dig gemacht ble weswegen Apol & Mann, der ul e imation hatte, we und der Wida diesc Wirkung ertigt zu haben. er Fabel eine nie dass man einen h Erfindung oder la 3 wurden im Gedin andern etwas min sich. So entstellt DVOIL Kaum die lie a griechischen 60 schrieben, Wil tley in seinen abein des Aesqu Schriftsteller ein paar Menschen che Manier veri ortgingen. Hier Gang der Erzibe wenig, als and eus gab loyou mi solche, die its die von Aesop so ie seva, die mil mlung. cf. Dige im alexandrinid Carbeitet haben. hun, und es geid o konnten sich d eine neue Wede Hieher gehört: abrias. Wir ken er zehn Bücher Man hat ihn la lin unter die schief hilt mit tiefdring kleine Fragment o, London 1776 auch das auctaria pischer Fabela in

Choliamben, d. i. Jamben, wo der letzte pes ein spondeus ist; denn die Schüler im Mittelalter mussten die Poësie in Prose zuflösen. Aus solchen bringt Tyrwhitt babrische Fabeln. Auch fanden sich Manuscripte in Rom und Augsburg, und es giebt noch unedirte Fabeln von Babrius. Er fasste die Faheln in Choliamben in wenigen Versen. Die Einkleidung gehört ihm, aber die Erfindung ist älter. Nun haben Lateiner Fabeln in Jamben, wie Phaedrus, den Seneca noch nicht kennt. Allein im Phaedrus giebt's Sachen aus spätern Zeiten und die Sammlung wurde erst spät gemacht.

Ein Fabelschmidt aus dem Mittelalter ist Aphthonius, der vierzig Apologen in Prose verfertigte, die sich durch Sprache wenig auszeichnen. Diese sind zu Heidelberg 1597 ersehlenen.

Auch erschienen sie in Paris 1648.

Ein anderer sehr unbekannter ist Syntipas. Von diesem gab Matthaei aus einem moskauer Codex 60 Fabeln heraus, wo er ein persischer Philosoph heisst. Allein der Codex ist aus dem 14ten secolo und fehlerhaft geschrieben. Dass er ein persischer Philosoph heisst, ist wunderlich. Die Hauptsche ist: in Moskau liegt ein Codex äsopischer Fabeln, der viele Abweichungen hat, und da stunden auch die des Syntipas, woraus sie Matthaei, Leipzig 1781. 8. edirte. Hier sind auch Scholia inedita über Ilias 10.

Seit Christus hat man die Fabel als eine angenehme Spiekrei, besonders in Schulen, erstaunlich bearbeitet, und es wurden in jedem Zeitalter Fabeln in die Sprache, die in ihm Mode war, eingekleidet. Man schrieb nie rein ab, sondern man änderte. Im vierzehnten seculo, 1350, kam *Maximus Pla*nudes und gab aus den vielen Sammlungen eine neue heraus, die er selbst noch interpolirte. Er scheint blos eine poëtische Anthologie haben geben zu wollen, und es scheint, dass er Vieles habe liegen lassen. Ein Fond aus ältern Zeiten ist darin, besonders aus dem alexandrinischen Zeitalter, denn es hingen noch viele Versglieder darin. Es ist bis jetzt noch kainem Gelehrten eingefallen, so viele Manuscripte als möglich mammenzubringen. Einer der ältesten codices ist ein augsburger, der ein halbes seculum älter als Planudes ist. Manche Fabeln sind sehr schön, und viele hat er, die Planudes nicht hat. Man hat Erzählungen, dass Gelehrte Sammlungen gehabt, die viele Jahrhunderte alt waren. Keine stimmt hier mit der andern überein, und die Varianten führen auf verschiedene Bewheitungen. Lessingen fiel es ein, die alten zusammenzubringen, und er liess sich auch von der Mademe Reiske einen Codex abschreiben, starb aber darüber. Er scheint aber die Sache nicht für so schwer gehalten zu haben, als sie ist, denn auf den Grund kann man hier nicht kommen. cf. Lessing's Nachlass.

Die Manuscripte betreffend, so kommt es darauf an. ch ein Manuscript aus Planudes Recension gestossen ist, und dans ist es Copie. Viele giebt's, die Planudes nicht kannte, und unter diese gehört der augsburger. Dann sind Manuscripte, woraus die ältesten Editionen geschöpft sind. Die Diversität der codicum ist das Erste zu untersuchen. Die Editionen betreffend, so sind viele blos für Schulen; allein in vielen giebt's Fehler, weil viele Fabeln aus spätern Zeiten rühren, wo das Griechische verderbt war. Die zweite Art Ausgaben sind kritische, die seit der Aldina erschienen sind. Man hat drel Haupteditionen, wovon die erste sine anno erschien, wahrscheinlich gegen 1479, und diese ist die Basis einiger andern, Diese ist nicht sechsmal in Europa. Dann ist eine von 1505, die man für die princeps hielt; allein es ist blosser Nachdruck Die zweite classische Ausgabe ist von Robert in Mailand. Stephanus, Paris 1546. 4. Die dritte und wichtigste ist von Jsaak Nevelet, Frankfurt 1610, nachgedruckt 1660. 8., welche man mythologia aesopēa neunt. Sie entliält 297 Fabeln und 136 bisher ganz ungesehene, die er aus fünf heidelberger codicibus zusammenbrachte. Da hat er auch eine Sammlung von Babrius. Seit der Zeit gaben sie Gelehrte heraus. Unter den neuern ist Heusinger's eine der vorzüglichsten und eine vom jüngern Ernesti, Leipzig 1781. 8. Neben der Heusingerschen wird auch die von Hauptmann, Leipzig 1711, gebraucht. Seit der Zeit arbeitet ein Schulmann in Sachsen an einer neues, der etwas Gutes geben wird.

D. Lyrisches Gedicht.

Dahin gehört vorzugsweise die Ode, das aber ein unbestimmter Name ist; denn ωδή ist jeder Gesang in ältern Zelten; daher auch alle Sänger in alten Zeiten doisol lieleses. So heisst auch ein epischer Gesang coon. Nachmals hat es eine eingeschränktere Bedeutung bei den Grammatikern; daber Horaz seine Oden nicht odae, sondern carmina betitelt. No ben dem hatten die Griechen mehrere Arten lyrischer Gedichte. Einige nennen sie Päanen, andere Dithyramben, 📭 dere προσόδια, andere σχολιά, und solcher Namen gieht's meh-Allein alle diese sind von unwesentlichen und in unserer Theorie wenig gegründeten Veranlassungen ausgegangen; es liegt kein accurater Eintheilungsgrund zum Grunde, d. h. sie wurden nicht von Philosophen bestimmt. So ist D rambe eine Ode auf Bacchus, Päan ein Gesang auf Aj abusive auch auf andere Götter. σκολιόν ist ein Tafe Dies kann wieder ein Päan seyn, und so geht es weiter Die Namen kommen von zufälligen Veranlassungen, und we

dipling der w ni sicht viel sag Pindarus. mid J. Gottl. d Schriften. St. bedrichten, die n te des Pindar. n Gammatikern. it weit her und sicher, cf. Co and 62. und ton i Olympias 65, 3. : pelebt, darûber j Liu in welche J : wingt, gehen. 10 € d. i. 446 vo 18 sterben lass immenes in der istendeng des G ia e war gebore tikk er und sei habre alt, als principio mit Wei Fill sein Flor. Bedentung. a usezeben. dan; allein das E sedingen hatte, I beneiten, wuchs ein ₇₀₀ seiner (Perisonius; 1 viderfahren. icht man, die er gen die Pythi n tiel, als dem / had mag aus eine bei Lebzeite hida ist, dass ej Finen sang. I Pausanias wil . Dichterin , d hate er zur Lehre leddoten erzählt k im zuweilen ei p in ihm an g Sojet in .

Schöpfung der weiblichen Seelen. Was man vom ersten hat, will nicht viel sagen.

darauf m. ist, und in ht kamte, u d Manusm Die Diversi 2 Editiones in vieles in ühren, wi gaben sind i Man hat b erschien, w einiger and eine von li osser Nachin ist von Ru chtigste ist 1660. 8, 16 207 Fabel heidelberge e Sammlen raus. Unter en und eine · Heusingers gebraucht & an einer m

Pindarus. Ueber ihn hat man schöne Schriften. Eine gute ist J. Gottl. Schneider's Versuch über Pindar's Leben und Schriften. Strassburg 1774. 8. Dies ist eine Kritik der Nachrichten, die man von Pindar hat und eine Kritik des Geistes des Pindar. Nachrichten von ihm sind bei Suidas und Die Nachrichten über sein Leben sind den Grammatikern. nicht weit her und über das Geburts- und Sterbejahr ist man nicht sicher, cf. Corsini fasti attici, Florenz 1744. tom. 2, pag. 50 und 62. und tom. 3, pag. 122. Man muss das Geburtsjahr in Olympias 65, 3. setzen, d. i. 518 vor Christus. Wie lange er gelebt, darüber ist Streit. Man hätte davon ausgehen müsen, bia in welche Jahre die Siegslieder auf die Personen, die er besingt, gehen. So kommt man in's dritte Jahr von Olympias 83, d. i. 446 vor Christus. Andere haben ihn schon Olymplas 78 sterben lassen; allein das ist zu früh. Der Sieg des Aristomenes in der achten pythischen Ode fällt Olympias 83. la Ansehung des Geburtsorts wird er ein Thebaner genannt; illein er war geboren in Kynoskephalä in Böotien, allein nachher lebte er und seine Familie in Theben. Nach Suidas war er 40 Jahre alt, als das Treffen bei Salamis vorfiel. cf. Diodor 11 principio mit Wesseling's Noten. Vor Olympias 75 oder 16 fällt sein Flor. Die Nachrichten von seiner Familie haben wenig Bedeutung. Seine Mutter Murto wird als eine Dichterin angegeben. Er hatte mehrere vorzügliche Lyriker zu Lehrern; allein das Eigentliche seiner Bildung ist dunkel. Ale er angefaugen hatte, lyrische Gedichte von mehrern Gattungen sa bearbeiten, wuchs sein Ruhm, wie keines; daher die Wunderasgen von seiner Geburt, cf. Aelianus variae historiae 12, 45. und Perizonius; Pausanias 10, 24. 9, 23., und die Ehre, die ihm widerfahren. In Absicht auf den Nuhm, den er behauptete, sieht man, dass Apoll in Delphi Theil an der Bewaaderung, die er genoss, nahm. cf. Pausanias 9, 25. Ks wird erzihlt, dass die Pythia befahl, von allen Erstlingen dem Pindar so viel, als dem Apoll, zu opfern. Allein dies ist fabelhaft und mag aus einer verdrehten Erzählung entstanden seyn; wenigstens bei Lebzeiten konnte dies nicht geschehen. Wahrscheinlicher ist, dass er einen Stuhl in Delphi hatte, worauf er esine Päanen sang. Bekannt ist, dass Alexander sein Haus schonte. Pausanias will die Trümmer davon noch gesehen haken. Eine Dichterin, die seine Landsmännin war, die Korin-🎎, hatte er zur Lehrerin und Nebenbuhlerin, worüber drol-¹ge Anekdoten erzählt werden. Lehrerin war sie ihm sofern, als sie ihm zuweilen einen guten Rath gab. Die fabelhaften Segen sind in ihm zu gehäuft aus Mangel an andern Wendungen. Das Sujet ist immer: der und der hat gesagt. Da müs-II.

n cotooi his Nachmals hi mmatiken; ili ina betitelt !! en lyrischer! Dithyrambes! imen giebis

aber ein

ng in älten

h t.

hen und in wingen ausgenature Grunde, i t. So ist hit esang auf Au

ist ein Tald ht es weiter ngen, und we

sen die vaterländischen Sagen sich alle benutzen lassen. So entstehen Digressionen, die wegen der Entfernung der Ideen oft hart und dunkel sind. Wir kennen die Korinna nicht, können sie daher auch nicht beurtheilen. Von ihm haben wir auch nicht viel, um vollständig über ihn zu urtheilen. Nur clas weniger Interessante hat sich erhalten. Znm eigentlichen Rindringen in seine Ideen und Empfindungen gehört ein Geist, der tief das Alterthum kennt. Er hatte ausser den Eminisione. Siegenhymnen, Ponvol versertigt, worin vorzüglich schöne Stücke gewesen zu seyn scheinen; dann ύποργήματα, deren Charakter wir nicht kennen; προωδικά, διθυράμβοι, παιάνες, υμνοι, έγκωμια und σχολιά; folglich eine grosse Menge Gattungen hatte er bearbeitet. Tiefe Empfindung charakterisist in besonders. cf. Horatii Oden auf Pindar. ziemliche Parthie Fragmente, worunter grössere und intercisante Stücke sind. Verdienstlich war es, dass Schneider eine vollständige Fragmentensammlung, Strassburg 1776. 4. 414, welche von Heyne im letzten Bande vermehrt wurde; doch ist eie noch nicht ganz vollständig. Hätten wir Stücke von den übrigen Gattungen, so würden wir den Pindar von seiner interessantesten Seite kennen lernen, z. B. in den Sonvois etc. Unter den Fragmenten sind wunderschöne Stücke. Man muss ihn so charakterisiren; er ist ein ernsthafter auf alles wahre Schöne einzig ausgehender Dichter, ein Mann von tiefem retgiösen Sinne, der die grössern Dichter überhaupt auszeichnete, von inniger Empfindung überhaupt, in Absicht des Moralischen von hohem Selbstgefühl und Begeisterung; daher er auf Andere hoch herabsieht. In Absicht des Aesthetischen zeichnet er sich durch Eigenschaften aus, die auf die ersten geband sind. Seine tiefe Empfindung lässt ihn nur die vorzüglichsten Ideen wählen und stellt Alles neben einander, Seine Uchergänge sind oft hart und liegen mehr in den Gedanken. Bet seiner gewählten Diction hat er nicht die Gleichförmigkeit, die ein späterer Geschmack fordert. Oft fällt er in Prose, wenn cr Sentiments einstreut. Die Art, wie er etwas durchführt, ist für uns seltsam. Zuweilen sinkt er, das aber überhaspi bei den alten Dichtern der Fall ist. Oft hat er gemeine Adrücke. Allein, der sich hoch hebt, hat Mühe nicht hersezufallen. Daraus aber machen sich die Dichter nichts, wenn sie auch herausfallen. In seinen Oden sind einfache Plane, die aber wegen der Digressionen, wozu ihn die Noth zwang, herausgesucht seyn wollen. Die schönsten Stellen in ihm sind die moralischen, die mit Edelsinn und Patriotismus : hängen. Schwierig sind unsere Stücke alle, besonders anch deswegen, weil wir von einem solchen erhabenen Lyriker wenig übrig haben. Man muss herkommen von den gle chseltigen Dichtern, besonders von Aeschylus, dessen Sprache viel

Milchkeit Inemente d m ist lang fererlei Sie idmischen. will auf die is isthmisch it, cf. Ric. In mehrern et Der er dritten Jal Wer seit O! the fiel Oly der den Sie mo; andere wa Kimpfe. M, sind alle ma, bald Sie d Aber d Wiel Stoff Zt Vorstellung lisicht der Strophen . mbeit gründe Werke at getanzt, di the man sici nch immer egen einand leber die N Meatlich vie pater eine anch die N Die Sch det werden. n haben. finale Unord piten Grams Indelheit. b wissten. ider, welche a Beim er blen noch k a Eigenthüm bel über ih imlichkeit el man v

nutzen lista 9:
Aernung de lini
lie Korinna id.
on ihm haben
zu urtheilen.

Zom eigentlicht en gehört ein Gek ser den enma vorzüglich schie υποργηματα, Ιπ Dugaudet, min grosse Mente ndung charakters Man lut a rossere und inter dass Schneider burg 1776. 4 d .brt wurde; doch wir Stücke mit dar von seiner im en Dogrotz etc. b Stücke. Mm fter auf alles su Jann von tiefen ! erhaupt auszeiche sicht des Moraist g; daher er mb esthetischen with af die ersten pl ur die vorzügliche ander. Scine Line den Gedanken Gleich förmigkeit lt er in Prose, st er etwas durchfil das aber überbi hat er gemeine L Mühe nicht had Dichter nichts, rad einfache Plant, Bie Noth zwang, by Stellen in ihm triotismus zusana alle, besonders erhabenen Lynke en von den gleide dessen Spracht

Aehnlichkeit mit der des Pindar hat. Dann muss man die Fragmente der übrigen Lyriker lesen. Doch ist er sehr schwer und ist lange Zeit nicht zu lesen. Die Stücke handeln von viererlei Siegern, olympischen, pythischen, nemäischen und isthmischen. Auf die olympischen Sieger sind vierzehn Stücke, zwölf auf die pythischen, elf auf die nemäischen und acht auf die isthmischen. Ein Stück ist darunter, das nicht hieher gehört, cf. Rich. Dawes miscellanca critica, Cambridge 1745. Von mehrern Siegern weiss man die Chronologie, wann sie geslegt. Der erste fällt in das dritte Jahr der 70ten Olympiade. Im dritten Jahre fallen immer die pythischen Spiele. Folglich hat er seit Olympias 70, 3. mehrere Gedichte gemacht. Das letzte fiel Olympias 83, und ist das achte in den pythischen. Unter den Siegern sind verschiedene berühmte Männer, als Hiero; andere sind zu sehr für uns verdankelt. Die verschiedenen Kämpfe, die nach und nach in Olympia hinzugekommen sind, sind alle in unsern Oden. Bald sind es Siege mit Quadrigen, bald Siege im Laufe, bald im Doppellauf, bald im Faustkampf. Aber diese Verschiedenheit der Umstände giebt ihm nie viel Stoff zu, eigner Diversität. Er hält sich nicht damit auf, Vorstellungen von der Kunst zu geben. — Die Werke sind in Absicht der Sylbenmaasse so eingerichtet, wie in Chören, dass Strophen, Antistrophen und Epoden abwechseln. Diese Eigenheit gründet sich ursprünglich auf den Tanz. Wenn Chori wiche Werke aufführten, so wurde die Strophe von der einen Seite getanzt, die Antistrophe von einer andern und dann vereinigte man sich zum Epodos. Die einzelnen Verse entsprethen sich immer, und man muss immer die versus antistrophicos gegen einander halten.

Ueber die Menge Gedichte, welche man hatte, wurde aumerordentlich viel commentirt. Aus diesen Commentaren hat sich später eine Collection erhalten, die manches Gute hat: daher auch die Namen der alten Grammatiker darin angeführt werden. Die Scholia vetera müssen von den recentioribus abgesondert werden. Letztere scheint Demetrius Triclinius redigirt zu haben. Das Sylbenmaass haben die Grammatiker in die grösste Unordnung gebracht. In die Metra konnten sich die spätern Grammatiker gar nicht finden, und lifer bleibt auch viel Dunkelheit. Es gehörte dazu, dass wir die Touren des Tanzes wüssten. Man muss aber nicht so welt gehen, als Schneider, welcher meinte, dass es einerlei wäre, wie die Verse standen. Beim ersten Lesen muss man dies bei Seite lassen. Wir haben noch keine recht einleitende Behandlung, dass man in dem Eigenthümlichen den Pindar fassen könnte. Man hat war viel über ihn geträumt. Wenn man seine Manier und Rigenthümlichkeit durch öfteres Lesen aus ihm selbst kennt; so wird man Vieles nicht so dunkel finden. Es ist hier, wie

hei Tacitus. Geschrieben hat man viel. Weitläuftig sind die Editionen aufgezählt in Fabricii bibliotheca graeca und in Heyne's Edition, Göttingen 1773, additamenta 1791. 4, Die älteste ist eine Aldina, Venetiis 1513. 8. Nachmals gab ihn heraus Zacharias Kalliergus, Rom 1515. 4. Hier kamen Scholien dazu. Diese sind nach und nach vermehrt und verbessert; doch steht den Scholien eine eigene Verbesserung bevor. Die alten Scholia sollten abgesondert werden, wie Brunck bei Sophokles gethan. Eine ist von Erasmus Schmidt, Wittenberg 1616. 4., worin viele Noten; das Ganze aber ist geschmacklos. Eher ist zur Einleitung für den Anfänger die von Johann Benedict, Saumur 1620. 4. Eine splendide, welche merkwürdig ist, ist die, welche in Oxford 1608 in folio erschien, wo sich die Scholien am besten lesen. Dabei ist eine lateinische Uebersetzung im horazischen Sylbenmaasse. Daraus haben die Engländer den Pindar im Kleinen abgedruckt, Die vollständigste in Hinsicht auf den apparatus ist die neuere von Heyne: Pindari carmina cum lect. var. et adnotat. 3 tom. Göttingen 1798. 99. 8., wo man Alles beisammen hat, nur nicht die Noten der Aelteren. Man nehme noch den Benedict und Schmidt dazu. Pindar gehört unter die unübersetzlichsten Autoren. Wer den Pindar kennt, dem kommt es nicht ein, ihn zu übersetzen. Die drolligsten Uebersetzungen sind die fruszösischen, in denen man nicht den lyrischen Dichter erkennt Die Engländer bepacken sich mit poëtischen Phrasen. Bei den Uebersetzungen sind oft Anmerkungen. Von französischen Uebersetzern stehen einige in den mémoires de l'Academie des Inscriptions. Von Vauvilliers ist auch ein essai sur Pindare, Paris 1772. 8. Die Engländer haben einen Auszug von eingen Oden von Gilbert West, eine schöne Uebersetzung; mas erkennt aber nicht mehr den Pindar. Da steht auch eine gute Abhaudlung über die Kampfspiele der Alten. Von Green ist auch eine. Damm ist der erste unter den Deutschen, der ihn Dergleichen kann mas wörtlich und mit Noten übersetzte. umsetzen in besseres Deutsch; die Ideen muss man beibehalten. Hieher gehört sein lexicon gr. etymol. et reale, Leipsig 1765. 4. Besser ist das von Aemilius Portus: lexicon Pindaricum, Hamm 1606. 8. Die olympischen und pythischen Sieghymnen hat Geelike 1778 und die nemäischen und isthmischen Gurlitt in Journalen übersetzt. Die Sylbenmaasse im Pinder betreffend, so machte sich de Pauw in notis Pind., Utreck 1740 verdient. Das Beste daraus hat Heyne in seine Notes geschrieben. Doch das Meiste im Pauw ist wunderlich falsch, cf. G. Hermann's Prosodie im 3 tom. Da siud animalversiones, wo er die heynische Edition kritisch durchkritisch. In Stellung der Sylbenmasse ist er nur oft zu entscheident.

Bakchylides ut Simonides un M for Christus. n sogen die Ste mden Raben auf liminum hatte h id blos Fragmen meetis tom. I. p uni den Friede des Dichter, und d ha bezogen hi horinna, cl. hen Namen gab. mga in Böotien banias 9, 22. duch den Richt in legten ihr 5 10 10 10 i. M a Brenck sind. Myro aus Byza talter ist ungew als Sappho. 19 and die Co. Brunck's analecta hazilla lebte n in Bacchylide a verden ihr Sko de stehen in Bru andang. Das scol almanias ihr bei Anyte. Sie ist tala. Ihr Zeitalu die Olympias 120 ga hat Gedichte de Eingangsgedich Lasus aus Hermi de Dichter. ef. wi des Hipparchu iber die Wespe ur der erste, d del; doch ist es ni in grosser Dithyra

ebus, wofur som

derjenige, da-

Weitlänftig sinle ieca graca mi menta 1791. 4 k

Nachmals git h Hier has 5. 4. :h vermehrt und w ene Verbessemit werden, wie Im ISMUS Schmidt, . Ganze aber ite den Anfänger den ne splendide, w ord 1698 in foliat lesen. Dahei ist Sylbenmasse, k

hleinen abgehr

paratus ist die ar. et adnotat. \$10 sammen hat, ur och den Benedidt die unübersetzlich ommt es nicht ex zungen sind de schen Dichter ein hen Phrasen. Bo Von französischell res de l'Academit ein essai sur fin ≥inen Auszug 1016 ne Ucherschung Da steht auch ein! Alten. Von Gree den Dentschen, is Dergleichen lan en muss man belo Smol. et reale, b Portus: lexicon und Pythisches & ischen und isthus

. ylbenmaasse in 1

in notis Pind., [1]

eno ist wunderlich

kritisch durchling

oft zu entscheiß

Heyne in seint

Da sind and

Bakchylides aus Iulis auf der Insel Ceos war verwand mit Simonides und jünger als Pindar. Er blühte Olympias 80 456 vor Christus.' Mit Pindar wetteiferte er oft, und die Alten sogen die Stelle: Pindari olymp. 2, 157. von den kräch zenden Raben auf ihn. Er schrieb im dorischen Dialekt. Das Alterthum hatte herrliche Stücke von ihm: Emivizioi. Hievoi sind blos Fragmente übrig. Zwanzig Stücke sind in Brunck's analectis tom. 1. pag. 149. Ein sehr schönes kleines Stück is das auf den Frieden. Er gehört mit unter die schönsten lyrischen Dichter, und es wäre ungerecht, wenn Pindar die Stelle auf ihn bezogen hätte. Doch das ist blos grammatische Grille

Korinna, cf. Suidas, wo man sight, dass es mehrere mi diesem Namen gab. Die mit dem Pindar gleichzeitige war aus Tanagra in Böotien, ewas älter als Pindar. cf. Aelian 13, 25 Pausanias 9, 22. Sie sang im äolischen Dialekt und wurde dadurch den Richtern verständlicher und angenehmer. Alten legten ihr 5 lib. lyrischer Gedichte bei und Erfindung von vouoic, d. i. Melodien. Fragmente hat man wenige, die im Brunck sind.

Myro aus Byzanz. Sie wird auch Moiro geachrieben. Ihr Zeitalter ist ungewiss. Einige stellen sie wahrscheinlichen später, als Sappho. cf. Olearii dissertationes de poëtriis Graeclae 49 und die Collectanea von Reiske in seiner authologia cf. Brunck's analecta tom. 1, pag. 202.

Praxilla lebte nach Eusebii chronicon Olymp. 82, gleichseltig mit Bacchylides. Sie wird oft genannt und bei Athemeus werden ihr Skolien und Dithyramben beigelegt. Ein paar Stücke stehen in Brunck's kleiner Sammlung und in Ch. Wolf's Sammlung. Das scolion de Admeto wird von dem Grammatiter Pausanias ihr beigelegt, cf. Eustathius über Ilias.

Anyte. Sie ist aus Tegea in Arkadien, daher heisst sie Tegeatis. Ihr Zeitalter wird nicht bestimmt. Zwei Künstler welche Olympias 120 lebten, verfortigten Statuen von ihr. Meleager hat Gedichte von ihr in seine Sammlung aufgenommen cf. das Eingangsgedicht in Brunck's Anthologie, das von ihr ist

Lasus aus Hermione im Peloponnes ist ein berühmter lyrischer Dichter. cf. Herodotus 7, 6. und Suidas. Freund des Hipparchus und ist gleichzeitig mit Simonides. cf Schol. über die Wespen des Aristophanes an mehrera Stellen Er war der erste, der etwas Theoretisches afol mousiani schrieb; doch ist es nicht mathematische gelehrte Theorie. Et ist ein grosser Dithyrambendichter und auch Erfinder des Di thyrambus, wofur sonst Arion angeführt wird. Allein auctor heisst derjenige, der etwas ausbildet. cf. Ménage über Diogenes Laërtius 1, 42. cf. Neopardus in emendatt. 2, 13. uut Vossius in der poëtica. Uebrig ist von ihm nichts.

Melanippides, cf. Suidas. Es kommen zwei des Namens Lyriker vor. Der eine ist ein Enkel des andern, Doch nn man sich auf Suidas nicht verlassen, wenn nicht anders eugen hinzukommen. Ein vorzüglich berühmter kommt öfter r als Musiker und als Hauptdichter in Dithyramben. Letsre legt Suidas dem jüngern bei und sagt, er habe sich beim erdikkas in Macedonien aufgehalten und habe zwölf Saiten if das Instrument gezogen, wodurch die Musik zu sehr verinstelt wurde. Darüber beklagt sich auch Aristophanes in m Wolken, dass die Musik durch Verkünstelung verderbt orden sei. Als Dichter wird er sehr gepriesen und wurde ich Xenophon's Memorabilien 1, 4. als der Hauptdichter ansehen. In H. Stephani Sammlung sind ein paar Fragmente. . Athenaeus lib. 14. Was die Musik betrifft, cf. Plutarch musica mit den Noten von Burette, die in den mémoires : l'Académie des inscriptions sind.

Nossis von unbekanntem Zeitalter, ohngesähr Olympiss 16. Sie hat eine Menge lyrischer Gedichte geschrieben. cf.

runck's analecta vol. 1. pag. 194.

Von Arion hat man angeblich den Lobgesang, den er geben, als ihn der Delphin über das Meer getragen. Alleis ist nicht ächt. Er ist in Sprache und Vorstellungen das achwerk von den Zeiten nach oder kurz vor Christus, eine usführung der Idee, was Arion hätte sagen können. Aelian id solche Gelehrte liessen sich oft täuschen.

Von denen, die in den Zeiten der schönen attischen Calrauftraten, können wir hier nicht reden. Es übten sich hie id da noch einige darin. Aus allen denen, die vor den Alemdrinern gearbeitet, machten diese eine Elite und hoben sun als die vorzüglichsten aus: Alcman, Alcaeus, Sappho, Stechorus, Ibycus, Anacreon, Bacchylides, Simonides und Pindsten. Andere kamen und gaben auch neun Frauen. Diese sind e genannten. Daher kommt es, dass man von novem lyricis iden hört. Diese sind die Classiker in dieser Art. Diesem anon bleibt man immer getreu, wie Quintilian thut; er geht

r von den Alexandrinern aus.

d. Σκολιά.

Der durchaus Gesang liebende Grieche hatte bei allen Gehäften gewisse Gesänge, zum Theil von namenlosen Dichterasi mehrern solchen Geschäften hatte man Lieder, natürlich

bider Tafel vorzu: uch dem Essen be wheiterte oder ern: ber werden oxolu z musste ein solche n mielen. Dies ge ho nahm, wie die Ind, and der Stab. at von einem zum hirdie Queere gel à Folge gemacht. wie ozoliog able berrationes miscell williaftige Abhandla 🖮 Griechen überh att von Ebert aus Sandon's A le alten Litteratur k cf. Schol. über ls pg. 987., Athem a eine interessante Es entsteht die κ cin σχολιόν wa. m ist wahrscheinlia malschem Gehalt, m in Erinnerung b dde Kunst des Le & Rollen Gedichte hous auf die Tugen d fel, etwas Läng Akten Skolien ersc1 the gute Anzahl gehr Lein lyrischer Die Mien gemacht. Dies hher unter den Sko bereon, gleichzeit at such seine Schm ^{a cine} Grabschrift au hoiros. Ob es gan M Grolion. Von a emodius und Aristos Mast dem Alcaeus dera poësi Hebrae de jetzt d linger, als die (at mit einer grossel half in's Denteal.

i des Name andern, led a nicht wies r kommt üte ambes, les abe sich bit z zwölf Sin k zu sehr veristophane i elung verbet en und wit auptdichter aar Fragues cf. Plates

d spät geet i gelebt him μέλη an. In nomlung. fähr Olym eschrieben.

den ménin

etragen, listellungen Christus, lönnen.

attischen fi
übten sich i
e vor den sich i
te und lab
s, Sappha si
des und Fin
en. Dieses
1 novem lyn
r Art. Diese
thut; er p

e bei allea in 1 losen Dichta eder, minis bei der Tafel vorzüglich, wo der Grieche sich dem Trinken nach dem Essen besonders widmete und sich durch Gesang ausheiterte oder ernsthaste Gespräche vornahm. Solche Tasellieder werden σχολιά genannt. Jeder, der gute Lebensart hatte musste ein solches singen können und auch die Leyer desu spielen. Dies geschalt mit gewissen solennen Cerimonien. Man nahm, wie die Rhapsoden ehedem, ein Stäbchen in die Hand, und der Stab, als Zeichen der Begeisterung von Apoll, geht von einem zum andern. Nach der Tradition liess man ihn in die Queere gehen ; schräg über den Tisch herüber wurds die Folge gemacht. Dies die Tradition der Grammatiker, wovon sie σχολιός ableiten, das etwas seltsam ist, cf. van Goen's observationes miscellaneae philologici argumenti cap. 4., eine weitläuftige Abhandlung. De la Noce von den Liedern der alten Griechen überhaupt, hinter Hagedorn's Gedichten, übertetzt von Ebert aus den mémoires de l'Académie des inscriptions. Sandon's Abhandlung in der göttingschen Bibliothek der alten Litteratur und Kunst, der aber eine falsche Meinung hat, cf. Schol, über Aristophanis ranas 1337, Proclus bei Photius pag. 987., Athenaeus 15, 14, wo er Skolien gerettet hat, die eine interessante Sammlung ausmachen.

Es entsteht die Frage, ob jedes Lied, das man bei Tafel sang, ein σχολιόν war, oder ob man auch andere sang. Letsteres ist wahrscheinlich. σχολιόν war ein kleines Gedicht von moralischem Gehalt, oder das mit der Volksgeschichte ein factum in Erinnerung brachte. Oft war es eine Idee, die sich auf die Kunst des Lebens bezog. Ilingegen findet man auch als Skolien Gedichte erwähnt, die länger sind, als Aristotelis Hymnus auf die Tugend. Es ist aber natürlich, dass man darauf fiel, etwas Längeres auch zu singen, sobald die übrigen üblichen Skolien erschöpft waren. Doch müssen die Griechen eine gute Anzahl gehabt haben, weit über hundert. Es findet sich kein lyrischer Dichter, von dem es nicht heisst, er habe Skolien gemacht. Dies fängt von Terpander an. Es sind auch Dichter unter den Skoliendichtern, die wenig bekannt sind, als Timocreon, gleichzeitig mit Simonides, dessen Gefrässigkeit und auch seine Schmähsucht erwähnt wird. Von Simonides ist eine Grabschrift auf ihn. Von ihm ist ein σχολιόν auf den Illovros. Ob es ganz ist, ist die Frage. cf. Suidas im vocabalo σχολιόν. Von andern Stücken ist eins merkwürdig auf Harmodius und Aristogiton, die gepriesen werden. Man legte es sonst dem Alcaeus gegen alle Zeitrechnung bei. cf. Laub de sacra poësi Hebraeorum mit Michaelis Anmerkungen. Mit Recht wird es jetzt dem Callistratus beigelegt und ist nicht viel jünger, als die Geschichte selbst. Es ist ein nervigtes Stück mit einer grossen Simplicität. cf. Athenseus 11, 15. Es ist oft in's Deutsche übersetzt. Was den Päan des Aristoteter bestimmt. Es ist in derber bitterer Sprache. Es steht in den lyrischen Sammlungen, auch in Winterton's poëtae graed minores und in Brunck's analectis und gnomici poëtae. Von Köler ist eine Handausgabe mit Noten: Simonidis carmen de mulieribus, Göttingen 1781. 8.

Hipponax war der dritte im Kanon. cf. Bayle. Im chrenicon Eusebii wird er Olympias 23 gesetzt; allein er ist nach Plinius 36, 5. jünger, cf. Suidas und Photius in bibliotheca bei codex 239. Durch seine Schmähsucht hat er sich viel Unheil sugezogen. Er wurde aus Ephesus, seiner Vaterstadt, vertrie-Er zog sich nach Klazomenä. Nebst einer giftigen Zunge hatte er eine hässliche Gestalt. Ein paar Bildhauer aus Chios machten ihn zur Carricatur, cf. Aelian 10, 6. und Horatius epod. loco cit. 6. et Scholiastes, der eine falsche Anckdote beibringt. In der Anthologie sind Epigramme auf ihn. cf. Cicero de nat. 3, 38. Man lässt ihn Hunger's sterben. cf. Ovidius im Ibis 329. Für die Metrik ist zu bemerken, dass er die σκάζοντες, hinkende Jamben, eine neue Gattung besonders brauchte. cf. Clemens Alexandrinus in Stromat. und Rufinus de metris comicis; daher nennt man sie auch versu hipponactei. Von Fragmenten ist wenig da.

r. Elegie.

Diese Dichtart ist verschieden auf zweifache Art, nachden man den Ausdruck nahm. Häufig nannten die Griechen Elegie, was in Hexametern und Pentametern geschrieben war, und so machten sie oft Gedichte von mehrern Gesängen, Lehrgedichte, wovon Ovid's are amatoria da ist. Ein solches Werk ist nicht Elegie im Realsinne. Dies der älte-te Gebrauch des Worts, dass blos auf das metrum, nicht auf den Inhalt gesehen wird. Daher verschiedene Sagen, welche verschiedene Gegenetände man in Elegien gefasst, nicht blos traurige Empfiadungen; daher die Etymologie schwankend ist. cf. Ovidius amorib. 3, 9. Auch Freude wird als Gegenstand der ältern Elegio genannt, cf. Horatii ars poëtica 75. Doch alle die alten Traditionen sind schwankend, of. Mémoires de l'Académie des in-Flüchtig ist die Abhandlung in scriptions tom. 8 und 10. Barth's Ausgabe des Propertius, Leipzig 1777. 8. thut man, man giebt auf die Erzählungen Acht, welche die Alten von den Elegikern geben, und auf die Fragmente. Ke kommt auch die Erzählung vor, dass man ursprünglich blos den Pentameter gebraucht hat. Doch lauge kann dies nicht gedauert haben, denn allein ist er unangenehm. Der Hexameter dient ihm zur Stütze. Was man Elegie, die eine Nebenart des Lyrischen ist, worin ähnliche Empfindungen, nur sanf-

r ed sirtlich driet durch 1 illet worder ide Zeitalt is de kunst ar Ausl wir sie we Balles hat n ME SHE YOU de mchahi icien liegt ei ■ čicim ale a lei den F n ikem grie sich nach deakend. A ait dem idee ide wird sie ia direnter ve ingen; dann lides and Ca in tier, ausse egenen Aı priesca Will id, io biūssei igo werkar he sicht ausam ice hereach ≥ du angef de Das Stüc Leber . in attisch Der ilteste jie in Celebrii defic falle. **≥ Mar**dlan e sit mehr indinie des deflig. Er seyn diches Erz indick, sie ill and less dider v per Herr ! e visce. d.

poëtae gui poëtae in idis carnea i

yle, In dis

in er ist mi

bibliothen bich viel Uni
rstadt, vers
einer glie
paar Bildse
n 10, 6 n
r eine fabe
lpigramme s
inger's stehn
zu bemein
neue Gain
n Stromat u
ie auch ven

Art, nachie Griechen # eben war, ngen, Lehn solches la Gebrauch & n Inhalt ge schiedene fe urige Empl Oxidius sur - ältern Kien die alten In démie des le bhandlus . 8. Best velche die armente. rünglich b nn dies nich

Der Herine

eine Neber

en, nur sale

ter und zärtlicher durchgeführt werden, nennt, ist jünger und scheint durch Mimnermus angesangen und von Philetas weiter gebildet worden zu seyn. Ausgebildet wurde sie im alexandrinischen Zeitalter durch Callimachus. Zu verwundern ist es, dass die kunstmäsigen Dichter im alexandrinischen Zeitalter etwas zur Ausbildung beitragen konnten. Daraus sieht man, des wir sie wenig kennen. Die römischen sind die schönsten. Tibullus hat nach den Griechen gearbeitet und Propertius bängt ganz von den Griechen ab. Daher wird er so schwer, weil er nachahmte und Uebersetzungen gab. In allen seinen Stücken liegt eine gewisse Gelehrsamkeit. Daraus sieht man, dass die im alexandrinischen Zeitalter grosse Existimation hatten. Bei den Elegikern der Römer ist keine Erwähnung von den ältern griechischen. Aus diesem folgt, dass diese Dichtart sich nach und nach ausgebildet. Der Name: Elegie, ist schwankend. Anfangs geht er auf Verbindung des Ilexameters mit dem Pentameter. Nachher kommt eine bestimmte Reihe von Ideen und Empfindungen vor. Vom lyrischen Gedichte wird sie immer unterschieden, und was unsere Compendien darunter verstehen, ist falsch. Vom Terpander muss man anfangen; dann folgt Callinus und Tyrtaeus, Minnermus, Philetas und Callimachus. Im Canon der Alexandriner waren blos vier, ausser den drei letztern noch Callinus, folglich mit einer eigenen Ausnahme auch ein neuerer Dichter, die sonst ausgeschlossen wurden. Da sie den Tyrtaeus nicht mit aufgenommen, so müssen seine Elegien nicht in dem Sinne für wahre Elegien anerkannt worden seyn. Ungleiche Dichter konnten sie nicht zusammenbringen. Sie dachten eben so, dass die Elegie hernach etwas Verschiedenes geworden sei. Callinus muss das angefangen haben, was Mimnermus nachher ausbildete. Das Stück, wenn es von ihm ist, ist dem tyrtäischen gleich. Ueber das Litterarische, cf. eine Abhandlung von Böttiger im attischen Museum.

Der älteste ist Tyrtaeus, der durch die klotzische Ausgabe in Celebrität kam. Ueber die Notizen von ihm, die in'a Fabelhafte fallen, da er gegen die 25te Olympiade lebte, ist eine Abhandlung von Klotzius vor seiner Ausgabe. Eine auders mit mehr Einsicht ist im 13ten tom, der mémoires de l'Académie des inscriptions. Die Hauptsache über sein Lebem ist dürftig. Er soll Athener gewesen und muss bald aus Athene gekommen seyn. Er hielt sich in Sparta auf. Nach der gewöhnlichen Erzählung hätten die Athener ihn den Spartanerm zugeschickt, sie gegen die Messenier anzuführen. cf. Pausanias 4, 15. und Justinus 3, 5. Er soll hinkend gewesen seyn, soll durch Lieder viel geleistet und den Soldaten Muth eingeffösst haben. Man schliesst, dass wir seine Lieder haben. Alleim wir wissen, dass bei den Spartanern die Lieder ganz anders

Sie sangen' in Anapästen, es waren blos kurze adhortationes. Auch sangen sie im dorischen knarrenden Dialekte. Diese Umstände machen es wahrscheinlich, das wir nicht die tyrtäischen Gesänge haben. Unsere sind blos poëtische Nachbildungen der wirklichen. Dies um so mehr, da sie hohe poëtische Schönheit haben. Der Spartaner würde, um sich außumuntern, nichts Künstliches verfertigt haben. Der Fond, der zum' Grunde liegt und wahr ist, ist hier veredelt. Unsere Fragmente sind grössere und kleine Stücke; doch ist keins vollständig. Es sind abgerissene Stücke, die wir durch Citationen erhalten haben, und durch keinen codex. Um die Gemüther zur Tapferkeit zu ermuntern, schaltete der Redner Lykurg ein Stück aus Tyrtaeus ein. Unsere Sammlung fängt im ersten Stück mit γάρ an, was ein Zeichen der Unächtheit ist. Es beweisst, dass das erste Stück nicht ein Ganzes ist. Herausgegeben sind sie mit Callinus in den Gnomicis, cf. Guomicorum poëtarum quorumdam vetustissimorum opera sententiosa: praefatus est Heyne, vol. 1. continens Pythagoraeorum aureum carmen etc. in usum scholarum ed. Glandorf, Lipsias 1776. 8. Auch sind sie bei Lyrikern. Klotz gab sie unter dem Titel: Tyrtaei, quae supersunt, omnia in Altenburg 1764 und dann 1767 heraus mit ein paar dissertationes, die ein Sammelsurium sind. Die Noten sind Muster, wie man keine schreiben muss. Brunck hat ihn in seinen analectis aufgenommend und Manches gut emendirt. Uebersetzt hat ihn Weisse und mehrere, als Bode, dessen Uebersetzung nicht schlecht ist.

Callinus, gebürtig aus Ephesus, wahrscheinlich aus Krösme Zeit — eine Angabe, die zwar zweiselhaft gemacht wird; aber nach dem Inhalte seines Stückes muss man diese Bestimmung annehmen. Seine Elegie hat eine historische Veranlassung. Die Magnetes sielen einmal in das Gebiet der Ephesier ein und letztere sucht Callinus zu bewegen, Widerstand zu leisten. cf. Strabo pag. 604. 627., Athenaeus pag. 524. Das Stückelen selbst hat Stebaeus in seinen sermonibus erhalten. Es wurde wegen der Achnlichkeit mit den tyrtäischen Kriegsliedern dem Tyrtaeus zugeschrieben. Am besten ist es in Brunck's analectis im 1 tom. Auch ist es in den Ausgaben des Tyrtaeus. cf. Burmann über Valesii emendationes pag. 116. und Köppen's Blumenlese tom. 2.

Mimnermus aus Kolophon, jünger als der vorige, doch gleichzeitig mit Solon, fällt in die Periode, wo der ionische Luxus sehr gross war, was auch die gnomischen Dichter lehren. Seiner gedenken viele Alte. Er hat nicht blos Liebeselegien, sondern auch Kriegslieder gedichtet; deshalb ihn Propertius 1, 9. erwähnt. Man findet ihn gewöhnlich in amoribus erwähnt, und er wurde für den feinsten Dichter in dieser Gattung gehalten. cf. Horatii ep. 1, 6., lib. 2. 2, 10. Man

anch nach interessanter Dass die I anch die Fra den Sammlus g 125. und i Minnermus Noch haben Paros, der deinen ande lation and B der unsrige itere. In de Zeitgenosse dribt. Er is mleetis und Hermesiane muder's Zeit in der dick pag. 283 miner wird dellend 3 lib widnet, So elichte zu be l mg. 598. a Dieses Stü lersetzt. Das ir alten Zeit ins angefang a Fragment Philetas, on heisst, unc unglichsten ante von ihm. das Regist h Athenaeus beldoten, be in seiner Tod nate sind ges Callimacha a den Alexan haptfach. Se then selten i mices im Cat tu die Alexan od Ovidius ge kurse sin

iden Dida

wir nick i

ëtische Nu

sie beben

na sich 🛥

r Food, a

leit. Um

rch in in

· darch (is

Um de 4

der Rein

1m 802 Feb

r Unich

(Gante i

is. ci 🖼

pera mi

hagerees

rf, 🖛

b sie ■

nburg li

es, åt i

mar i

aulicu.

ibe #

chlech i

au lii

wird;

estima

rankees hesier o

zu leide

Stick

R TH

den 🌬

ck's #

Tyrton

ud A

;e, 🌬

iogisc

iter b

Link

he l'e

sellte auch nach der Analogie glauben, dass seine Elegien einen interessanteren Geist, als die alexandrinischen, gehabt hätten. Diss die Römer ihn über Callimachus setzten, dies lehren auch die Fragmente, welche wunderschön sind. cf. die lyrischen Sammlungen und Brunck's analecta tom. 1. und 2. pag. 125. und in den gnomicis von Brunck pag. 68. Einiges von Mimnermus ist in Köppen's Blumenlese tom. 2.

Noch haben sich verschiedene ausgezeichnet, als Evenus aus Paros, der durch Plato berühmt ist. cf. Suidas. Es hat auch einen andern gegeben, der weniger bekannt ist. cf. Harpokration und Burmann über Valesius. Man ist nicht sicher, ob der unsrige der ältere oder jüngere ist; wahrscheinlich das Letztere. In der apologia Socratis 3 und im Phaedon 4 kommt ein Zeitgenosse des Sokrates vor, dem man Fragmente zuschreibt. Er ist ein würdiger elegischer Dichter. cf. Brunck in analectis und gnomicis pag. 132.

Hermesianax aus Kolophon mit Epicurus gleichzeitig in Alexander's Zeit. cf. Pausanias 1, 9. Alles Uebrige hat Ruhnkesius in der Bearbeitung seiner Elegie hinter den epistolis criticis pag. 283., wo auch Phanokles ist, erschöpft. Von Hermesianax wird durch Athenaeus ein Werk: Leontium citirt, enthaltend 3 libr. Elegien, die er seinem Mädchen Leontium gewidmet. So sicht man, wie Propertius darauf kam, seine Gedichte zu betiteln. Daraus wird ein Stück im Athenaeus 13, pag. 598. angeführt, das ein catalogus von Liebespärchen ist. Dieses Stück ist im Athenaeum der Schlegel glücklich übersetzt, Das Ganze ist in Absicht des Ausdrucks schön und der alten Zeit würdig. Eine gelehrte Bearbeitung hat Ruhnkenius angefangen, welche von Ilgen fortgesetzt worden ist. Dus Fragment des Phanokles ist ähnlichen Inhalts.

Philetas, cf. Bayle. Er war aus Cos, daher er poëta cous heisst, und Lehrer des Ptolemaeus Philadephus, einer der vorzüglichsten Dichter. Wir haben nur unbedeutende Fragmente von ihm. cf. Strabo und Propertius, der ihn nachahmte; vid. das Register in der barthschen Ausgabe des Propertius. Im Athenaeus 12, 22 und Aelian kommt er vor mit drolligem Anekdoten, besonders von seiner erstaunlichen Magerkeit und von seiner Todesart an einem Syllogismus ψευδόμενος. Fragmente sind gesammelt von Keyser; sie sind aber unbedeutend.

Callimachus. Die Gelehrten sehen ihn als den ersten unter den Alexandrinern in der Elegie an, und dies war seim Hauptfach. Seine Fragmente, die Valckenaer erläntert hat, gehen selten über acht Verse. Das Stück auf die coma Berenices im Catullus giebt uus eine Idee von ihm. Doch müssen die Alexandriner mehr dem Propertius, als dem Catullus und Ovidius geglichen haben. Bei ihnen stach immer Gelehr-

samkeit durch, bei den älteren war mehr Naivetät, 13 mm bei Tibullus wiederfindet. Man hätte Alles in corpora zusanmenbringen sollen, da würde man weiter kommen.

E.

Dramatische Dichtungsart

Dahin rechnen die Griechen Tragödie, Komödie und Satyrnspiel; ausserdem Abarten, d. h. Mischungen, die nach und nach gemacht wurden, als man der Hauptgattungen überdrüsse wurde, wie es bei allen Nationen geht, wenn etwas schon sur Vollkommenheit gebracht ist, dass Andere scheuen, den nemlichen Weg zu betreten. In Absicht der Entstehung diese Gedichts hat man nichts Vollständiges, und aus den Sitten uncultivirter Völker muss man sich Alles abstrahiren, cf. Aristeteles de poctica. In neuern Zeiten haben viele darüber geschrieben, als Vossius institutiones poëticae. Wenig bedeutend ist Barnesii tractatus de tragoedia vor seinem Euripides, Cambridge 1694. Von Neuern hat man zusammengetragene Nachrichten; etwas Vorzügliches in Bentley's opusculis philologicia, Leipzig 1781. 8. pag. 273., Brown's Schrift über Poësie und Musik, aus dem Englischen übersetzt von Eschenburg, Leipzig 1769. 8. et interpretes ad Horatii art. poëtic. 275. Nur mus man in Horazen's Briefen, wenn er vom Schauspiel spricht, das, was er vom italischen und griechischen sagt, unterscheiden; denn auch in Italien war eins entstanden. Theatre des Grecs par Brumoy, Paris 1733 in einigen kleinen Bänden, die nachher erweitert sind von de Rochefort, du Theil et Prevont 1785. 13 tom. 8. Die Noten und Abhandlungen sind zu brauchen. In Absicht dessen, was den ersten Grund in Griechenland für den Chor legte, cf. Heeren de chori tragici natura. --Ilgen chorus graecorum qualis fuerit, Leipzig 1788. 8. — Blankenburg's Anmerkungen und Zusätze zu Sulzer's allgemeiner Theorie der schönen Künste, Leipzig 1792 — 95. 4 Theile & Man muss auf das zurückgehen, was aus den Alten fliesst und die Stellen im Zusammenhange untersuchen.

Wollte man a priori veriahren und fragen, wie das Drama hätte entstehen können, so muss man so sagen: nachdem die Heldengeschichte durch historische Dichter war dargestellt worden, und da diese alte Darstellung in der alten simpeln, lebhatten und Alles imitirenden Manier so gefasst war, dass die Personen immer redeten und der Dichter sich selten zeigte, wie der Ungebildete erzählt, war es ein natürlicher Schritt, darauf zu denken, solche Personen selbst reden zu lassen, und es scheint, dass dieses Drama auf die Art bei jedem Volke leicht entstehen könne. Denn was ist natürlicher, als statt dass in Ilias a. Agamemnon und Achilles als streitend aufgeführt wer-

s ein paar Pe mon and Ach mssanter zu in der Erfah m werde mel alt seyn, Instigen Ver la us dem intreten, wie mether Imi Rücksicht is nte nicht ger Had daran Mei Feste gesinge auf iga aus. Hi ude rein aus. mussesten 1 Gottheiten 1 d besonders malter durc h Zwische diperog hab in zu erzä Gegenstä ndicke ge der Discou and der iden nenn Juge, der ite, sie at i syn; da den seyn dies he et den Att men, be ol Auftritte mente wa ##schritt d 10, da Wern bei e der bes micht. etstellt.

thr Naivelat and den, ein paar Personen aufzustellen, die das sagen, was Agulles in corpora m r kommen.

t ungsart

lie, Komodie mi : hungen, die nad i Lgattungen überdri wenn etwas scho re scheuen, der er Entstehung & rid aus den Sitter bstrahiren, cf. In en viele darüber ie. Wenig beden inem Euripides, la rnmengetragene Mi opusculis philology rift über Poesie Eschenburg, Lin ic. 275. Nor m n Schauspiel sprin en sagt, untersch anden. Theatre kleinen Bänden (du Theil et Pres ungen sind zu ha Grund in Grieche ri tragici naturaz 1788. 8. - Blo ulzer's allgement -95. 4 Theile ! n Alten fliesst m

n, wie das Drass en : nachdem & r dargestellt W simpeln, leblus ar, dass die Pe-Len zeigte, 12 E Schritt, daruf lassen, und a em Volke leich Is statt das I aufgeführt wer

memnon und Achilles sagen. Dadurch fängt die Erzählung an Nun musste etwas hinzukommen, interessanter zu werden. des in der Erfahrung gegründet ist, wodurch sie anfing herrschend zu werden. Sieht man auf die ersten Anfänge, so mag sie sehr alt seyn, doch nicht so alt, wie ein platonischer µĩµog. Bei lustigen Versammlungen konnte es ein paar Personen einfallen, aus dem Stegreif in Wechselgesprächen gegen einander aufzutreten, wie in Italien das Drama entstund. Alles der Art. was nachher Imitation ist, ist früher extemporirte Natur. In der Rücksicht ist das Drama alt; aber auf die ersten Anfänge konnte nicht gemerkt werden, und es fand sich niemand, der die Hand daran legte, es zu bearbeiten. Es ist wie mit Ilomer. Bei Festen und Feierlichkeiten wurden seit alten Zeiten Chorgesänge aufgeführt. Diese machten dabei das größte Vergnügen aus. Hier ergoss sich die Seele in ihrem Affekte der Freude rein aus. Flötenspiel begleitete den Chor, und bei den Becchusfesten hatte man eine prächtige Choraufführung. Lob der Gottheiten und ihre Sagen war die Beschäftigung des Chors, and besonders beim Bacchusfeste. Dies geschah viele Menschenalter durch, dass kein Bacchusfest ohne Chöre gehalten wurde. Hier, erzählt man, habe man den Einfall gehabt, dass in der Zwischenzeit, wo der Chor ruhte, man einen autoogsdiaζόμενος habe auftreten lassen, ex tempore etwas mit Declametion zu erzählen. Bald kam ein zweiter, der sich mit ihm über Gegenstände des Chorgesangs unterredete. Diese Zwischenstücke gediehen nach und nach. Was im Drama der Alten der Discours ist, war nach der ersten Entstehung Nebensache und der Chor Hauptsache. Dies sieht man daraus. Die Griechen nennen das, was Zwischenerzählung ist, ἐπεισόδιον. Derjenige, der vorzüglich die Erfindung machte, oder wie ich glaube, sie ausbildete, zwei interloquiren zu lassen, soll Thespis seyn; daher heisst er auctor tragoediae. Wo soll das geschehen seyn? Man eignet das Schauspiel den Attikern zu. Allein dies heisst nichts Anderes als: die erste Ausbildung gehört den Attikern. Die Elemente gehören allen griechischen Nationen, besonders den Ioniern, denn bei ihnen giebt's Tinze und Auftritte lustiger Personen bei Festen. Die natürlichen Elemente waren vielen Völkern gemein. Dass in Attika ein Hauptschritt geschah, ist gewiss; nur im Allgemeinen, d. h. nicht so, dass man die Komödie, wie überhaupt das Drama den Attikern beizulegen hat. Beim ersten Anfange der Ausbildung war der bestimmte Charakter zwischen Komödie und Tragödie gar nicht. Was dramatisch vorgestellt werden konnte, wurde vorgestellt. In der einen Scene wurde gelacht, in der andern geweint, obgleich dies dem neuern Geschmacke entgegen seyn möchte. Es war blos darauf angelegt, das Publikum su amu-

siren. Die Ausbildung ist nicht bei den Attikern allein geschehen; denn die Komödie, wie es der Name lehrt, wurde bei Mands aber war den Megarensern ausgebildet. Der Ausdruck: Komödie, kommt Michoren; sonden von κώμη, Flecken her, die aber in Attika δημοι heissen. Er list im Jahre verle kann aber auch von κῶμος, lustig, herkommen. Die Etymole- hulle Schauspiel gie von Komödie ist also schwankend. Der alte Thespis, der als Schriftsteller und als der Erfinder der Tragödie angesehen wird, muss nicht als solcher angesehen werden. Dies hat besonders Bentley gezeigt. Der erste Verfasser von Stücken der Tragödie ist Aeschylus. Dieser brachte die ersten Bildungen des Thespis zur Vollkommenheit. Man findet, dass die erste Entstehung des Drama in ihm deutlich liegt; denn der Chor ist in ihm Hauptsache. Betrachtet man dies, so muss man über sein Genie erstaunen. Er gehört unter die grössten Köple und istaein Homer für das Drama, obgleick er einige Geschmacksfehler hat, die aber gar nicht in Betracht kommen. Thespis gehört in Solon's Zeit, und in Plutarch's Leben des Solon pag. 95. hat man eine Nachricht, woraus man sieht, des Solon nicht mit seiner neuen Schöpfung zusrieden war, weil dadurch das Volk getäuscht wurde. Indessen war dieser ente Anfang noch roh. Man spricht von einer Karre, worauf du Theater gewesen. cf. Horatii ars poëtica. Im Marmor Parian kommt Olympias 61, 1. vor. dass Thespis eine Alcestis in cura aufgeführt. Von dieser Tragodic wollten die spätern Griechen viele Ueberbleibsel haben, wobei die Idee lag, Thespis müsse zeschrieben haben. Allein ein unkritischer Mensch kann sich nicht vorstellen, dass so etwas aus dem Stegreif kann gemacht werden. Und von der Art sind seine Stücke. - Woher kommt es, dass allen Alten so viel untergeschoben ist? Am meisten geschah dies in den paar Jahrhunderten bis auf die Zelt des Es geschah nicht immer dolose, sondern oft-en einfachem Wege. Man übte sich in der Manier des Thespis, und die damaligen Menschen liessen sich leicht täuschen. wurde gar nicht viel darauf gegeben. Erst in den alexandrinischen Zeiten fing man an zu untersuchen, ob der oder jeser geschrieben.

Als ein Schüler von Thespis wird Phrynichus Olympias 61 angegeben. Er muss schon rührende Stücke gemacht haben Er stellte die Eroberung von Milet durch die Perser auf dem Theater vor. Man nahm also auch neue Stoffe; aber nn 🖛 dichtete dachten die Griechen lange nicht, erst in Sokrates Zeitalter. Dass Phrynichus in diese Zeit gehört, beweist ein certamen, worin er den Preis davou trug. Zum Preise bekan man einen τρίπους oder Bock, und daher leitet sich Tragödie. Doch kann man es nicht daher ziehen. Die certamina im Dramatischen wurden so herrschend, dass man in Athen und Syrskus ganze Reihen auf prächtigen Theatern Stücke geben liess.

and ist aus mehren Meniensium pag hechusfeste. Da wa brefihrt, dass jed mint and dann no mes beisst τριλογί nylm Zeit, denn t Bibliotheca critic elicatio marmorea, we such Komödi sich der Athener hen vom Morgen inten oft sieben S a Am Tage wurd bidung, dass der Muntdirection ful verden die Pro agt er es ihne Programme: te ectoribus 1797 the gut sind. W Prohnlich eine e mit vieler G1 in Schauspiel bra dher sie so Bei den ce ekennen Prei kie bekommen, Stücke von eln wurden nar] nicht gebrau a case solche höhe eine Classe zu welche hol wandten. Eatstehung wi seine Leute a tie das Fass au ait deren Verfe diftigten. Sie w der Komö s beron aus, das erscheiner

era alleia and lehrt, vaci : Komodie la Shuot being en. Die Bro alte Themi, ragödie aem .eu. Dies bus r von Stücke: : ersten Bilde et, dass dies ; denn de g 28, 80 MM die grössterk cke er einiæ Betracht ke tarch's Lebu ia man sieht frieden wa. ı war dieser o arre, worm Marmor Pa e Alcestis in spätern Gind g, Thespis Iensch kund eif kann f _ Woher st? An ma auf die Zei sondern of nier der Tie ht täusches n den sleue b der oder

chus Olympisi gemachi lais Perser salis ffe; aber salie erst in Salmi ört, beweiste um Preise bes et sich Trigit ertamina in la Athen und se icke geben is

Nirrends aber war ein stehendes Theater, die Kunst hätte dabei verloren; sondern es war hohe Feierlichkeit, die auf einige Feste im Jahre verlegt war, wobei der grösste Pomp herrschte. Des alte Schauspiel ist der Oper am ähnlichsten. Der Aufwand ist aus mehrern Stellen klar. cf. Plutarch de fortitudine Atheniensium pag. 349. Besonders geschah es in Athen am Bacchusfeste. Da waren die ayayse, und nach und nach wurde eingeführt, dass jeder Dichter mit drei Tragödien am Feste asstrat und dann noch ein drama satyricum geben liess. Ersteres heiset τριλογία, dann folgte τετραλογία schon in Aeschylus Zeit, denn auch er hat dramata satyrica geschrieben. cf. Bibliotheca critica tom. 2. in der Recension von Oderici dedicatio marmorea, Rom 1777. S. An eben solchen Festen wurden auch Komödien aufgeführt, aber nicht beständig. Dafür hielt sich der Athener dadurch schadlos, dass das Schauspielaufführen vom Morgen anging und bis zum Abend währte. Täglich wurden oft siehen Stücke gegeben, cf. Xenophontis oeconomicos. Am Tage wurden alle Schauspiele gespielt. Es war die Kinrichtung, dass der Dichter selbst, besonders in frühern Zeiten, die Hauptdirection führt, und daher heisst er διδάσκαλος. Unter ihm werden die Probeübungen gemacht, und ehe man lesen kann, sagt er es ihnen vor; daher διδάσκειν. cf. hierüber Böttiger's Programme: quid sit docere fabulam? Weimar 1795. 4.; de actoribus 1797. 4., quatuor aetates rei scenicae 1798. 4., welche gut sind. Wenn der Dichter sich damit abgab, so hatte er gewöhnlich eine Hauptrolle. Von Sophokles wurde erzählt, des er mit vieler Grazie den Ball geschlagen. Die Leute, die er im Schauspiel braucht, heissen 2002vval. Sie formiren den Chor; daher sie so heissen. Sie formirten auch den Dialog. Bei den certaminibus sind Richter festgesetzt, und **dies**e erkennen Preise za. Diese werden von den Dichte**rn,** die sie bekommen, sorgfältig aufgehoben, und zuweilen waren es auch Stücke von bedeutendem Werthe. Für die Rollen aller Art wurden nur Mannspersonen gebraucht. Weibspersonen warden nicht gebraucht; man traute ihnen die Kunst nicht su. Um eine solche höhere Kunst zu erreichen, so widmete sich nur eine Classe zu Tragödien, eine andere zu Komödien. Dies beweist, welche hohe Aufmerksamkeit die Griechen auf das Schauspiel wandten. Hiezu gehörten auch die Masken. Die erste Entstehung wird von einem Umstande abgeleitet, dass Thespis seine Leute mit Hefen habe bestreichen lassen, nachdem sie das Fass ausgetrunken. Nachher machte man Masken, mit deren Verfertigung sich besondere Classen Menschen beschäftigten. Sie waren ein feiner Ueberzug, veredelt, aber grotesk in der Komödie, wo Alles Carricatur seyn sollte. Man ging hievon aus, dass der Mensch, der eine fremde Rolle annimmt, so erscheinen sollte, dass man ihn nicht wiedererkenk könnte. Sie waren mit der blossen Illusion der Poësie ht allein zufrieden. Er musste ferner durch Kleidung und huhe ausgezeichnet seyn, dass er der Person ähnlich war, e man sie eich dachte. Man denkt eich die Sache falsch, nn man sich gröbere Masken denkt. Gewisse Leute verferten sie ex professo. Man glaubt, dass das Mienenspiel darch würde verloren gegangen seyn. Allein im Schauspiel Il man nicht sein individuelles Mienenspiel haben, sondern ein ches, dass der Rolle gemäss ist. Die Alten wechselten auch Schauspiel die Masken, und die Sache war so raffinirt, dass this Geschmackloses darin war. Ihre Empfindung war viel fein, dass gewisse Sachen sie nicht eher hätten beleidigen len, als uns. cf. Lessing's hamburgische Dramaturgie, Bem 36. 2 B., der die Masken vertheidigt, nur auf andere Art. brigens kommt in diesem Buche viel für die Geschichte des Die Schauspiele waren so gross, dass die en Drama vor. hauspieler oft nicht konnten gesehen werden. In Athen wern bis 40,000 Personen augegeben, die in einem Schauspiels

1, in Rom bis 80,000. Hieraus erhellt. dass auch die Art : Declamation ganz anders war. Da ursprünglich Alles vom or ausging, so mussten alle Stücke eigentlich gesungen wer-1. Der krühere Vortrag ist gesangmässig, und er ähnlichte n der Rhapsoden, nur etwas niedriger gestimmt. In den ören aber war Alles ganz lyrisch. Musik fehlte nie; aber den Chören war eine vollständigere. Indessen ging auch den Unterredungen (sermones) lange Zeit Musik. Diese nte zur Basis des Modulirenden oder Redenden und beim renz selien wir, dass ein Compositeur die modos verfertigte. ch war es in verschiedenen Zeiten in höherem oder niedriem Grade; ganz felilte sie nie. cf. Athanase Auger's Abdlung: Wie weit ist Musik in den Schauspielen der Alten vesen? Es war also Vortrag, Mimik, Tanz und Musik mit ander verbunden, und aus der Verbindung dieser Stücke Ganze Monate gingen daher mit stund das ganze Drama. rübung hin, wo die Schauspieler eine besondere Diät beebten mussten. Die Kehlen wurden besonders zubereitet. n hatte zur Aufführung längere Proben als heute. cke wurden nach einander gespielt, und dies musste eine uge Leute in Bewegung setzen. Aus den Bürgern wurden che ausgehoben, welche die Kosten hergaben. Dies waren 200αγοί. Ein Dichter hatte noch eine grosse Menge Se-

Aufführung zu thun, und so muss man über die Encrder Alten erstaunen, die oft achtzig solcher Stücke machund nebenbei Staatsämter bekleideten. Man muss voraus-

die Gegenstände wurden ihnen nicht so sauer, als heute e ringirte kosten. Ueberhaupt wandte der Grieche mehr e Ausmerksamkeit auf die Behandlung des Stoffs. Stoff

rarde ihm ginus gieb sind. Jed iher tause richtung in durch meh vovon ein memaon, We mit Prometh ere, Hieb Helden in d trei ein voll m epischen Mit welchem fustande be idde heisser wit Aristotel unit, wovon he hat man la man auch liff erläuter hilk, (gut) histoteles, d ad Alles dar

Ueber di

80 lange Mel. Der C. ading anf, se bie Har belehen; dur de bleibt, 8 ton Acten be mm ande in schein Mare Einricht et, so gilt das der Chor au a Terenz. Sc (1 Abwechse) 80lchen S oden lassen;

Illusion der hie durch Kleiding w Person abalich w 1 die Sache falt ewisse Leale with dan Mienenspiel Mein im Schusp I laben, sondere ten wechselten m war so raffigirt, in Smpfindeng we ser hätten beleiffe e Dramaturgie, le nur auf andere & r die Geschichte so gross, das d rden. In Athen 10 in einem Schargie It. dass auch die sprünglich Allen ntlich gesungen # ig, und er ahalita r gestimmt he sik fehlte nie; if Indessen ging m Zeit Musik. Is Redenden und ie modos verletis 1öherem oder nieb hanase Augeri hauspielen der M Tanz und Musk adung dieser Sid e gingen daha Desondere Diat ke esonders zubertil als heute. Sold and dies musste den Bürgern weit ≥rgaben. Dies w Re grosse Menge B man über die Bo olcher Stücke Man muss rom t so sauer, als he der Grieche g des Stoffs, SM wurde ihm viel durch die cyklischen Dichter gegeben. Im L ginus giebt's mehrere Stücke, die Auszüge aus dramatisch sind. Jede schickliche Materie wurde ergriffen. Man zä über tausend Stoffe, die wir übrig haben. Oft war die richtung in der Wahl, dass man die Begebenheit eines Heid durch mehrere Stücke, besonders durch drei hindurchführ wovon ein Specimen im Aeschylus ist, in der Fabel des A memnon, wo wir die Stücke noch haben. Eben so hatte er mit Prometheus gemacht, und so machten es nachher viele A dere. Hiebei muss man erinnern, dass die Gechichte ein Helden in drei Stücken vorgestellt wurde, und dass erst die drei ein vollständiges Ganze machten. Früher war dies sch im epischen Gedichte geschehen. Wer hat sie aufgeführ Mit welchem Erfolge? Wer hat den Preis erhalten? Die Umstände beschäftigten nachher Schriftsteller, und diese I richte heissen διδασκαλίαι. Ansangs geschah es einzeln, u seit Aristoteles beschäftigten sich damals grosse Litterator damit, wovon Vieles in den Scholiasten ist. Auch vor Tere tius hat man vor jedem Stücke eine Didaskalie. Eine solc hat man auch in Rom in Marmor gefunden, welche *Oderic* 1777 erläutert hat. cf. Cook's Grundsätze der dramatisch Kritik, (gut) übersetzt in's Deutsche. Er bringt sehr viel 4 Aristoteles, der das Trauerspiel am weitläuftigsten abhande und Alles darauf zurückbringt. Sein Buch ist nur sehr dunk

Ueber die Einrichtung der Stücke in Absicht auf Acte und Scenen.

So lange ein Chor war, war nicht Trennung des Schi spiels. Der Chor weicht nie vom Theater. Hört die Unte redung auf, so singt er etwas, das mit jenem in Verbindu steht. Die Handlung soll vor unsern Augen nach der Reihe 1 geschehen; durch Unterbrechungen wird dies gestört. Da i Chor bleibt, so kann keine Abtheilung statt finden. Spric man von Acten, so sind es die Hauptabtheilungen von eine Chor zum audern. Was Horatius von den Acten sagt, sche damit in scheinbarem Widerspruche zu stehen; es geht auf (spätere Einrichtung in Rom, und wenn er von fünf Acten det, so gilt das blos von Terenz, aber nicht von Sophokle Da der Chor aufhörte, so kam Musik dazwischen. So ist im Terenz. Scenen sind bei den Alten so gut, wie bei u d. h. Abwechselungen der Personen, die mit einander spreche Nach solchen Scenen sollte man auch die alten Schauspie drucken lassen; aber Acte müssen auch dem Namen na heraus.

Tragodie.

Aeschylus wird als Haupturheber der Tragödie angesehen; Mespis ist Vorläufer. Er war der erste im Kanon der Alemandriner, dann Sophokles, Euripides, Ion und Achaeus. Letzere beide sind verloren. Im Kanon der Komödie waren a) in er ältern: Epicharmus, Cratinus, Eupolis, Aristophanes, Lato und Pherekrates; b) in der mittlern: Antiphanes und Ilexis; c) in der neuern: Menander, Diphilus, Philemon, Milippides und Apollodorus.

Aeschylus.

Aeschylus war gebürtig aus Eleusis in Attica, bekannt als Teld gegen die Perser in den Treffen bei Platäa und Salamis. r war der Bruder des Cynägirus, eines fürchterlichen Helden. vie Nachrichten von ihm finden sich in den vitis. cf. Bayle. ein Zeitalter ist 500 vor Christus; sein Todesjahr ist Olymias 81, 1. cf. die Scholien über Aristophanis Acharnenses. Lis Dichter wird er als ein vorzüglich Begeisterter betrachtet, and die Begeisterung wird dem Bacchus beigelegt. Daher die rollige Anekdote, er habe immer nur im Rausche geschrieben. sein Genie erhob sich vorzüglich zur Begeisterung und schweiß laher oft über die Gränzen des Natürlichen; das gewöhnlich st in einem Zeitalter, in welchem der Geschmack noch nicht sine Bildung hat. Er lebte in Athen und Sicilien. Er wurde erdrüsslich, als Sophokles, 26 Jahre alt, den Preis davon trug-Da begab er sich Olympias 74, 4. nach Sicilien zu Hiero, wo er mehrere Stücke verfertigte, besonders eins, das sich auf sine Stadt, die Hiero anlegte, bezog. Sonst waren seine Stücke nomerische Sujets, und er sagte, seine Stücke wären nur Bromen vom Homer, d. h. im Homer gäbe es noch mehr Stoff. woch hat er nicht Alles aus Homer entlehnt. Homer scheint aber der Name für Alles gewesen zu seyn, was man Poëtisches

der mythischen Zeit hatte. Er nahm viel von pythagoräischen Ideen an, daher er auch Pythagoreus heisst. Ueber seinen Tod giebt's Fabeln bei Plinius 10, 3. und Valerius Marimus 9, 12. Ihm wird ein grosser Reichthum von Stücken beigelegt. Suidas nennt neunzig. Wir haben nur sieben übrig. Die Grammatiker übertreiben aber oft die Zahl und gehen weit über hundert, welches daher kommt: sobald die Stücke in die Hände der Schauspieler gekommen, wurden Abwechselu in der Namen gemacht, und um einem Stücke Anschn sanen, so gab man ihm einen alten berühmten Namen, und die

Alexandriner konnten späterhin nicht Licht hineinbringen. Ue-

berhaupt ni zwein brichte St treissig Ja Dichter da Se setzten velchem St TIT es so gemecht, of m den Sc. md hieron Spiren. Sc **Geschichte** leutich zu ere Exemp te verschie iz mit der id:

1) Pron me su eine les ist de lahaga ist de man an M Stück. reine Hu men auf: britzgen. la Chor best 2) έπτα a mí den m Eleokles dinktere vi britch, His we Olympi dis vir h Il Epo lens Nieder der kein drau le vegen de eschichte. 1) izir ldel bezieht lechenland. la for. Die ld and geben Side durche ngesche; der lib eus. Leb aren a) is stophan. ianes wi Philenn berhaupt litten die Stücke unter den Händen der Schauspiele Einmal wurden sie überarbeitet. auf zweifache Art. brachte Stücke von Aeschylus mit vielen Veränderungen nac dreissig Jahren auf's Theater. Zuweilen legten sich gross Dichter darauf, ein älteres Stück künstlich zu überarbeiten Sie setzten etwas darein. Man kann aber nicht sagen, l welchem Stücke es mehr oder weniger der Fall sei. Zweite war es so wie in neuern Zeiten; es wurden Interpolatione gemacht, oft nur für das gegenwärtige Mal. Es wurden Vers von den Schauspielen ausgelassen, es wurden Zusätze gemach und hievon finden sich in den übriggebliebenen noch viel Spuren. So geschah es auch mit Voltaire's Stücken. cf. di Geschichte von den shakespearschen Werken, um sich die deutlich zu machen. Auch diese wurden so verändert. U sere Exemplare sind von Alexandrinern, und diese haben scho die verschiedenen Manuscripte verglichen, und darüber komme wir mit der Kritik nicht heraus. Die Stücke, die wir haber gind:

- 1) Prometheus vinctus, gespielt Olympias 76, 4. Es ge hörte zu einem andern Stücke. Diesem folgte der λυόμενος Dieses ist das leichteste Stück, mit dem man anfangen mu Anfangs ist eine Elite aus allen drei Tragödikern zu less ehe man an ein ordentliches Lesen geht. Es ist ein sel mes Stück. Ein trefflicher humaner Fürst ist vorgestellt, de für seine Humanität gepeinigt wird. Es treten ein paar Per sonen auf: μράτος etc. Solche Personen lassen sich nich übertragen. Ueberhaupt lässt sich Aeschylus nicht übersetzen Der Chor besteht aus Oceaniden und die Scene ist in Scythien
- 2) ἐπτὰ ἐπὶ Θήβαις, septem contra Thebas, bezieh sich auf den ersten thebanischen Krieg und ist die Geschicht von Eteokles und Polynikes; ein herrliches Stück, wo grücharaktere vorkommen. Besonders sind die lyrischen Stieck herrlich. Hierin muss man ihn mit Pindar vergleichen. E wurde Olympias 76 aufgeführt, und um diese Zeit die meisten welche wir haben.
- 3) $\Pi \dot{\epsilon} \varrho \sigma \alpha \iota$ bezieht sich auf die Nationalbegebenheit, au Xerxes Niederlage in Griechenland. Ein merkwürdiges Stück aber kein drama satyricum. Es ist auch historisch merkwürdig wegen der abweichenden Erzählungen in der persiechen Geschichte.
- 4) luérides, supplices, d. i. Töchter des Danaus. Die Fabel bezieht sich auf die Einwanderung des Danaus nach Griechenland. Es kommen aber viele abweichende Vorstellungen vor. Die drei letztern beziehen sich auf Agamemnon Tod und geben ein Beispiel, wie eine Fabel durch mehrere Stücke durchgeführt wird.

id Sahmi ien Helda ef, Brit

ist Ohrcharnens, betracks. Daher is eschriels and schwil gewähnis

noch mi Er wat davon tre Hiero, n s sich si eine Stick

n nur he mehr Sac ner schei Poëtisch pythagai

alerius in tücken bi eben ühri und gele

die Stüde Abwecke Anschas en, und de ingen. It 5) Agamemnon. Dieses ist wegen der Sprache und seiner kühnen Wendungen das schwerste, so dass Salmasius es ir schwerer als das alte Testament hielt; sonst ist es eins er vollkommensten Stücke. Es zielt auf die Heimkehr.

δ) χοηφόροι, die Todtenopferbringenden. Hier ist der erfolg der Ermordung. Agamemnon's Sohn, Orestes, will den Tord an seiner Mutter rächen, und da findet er Opfer brisende Weiber auf dem Grabmale seines Vaters. Die Hauptnordung ist die der Clytaemnestra. Hierauf geräth der Sohn
 Wuth. Dieses Stück muss mit denen des Sophokles und

luripides verglichen werden.

7) Evµενίδες, ein merkwürdiges Stück wegen Mangel 11 Einheit. Dies ist gegen die Behauptung der Franzosen, relche sonst immer behaupteten, dass die Griechen die Eineit der Zeit und des Orts beobachtet hätten. Allein dies gechieht nur, wenn es die Fabel zulässt. Es ist ein fürchterliches tück. Hier peinigen ihn die Furien. Eine Zeitlang ist die Scene ■ Delphi, dann in Athen, und die Furien setzen dem Orest Sie machen den Chor aus. Es wurden funfzig auf das heater gebracht, wodurch der Schrecken enorm wurde. Es st ein recht shakepearsches Stück; es abhorrirt von geschmackoller Manier. Die Behandlung ist ein Exempel von einer beondern Manier. Wenn ein epischer Dichter ein paar Gesänge esungen über Agamemnon's Heimkunft und ein anderer in seier Sprache und Vorstellung die Widerkunft des Orest und eine Rache an der Mutter vorgestellt, und ein anderer den /erfolg hievon, die Reue des Orest verfolgt hätte: so wäre lies eine Orestias; es wäre eine Reihe von Begebenheiten, die in Ganzes machten. Ein solches Ganze kann wieder drei leine tota machen, und diese drei Stücke nannten auch die Alten eine Orestias. Dies muss mit den Bardengesängen zu-

ngehalten werden, um in's Licht zu kommen. mmt es darauf an, wie sich jeder Stoff dem Dichter bequem Unter funfzig waren sechs, die sich so behandeln nacht. Ueber den Charakter dieser Stücke cf. eine gute Abhandlung von Jacobs in der göttinger Bibliothek der Litteatur. Aeschylus ist noch nicht correkter Tragiker. Bei ihm nd viele Ungleichheiten, was man daraus sieht, dass eine Trazodie eine verschiedene Manier in der Leichtigkeit hat. Das Schlimmste ist, dass er verdorben zu uns gekommen ist und viel Kritik bedarf. Aeschylus muss in Schütze's Ausgabe geesen werden. Robortellus in seiner Ausgabe, Venedig 1552. 3., Turnebus, Wilh. Canter, Autwerpen 1580., Th. Stanley, London 1663. fol. und Cornelius de Pauw haben viel geleistet. Brunck gab einige Stücke heraus, die ziemlich gut bebeitet sind. Dies sind auch die, welche jemand anfänglich a kann. Schülze's Ausgabe, IIalle 1782, ist noch nicht

ullendet, die a Kritik und had erschiene tier, Glasgow i Be wird t de Hecuba d Streit bekomm nch heraus. is ist manches en Text kom lagiker hat n entalogia, wor ine Chrestom: is über die d W, soust hauf n dienen Ab. Irol 1763. 8.

Ueber ihn Mympias 70, 3 in um gleic in aus Kolono sedichte des leakles Groat latte viel mit hailles bezieh reine Hänc maig Jahre llympiade, und be besiegt hab la von Lessiz diesem Bucl leade Vermuth la giebt. Da ihm se bearere Trago des er drei P Ingödie von i h Absicht des to Chor aus. minigkeit in 1 ni Kunst und ad nicht, wie philosophie. A s Salmania a inst ist er cai Heimkehr.

a. Hier ist to restes, vill to er Opfer ist re.
Die llug; eräth der Sal
Sophokles al

wegen Man der Franson iechen die Er Allein dies # in fürchterliche ng ist die Sox tzen dem Ors funfzig saf a rm wurde. von geschaid l von einer k in paar Gesing anderer in des Orest n anderer @ hätte: 80 TE ebenheiten # in wieder de nnten auch & engesänger # ommen. Hit dichter begrei so behand cf. eine gu hek der Litte iker. Bei in dass eine In keit hat. h mmen ist w s Ausgabe ft Venedig lil Th. Stanley ben viel geld mlich gut h and anfangin ist noch nick

vollendet, die Fragmente fehlen noch. Schütz hat Mehreres in Kritik und Erklärung übrig gelassen. In England ist ein Band erschienen von Porson; dem berühmtesten englischen Kritiker, Glasgow 1795, fol. Es ist manches sehr Treffliche darin. Er wird noch mehr für die Tragiker thun. Auch hat er die Hecuba des Euripides edirt, worüber er mit Wakefield Streit bekommen. Hermann in Leipzig giebt den Aeschylus auch heraus. Die Eumenides sind Leipzig 1799, 8. erschienen, Es ist manches Schöne darin. Durch mehrere muss Licht über den Text kommen. In Rücksicht auf Aeschylus und andere Tragiker hat man vorzügliche einzelne Arbeiten, als Burton's pentalogia, worin funf Schauspiele sind, Oxford 1778. 2 B. S., eine Chrestomathie von Porson und Heath's notae oder lectiones über die drei Tragiker. In diesen kommt viel zur Metrik vor, sonst häufige Emendationen. Zur Erklärung für Aeschylus dienen Abresch's animadversiones ad Aeschylum, lib. 3., Zwoll 1763. 8.

bb. Sophokl**es.**

Ueber ihn cf. Snidas. Das marmor parium sagt, dass Olympias 70, 3. geboren sei. Er ist jünger als Aeschylus ut stirbt um gleiche Zeit mit Euripides; ein anschulicher Athener aus Kolonos, einem $\delta \tilde{\eta} \mu o s$ in Attica, wo ein Theil der Geschichte des Oedipns hingehört. Er war Feldherr und mit Perikles στρατηγός, von grosser körperlicher Schönheit. hatte viel mit amoribus zu thun, worauf sich ein dictum des Perikles bezieht. Er sagte zu ihm: ein Feldherr müsse nicht nur reine Hände, sondern auch reine Augen haben. Fünf zwanzig Jahre alt führte er sein erstes Stück auf, in der 771 a Olympiade, und nicht lange nachher soll er schon den Aeschylus besiegt haben. Mehreres über ihn vid. Leben des Sophokles von *Lessing*, herausgegeben von *Eschenburg*, Berlin 1790. In diesem Buche giebt's vieles Gute, aber auch viele schwankende Vermuthungen, dergleichen es viele in Lessing's Schriften giebt.

Da ihm sein erster Versuch gelungen war, so machte of mehrere Tragödien und brachte eine Hauptveränderung darein dass er drei Personen in den Dialog brachte, und so wich dass er drei Personen in den Dialog brachte, und so wich dasser den Personen in Absicht des Tons herab, und funfzehn Personen machten den Chor aus. Sein Hauptcharakter war eine grosse Regelmässigkeit in Anlegung seines Sujets, Einfachheit, verbunden mit Kunst und Feinheit, neben grossem Genie viel Geschmach und nicht, wie Euripides, voll von Sittensprüchen und Schulphilosophie. Am meisten finden wir in ihm schöne Natur im

unständigen Gewande dargestellt, und es ist ein grosser Verust, dass wir nur sieben Stücke übrig haben. Die Alten hatten nach Suidas 138 Stücke unter seinem Namen; aber nur 68
Stücke fand man ächt, als man zu sichten anfing. Diese waren von den Alexandrinern ohne Zweifel approbirt. Die Titel
stehen in Fabricii bibliotheca graeca. Hier muss man die Mythologie zu Hülfe nehmen und sehen, welche Sujets bearbeitet
wurden. Daraus sieht man, warum so viele Fabeln verschielen erzählt werden. Dies kommt daher, weil sie verschieden
ndelt wurden. Dies ging so mit der Electra. Aus einem
schen Muster kann man urtheilen, wie es bei den gans verornen gegangen ist. Diese hat Hyginus aus den Tragödikern

gen, und diese hatten sie aus den Cyklikern. Man 188 die Titel recht fassen, und hier muss man viel Kritik anvenden. In unedirten Grammatikern steht noch viel. Die stücke sind:

- 1) Ajax μαστιγοφόρος, der rasende Ajax. cf. Hederick. n Odyssea λ, 540 liegt der Stoff. Die Scene ist vor Troja Dieses Stück hat Hörius, Leipzig 1760, edirt, wo Noten sind. Borheck hat eine Uebersetzung davon gemacht mit guten Noten.
- 2) Electra, d. i. der Mord des Aegisthus und der Clysemnestra durch Orest, ein schönes Stück.
- 3) und 4) Zwei Oedipus. Der erste, wo er als König orgestellt wird, Oedipus tyrannus, d. i. der König, aber nicht vie die Grammatiker, dass er der König der Trauerspiele wie, obgleich es wunderschön ist in Absicht auf rasche Fortchreitung der Handlung und Regelmässigkeit. Als Oedipus erumirrt von seiner Tochter etc. dies der Inhalt des Oeipus in Kolonus. Dieser ist nicht so vollkommen, als der rste; doch enthält er grosse Züge. Beide sind neben einaner zu lesen.
- 5) Antigone, worin eine Liebesintrigue ist, etwas Seltebei den Griechen wegen der Situation des weiblichen Genlechts und seines Verhältnisses zum männlichen. Dieses tück muss mit dem vorigen gelesen und mit dem: septem ad hehas des Aeschylus verbunden werden. Dieses Stück hat gar nig vor Augen gehabt; aber an sklavische Nachahmung

6) Dight zu denken.
rin ist am Trachinerinnen, von einem Chor so betitelt. Traskönnte aufusse des Octa, wo Herkules eine Zeitlang wohnte.
les ist der G heissen Herkules Octaeus. Der Tod des Herrin ist der G heissen Herkules Octaeus.

7) Philoktet Statad Stück, worüber viel von Lessing und lessing und seinem Stück ritischen Wäldern gesprochen ist. Wenn man inkte, und wie lernen will, was dem Griechen schicklich le er die Natur vorstellt, so muss man diesen

Malet lesen. Die nder wir oft nich Vm Editionen sie von Brunck. ize sind folgende Liver, nur muse make vom Philok ngt sind. Aber 4 Die ältern Aus r die schätzbare bud trefflich vor klides von den la lese alle Scholi et fertig ist. D tata wenig und In hat. Man ist a schlechte M h kdeutung war had such einige on balten hat, milliers, Paris 1 fan darüber. ha nit denen Br ide recht gute hanus, eine in k koen lateinische lad Noten, die s e mr erklärt e: a pie Sachen da aripte, die er in und die val ^{e Grinde} ist bei Pi; e arbeitete : aka rollkommei in than. Brunc riele eiger de irgeben, das Fingmente des i de ihm l'alc Notern, die g Ruhnkenius be h on man sich h P. 8 R. in 8, fü Von diese in sobhorl dece; in Vers The Stolberg

let ein gross heben. Die Alais Namen; aber men anfing. Dies' approbirt. Die her muss man die che Sujets benta iele Fabeln vonsweil sie vershie Electra. Ausei in bei den ganstaus den Trapilet en Cykliken. Is s man viel kritisischt noch viel b

Ajax. cf. Hedal ceñe ist vor la lirt, wo Noten a cht mit guten Nat chus und de C

r König, aber ider Trauerspielen t auf rasche feskeit. Als Oeist der Inhalt des kiollkommen, als a sind neben ein

e ist, etwas Sch des weiblichen & rännlichen. Dies: nit dem: septem i Dieses Stück !!

vische Nachahme

or so betitelt. In 1e Zeitlang wohnt
Der Tod des He.

von Lessing ul en ist. Wenn skiriechen schichid muss man des Philoktet lesen. Die Natur wird hier in ihrer Kraft vorgestellt, so dass wir oft nicht damit zufrieden sind.

Von Editionen hat man nichts Vollkommnes. ht die von Brunck, Strassburg 1789. 4 tom. 4. Für den Anfinger sind folgende brauchbar. Vom Oedipus ist eine von Höpfner, nur muss man sie mit eignem judicio lesen. Eine Ausgabe vom Philoktet ist von Gedike, dessen Noten im Gansen gut sind. Aber Brunck muss man daneben halten. cf. Harles. Die ältern Ausgaben sind mit und ohne Scholien, deren wir eine schätzbare Sammlung, ältere und neuere haben, die Brunck trefflich von einander abgesondert hat. In den ältern ist Vieles von den Alexandrinern und sie haben mehr Credit, Man lese alle Scholien durch, wenn man mit dem Wortverstande fertig ist. Die Editionen, welche keine Scholien haben, bedeuten wenig und es ist nur eine, die einen vorzüglichen Text hat. Man ist zufällig zum Sophokles gekommen; daher mussten schlechte Manuscripte entstehen. Die erste Ausgabe von Bedeutung war von Wilhelm Canter, Antwerpen 1579. 12. Da sind auch einige Noten. Zwei Hauptausgaben, an die man sich su halten hat, sind die von Brunck und die von Franc. Vauvilliers, Paris 1781. 2 B. 4. von Capperonier angefangen. Er starb darüber. Vauvilliers hat eine Menge grammatischer Noten, mit denen Brunck schrecklich umgeht. Doch sind verschiedene recht gute Sachen darin. Brunck gab drei Editionen heraus, eine in zwei grossen Bänden in 4 prächtig mit einer neuen lateinischen Uebersetzung, die lesbar und wörtlich ist und Noten, die seinen Text rechtfertigen sollen. Hin und wieder nur erklärt er. Diese Noten sind sehr kurz; doch stecken gute Sachen darin. Die Lesarten zog er aus einer Reihe Manuscripte, die er zuerst gebrauchte. Oft hat es ihn zu weil geführt, und die vulgata ist oft besser. Doch die Abwägung der Gründe ist bei Brunck noch nicht genau und scharfsinnig genug; er arbeitete zu geniemässig. Doch im Ganzen ist sein Text der vollkommenste. In Absicht der Chöre ist noch sehr viel zu thun. Brunck hat zwar viele Kenntnisse der Metrik, aber auch viele eigene Einfälle. Dann hat er ein Register der Werke gegeben, das nützlich ist, und eine treffliche Sammlung der Fragmente des Sophokles, die aus Valckenaer's Papieren sind, die ihm *Valckenaer* zuschickte. Dazu kam ein lexicon von Wörtern, die Sophokles in verlornen Stücken gebraucht. word Ruhnkenius beigetragen. Dann kam eine Ausgabe in S. mit der man sich befriedigen kann. Dieser folgte eine Ausgabe, 8 B. in 8, für gute Freunde. In dieser sind nur alte Scholien. Von dieser Ausgabe sind nur 250 Exemplare. Uebersetst ist Sophokles oft. Eine prosaische hässliche ist von Goldhagen; in Versen eine von Tobler in der Schweiz, eine bessre von Stolberg, Leipzig 1787. 2 B. S. Hin und wieder

sind darin Negligencen und hässliche Constructionen. Ein par Stücke hat auch Madame Dacier übersetzt, wo die Noten gut sind. Eine schöne Uebersetzung haben die Engländer von Th. Franklin, London 1759. 4., in Versen, die original ist.

Euripides.

Er war geboren Olympias 75, 1, da Themistokles dea Xerxes bei Salamis schlug. Man leitet seinen Namen daher, dass seine Aeltern auf den Euripus bei Euböa gestohen; alleia das ist Fabel. Seine Mutter war eine gemeine Person, die mit Gemüse gehandelt. cf. Gellius 25, 28. So heisst er oft im Arkstophanes. cf. Valerius Maximus 3, 4. Er legte sich früh auf die Redekanst und hatte darin den Prodicus zum Lehrer, in der Philosophie den Anaxagoras. Diese Umstände geben Aufschluss über seinen Charakter. Als Tragiker ist er beredter Philosoph, und er scheint das Theater gewählt zu haben, un die Philosophie populär vorzutragen, weswegen ihn Sokrates schätzte; doch wurde er nicht für den vollkommensten gehaften. Sokrates ging besonders in seine Stücke und schätzte ihn wegen der Sachen, die er auf's Theater brachte. Nicht inmer hielt er sich in Athen auf, sondern eine Zeitlang am Hofe des Archelaus in Macodonien, des ersten, der Künste schätzte. Hier brachte er seine letzten Lebensjahre zu. Auf einer Jagd Olympias 93, 2. soll er von Jagdhunden zerrissen worden seys. cf. Diodor 13, 103., Valerius Maximus 9, 12. Er soll ein verzüglicher Weiberhasser gewesen seyn. Dies haben aber die Alten und noch mehr die Neuern übertrieben. Er greift zwar das weibliche Geschlecht derb au. Er hat 70 Stücke geschrieben, wovon eine treffliche Anzahl übrig ist. Es findet sich darin eine treffliche Lebensphilosophie, und deshalb schrieb man die Stücke mehr ab. Das Trauerspiel hat er nicht enporgchoben. Er hat einen eigenen Charakter; besonders is Absicht auf Einheit sind viele Fehler in ihm, und man sieht, dass es nicht der Griechen Sache ist, totum ponere. Eine Kecension davon gab Reiz in der Ausgabe der Hecuba, die in der Edition des Ammon steht. Vieles ist nicht nach den höchsten Kunstregeln, aber wegen der vorzüglichen Rührung, die er beabsichtigt und wegen der Art, wie er auf das Herz wirkt, nennt ihn Aristoteles den tragischsten. Mit ihm muss men anfangen, weil er der leichteste ist. Die Fabel übersehe mas im Dialog und schliesse im ersten Lesen die grössern Chöre aus. So kann man den Charakter eines Tragödienschreiber kennen lernen. Von ihm muss man zum Sophokles und Acschylus gehen, wenn man nachher das Ganze des griechisches Theaters überschen will. Euripides Stücke sind folgende:

1) die Hocuba. M Sie ist noch w steht richtig. de gelassen. 1) Orestes, edi m lugabe bedeu mg und Noten. 1 Phoenissae. seben Fürsten licht genau zusa Mich ist dieses L Er hat ein M Seine Editic nerden muss. Ma. Halle 1772. Missche Punkte i min den kleinen er von ihm gebe A Medea. Die schines Stück. tica Enripides la Hippolytus, 1 a andern Hippoly in Ausgabe des menaer machte s in jenem zu cel e folgt eine tre dramatum Luipides müssen • Acbenunteraucl Alcestis, nich lessing wunders Spur ist. Nae und Kuinöl 1 ticht vie I And omache, Mossilen and e Grande. Es ha serden, und da ast eine Ueberse Stücke sind a Nupplices Vol atus zum These rulen. Die Fa wirde wurde Markland cum histoden kann

estructionen. Eng

1) die Hocuba. Von Ammon ist eine besondere Anszabe 12t, wo die Man davon. Sie ist noch ein schweres Stück für die Kritik; kein die Englinde mit Chor steht richtig. Brunck hat es auch edirt, aber noch viel ie original ist. 🧯 übrig gelassen.

> 2) Orestes, edirt von Brunck, auch von Facius. Des letztern Auszabe bedeutet nichts, doch hat sie eine gute Ueber-

setzung und Noten.

3) Phoenissae. Die Fabel dieses Stücks bezieht sich auf die sieben Fürsten vor Theben. Die Handlung hängt aber est nicht genau zusammen, hat indessen grosse Schönheiten. Trefflich ist dieses Stück edirt von Valckenaer, Franceker 1755. 4. Er hat einen grossen Haufen Scholien zusammengebricht. Seine Edition ist ein Muster, wie dergleichen behandelt werden muss. Schülz hat davon einen Abdruck veraustaltet, Halle 1772. Morus schrieb ein Programm über einige isthetische Punkte in seinen opusculis. Brunck hat sie auch edirt in den kleinen besondern Abdrücken, die sich Schweighäuser von ihm geben liess, um darüber zu lesen.

4) Medea. Die Rache derselben am lason ist das Sujet, ein schönes Stück. Es ist viel übersetzt von den Lateinern, die den Euripides lange übersetzten. Brunck hat sie auch edirt.

5) Hippolytus, Stiefsohn der Phaedra. Er hat aber auch einen andern Hippolytus geschrieben, der verloren ist. Kine schöne Ausgabe desselben ist von Markland, Oxford 1756. Valckenaer machte sich noch einmal daran, Leyden 1768. 4, um mit jenem zu certiren, — eine tressliche Ausgabe. Hinter dieser folgt eine treffliche Abhandlung: diatribe in Euripidis perditorum dramatum reliquias, eine Probe, wie Fragmente des Euripides müssen gesammelt werden. Hier sind viele gelehrte Nebenuntersuchungen.

6) Alcestis, nicht Alceste, ein angenehmes rührendes Stück, das Lessing wundersam für ein drama satyricum hielt, wovon keine Spur ist. Naevius übersetzte es in's Lateinische. Kattresser und Kuinöl haben es beide edirt; es ist aber an beiden nicht viel.

7) Andromache, gespielt Olympias 90, 2. Die Scene ist in Thessalien und es liegt die Geschichte von Neoptolemus sum Grunde. Es hat viele Stellen, wo res forenses abgehandelt werden, und da sieht man den Redner darin. Von Ammen ist eine Uebersetzung, aber keine einzelne Ausgabe. Diese tieben Stücke sind allein mit Scholien versehen.

8) Supplices von einem Chor argivischer Frauen, die mit Adrastus zum Thescus kommen und ihn gegen Theben zu liulfe rufen. Die Fabel gehört zum ersten thebanischen Kriege Dieses Stück wurde gespielt Olympias 90, 3. Es ist gut edir vou Markland cum notis uberioribus, London 1763. 4. Voi den folgenden kann man nur ein und das andere Stück lesen

da Themistolis meinen Names 64 Euboa geflohen: 14 emeine Person 44 o heisst er olisit Bir legte sich frie odicus zum Lehra. Umstände gebet

ngiker ist er bend zewählt zu lizhei. - eswegen ihn 🚧 vollkommensien til . ucke und schitte er brachte. Mick! eine Zeitlang 111 . der künste schie -e zu. Auf einer Zerrissen worden 12. Er soll en Dies haben ibn Leben. Er greift at 70 Stucke ged = ist. Es findet und deshalb Diel hat er nicht? arakter; besonder

k ihm, und man

Lum ponere. Kirch

= der Hecuba, & . I nicht nach den bei

Lichen Rührung de

auf das llers 15 Mit ihm moss E Fabel übersehe n die grössem 8 Tragodienschrift m Sopholies und anze des griechie whe aind folgoeti

Ausser der Hecuba lese man zuerst die sieben ersten Stücke, besonders die von Valckenaer edirten. Dadurch lernt man, wie man eine Sprache und Vorstellungen beobachten minn. Man ziehe sich aus jeder einzelnen Tragödie das Argunten mit, wie überha Hauptstück für Hauptstück.

9) Iphigenia in Aulide, Tochter des Agamemnon de

geopfert werden soll, aber befreit wird.

10) Iphigenia in Tauris (von Tauri, orum einem scythschen Volke). Darin wird die Geschichte auf abentheuerliche Weise weiter fortgesetzt. Ein schönes Stück. Das göthische Stück hat Vorzüge und man muss beide vergleichen. Göthist eins der grössten poëtischen Genies, die je existirt. Dieses Stück ist von Markland 1771. edirt.

11) Rhesus. Die Fabel dieses Stücks gehört zum Bache 18.4. Im G der Ilias, wo die Auskundschaft des trojanischen Lagers werkommt. Dieses Stück wird dem Euripides mit Recht abgestund bei der sprochen; es ist von einem schlechten spätern Poëten, c. wird Ilūlfe.] Valckenaer's diatribe cap. 9. et 10. cf. Beck's dissertatio de kindlen durch Rheso: ist auch in der grossen leipziger Edition in den Notation durch ten. Es ist hin und wieder ein albernes Stück.

12) Troades, weil der Chor aus gefangenen Trojaven. Folder, der A nern besteht. Die Fabel ist die Zerstörung Troja's. Eine Principes. In der Nachahmung davon ist in Seneca's Tragödien, die blos Deckentationen sind, worunter schöne und energische, aber auch im 1645. 8. be

armselige.

13) Bacchae, ein merkwürdiges Stück, um den Geist der bacchischen sacra und verschiedene zur enthusiastischen Religion gehörige Vorstellungen kennen zu lernen. Es ist die Geschichte von Pentheus, der die Bacchantinnen verjagen wolte. Dieses Stück und der Ion ist in einer Edition von Morell, London 1748. 2 B. 8. mit englischen Noten.

14) Cyclops, welcher zum drama satyricum gehört.

15) Heraclidae, ein edles treffliches Sujet, das sich est die von Eurystheus fortgejagten Herakliden bezieht, die als supplices erscheinen.

16) Helena, wo die seltsame Vorstellung ist, Helena ed nie nach Troja gekommen, sie sei in Aegypten abgesetzt werden, und Paris habe ihr Schattenbild blos genommen.

- 17) Ion, ein schönes Stück, woraus Wieland's Agathes gezogen ist. Er ist ein Aufwärter im Tempel von Delphi, wohin er als Kind gekommen ist. Später kommt seine Mutter hin.
- 18) Heroules furens, keins der besten Stücke, nachgeahmt von Seneca.
- 19) Electra, vom Inhalt der sophokleischen Electra.
 Dies sind neunzehn vollständige Stücke. Noch l
 hinzu ein schönes Fragment aus einem verlornen: 1

kenirens wert 🗷 leber die 🕩 Batenzen wege kembli davon ei 🕶 in Sicilien 👌 linden aus de welt sind die 1 hisophen zusa lugrace, Oxfor ud bei der bokna Hülfe.] diche Stücke. Codex, der A pricipes. In der habrehn Stücke. a Euripides in A on ohne Text, hand Vergleich listen sind sie in Barnes ist ein Likion erschien schlecht. Um i en Leizterer w and er exercitation a wiae Ausgabe i radices vergliche enheit näher nd einen ordent Einzelne in, Andromacl Men sind ganz] w einzelnen Gel thin ist. Weil Norus die mie Musgrave's Beck, line, die musgr Gelehrten, die Het Rus ...

ile sieben erste & a. Dadurch lent ; angen beobachte : Tragödie das Ara-

des Agamema,

1.
211, orum einen w
2hte auf abenteer
Stück. Das gibt
eide vergleichen. W
2, die je existit

rojanischen Laga pides mit Redat en spätern Poin. f. Beck's disemb ger Edition in in es Stück.

gefangenen Trojas l störung Trojas l gödien, die bles l energische, abs

uck, um den Gest
r enthusiastischal
lernen. Es ist de
antinnen verjagen
einer Edition mat
Then Noten.
astyricum gehört.
as Sujet, das sich
liden bezieht, dit

tellung ist, Helen expeten abgesein a Los genommen. Lus Wiclands Agi Tempel von be Leter kommt seine h

esten Stücke, na

kleischen Electri ücke. Noch im verlornen:

Ausserdem haben wir viele Fragmente. Die Alten haben sie des Excerpirens werth gehalten wegen der Lebensweisheit, die darin ist, wie überhaupt in allen Tragikern und Komikern. Im Euripides ist viel Declamation; allein dies schadet den Sachen nichts. Ueber die herrlichen Grundsätze muss man erstaunen. Der Sentenzen wegen wurde Euripides besonders geschätzt. Man erzählt davon eine artige Anekdote, dass eine Parthie Gefangene in Sicilien deshalb wären befreit worden, weil sie einige Tiraden aus dem Euripides auswendig gewusst hätten. Gesammelt sind die Fragmente ziemlich gut. Sie sind aus alten Philosophen zusammengezogen, am besten in der Ausgabe von Musgrave, Oxford 1778. 4 B. 4., nachgedruckt in Leipzig 1778. 3 B. 4. Im Ganzen ist über Euripides manches Gute gethan und codices hat man viele; doch sie sind neu und unrichtig und bei der metrischen Stellung der Verse kommen sie nicht zu Hülfe. Das Beste ist von solchen geschehen, die mit Scharfsinn durch Vergleichung aller Tragiker in's Eigenthimliche eines jeden eindrangen. Die erste Ausgabe enthielt nur etliche Stücke. Von einem solchen Schriftsteller giebt's keinen Codex, der Alles enthielte. Man hat mehrere editiones principes. In der Aldina, Venedig 1503. 2 vol. 8. finden sich achtzehn Stücke. Die Electra wurde von Petrus Victorius, Rom 1545. 8. besonders edirt. Wilhelm Canter gab den ganzen Euripides in Antwerpen 1571 heraus. Die Scholien erschienen ohne Text, Venedig 1534. Zu den Scholien liesse sich durch Vergleichung mehrerer codices noch viel thun. Am besten sind sie in Barnes und in der leipziger Ausgabe. Josua Barnes ist einer der besten Editoren des Euripides. Seine Edition erschien Cambridge 1694. in 2 fol. Die Noten sind schlecht. Um ihn machte sich Brunck und Musgrave verdient. Letzterer war praktischer Arzt in London. Im Jahre 1762 gab er exercitationes zum Euripides heraus und 1778 erschien seine Ausgabe in 3 fol. mit kritischen Noten. Er hat viele codices verglichen. Den Text im Ganzen hat er seiner Vollkommenheit näher gebracht. Es ist nur eine Recognition. die noch einen ordentlichen Recensor verlangt. Sie hat viele Druckfehler. Einzelne Stücke edirte Brunck, als: die Hecuba, Hippolytus, Andromache, Orestes, Electra, Medea, Phoenissae. Die Noten sind ganz kurz; aber es kommen auch Emendationen von einzelnen Gelehrten vor, wie von Tyrwhitt, worin viel Scharfsinn ist. Weil man keine andern, als grosse Ausgaben hatte, liess Morus die barnesische Ausgabe abdrucken. Nachher wurde Musgrave's eingepackt, und es entstanden 3 B. 4., fortgesetzt von Beck, Leipzig 1778. Hier hat man den ganzen Barnes, die musgraveschen Noten und kleine Auszüge aus andern Gelehrten, die über Euripides geschrieben. Letztere hat Beck fleissig gemacht. Diese Ausgabe ist für den ersten

Anlauf, aber Valckenaer's und Markland's kann man nicht in weinem Styl Auch finden sich im einzelnen Fehler. Es in hie auf's Theate auch Vieles von Reiske ausgezogen, der animadversiones in Awern. Er ha Euripidem schrieb, Leipzig 1753. 4., worunter vieles Wilde hiess. Wo ist. Er glaubt, es sei kein Sylbenmanss in den griechischen a den zugespitz Poëten. Von Bothe ist eine Uebersetzung des ganzen Euri ingen er nicht : pides, Berlin 1800. 5 B. Steinbrüchel in der Schweiz hat einige Stücke übersetzt. of. Tragisches Theater der Griechen, Zürich 1763. 2 B. 8. Von Köhler ist die Iphigenia in Aulie. Berlin 1778. 8. übersetzt. Diese Uebersetzung ist gut; aber etwas Vorzügliches hat man nicht. In Brumoy's théatre des Grecs, Paris 1733, ist der ganze Euripides übersetzt. Die Franzosen lieben den Euripides wegen seiner Schwätzerei, die er oft weit treibt.

Von den übrigen Tragikern hat man nur Fragmente. Der folgende ist

dà.

haeus. C

Es giebt deren zwei. Der eine ist aus Eretria und Zeitgenosse des Euripides. Nach Athenaeus 6, pag. 275. soll Eurpides aus ihm geschöpft haben. Dieser ist der von den Alexandrinern recipirte. Der zweite gehört um 380 vor Christa und war aus Syrakus. cf. Meursii bibliotheca graeca. Die Fragmente sind vorzüglich mit Genie gesammelt von Huge Grotius: fragmenta veterum tragicorum et comicorum, Puis 1626. 4. Dies ist ein Magazin von alter moralischer Lebenweisheit. Er hat alle Fragmente in's schönste Latein übersetz.

> ee. I o n.

Mit Sophokles zugleich, gebürtig aus Chios, starb nick lange vor Euripides. cf. Bentleji epistola ad Millium hinter den opusculis philologicis, Leipzig 1781. 8. Der Rhapsode im Plato ist verschieden von ihm. Vom Tragiker hatte men vierzig Stücke. Er wird als ein schätzbarer Tragiker genant.

Agath

Er war aus Athen, ein berühmter Dichter, der auch Archelaus in Macedonien lebte. Er kann blos Tragiker ge sen seyn und nicht Komiker. cf. die Einleitung zum S sium des Plato. Er ist der erste, der von der alten S tät abwich und viel Schimmerndes, Gekünsteltes und ue

E war der Sol ideda. Man ga em expilire. Ma

Arser diesen n blut von ansehnli hala haben. Die daham von Stück neisten verfert hekommt in de Micke heraus. adi wurde, trate K Eine Bühne wa kyn konnte. I nd Afrika ge ia wurden da, w gespielt, in Ba Pleinasien; und 1 in fremde Gege on den älteren h dus es unsere ! daher, weil s tion hier ware michen Periode egen die älte lahnen erhaben m mitern gehört plan, welche die n ci. Tzetzes ü em junior heisst, h line besondere 1 Altorf 1761. Poëm, kein eige m Rechiel über

land's kann mag
izelnen Fehler. H
der animadienime
worunter viele I
ass in den griebn
izung des ganza i
in der Schweich
Theater der Gizi
die Iphigenia i
actzung ist gut: i
Brumoy's themaripides übersen
seiner Schwäuse

ian nur Fragment

6, pag. 275. seller ist der von dastum 380 vor (bibliotheca grace gesammelt von et comicorum.)
er moralischer Letin über

ola ad Millian

11. 8. Der Rhy

am Tragiker halt

arer Tragiker

Dichter, der and k m blos Tragiker inleitung sum Sm on der alten Sim on der alten Sim künsteltes und 60

sätze in seinem Styl hatte. Er, ist der erste, der ganz fingirte Sujet's auf's Theater brachte, und dies ist nicht allein Sache der Neuern. Er hatte eine Tragödie geschrieben, welche die Rinne hiess. Wo man Fragmente von ihm findet, findet man auch den zugespitzten Ton, der ihm Schuld gegeben wird, weswegen er nicht in den Kanon kam.

88.

Er war der Sohn des Sophokles. Von ihm waren funfzig Stücke da. Man gab ihm Schuld, dass er die Scrinia seinen Vaters expilire. Man hat wenige Fragmente von ihm.

Ausser diesen mögen in Athen bis Alexander leicht dreihundert von ansehnlichen Namen in der tragischen Dichtkunst geblüht haben. Die Titel ihrer Werke haben wir noch. Der Reichthum von Stücken selbst muss hiernach geschätzt werden. Die meisten verfertigten hundert bis hundert und zwansig. Man bekommt in der Tragödie und Komödie an etliche tausend Stücke heraus. Während die Bestimmung in Alexandrien gemacht wurde, traten unter den Alexandrinern neue Tragiker auf. Eine Bühne war auch in Alexandrien, die blühender dort jetst seyn konnte. Dafür waren die griechischen Musen nach Asien und Afrika gewandert. In Asien gab's viele Theater and es wurden da, wo jetzt Barbaren sind, griechische Schapspiele gespielt, in Baktrien, Pergamum, in den Hauptstädten von Kleinasien; und so mussten in der Zeit Dichter auftreten, die für fremde Gegenden Stücke verfertigten. Vieles nahm man von den älteren und modernisirte. Ein glücklicher Zufall ist's, dass es unsere Stücke, die wir haben, nicht sind. Dies kommt daher, weil sie in der alexandrinischen Bibliothek waren; denn hier waren sie gesichert. Die Poëten in der aleundrinischen Periode betreffend, so kann keiner als Nebenbuhler gegen die älteren angesehen werden. Sie arbeiteten in einer kühnen erhabenen Sprache; es sind wahre Seneca's. Zu diesen spätern gehört Lycophron. Man spricht von sieben Tragikern, welche die Alexandriner πλειάς, das Siebengestirn, hiessen. cf. Tzetzes über Lycophron, worunter einer ist, der Homerus junior heisst, unter Ptolemaeus Philadelphus, cf. Suidus. Eine besondere Abhandlung ist von Nagel de pleizdibus veterum, Altorf 1761. 4., welche gut ist. Der uns hier intercuirt, ist Lycophron, von dem die Cassandra ist, die ein singuläres Poëm, kein eigentliches Trauerspiel ist. Dann ist noch eins von Exechiel über den Ausgang der Juden aus Aegypten.

hh.

Lykophron

Er war aus Chalcis, Verfasser sehr vieler poëtischer Werke, Tragödien, weshalb er auch mit unter den mleicher genannt wird. Was wir haben, ist ein poëtisches Machwerk besonderer Art, ein langer Monolog in sehr ausgearbeiteten iambischen Versen, der in Ton, Sprache und Manier die Mitte hält zwischen lyrischem Gesange und der Tragödie. Es wird ein Bothe darin vorgestellt, der seinem Könige Priamus von der Weissagung der Cassandra von der Zerstörung der Stadt Nachricht bringt. Das Werk betitelt sich: Cassandra sive Alexandra. Weil es angelegt ist, um alle poëtische schwere Diction anzubringen und um alles Gewand alter Weissagungen auszudrücken, ist das Ganze ausserordentlich schwer. Es ist zu vergleichen mit Aeschyli Agamemnon. Das poëtische Verdienst ist nicht unbedeutend; es giebt prächtige und ausgemahlte Stellen. Man muss aber eine lange Bekanntschaft mit ihm haben, ehe man Vergnügen daran findet. Von den 60 Tragödien, die ihm beigelegt werden, ist nichts mehr übrig. Lykophron war ein sehr gelehrter Dichter; daher die Alter über ihn früh commentirt, woraus Tzetzes einen Auszug mit eigner Zuthat gemacht hat, für uns nützlich und unentbehrlich. Man muss sich gleich an ihn halten.

Die Editoren desselben sind Meursius und Potter. Min hatte früher schon eine lateinische prosaische Uebersetzung und Anmerkungen von Canter, beide gut. Meursius hat reichhaltige Collectionen über die Fabeln, die das Dunkelste im Lykophron sind; denn er hat die entlegensten. Seine Ausgabe erschien Leyden 1590. 8. Potter hat in seiner Ausgabe, Oxford 1697, vermehrt 1702, auch eigene Noten, die gut sind. Eine Handausgabe ist von Reichard, Leipzig 1788. 8.

ii,

Ezechiel.

Er ist eine curiöse Person. Man nimmt an, er habe handert Jahr vor Christus gelebt und sei ein Jude gewesen, der sich gräcisirt. Vicle in Aegypten und in asiatischen Gegenden nahmen viel von den Griechen an, und es fand sich hie und da ein guter Kopf, der etwas den Alexandrinern Aehulichen hervorbrachte. Daher schmiedeten sie Verse, die sie den Griechen unterschoben und täuschten oft, da man solche frauden nicht genug untersuchen konnte und mochte. Die Alexandriner konnten sie nicht täuschen. Sie lernten besonders von den Griechen dies. Sie sahen, wie die Griechen mit ihren litesten Fabeln umgingen und in alte Dichter allegorische Weis-

th hincinlegten.

ira heiligen Bücl

fa Griechen, so

tach jenes eine g

tane in Mosen un

lssige. Jüdische
mischen Stoffe g

tr breiten aus

fa patres zugekom

win seinen stron

traccos, Paris

nut ist. Auch

apiorum, Genf 10

ki and von welch

kundrinus ist zw

Dr

Das drama saty emch gebildet u biren eigenthüml nd Komödie Namen hat es ist aber nicht di but. Jenes auf's ländlich bäur schickte, th relochten wurden. Menge von] aling litten. Gro ber Parthien at remeine Leben die satyrica dran a dramatis, die v Fabeln. So kan haben, sich ein de des Tons wec and es war eschütternde L den Possen der Meserum et Roman I piten Anmerkung Brumoy's theat de fabula sat kt eine Lecto Dies der Cycle heit hineinlegten. Dies gab ihnen Anlass, das Nemliche mit ihren heiligen Büchern zu machen. Wurden sie verspottet von den Griechen, so fingen sie an darüber zu philosophiren. wodurch jenes eine gewisse Farbe bekam, und trugen subtile Syiteme in Mosen und die Propheten. cf. Philo, von dem noch Apszüge. Jüdische Geschichte wurde, wie man sagt, zum dramatischen Stoffe gemacht. So machte Ezechiel den Ausgang der Israeliten aus Aegypten. Diese Fragmente sind uns durch die patres zugekommen, besonders durch Clemens Alexandrimus in seinen stromatis, und sind dann in die poëtas christianos graccos, Paris 1609. 8. aufgenommen, wo Vieles gut gemeint ist. Auch stehen sie im Corpus poëtarum graecorum tragicorum, Genf 1614. fol. Man ist nicht sicher, aus welcher Zeit und von welcher Person dieses Stück ist; denn Clemens Alexandrinus ist zwar gelehrt, aber unkritisch.

Drama satyricum.

Das drama satyricum ist eine seltsame Gattung, die sich allgemach gebildet und von Aeschylus schon als eine Gattung. die ihren eigenthümlichen Charakter hatte, zwischen der Tragödie und Komödie mitten inne zu stchen, bearbeitet wurde. Den Namen hat es von den Satyri, daher δράμα σατυρικόν. Es ist aber nicht die Quelle für das, was die Römer satyra mennen. Jenes auf's Theater gebrachte Drama war eine Darstellung ländlich bäurischer Scenen, die entweder in einen Stoff. der sich schickte, theils zuweilen Alles in Allem ausmachte, eingeflochten wurden. Hier mussten die Dichter unter der immensen Menge von Fabeln die hervorheben, welche eine Behandlung litten. Grosse heroische Stoffe litten das selten. En st aber Parthien aus der Geschichte der Heroen, die mehr an's gemeine Leben gränzten und solche hub man heraus und machte satyrica dramata. Man lese die vielen Titel von solchen dramatis, die verloren sind und studire die ausführlicheren Fabeln. So kann man mit Hülfe des einzigen Stücks, das wir haben, sich eine deutliche Vorstellung machen. In Absicht des Tons wechselten mit Vorstellungen der Tragodie Possen, und es war Tetralogie. Lustig war es schr oft; aber te erschütternde Lächerliche liegt im Abstiche von Heroën and den Possen der Satyre, cf. Is. Casaubonus de satyrica Graccorum et Romanorum poësi von Rambach, Halle 1774. 8. mit guten Anmerkungen edirt; Vossius institutiones poëticae 2, 19., Brumoy's théatre des Grecs und Buhle's Gelegenheits-Dehrift: de fabula satyrica Graecorum, Göttingen 1787. 4. Das Beste ist, eine Lecture von dem Stücke des Euripides zu machen. Dies der Cyclops. Die Fabel ist, wie Ulysses sum Po-17

zewese. hen Ger sich hie rn Acha

a 4

s Ma

gearle

ier de l

g der å

dra sire!

schwert

N eisua

wer. b pētische : und #

nntechal Von in

, mehr ik

er de

1 America id mes

Potter.

Lebend

ius hat #

kelste

leipe A

agabe 🎉

t sind.

sie der b 30iche fr lie Alexand esonder s mit ihrs

rorische fe

lyphem kommt und Wirthschaft macht. Da ist Silenus bei der Hand, einige Satyrn, und es geht dann an's Spitzen. Das Gauze ist einzeln mit unerträglich vielen Noten von Höpfner heraugegeben. Man lese das Stück erst allein und durchlaufe dans die Noten. Das Falsche märze man heraus. In Ansehung der Scene und Einrichtung des Spiels spielten die tragischen Schauspieler zuerst im drama satyricum, nicht die komischen, und die Decorationen hatten eine Menge Eigenheiten, cf. Vitruvius de architectura 5, 8. und Horatii ars poëtica 220. Dass Iloraz davon apricht, ist seltsam, weil sich die Römer nicht mit diesem drama abgegeben. Er giebt hier Regeln darüber, was bei Römern nicht gewöhnlich war. Allein er will angeben, was man noch versuchen könnte und nicht über das, was be-Er schöpfte aus griechischen Theoretikern. reits da war. Alle grossen Tragiker verfertigten dramata satyrica. In Tetrelogien war das letzte ein drama satyricum.

Komödie.

Die Komödie theilten die Griechen in vetus, media und Diese Eintheilung kommt schon zu Aristoteles Zeit vor. Die Eintheilung ist aber eine der Kritiker, welche die verschiedenen Fortgänge der Komödie unter bestimmte Namen fassen wollten, und da gewisse Zeitumstände beigetragen hatten, ihr Modificationen zu geben, so geht die vetus von den ersten Apfängen bis zu den dreissig Tyrannen. Die media entsteht aus der vetus auf unbemerkte Weise und geht bis Alexander. Ze Alexander's Zeit fängt die neue an, die vervollkommnetsic, welche mit der neuern die meiste Aehnlichkeit hat, und durch Terentius nach Rom gebracht und ausgebildet wurde. Das 🖼 genthümliche der drei Gattungen besteht darin: die vetus war Possenspiel, mehr Farce, als Komödie. Dahin gehören 💵 aristophanischen Stücke, den Plutus ausgenommen. Das Possenspiel geht dahin, alle lebenden Personen so leibhaftig aufs Theater zu bringen, als möglich und carricaturmässig ihre Licherlichkeiten zu übertreiben. Dies will sich für unsere Sitten nicht passen. Es diente zur Erschüttung des Zwerchsells der Athener. Sieht man, wie die Griechen davon dachten, 🕶 läuft's darauf hinaus: der Grieche giebt sich leicht zum Spassmachen über sich selbst her und glaubt seinen Werth zu behalten, wenn von einem Komiker etwas in ein lustiges Licht gestellt wird. Man lacht über Andere und lässt über sich lechen, man versteht Spass. So finden wir im Plato, dass Aristophanes in Sokrates Gesellschaft ist. Ob dergleichen Darstellungen den edlen Menschen in dem Zeitalter des Aristophanes Vergnügen machen konnten? Man hört das Gegen-

Es war I un die Weiserr iche nach der gri d, so finden ide Schöne la bewunderte n mandirt, dieser m urtheilen, maders ist es au mchte, damit at wurden, auf den müssen hie den seyn, denn nter der leiblia hin. Die Kor ihm dem Gel in; atticus auf's relas comoedia m, und der e politische Geg it Winke gegeb michten. Von the anf Staates de Partheien un ndend, so wurde brachte viel staben möchte genommen. a Zeit hörte Dies ist eine panterschied. N whren Namen geetze und pol a hatte man fes ansser der aox lige, die sich b as Bild zusamme de nova noch du na brachte man wir aus der me Grammatiker - A gomenis Donati 1, 22., Rentley ja den mémoire Brumoy im thée

Da ist Silenus bur L's Spitzen. Dasse: . von Höpfner her; und durchlaufe in aus. In Ansehurk ı die tragischen & .t die Lomischen. -nheiten, cf. line, ⊃ëtica 220. Dush . die Römer nicks! Regeln darübe. lein er will mit Rit über das, well · hischen Theorem a satyrica. la lo ED.

c.

in vetus, medica

Aristoteles Zeit

- welche die rent

- timmte Namen eigetragen hatten, . us von den erstel ie media entstel Bit bis Alexander Lie vervollkomme Thkeit bat, and 19 ildet wurde. De darin: die velus Dahin gehore Senommen. Duli nen so leibhaltig ricaturmässig ihr! sich für unsere - des Zwerchsell a davon dachie, sich leicht zum Sp seinen Werth n in ein lustiges ad lässt über sich r im Plato, das Ob dergleichen Zeitalter des Am lan hört des Gap

Es war Belustigung des rohen Publikums in Athen, woran die Weisern keinen Theil nahmen. Da aber auch der Weise nach der griechischen schönen Sinnlichkeit immer ein Kind blieb, so finden wir Plato'n als Leser und Bewunderer der Schöne Kunst der Poësie, glückliche Wendungen, Witz bewunderte man, und Aristophanes wurde von Plato recommandirt, diesen Athenienser kennen zu lernen. Um richtig zu urtheilen, muss man sich in fremde Sitten versetzen, Besonders ist es auffallend, wie man durch Künstler die Masken machte, damit man die Personen, welche lächerlich gemacht wurden, auf's Theater leibhaftig bringen konnte. Die Masken müssen hiernach mit ausscrordentlicher Kunst gemacht worden seyn, denn man sagte, dass der Sokrates auf dem Theater der leibhaftige Sokrates sei. Der Witz ging ungestraft hin. Die Komiker gaben das ganze Volk und Einzelne unter ihm dem Gelächter Preis. So brachte Aristophanes den δημος atticus auf's Theater unter der Person eines alten Kerls. Die vetus comoedia hatte einen Chor, der vorzüglich leichtfertig war, und der sich über Angelegenheiten des Tages und über politische Gegenstände auslassen konnte, wodurch dem Volke Winke gegeben wurden, dieses oder jenes so oder so einzurichten. Von dieser letztern Seite haben die Komiker Einflüsse auf Staatssachen gehabt; sie waren oft Häupter politischer Partheien und trugen ihre Meinungen vor. Das Ganze betreffend, so wurden auch die Götter nicht geschont und der Chor brachte viel Lächerliches auf die Götter vor, so dass man glauben möchte, sie hätten keinen Antheil an dem cultus religiosus genommen. Die Chöre kosteten viel Geld und gegen Philipp's Zeit hörte er allgemach auf. Im Plutus fehlt er schon. Dies ist eine comoedia media und dies ist auch der Hauptunterschied. Man brachte auch Personen nicht mehr mit ihrem wahren Namen und Charakter auf die Bühne. Dazu waren Gesetze und politische Veranstaltungen getroffen worden. Früher hatte man festgesetzt, dass jeder könnte bespottet werden, ausser der ἄρχων ἐπώνυμος. In der media fasste man die Züge, die sich bei Einzelnen finden, in ein ganzes allgeaciaes Bild zusammen. Doch werden einzelne Personen auch in der nova noch durchgezogen. Doch wie die Sitten vorwärts gingen, brachte man blos schlechte Leute auf's Theater. Schade, dess wir aus der media und nova blos Fragmente haben, cf. da Grammatiker - Aufsatz vor Aristophanes, verglichen mit prolegomenis Donati ad Terentium, Vossii institutiones poëticae 2, 22., Bentley's opuscula philologica pag. 202., Barthél'my in den mémoires de l'Académie des inscriptions tom. 39. md Brumoy im théatre des Grecs, Paris 1788.

88,

Geschichte der comoedia vetus.

Die erste Entstehung derselben wird von Aristoteles am dissoluten Bacchusgesängen, carminibus phallicis, schmutzigen Liedern, abgeleitet. Seine Unterscheidung ist etwas zu subtil, dass aus den phallicis die Komödie entstanden sei; doch ist a möglich, dass sich Nachrichten davon bis Aristoteles erhalten haben, dass man es auf's Spassmachen anlegte. cf. poëtica cap. 4. et 5. und Horatii epistolae, wo von der Entstehung der de ten römischen Komödie und des ländlichen Possenspiels die Rede ist; denn es ist wahrscheinlich, dass beides zugleich entstund, denn wir finden es bei mehreren Nationen, die Wits haben, Personen ex tempore durchzuziehen, wobei Dialog entstehen konnte, und der Chor ist durch's Fest da. Doch bekümmerte man sich eine Zeitlang nicht um die Komödie und sie bildete sich langsam. Die Tragödie wurde öffentlich recipirt. Die Komödie ist so alt, als die Tragödie. Ursprünglich entstund ein Drama von unbestimmten Charakter. War auch der Name comoedia früher da, so ist daraus nichts su schliessen. Es ist ein Gesang, den man in den Flecken herumführte, oder es ist ein lustiger Bacchusgesang. Sieht man auf den Fortgang, so wurde mehr Aufmerksamkeit auf die Tragödie gewandt, und sie gedieh zur Vollkommenheit in Attica. Die Komödie wurde auch in Sicilien gebildet, wo besonders viel Mimisches, Darstellendes und Witz herrschte. Daher sind die Verbesserer der Komödie theils in Attica, theils in Sicilien 🗪 suchen. Namen davon kommen in Aristotelis Poëtik vor. Zu Solou's Zeit kommt Susarion aus Megara zum Vorschein, der Possenspiele um einen Preis spielte, cf. marmor parium, epocha 40, interpretes. Dolon ist ein Unding, aus Verschreibung entstanden. Nach Susarion ist Chionides, Magnes (etos) und Anderc. Allein da Susarion schon gegen Olympias 50 zu 16tzen ist, so gehören die Fortbildner gegen Olympias 73. Bis Olympias 80 gingen regelmässigere Fortschritte mit der Komdie vor, und insonderheit werden Epicharmus aus Sicilien und Phormis genannt, cf. die Anmerkung in den prolegomenis Da übrigens die ersten Stücke eben so wenig geschrieben wurden, so muss man das Entwerfen von solchet Stücken dem Chionides schon beilegen, und da ein Stück lieger wurde, fand man es natürlich, es aufzuschreiben. Dam kam Krates von Athen, ein vorzüglicher Fortbildner, Olympias 80, wovon die Blüthe der Komödie zu rechnen ist. folgte Cratinus, Eupolis und Aristophanes, von dem allein wir etwas übrig haben. Um den Charakter der comoedia vetus recht kennen zu lernen, muss man die Regierung in Athen wissen, welche eine Pöbelregierung war, und man muss del

Ankter der Athe
ide wurde Alles i
implichter, daher
i finf Richtern st
a. Bekam der Di
Mal den Chor
is es nicht den Pi
bichter brachte
i infgeführt wurddes Jahr nachher
i ind viele Dichte
miden, in der vet
i brühmte und in

E p

Der erste, mit d us Kos, der abs den Siculus hie den Siculus hie den das months den abs die in A den, als die in A pomicis von Her den Hugo Groden Paris 16 so schr gelesen ten er sagt, P

•

Craimus fällt O

Loss ein Komike

Loben blos kleinLor Umstand er

Lor Umstand er

Lor Oft auf einar

Lor Schlag &

Lor Und ihm ein

Lor Loss er dabei

Loss: in Cratiut

Enpolis Empolis (Eupolid Fragmente a vetus

von Aristotele hallicis, school ist etwa nit s Aristoteles etal este. cf. poelia r Entstehung & hen Possenspiel : beider zugleich Nationen, die an. wobei Dialo: Fest da. Dod um die Komödie wurde öffentlich! agodie. Crepring harakter. Hud aus nichts mich Flecken herunti Sieht man ad eit auf die Ing uheit in Atlia wo besonden hte. Daher sail theils in Sicile telis Poëtik 10% 1 zum Vorscheit marmor parium. ig, aus Verschreit s, Magnes (eta) n Olympias 50 n en Olympias M chritte mit der rmus aus Sicilia in den prolege te eben so went intwerfen von sid ınd da ein Stid! aufzuschreiben. Fortbildner, O rechuen ist. ines, von den er der comoedi e Regierung in und man man

Charakter der Athenieser kennen lernen. In Absicht der Komödie wurde Alles auf ein certamen angelegt, und es sind fünf Kampfrichter, daher das Sprichwort: ἐν πέντε κοιταῖς, d. h. bei fünf Richtern steht die Sache. Doch hier gingen Kabalen vor. Bekam der Dichter nicht den Preis, so liess er ein auder Mal den Chor heraustreten und das Publikum anklagen, nden sei; dodif dass es nicht den Preis gegeben. Dies ist das διασκευάζειν. Der Dichter brachte Veränderungen an, wenn es das zweite Mal aufgeführt wurde. Ein solches Stück wurde oft erst ein halbes Jahr nachher aufgeführt. Da man sich so viel mit abgab und viele Dichter waren, so entstund eine grosse Mengo Komödien, in der vetus 800, und 400 berühmte, in der media 650 berühmte und in der nova ein und ein halbes Tausend.

i c h

Der erste, mit dem man anfängt, ist Epicharmus, eigentlich aus Kos, der aber so lange in Sicilien lebte, dass man ihn für einen Siculus hielt. Er arbeitete um Olympias 73. Man rühmt an ihm das moralisch Philosophische, d. h. er legte Alles darauf an, nicht blos Lächerlichkeiten darzustellen, sondern such die Sitten zu bilden. Seine Komödie war nicht so ausgelassen, als die in Athen. Man hat blos Fragmente, die bei den gnomicis von Hertet gesammelt sind. Man halte sich besonders an Hugo Grotius excerpta ex tragoediis et comoediis Graecorum, Paris 1626. 4. Es scheint, die Alten haben ihn nicht so sehr gelesen, und es ist ein Missverstand des Horatim, wenn er sagt, Plautus habe ihn imitirt,

Cratinus.

Cratinus fällt Olympias 81. Er lebte mit Aristophanes muss ein Komiker von viel Laune und Salz gewesen seyn. Wir haben blos kleine Fragmente von ihm. In seinem Leben **vird** der Umstand erwähnt, dass er ein gewaltiger Weintrinker gewesen sei. Aristophanes kommt mehrmals auf ihn, wie die Kemiker oft auf einander losziehen. Lustig ist seine Todesart, des ihn der Schlag gerührt, als die Spartaner in Attica einbrachen und ihm ein Fass Wein ausgesoffen. Auch wird ermilt, dass er dabei sich sehr schmuzig beträgen habe. Daber heisst: in Cratinus Matratzen liegen, schmuzig leben.

Eupolis, Phrynichus und Plato.

Eupolis (Eupolidis) lebte Olympias 85. Von ihm sin**d** blos Fragmente. Phrynichus lebt bis Olympias 88.

folgt ein gewisser *Plato*. cf. Athenseus, *Bentley's* fragmenta Menandri und *Brunck's* Aristophanes.

d. Aristophane.s.

Aristophanes ist äusserst wichtig, weil er der einzige ist, von dem vollständige Sachen da sind und der sein Zeitaker schildert. Er ist auch wichtig wegen der vielen Anspielungen auf Sitten, die uns in's Innere von Athen führen. Er scheint ein Lustigmacher von Haus aus gewesen zu seyn. Er war aus Attika. Es wurde ihm ein Process über das Bürgerrecht ge-Er lebte in ziemlichem Ansehn in Athen, ging mit den vorzüglichsten Männern um, scheint viel mit Politik zu thun gehabt zu haben, und stund immer an der Spitze der bessern Parthei. Er ging nicht allein mit Dichtern, sondern auch mit den Philosophen auf gutem Fusse um. Seine Augelassenheiten wurden ihm verziehen oder reichlich wiedergegeben, worauf sich besonders die Athener verstunden. Die joviale Manier, mit der man über solche Sachen dachte, zeigt sich aus dem Symposium des Plato. Wenn alle sich hätten am Aristophanes rächen wollen, so hätte er nicht können über die Strasse gehen. Allein bedenkt man, wie freimüthig man auf dem forum sprach, so merkt man, dass im Aristophanes Alles Spass ist. Gegen seine Feinde spricht der Alte mit grosser Freimüthigkeit und damit lobt er auch alles Gute an Audern. Es ist noch keine Convention. Dazu kommt der leichtsinnige und frivole Charakter der Athener. Die Alten sind & nig, dass er ein Originalgenie und in Absicht auf die Verkunst ein wunderbarer Künstler war. In Absicht auf den &tischen Dialekt wird er für den besten gehalten. Doch hat er Manches, was blos aus dem gemeinen Leben genommen ist. Allein die Kunst, wie er die Verse behandelt, und die wahre Poësie in den Chören, ist besonders zu merken. Er hat eine grosse Leichtigkeit in den schwersten Sylbenmaassen. Um ihn zu lesen, muss man viel Sprach- uud Geschichtskenntniss mitbringen, besonders Localkenntniss. Diese muss man besonders darum wissen, weil das Zwerchfell soll erschüttert werden. Det erste Lesen giebt nicht das grosse Vergnügen, als nachher, wenn die Schwierigkeiten überwunden sind. Geschrieben hat er über 50 Stücke. cf. Brunck's Fragmentensammlung. ist zwar sehr schön; doch so vollständig, als die sophokleische ist sie nicht. Die Ordnung, in der jetzt die Stücke stehen, ist eine verkehrte, denn es ist nicht auf die Zeit, in der sie 50spielt sind, Rücksicht genommen. Sie sind folgende:

1) der Plutus. Dies ist das erste Stück, das man auf lange Bacier der Schule lesen kann. Es ist damit eine Einleitung in des lange geger gestellt. 3. Es ist

lichter zu geben. unle es aufgefüh do diaskeuazirt. imen. Das Ganze & enthält viel Mon m Timon darans Sihn besorgt, dass 2 Nubes auf ichen Kriegs aufge ia Neuern, wie e gielen. Man hat ; nch Athenaeus 2, Im betrachtete de the und versirte Mein eines morös d son den Komike ach von andern K im für den Weltm bobt, verächtlich is an, wie bei Sokra lasen in üblen Ru hren, d. h. in Ath ine einer, wie Sok id ein Sophist, wi litte, so dachte n er giebt's derbte it Sokrates nie gelo amen einen heraus er den Sokre Er ging oft istellang muss we at. da das Stück sanch, gespielt w d seinem Tode: es ales sind das schö drigen Stücke sind an rorzüglich lesei londers gute von hit man Scholien zu ultandige Ausgabe dat hat sie Schütz stigen und neumod Reland übersetzt is at enten Anmerkun Madame Dacier 3) Ranae gegei

ry's Inqu

der einin

sein Zon

1 Anspiele

n, Erschi

i. Er w

lürgerreck

hen, or

mit Peliti

ler Spitze

htern, se

Seine M

ch wieder

nden. It

dachte, 4

le sich

it könnet i

reimüthig!

n Aristo

r Alte mi

8 Gute

mt der

Alten #

auf die

t auf de

genomad

ınd die

Br M

sen. Li

kenntain

an best

werden

als 110

schrieba

amiung.

sophokie

ce stehen

u der si

das mil

itang i

ide:

Doch 🗷

Dichter zu geben. Es ist neu und unschuldig lustig. Zuerst wurde es aufgeführt Olympias 92, 4., dann Olympias 97, 4. also diaskeuazirt. Man hat eine Mischung aus beiden Recensionen. Das Ganze ist Allegorie, eine Satyre auf die Reichen. Es enthält viel Moral und ist von Lucian benutzt werden, seinen Timon daraus zu verfertigen. Cremitus ist für seinen Sohn besorgt, dass er auch arm werden möchte.

2) Nubes auf Sokrates, im zehnten Jahre des peloponnesischen Kriegs aufgeführt. Darüber ist ein grosser Krackeel bei den Neuern, wie er darauf gekommen, dem Sokrates mitsuspielen. Man hat gefragt, ob er nicht gemiethet gewesen sei nach Athenaeus 2, 13., der aber nicht zu beurtheilen weiss. Man betrachtete den Sokrates nicht als Bürger in Athen. Er lebte und versirte immer unter den Lauben. Er hatte den Schein eines morösen Kopfs. Die Philosophen waren schon oft von den Komikern herumgeholt worden, und Sokrates war auch von andern Komikern auf's Theater aus dem Grunde, dass für den Weltmann der, welcher abstruse Wissenschaften treibt, verächtlich ist, gebracht worden. Kommen freiere Sätze dazu, wie bei Sokrates, so dient dies dazu; ihn beim grossen Haufen in üblen Ruf zu bringen. Die Kunst, gut reden zu lehren, d. h. in Athen, aus Weiss Schwarz zu machen, besais diese einer, wie Sokrates, so galt er als ein Charlatan. Fand sich ein Sophist, wie Sokrates, der ein eingeschränktes Leben führte, so dachte man, es ist hier nicht viel daran verloren. Hier giebt's derbte Invectiven, und Calumnien und Lehren, die Sokrates nie gelehrt. Allein der Dichter nimmt aus dem Ganzen einen heraus und trägt auf ihn Alles über. Besonders wählte er den Sokrates, weil er schon eine komische Larve hatte. Er ging oft unter dem Namen eines Sophisten. Die Vorstellung muss wegfallen, dass Sokrates Ankläger ihn gemiethet, da das Stück lange vorher, che der Process gegen ihn ausbrach, gespielt wurde. Der nemliche komische Dichter sagte bei seinem Tode: es ist Schade um den armen Sokrates! Die nubes sind das schönste Stück; es hat einen guten Plan. Die übrigen Stücke sind Farcen. Von diesen beiden Stücken, die man vorzüglich lesen muss, hat man gute Bearbeitungen; eine besonders gute von Hemsterhusins, aus der man leruen kann, wie man Scholien zu behandeln hat. Von den Wolken ist eine vollständige Ausgabe von Hermehn, Leipzig 1799. 8. Uebersetzt hat sie Schütz, Halle 1798, der ihm aber oft einen zu lustigen und neumodischen Charakter gegeben. Treuer hat sie $extit{Wieland}$ übersetzt im attischen Museum 2 $extit{ten}$ Bandes 2 $extit{tes}$ Stück mit guten Anmerkungen. Eine französische Uebersetzung ist von Madame Dacier.

3) Ranae gegen Acschylus, Sophokles etc., gespielt Olympias 93, 3. Es ist eine Kritik der Tragiker mit recht vielem Aeist. Mit Kuripides will er nichts zu thun haben, Das Snet ist, dass Bacchus sieht, dass an seinen Festen kein ordentiches Trauerspiel aufgeführt wird. Er reitet mit seinem Belienten auf Eseln in die Unterwelt, um einen alten Tragiker verauszuholen. Als sie über den Styx kommen, fangen die rösche an und machen den Chor aus, der sehr schön ist, vier musste die ganze Decoration wunderbar seyn; denn man sann sich keine Vorstellung machen, wie die Vögel und die Wespen konnten aufgeführt werden. Die Frösche brauchten zicht zum Vorschein zu kommen. Dieses Stück ist herausgeben von Höpfner, Halle 1797. S. 1 vol. Von Schlosser ist übersetzt mit Anmerkungen, nicht ohne Verdienst.

4) Equites; nemlich ἐππεῖς in der Bedeutung, dass es einen Stand civium in Athen bedeutet. Er ist eine Abtheilung les Volks, verschieden vom römischen ordo equester. Die equites sind eine ansehnliche Classe Bürger und bei politischen Actionen machen sie eine wichtige Parthie aus. Das ganze tück ist politisch und für Athens Verfassung und Zeitgeshichte wichtig. Es wurde gespielt im siebenten Jahre des peloponnesischen Kriegs. Kleon, einer der schändlichsten Demagogen wird darin mitgenommen. Hier bekommt der δημος, der als Person auftritt, auch seine Risse. Abgedruckt ist dies Stück einzeln von Beck mit kleinen Anmerkungen, aber noch nicht geendigt; übersetzt in Versen von Wieland. Treue

Uebertragung des Aristophanes ist nicht möglich.

5) Acharnenses. Es ist ein δημος in Attica, der so heiset, und die dazu gehören, heissen so. Dieses Stück wurde in dem nemlichen Jahre gespielt. Es ist voll politischer Allusionen. Von versus 88 an kommt ein Stück im megarischen Distekt vor. Es ist übersetzt von Wieland im Merkur.

6) Die Wespen, gespielt Olympias S2, 2. In diesem Stücke werden die Processe lächerlich gemacht und die Einrichtung, dass ein Bürger Beisitzer seyn konnte, wodurch die Processe

vermehrt wurden.

 είοήνη, aufgeführt Olympias 90, 1., völlig politisch, ein votum zur Friedensschliessung mit den Spartanern, offenbar ein Partheistück. Es hat viele lustige Stellen. Dergleichen Stücke trugen zu den Beschlüssen der Ekklesien viel bei.

8) Aves. Olympias 91, 2. aufgeführt, worin viel Politisches ist in Rücksicht auf das bellum deceliacum. Ein Paar des Lebens überdrüssige Menschen wollen sich einen neuen Staat bauen, kaufen sich ein paar Vögel, reisen mit ihnen in die Luft, bauen einen Staat in der Luft und die Mängel von Athen werden gerügt. Den Chor machen die Vögel. Es ist eins der schönsten Stücke. Gut bearbeitet und edirt ist es von Beck; auf eigne Art im Deutschen bearbeitet von Göthe, dem man keinen Geschmack abgewinnen kann.

A) Exzly k dis Hauptst es kennen zu shake ist: d. mm regieren der die Vorst an, die das ast man Meh in Bart um Mer musste & obsconsten. 10) DEGU die Weibe lines Strick ngebenen Wei 11) Lysis. Men, das sich in dieses Sti Manen die Bu dossen. Hie Mischen Pari Dies sind nemente, di m Brunck ge auch eir d einer dur k hat einen the Absord a corrupten Mea gelesen buster huys's aicht All ton den h wir nicht ed darage N t threschriel Marcus . in herrliche Ind Stücke Verse fehl Stücke, u 1532 4 folgenden per perante Mether Note let in den appl Scaling

t kein min.
it seinen halten Traje
n, fangen it
tehr schink
en; denn m
Vögel und it
che bruchn
ist hermsp
Schlosen it
ienst.
13, dass o it

ren. Das

equester, he bei politisch Das gun und Zeite ten Jahre in ndlichsten be

ne Abthelia

mt der dies druckt ist is kungen, in eland, Tm

der so hist iick wurde i scher Alass garischen lie kur.

diesem Side Einrichtug die Protest

öllig politid nera, offestr

Dergleiche viel bei. iel Politisch Paar des le neuen Sus

ihnen in h el von Adm i ist eins de 's von Bed; e, dem mi n) ἐκκλησιάζουσαι, Olympias S7 aufgeführt. Dies ist das Hauptstück des Aristophanes, um das Innere der Ekklesien kennen zu lernen, nebst vielen Kleinigkeiten. Der Hauptgedanke ist: die Weiher sehen ein, dass die Männer den Staat dumm regieren, und hier macht er Plato's Buch de republica oder die Vorstellung durin lächerlich. Darunter ist die Praxagora, die das Theater eröffnet. In Absicht des Haranguirens lernt man Mehreres, z. B. als sie haranguiren, machen sie sicheinen Bart um, woraus erhellt, dass jeder Redner einen Bart haben musste als Ehrenzeichen. Dieses Stück gehört unter die obscönsten. Daraus hat Racine seine plaideurs gemacht.

10) θεσμοφοριάζουσαι, gespielt Olympias 92, 1. Es sind die Weiber, die das Fest der Ceres θεσμοφόρος feiern. Dieses Stück geht gegen Euripides wegen seines ihm Schuld

gegebenen Weiherhasses.

11) Lysistrate, voll Obscönitäten. Es ist ein Weib in Athen, das sich in politische Angelegenheiten mischt. Es gehört dieses Stück zur εἰρήνη als Fortsetzung. Die Weiber nehmen die Burg in Athen ein; am Ende wird der Friede geschlossen. Hieraus sieht man, dass Aristophanes zur bessern

politischen Parthei gehörte.

Dies sind die übriggebliebenen Stücke. Noch haben wir Fragmente, die in Absicht auf Ideen und Verse schön sind, von Brunck gesammelt, Argentorati 1781-83. 4 vol. 4. Wir haben auch eine herrliche Scholiensammlung, zu deren Studium sich einer durch andere Scholiasten vorbereitet haben muss. Sie hat einen alten Fond, der mit Neuem vermischt ist. Es ist das Absondern nothwendig, dann die Correctur von so vielen corrupten Stellen. Um sich, nachdem man andere Scholiasten gelesen, in den Aristophanes hineinzuarbeiten, dienen Hemsterhuys's Plutus und Hermann's Nubes; doch haben, beide noch nicht Alles erschöpft. Nothwendig ist, dass mehrere codices von den Scholien verglichen werden. Aus diesen schöplen wir nicht blos Licht für Aristophanes, sondern kriegen auch darans Notizen für das ganze Alterthum. Suidas hat sie oft abgeschrieben. Zuerst kamen neun Stücke von dem Griechen Marcus Musurus, Venedig 1498. fol. bei Aldus heraus, eine herrliche Ausgabe, ohne die man nicht corrigiren kann. Zwei Stücke fehlten noch. Es kam zunächst die εἰρήνη, wo 60 Verse fehlten. Dann gab Bernhard Junta die beiden letzten Stücke, und ex officina von Cratander und Bebel zu Basel kam 1532. 4. die Sammlung aller 11 Stücke heraus. den folgenden ist eine merkwürdig von einem Franzosen $oldsymbol{Bi-}$ setus, herausgegeben von Portus, Genf 1607. fol., wegen griechischer Noten, die darin vorkommen. Diese Scholien sind nicht in den alten. Einer der vorzüglichsten Emendatoren war Joseph Scaliger, der auch die Fragmente zu sammeln anfing,

aber nur eine kleine Parthie edirte. Andere erklärten den Aristophanes, als Lorenz Christianus. Ueber einzelne Stücke gab Spanheim und Bentley Noten zu Küster's Edition, Amsterdam 1710, worin Text, Version, Scholien und viele Noten, Der Text ist aber noch in schlechten Umständen, die Version oft dunkler, als der Text. Die Noten sind nicht wieder gedruckt. Etwas mehr wollte Bergler thun: aber es blieb bei kurzen Worterklärungen und die Ausgabe kam nicht von ihm heraus, sondern nachdem er Türke geworden, kam seine Edition von Burmann dem jüngern mit Noten von Ducker, Leyden 1760. 2 B. 4. heraus. Die Edition ist hübsch gedruckt, und es ist viel Nützliches darin, wie Bemerkungen über Atticismen. Der Text ist schlecht. Brunck kam endlich und verglich neue codices aus Paris. Seine Kenntniss der Metrik zeigte er aber nicht so, wie es der Text forderte. Die Uebersetzung ist worttreu und hat eine Menge zur Erklärung dienende Noten. Dann kommt die Sammlung von Fragmenten 1783. 3 B. 8. Seitdem ist nichts Vorzügliches erschienen. In Rom fand man vor etlichen Jahren zwei neue Manuscripte, und da machte sich Invernizi Inverniti darüber, eine neue Ausgabe zu geben, Leipzig 1794. 2 B. 8.; allein er hätte sich nicht sollen darüber machen. Die Anzeige der Varianten ist das Beste, die man haben muss. cf. die Litteraturzeitung. Er hat auch neue unedirte Scholien versprochen.

Mehrere Nationen haben versucht, den Aristophanes zu übersetzen. Wieland's Uebersetzungen sind die besten. Die französischen dienen dazu, den Text zu verstehen. Von Boivin ist eine für die Vögel, eine grosse durchgehende von Brumos im theatre des Grees. Auch die Italiener haben eine. Im magazin encyclopedique wurde von einem Mönch eine französische angekündigt, die sehr brav, aber noch nicht gedruckt ist.

Zum Aristophanes schlt eine allgemeine historische Einleitung, worin die verschiedenen Umstände zusammengestellt würden, wohin seine Stücke hinauslausen. Worterklärung macht hier nicht Alles. Für die meisten bleibt Aristophanes ein verschlossenes Buch, weil viel dazu gehört.

In der ältern Komödie haben manche als Verfasser von vielen Stücken sich ausgezeichnet, aber es sind nur Fragmente von ihnen da. Xerekrates, Theleclides und Philonides sind die vornehmsten.

bb.

Mittlere Komödie.

Unter den Hauptabänderungen, welche hinzukamen, wir die Hauptsache, dass der Chor eingeschränkt wurde durch politische Verbote. Die Veranlassung ging von der Politik auf

ad der Erfolg wa ridie wurde zebi bonders seit den uher, dass es an ich viel Geld. In nd so entstund m icht sehr von der n; nemlich sein pidie hat man zw llesis. Antiphane nischen Styls und a 300 waren. I le Comoedia medi n deren Sammlun chilers Copier's c homlong ist aber brieb 250 Stücke lamelas werth w

Die

Aus dieser ha wibst; denn seit gespielt, und e den wir nich Hauptautoren.

Menander, geb was Athen. Ei ben am meisten flichen Menscher ^{lletter} über. Da ^{lstspiels}, das Pers herrscht noch v mt, vis comica, ha besonders dem the erreicht. Ca t Er hat viel g d lommen wir wünschen, bondung wäre, be gen der Darstel ist eine schle haid die fragmen hileleutheri Lipsie Armann, der Cler bengeben, of Di

und der Erfolg war, dass die Komödie seiner wurde. Die Ko-

erkliste i inzelne Sia Rditios, k d viele im n, die Ven cht wieder: r es blieb nicht wi cam seine i Ducker, bsch geln gen über idlich und as der Mi erte. De Erklärug m Frum erschiesca e Manuer er, eine a er hitte

mödie wurde gebildeter, als die Demokratie aufing zu sinken. besonders seit den Dreissig. Dass man den Chor aufhob, kam daher, dass es an Gelde fehlte; denn er kostete ausserordentlich viel Geld. Indessen musste das Genie auf Ersatz denken. and so entstund mehr Feinheit. Die media unterscheidet sich nicht sehr von der vetus und Aristophanes hat in ihr gearbeitet; nemlich sein Plutus gehört in dieselbe. Von dieser Komödie hat man zwei Vorzügliche zu merken: Antiphanes und Alexis. Antiphanes wird gepriesen wegen seines trefflichen attischen Styls und wegen seines Reichthums an Stücken, deren 300 waren. Er fällt Olympias 100, und von da an blüht die Comoedia media auf. Man hat artige Fragmente von ihm, zu deren Sammlung Valckenaer die Hand bot, woraus seines Schülers Copier's observata, Leyden 1771. 8. entstanden. Diese Alexis aus Thuriu Sammlung ist aber nicht vollständig. schrieb 250 Stücke. Von ihm sind blos Fragmente, die des Sammelns werth waren. Eine Parthie ist in Grotii Sammlung.

CC.

Die neuere Komödie.

Aus dieser haben wir eine ganze Parthie von den Alterwähnt; denn seit Alexander wurde in Athen mächtig Komodie gespielt, und es kommen Dutzende dergleichen Dichter von denen wir nichts haben. Menander und Philemon sind die Hauptautoren.

Menander, geboren Olympias 116, gestorben Olympias 122 war aus Athen. Er fällt in die Zeit, wo die Philosophie it Athen am meisten blühte. Er hörte den Theophrast, einer trefflichen Menschenbeobachter und trägt seine Philosophie auf'i Theater über. Daraus entsteht eine besondere Feinheit des Lustspiels, das Personen in allgemeinen Charakteren schildert Es herrscht noch viel Lustigkeit und, wie man es fälschlich nennt, vis comica, d. i. erschütternde Lustigkeit. Diese leg man besonders dem Menander bei. Terentius hat ihn darii nicht erreicht. Caesar nannte ihn deshalb dimidiatus Menan der. Er hat viel geschrieben und wir haben noch Fragmente doch kommen wir nicht weit in Schilderung desselben. E wäre zu wünschen, dass das, was wir haben, in einer gute Sammlung wäre, besonders wegen der menschlichen Sitten un wegen der Darstellung. Eine ist theils in Grotii excerpt theils ist eine schlechte von Johann Clericus, Amsterdam 170 Da sind die fragmenta Menandri et Philemonis. Bentley schrie Phileleutheri Lipsiensis animadversiones und bat den älter Burmann, der Clericus Feind war, sie mit einer Vorrede lie auszugeben. cf. Phileleutheri emendationes in Menandru

e von Bro eine. In ne franzisis Iruckt ist sistorische f

· Variante turzeitang

ristophans e besten

a. Von Be

isammente rklärung si ihanes ein t

Verfasser nur Frigue onides sind

ızukamen, ırde durch ler Politik Philemonem, Utrecht 1710. Hier lernt man Bentley'n in seiner Stärke kennen, die Fragmente der Komiker zu behandeln. Noch sind zwei Briese von Bentley an Hemsterhusius in seinem Pollux, worüber Hemsterhuy's eine Zeitlang das Alterthumsstudium liegen liess. Diese zwei Briese sind abgedruckt in der zweiten Ausgabe des elogium Hemsterhusii von Rubatenius. Dann kam eine Schrist: Philargyrii emendationes in Menandrum et Philemonem, Amsterdam 1711. 8. für Clericus, wahrscheinlich von Cornelius de Paw; allein er vertheidigt ihn schlecht und es blieb ausgemacht, Clericus versteht nichts. Bentley hat gemacht, dass man sich nicht mehr an die Fragmente gemacht hat. Ein specimen kam neulich im bremer Journal für Schulen heraus, das nicht übel ist.

Philemon, dem Menander an Genie und komischer Laune nicht gleich, siegte in verschiedenen certaminibus und hatte grosse Celebrität. Er war aus Soli in Cilicien. — Aus den eburtsörtern der Autoren sieht man, dass in Griechenland allgemeine Cultur verbreitet war. Von Athen aus verbreitet sich alle feinere Cultur. Er hat an hundert Stücke geschrieben. cf. Quintilianus 10, 1. §. 72. Seine Todesart ist merkwürdig und ähnlich der Moliere'schen, er starb vor Lachen auf 1em Theater.

Die übrigen Komiker betreffend, so haben wir von allen

Fragmente. Die vornehmsten sind:

Philippides, der sich an Menander anschliesst, ein Atherer, hielt sich beim Lysimachus, König in Thracien, auf. lm Gellius 3, 15. wird seiner gedacht und manche Gnomen sind noch aus seinen Komödien übrig.

Posidippus lebte bei Cassander. Von ihm ist Einiges übrig.
Apollodorus aus Gela in Sicilien, ein interessanter Dich-

er und ein berühenter Komiker,

Diphilus, Verfasser von hundert Stücken, gebürtig aus Stope, von lateinischen Dichtern mehrmals nachgeahmt, von Plautus z. B., der bald diesen, bald jenen imitirte. Die Röner schlossen sich vorzüglich an die neuern komischen griechischen Dichter an. Olympias 125 lebten Philistion, Nicostratus, Ephippus, Micochares, Philetorus, Theopompus etc. etc.

Die Griechen hatten nach und nach aus Ueberdruss des Jewöhnlichen Nebengattungen erfunden und bearbeitet, wovon vir blos dunkle Notizen haben. Ehe, als man eigentliche I'heorien über die Dichtkunst verfertigte, d. h. ehe man Alles rennte und jedem selnen bestimmten Charakter gab, ging das Jenie vorauf und erfand eigene Unterarten, Mischungen der Hauptarten. Aus Mangel an detaillirten Nachrichten ist es chwer, etwas mit historischer Sicherheit zu berichten. Man m zu leicht in den Fall, dass man etwas dichtet und aus analogie vermuthet. Eine Hauptmischung ist klar, dass man

lamischen Ge achr tragisch Sijet das me hapt schoolt Verzüglich ist them Fragme m ganz eigne bin finden as Schauspie dellen Stimm niter der Per er Werke no adit mit viel ts Historische Bhandlung de Inthiersa, Le FEGGES.

Die Idylle natigen Begr lei bemerken ale, das nich icetlichere G: ties angegel ion man das didiov nenn hist falsch a lunstlos ge Der Aus finter Name Mar werden inge, ob der dron sidvilleo ile die Gattu les die Gram litensitten vo solche v then in librer mer sidullio tibliche Sitte dargeste wildert werd la Edlen so Mr. Alles.

an Bentley'n in miker zu behalet msterhusius is is Zeitlang dis 12 efe sind abgelus. derhusii von La urii emendation-1 1711. S. für (% : allein er reic t. Clericus vest. sich nicht melt n kam neulid : cht übel ist. id Komischer le: aminibus ud 🔄 ilicien. - Jose in Griechenladir, ten Bug verbiet rt Stücke :: " Todesart is 28 arb vor Lachei

aben wir 101 12

Thracien all it

interessanter

en, gehürtig 1815 nachgeahmt. 🖫 initirte. Die B rn komischen # Phillistion. Mr heopompus etc to Lus Leberdrus ! l bearbeitet, mit. la man eigentin . h. che ma 30 kter gab, ging ta Mischungen te. Nachrichten is a berichten 15 s dichtet und u st klar, des

kemischen Geist mit dem drama satyricum vermischte, da sonst mehr tragischer Geist darin war. Gemeiniglich that hier das Sujet das meiste, was der Dichter behandeln sollte. Ueberhaupt schöpften sie aus der innern Natur einer jeden Fabel. Vorzüglich ist uns ein Dichter bekannt: Sositheus, zugleich mit einem Fragment aus einem besondern satyrischen Stücke, worft ein ganz eigner Geist war, der sich auch in andern Stücken fand Dann finden wir, dass in gewissen Gegenden, als in Sicilien das Schauspiel einen eignen Ton annahm, das von der individuellen Stimmung einer Nation herrührt. Zeitalter und Charakter der Personen und des Dichters machen Verschiedenheit der Werke nothwendig. Von Eichstädt ist ein Versuch gemacht mit vielem eindringendem Scharfsinn, der aber oft über das Historische hinausgeht, wovor man sich hüten muss. Seine Abhandlung de dramate comico - satyrico, inprimis de Sosithe Lythiersa, Leipzig 1793, 8, verdiente noch einmal geprüft zu werden.

F. Idylle.

Die Idylle ist eine Nebenart des Drama. Will man einer richtigen Begriff haben, so muss man in Absicht der älteri Zeit bemerken, dass der Grieche kein darstellendes Gedich hatte, das nicht theatralisch war. Das Idyll ist eine spätere künstlichere Gattung. Stesichorus wird als der Erfinder des selben angegeben. Man macht sich eine falsche Vorstellung wenn man das als ein Hirtengedicht ansieht, was die Griecher εlδύλλιον neuncn. Man muss einen allgemeinen Begriff fassen Es ist falsch, dass Dichter darauf gedacht, das, was die Hirten kunstlos gesungen, auf künstliche Art poëtisch zu behandeln. Der Ausdruck εἰδύλλιον hilft nichts; es ist ein unbestimmter Name von jedem kleinen Gedichte. Die Oden der Pindar werden eldos, eine Darstellung, genannt. Auch ist die Frage, ob der Name von ihm herrührt. Das diminutivum is davon sίδύλλιον, also ein kleines είδος. Mit dem Namen is über die Gattung nichts gesagt. Unter poësis bucolica verste hen die Grammatiker alle Arten von Hirtengedichten, wor Hirtensitten vorgestellt werden. Allein in Idyllen werden nich immer solche vorgestellt; es werden auch Fischer und Men schen in ihrem gewöhnlichen Leben dargestellt. Man mus unter eldúlliou alle Gedichte verstehen, worin niedrige, ge wöhnliche Sitten aus den niederen Ständen entweder drama tisch dargestellt oder von einem Dichter auf eine Weise ge schildert werden, dass man die Menschen auf einer Auswah des Edlen so wieder findet, wie man sie im gemeinen Leber fludet. Alles, was der Dichter darstellen will, muss er veredeln

ein Gesetz aller Kunst im Alterthume. Doch durste der Dichter nicht so weit in der Veredelung gehen, dass er ideale Wesen hervorbrächte. Dieserlei Vorstellungsarten in heutigen Idyllen waren in den alten unbekannt. Da gilt oft ein derber Spass bei den Alten, um ihre Handlungsart mimisch darzustellen. Diese Gattung muss man unter die mimische Dichtungsart bringen. Bei den Römern ist eine Dichtkunst mimi, die Laberius bearbeitete. Diese mimi der Römer sind eine poësis scenica. Die Griechen haben auch µiµovs; allein dies waren kleine Gedichte in der Aehnlichkeit von kleinen Dramen; sie wurden aber nicht auf's Theater gebracht. Ja ursprünglich waren sie nur in rhythmischer Rede und in keiner festen. Man hat immer gezweifelt, ob die Alten poëtische Prose gehabt hätten. Unsere wäre ihnen ein Unding gewesen. Etwas hatten sie davon. Darin wurden Menschen in ihren gewöhnlichen Sitten mit Auswahl des Schicklichen und Edlen dargestellt. Diese Gattung ist nicht eine alte, sondern gehört in das Zeitalter des Sokrates. In der Zeit lebte Sophron, ein merkwürdiger Mimenverfasser, den nicht allein Plato schätzte, sondern auch durch Scholien wissen wir, dass Theokrit ein Stück, die ἀδωνιάζουσαι, in der Manier des Sophron gearbeitet. cf. Valckenaer in seinem Commentar über die άδωνιαζους. 194., pag. 493. über Euripidis Phoeniss. Von Sophron redet auch Aristoteles in der Politik; allein diese Stelle ist noch nicht erklärt. Man muss schliessen, die sophrouschen Stücke waren in rhythmischer Rede, nicht in metrischer; in der Rück-Und dies zeigen auch die sicht Gesner's Idyllen ähnlich. Fragmente, die wir haben. Auf diese historische Bestimmung geht das, wenn Aristoteles in seiner Definition der Poësie so weit geht, dass er das Sylbenmaass als nicht nothwendig zor Poësie anführt. Hier sieht man, Sophron ist einer der wichtigsten Schriftsteller gewesen. Er schilderte Leute aus verschiedenen Ständen in ihrer eigentlichen Lebensart, brauchte ihren Dialekt und deswegen kamen in ihm oft seltsame Wörter vor. Alles lief in colis, d. i. in kleinen membris orationis fort. Selbst spätere Schriftsteller haben in solchen colis geschrieben. Auch gewisse kirchliche Schriftsteller haben dergleichen, ohne dass auf Genauigkeit der Prosodie gesehen ist. Nach Sophron hört man vom eigentlichen Idyll. Man muss aber nicht glauben, weil später erst der Name aufkam und der Name minus abkam, dass dies etwas Anderes sei. Der Name ist blos durch den usus für das Hirtengedicht bestimmt worden. Alle Dichter dieser Gattung gingen von Sophron aus, arbeiteten nach seiner Manier, richteten sich aber immer nach dem Sujet Man muss auch bemerken, dass das, was wir haben, nicht alle solche mimische Stücke sind, noch Schäfergedichte, noch des Alles von Theokrit wäre; sondern unsere Sammlung ist eine

Samlung, wo uderer Art ei Odnung gebra de die junge in was von schrieben ist k Hier muss minitirt, sind hakter. Die Ensten Theil m seyn, we le Sticke abe a Theokrit ha as sich vor licke machen. te lateinischer im Theocrit in Leipzig 17! amner etc. a festzusetzen al absprechen Theocritus 124. Er 1 dt un jünger Nachrich strigt: die in huten, es Myer Manier den ton Hirts a, d. h. dem sist nicht in a mischen. anigste au a ist waltrac 10m Theol die, and vorz a nit einem aist Von Jo die übriger dea Tod de abeitung des in sind alle e Balekt ist den Alten th beobachtet oicht in's

loch durfte de le 1, dass er identi. grarten in home z gilt oft ein ich: t mimisch dune mirnische Didas chtkunst mini, c. ner sind eine pie ; allein die 🕾 Jeinen Dramers Ja urspring d in keiner fest: poëtische Poes ng gewesen, Im. in ihren gemig und Edlen de sondern zem ? lebte Sophros. \$ allein Plato schitt. , dass Theolric es Sophron ger ber die adonasi Von Sophron ese Stelle ist mi cophrouschen Sing ischer; in der lie es zeigen mit orische Besting nition der Poest icht nothwender ist einer der u rte Leute 118 19 Lebensart, brod oft seltsame Wie mbris orations it en colis geschrift n dergleichen de ist. Nuch Sohn 159 aber nicht de d der Name min Vame ist blos do worden. Alle lie 19, arbeiteten mi nach dem Sp ir haben, nicht a gedichte, noch Sammlung is is

Sammlung, wo das Mehrste von Theokrit ist, aber auch Stücke anderer Art eingemischt sind, eine sylloge, erst von Spätern in Ordnung gebracht, worin Stücke sind, die älter und auch solche, die junger als Theokrit sind. Hiezu ist gekommen, dass das, was von Bion oder Moschus ist, in den Theokrit hineingeschrieben ist, so dass man nicht weiss, von wem ein Stück ist. Hier muss man sich an Virgil halten. Die Stücke, welche er imitirt, sind ächte des Theokrit. Diese haben auch einen Charakter. Die andern Stücke sind epischer Art und sind zum kleinsten Theile von Theokrit. Doch muss man hier behutsam seyn, weil die historischen Spuren nicht weit reichen. Die Stücke aber, die eine andere Sprache und Construction, ale Theokrit hat, haben, muss man ihm nicht beilegen. Man muss sich vor allen Dingen bei Theokrit eine Classification der Stücke machen. Dazu ist vorgearbeitet von Eichstädt in einer lateinischen Abhandlung: adumbratio quaestionis de carminum Theocriti ad genera sua revocatorum indole ac virtutibus, Leipzig 1794. 4. Auch hier ist Alles gesammelt von Valckenaer etc. Im Einzelnen ist es äusserst schwer, etwas Sichres festzusetzen, ausser bei vier Stücken, die man dem Theokrit absprechen muss.

Theocritus gehört unter Ptolemaens Philadelphus, Olympias 124. Er hat sich vorzüglich in Sicilien aufgehalten und hatte am jungern Hiero einen besondern Gönner. Sonst sind wenig Nachrichten von ihm. An Iliero hat er ein Gedicht versertigt: die Grazien, von besonderer Manier. Man muss sich hüten, es in einer gemeinen Art zu fassen. kräftiger Manier abgefasst. Die mehrsten Stücke sind Darstellungen von Hirtenscenen und Sitten, im neuen dorischen Dialekte, d. h. dem, der sich nach den Lyrikern ausgebildet. Alles ist nicht in diesem Dialekte. Was von epischer Art ist, ist im ionischen. Unter den epischen zeichnet sich das vier und wanzigste aus, wo ein Stück aus einer Heracleia gesungen wird. Dies ist wahrscheinlich ein Stück von einer Heracleis und nicht vom Theokrit. Das fünf und zwanzigste ist besonders schön, und vorzüglich schön das funszehnte, das Adonisfest, das mit einem ungeheuern Commentar von Valckenuer versehen ist. Von Jacobs ist noch ein Stück bearbeitet. Alle Stücke sind nicht idyllia; sondern dazu kann man nur die Hälfte rech-Acq; die übrigen sind vermischte Gedichte, wozu eins kommt auf den Tod des Adonis, dessen Verfasser unbekannt ist. Die Bearbeitung des Theokrit hat viele beschäftigt. Die alten Ausphen sind alle gebraucht, und ein Theil ist wenig wichtig. Der Dialekt ist von den Abschreibern verändert worden. Auch von den Alten selbst ist nicht immer die Conformität des Dialekts beobachtet, die man wünschen möchte. Hier kommt man hänsig nicht in's Reine. Gewöhnlich sind die Gelehrten von

Hypothesen ausgegangen und haben den dorischen Dialekt für den wahren darin genommen. Aus Stellen der Grammatiker die verschiedenen Formen des Dialekts zu beweisen, ist nicht möglich, weil die Data fehlen. Brunck sucht den dorischen zu etabliren. Falckenaer und Andere halten die Mitte; allein das heisst schwanken und nichts Gewisses haben. Die altem Ausgaben betreffend, cf. die Prolegomena in den grössern Editionen von Warton, Oxford 1779. 2 B. 4., Valckenaer, Levden 1773 und Harles, Leipzig 1780. 8. Einige Ausgaben sind mit, andere ohne Scholien. Die Scholien gehören nicht unter die besten, sind zusammengezogen aus Bemerkungen mehrerer Grammatiker. Allein es finden sich gute alte darunter: mr sind sie nicht häufig und gehen nicht auf alle Stücke. Hieraus kann man schliessen, was die Alten dem Theokrit zuschrie-Die keine Scholien haben, scheinen nicht von Theokrit zu seyn. Einige sind wichtig wegen gelehrter Anmerkungen, als Casaubonus, der lectiones Theocriteae schrieb, die man fleiseig lesen muss. Sie stehen in Reiske's Ausgabe, Wien und Leipzig 1765. 2 B. 4. Winterton in poëtis graecis minoribus. Jetzt haben wir einige brave Ausgaben, eine von Reiske, die aus In dieser Ausgabe einem Buchhändlerunternehmen entstund. ist ein Wortindex und Anmerkungen der Aelteren und seine eigenen, die aber auf der Flucht und in Eile geschrieben sind. Reisken muss man sich nicht leicht anvertrauen, eher nicht, als bis man von andern Interpreten auf den guten Weg geleitet ist. Eine prächtige, aber planlose ist von Warton. Die Idee dazu ging davon aus, die Sachen von englischen Kritikers, von Toup (in seinen curis, London 1772. 4.) und Musgrare zusammenzubringen. In den toupschen Anmerkungen ist viel Gutes. Vulckenaer beschäftigte sich zwei Mal mit Theokrik Zuerst gab er zehn ldyllen heraus mit kurzen Ammerkungen, Leyden 1773; dann über die Adoniazusen einen weitläuftigen Commentar — ein Spatziergang in's gelehrte Alterthum ich Gelegenheit dieses Stücks. Hiezu muss man schon viel mitbringen. Als er den ganzen Theokrit zum zweiten Male edirte, Leyden 1779, waren die Noten kurz. Dies die beste Handusgabe. Dann machte sich Harles an eine Handausgabe, wo Atles zusammengezogen wurde, eine der besten Arbeiten von ihm, doch nichts Neues; aber mit Vernunft ist gewählt. Die latenische Uebersetzung ist schlecht und liederlich gemacht. dem hat man kleine Editionen, eine von Stroth, verbessert von Jacobs in Gotha, eine Schulausgabe. Allein den Theokrit kunt man nicht ohne gelehrte Noten lesen. Armes Gut ist die von Engländer Edwards, der mit dem Latein nicht fortkomme Bei den schlechten Manuscripten muss der kritische Scharism viel thun. Zum Handgebrauch beim Lesen ist ein Lexiton von Aemilius Portus. Von ihm ist auch eins über Pindares.

Bion und 31 Har wenig und iden sie sich ers m einander. Ma mate von einande s beruht auf sch bi Vorrede zur en Stücken wisse iden Stücken sin Marheit ist. Bei z relatteter und z schon mehr Ve avellen. Ihr To blet sich hier. F liche so schön, das a sit diesen Stüc Mische Lecture ei auf den Adonis nd sind im dorise perden sind die a mis integris (Venedig 1 gilt nichts. D 0xford 1748 in sind. Ein kl man nicht braucl in den analec a, die oft gut, c Lesarten in de berichtigt. Val les zog Alles zusa lles beisammen lepzig erschiener Bin, Gotha 1795 a Vorrede. Mans Haufen Zeu phinger hurze ge Diesen Dichtern argehängt a in der Manier thehte man auf Dies hat mar Einer dergle lie Dichter, die Mallen. Dahin geh alder ist Dosias de laben. Was ma

Bion und Moschus sind bukolische Dichter. Von jedem ist nur wenig und dürftige Lebensnachrichten. Hervorgethan haben sie sich erst nach Theokrit. Sie sind aber nicht weit von einander. Man setzt sie Olympias 157. Es waren Bekannte von einander. Bion besingt den Tod des Moschus. Alles beruht auf schwachen Vermuthungen. cf. Bayle und Manso's Vorrede zur Uebersetzung der beiden Dichter. Bei etlichen Stücken wissen wir nur, was jedem beizulegen ist. Bei kleinen Stücken sind die Namen verwechselt, so dass hier nicht Sicherheit ist. Beide Dichter haben ihren eigenen Charakter, der geglätteter und feiner ist, als der des Theokrit. Sie tragen schon mehr Veredlung in die Sitten der Personen, die sie darstellen. Ihr Ton ist feierlich. Mehr Schmuck und Kunst findet sich hier. Für den heutigen Geschmack sind mehrere Stücke so schön, dass sie mit mehrern theokritischen wetteifern, und mit diesen Stücken kann man früh angefangen, sich in die poëtische Lecture einzuleiten. Vorzüglich schön von Bion sind das auf den Adonis und der ἐπιτάφιος auf Moschus. Mehrere noch sind im dorischen Dialekt. Von diesen zwei Dichtern verbunden sind die vorzüglichsten Ausgaben die von Schwefel cum notis integris (d. h. sie sind ganz abgedruckt) virorum doctorum, Venedig 1740. 8. ansehnlich gedruckt. Seine eigene Kritik gilt nichts. Dann ist eine Ausgabe von dem Engländer Heskin, Oxford 1748. S., wo auch Anmerkungen der alten Gelehrten sind. Ein kleiner unbedeutender Druck ist von Schier, den man nicht brauchen kann. Hier, wie beim Theokrit hat Brunck in den analectis tom. 1. eine Recension des Textes gegeben, die oft gut, oft ganz willkührlich ist. Valckenaer hat seine Lesarten in den Text aufgenommen. Die Noten sind blos berichtigt. Valckenaer edirte sie in seinem Theokrit. Harles zog Alles zusammen in eine Ausgabe, Erlangen 1788, wo Alles beisammen ist. Besser zum Handgebrauche ist eine zu Leipzig erschienen, und die beste von Jacobs: Moschus und Bion, Gotha 1795. S. mit kurzen Anmerkungen und einer guten Vorrede. Manso giebt in seinen deutschen Noten einen gewaltigen Haufen Zeug. Was zur Sache gehört, ist noch nicht in gehöriger Kürze gesagt.

Diesen Dichtern pflegen noch einige künstelnde Alexandriner angehängt zu werden. Es sind aber nicht Idyllen, sondern in der Manier gearbeitet. Im alexandrinischen Zeitalter dachte man auf Künsteleien, wo man Polymathie zeigen Dies hat manche Dichter zu crucibus criticorum gemach Einer dergleichen war Euphorion. Tadelnswerther sind die Dichter, die darauf ausgingen, durch Künstelei allein icht fortig zu gefallen. Dahin gehört Simmias aus Rhodus, Olympias 110. tische Scho Ein anderer ist Dosiadas und mehrere, von denen wir nichts mehr heben. Was man diesen beilegt, sind Gedichte, welche

Dialektii

Grammi

n, idi

en derist

Mitte; il

. Die lie

grössen

kenaer, l

insgabet i

n nicht

gen mel

darunter,

Stücke.

okrit zuch

von Their

nerkungu,

ie man le

ien und li

inoribus.

eiske, die

dieser Aug

TCH und si

schrieben #

n, eher m

ten Weg #

Warton.

schen Kritis

und Mug

sungen il

mit The

Anmerkm

en weitlich

Alterthm

schon viel

ten Male

beste Had

ausgabe, W

beiten ron

gemacht.

n Theokrit

ist ein Led

über Pindan

die Form von einem Ey, einer Axt, einem Fittig oder von einer ara haben, und solche Arten hat man mehrere gemacht. Die ersten drei Sächelchen werden dem Simmias beigelegt, die ara dem Dosiadas. Diese nugae sind difficiles für den Dichter und Erklärer. Für den Dichter, weil er viele metra mischen musste. Sie brachten darein alle Dunkelheiten der Sprache, worüber sich Männer, wie Salmasius haben machea müssen, der ein Buch zur Erklärung schrieb. Es sind zwei Abhandlungen, die über die Inscriptionen handeln, Paris 1619. 4. cf. Valckenaer in seinen Noten zum Euripides in der diatribe und Brunck in den analectis tom. 1. et 2. Dann haben Italiener sich um diese Stücke verdient gemacht. Alles ist in Jacobs Commentar zur Anthologie zusammengebracht, und so ist die Lectüre leicht gemacht.

G. Epigramme.

Vom Epigramma hat man in griechischer Rücksicht in neuern Schriften gehandelt. cf. Lessing's Anmerkungen über das Epigramm, in seinen vermischten Schriften, Theil 1., Berlin 1771; Herder's zerstreute Blätter, im 1ten Theile, Getta 1791 und Sulzer's allgemeine Theorie der schönen Künste, mit Anmerkungen und Zusätzen von Blankenburg, 4 Theile, Leizzig 1792.

Die Hauptideen sind einfach. Das Epigramm, wie jetzt zugespitzt, ist nicht ein altes Werk, sondern eine Frucht der spätern Uebercultur. Der Name sagt blos: Aufschrift, inscriptio, und rührt, wie die Sache, aus den Zeiten, wo man eine Menge Aufschriften in Tempeln und auf Weihgeschenke machte. Diese Bezeichnungsart liebte das Alterthum sehr, als die Schrebekunst in Gang kam. Man ging in den Tempeln umher ust setzte das, was die Tradition fortgepflanzt hatte, in Inschriften gefasst, worein viele Legenden und falsche Erzählungen kames. Wenn ein τρίπους aus ältern Zeiten war, so ging oft die Tredition viele Jahrhunderte weit zurück. Diese wurde beglar-Auf diese kann bigt und durch Inscriptionen älter gemacht. Im 12ten und 18ten secule man sich also nicht verlassen. wurden auch viele gemacht, auf die man sich nicht verlasses kann. Die erste Art war äusserst kurz. In diesem Zeitalter herrschte noch die poëtische Rede für Alles, was man mit Feierlichkeit sagte oder schrieb; folglich wurde es gewöhnlich in einem Verse oder in etlichen. Die Manier und Wender wurde einfach gewählt, höchstens mit Naivität. Allein viele waren blosse Ankündigungen einer Sache, auf die simpelste Art gemacht. Nach und nach ging man weiter und man brachts einen angenehmen Gedanken oder Bemerkungen über das mensch-

lehe Leben in d In solches klein to Charakter. me darin war. he war nicht all vetang erregte, Getz für alle W me gesetzt und a Alles von In at man viele vor w den alexandrini mmen von der i bien nähern sich 1 so, Aber c hier gehört in in m die Stelle latur.

Die Anthologien gemacht, um m retten, so s gab. Die ein inzelnen Stücke Christus, Olympia m. selbst ein Dic mimals mit keine an theils von esten die inter as den Werken des wurde sein e hicht und setzte Diokles, worin in Anzahl Dichter ihre Blüthen c in Vergleichun east wichtig, die le ist das Erste ha Abdruck von J Men and die litte A bennizt werden. d die vorzüglic der seiner Ausgah M. 8. Schneider s über anthologi diang and man mus weit man komme Achaliches von

iles für li r viele mil kelheiten # laben mdi Es sind m L Paris III es in der Dang mi . Alles E racht, me

oder mi

re gmal

us beigng

liche Leben in disticha und dies nannte man auch Epigramme. Ein solches kleines Gedichtchen hatte lange einen unbestimmten Charakter. Es fand sich, dass zuweilen eine witzige tournure darin war, zuweilen eine beissende, satyrische. Dochdies war nicht allgemein, wie auch das nicht, dass es eine Erwartung erregte, die zuletzt befriedigt wird, obgleich dies ein Gesetz für alle Werke der Kunst ist: der Leser muss in Spannung gesetzt und diese muss nachher gelöst werden. Hier Dergleichen Epigramme hing Alles von Individualitäten ab. hat man viele vor und aus den alexandrinischen Zeiten. Die vor den alexandrinischen Zeiten sind Nachahmungen von Epigrammen von der frühesten Art; die in den alexandrinischen Zeiten nähern sich denen in spätern Zeiten und manche sind Aber die rechte Ausbildung in der zugespitzten Manier gehört in die Zeit des verdorbnen Geschmacks, wo Witz an die Stelle der Naivität trat und Künstelei statt einfacher Natur.

Die Anthologien betreffend, welche die Griechen seit Chri-

r Rücksich perkungen Theil L. Theile. nen Künsta 4 Theile M

stus gemacht, um eine Menge kleiner Gedichte vom Untergange zu retten, so scheint, dass es früh mehrere kleine Sammlungen gab. Die eine ist von Meleager, grewavog betitelt: die einzelnen Stücke heissen Blumen ανθη. Er lebte vor 150 vor Christus, Olympias 60. Er war aus Gadara gebürtig, ein Syrer, selbst ein Dichter in der kleinen artigen Gattung, die man damale mit keinem allgemein bestimmten Namen benannte. Er fing an theils von zerstreuten Blättern, theils von andern eine Frudi Monumenten die interessantesten Gedichte zusammenzubringen ufschrift, 18 und aus den Werken älterer Dichter eine Elite zu machen. n. wo man und dies wurde sein στέφανος. Sich selbst vergass er darin schenke mi auch nicht und setzte ein Eingangsgedicht voraus an einen r als de Freund Diokles, worin er berichtet, was er recipirt. Es werapela umhe den ein Anzahl Dichter genannt, die er aufgenommen, und es te in werden ihre Blüthen charakterisirt, nicht immer mit grosser zählungen Sorgfalt in Vergleichung. In Rücksicht des Litterarischen ist ging of the cs ausserst wichtig, die anthologischen Dichter kennen zu lere wilder nen. Es ist das Erste iu Brunck's Sammlung analecta und Auf diet auch im Abdruck von Jacobs. Von ihm müssen die erklärenand 18th den Noten und die litterarischen Notizen, die er darüber geh nicht me geben, benutzt werden. In's Einzelne können wir hier nicht diesem de gehen, cf. die vorzüglichsten Schriften: Reiske's Litterarnotiwas my zen hinter seiner Ausgabe eines Theils der Anthologie, Leipde es geria aig 1754 8., Schneider's in Frankfurt analecta, worin eine Abde und handlung über anthologische Dichter ist. Jacobs giebt noch er allen mehr heraus und man muss noch weitere Untersuchungen ansteldie simpel en, so weit man kommen kann; denn eine solche Anthologie und min st etwas Aehnliches von dem, was bei uns ein Musenalmanach über die meist. Ein unbedeutender Dichter kann oft ein herrliches Gedicht machen, wie Plato von einem Tynnichus erzählt. Daher bleiben hier Dunkelheiten die Menge, woran nichts liegt. Doch muss man sich die Namen der Dichter bekannt machen. die man am besten in Fabricii bibliotheca graeca findet. Von Meleager baben nun, da seine Anthologie von andern verdrängt wurde, Andere Gedichte aufgenommen, und wir haben über handert kleine artige Gedichte von Meleager, obgleich zeine eigene nach und nach verdrängt wurde. Eins von den meleagrischen Gedichten, das besonders gerühmt wird, ist auf den Frühling, das man auch besonders edirt hat. Mehrere haben sehr glückliche Wendungen und müssen mit lateinischen conferirt werden, da sie sie vor Augen gehabt, besonders bei Propertius. Die meleagrischen Stücke hat man besonders von Manso, aber nicht mit den vollkommensten Anmerkungen, welche Jacobs ersetzt hat in seinen animadversionibus in epigrammata anthologiae graecae. Ueber ein und ein halbes Jahrhundert nach Meleager kam ein neuer Sammler, dem jene nicht gut genug war und der aus neuern Dichtern etwas aufgenommen wünschte. Dies ist

Philippus Thessalonicensis. Sein Zeitalter ist nicht genau bekannt. Man nimmt an, er lebte zu August's Zeitep. Allein schwerlich ist er so alt. Doch im ersten seculo nach Christus muss er angesetzt werden. Von ihm haben wir auch eigne Stücke, beinahe hundert; sie charakterisiren ihn als einen guten Dichter. Seine Sammlung schloss sich an die von Melesger an und sollte sie nicht verdrängen. Allein man dachte, das Neueste ist das Beste. Man sieht jenes daraus, wenn man das Eingangsstück von ihm durcharbeitet, das historisch-litterarisch gelesen werden muss. Hier, sieht man, ist schon kein solcher Vorrath von Alten, weil sie schon Meleager ausgeripfl. Hier kommt keine Sappho, keine Erinna etc. Philippus koumt mit einem Spicilegium und hält sich an neue Dichter: Gimgoras, Antipater, Philodemus, einen Epikuräer, von den wir aus Herculanum das Buch über die Musik bekommen, cf. Reiske's anthol. gr. a. Const. C. cond. lib. 3., Leipzig 1754. 8.

Eine dritte Anthologie wurde von Agathias gemacht, der gewöhnlich Scholasticus heisst. Ehe er auftrat, wurde unter Hadrian eine Anthologie, ἀνθολογία ἐπιγοαμμάτων, von Diogenianus, einem Grammatiker, gemacht. Dies ist der, von dem wir proverbia Diogeniani haben. cf. Suidas sub voce Diogenianus. Man hat von ihm keine Notiz genommen. Vor Agathias hat Straton eine Anthologie von eigner Art gesammelt, mei steus blos schmuzige Liebesgedichte, μοῦσα παιδική. Die Gedichte, die er aufnahm, waren theils aus solchen, woraus Meleger aufgenommen hatte, theils aus solchen, die Philippus reiger aufgenommen hatte auch eine Parthie gemacht, wird bekannten. Straton hatte auch eine Parthie gemacht, wird eine traur

mel vom Dioge his er im zwei une in der Fe Smaler aufgeno de Gedichten de m ren. Klot. mia Stratonis, denthias der dri Ima das Ueberb wo auch Ve ben wir auch e was man ihn g 6 Gedichts erfäl lithern bestehe. nd Bestimmungen lathellung hatte. m. des zweite h Ganze hiess x1 a nicht lange gee be, var sonst e bur gebürtig aus dektschreiber, eit be er nicht viel v L Dis Meiste, wi Noch ihm k einem un Salmasius, de h, belannt gemac is sessint; aber m de an. Gesamme landers den ältern hinzu und richt er Zeit. Was er din Ganzen war ha den traurigster bades. Was man a Costantinus Cepl etztere herausge 1606 in Heidell codex von unbe Ma, die nicht im darauf durch, ve and schrieb A Vou dieser Absc bade, an Scaliger et

n anien t and wit ager, Rim va c t wird, ## hat Mie mit lateinis besoner 1 besoades nerluga t ibus in 💖 halbes lim den jer HAR MAN ist nicht Zeiter. lo med (m wir and hn als cite die 701 ein m arans, ve , historischn, ist school eager suff Philippes . Dichter: er, rot is ommes, ci ipzig 1734 ias semeth rat, worde uator, The ist der, " 1b Foce Die Vor 4 gesamme! raidixi. en, worth lie Philipp elen uns 8th

ie semeth

errift l

n nicht is

kanat mia

a findet li

auch vom Diogenes Loërtius, aus dem man schliessen kann, dass er im zweiten seculo lehte, gelobt. Die μοθσα παιδική wurde in der Folge von Constantinus Cephalas, dem vierten Sammler aufgenommen, und dadurch hat sich eine Parthie von den Gedichten des Straton gerettet, worin garatige Obscönitäten waren. Klotz gab sie heraus unter dem Titel: epigram-Der Zeitfolge nach ist mata Stratonis, Altenburg 1764. 8. Agathias der dritte Sammler. Er gehört in die Zeit, wo in Byzanz das Ueberbleibsel von poëtischem Geist hingeflüchtet war, und wo auch Verse versucht wurden. Zu seiner Anthologie haben wir auch ein Einleitungsgedicht in iambischen Versen, woraus man ihn selbst näher kennen lernen kann. Am Ende des Gedichts erfährt man, dass diese Chrestomathie aus sieben Büchern bestehe, und diese hatten ihre besondern Rubriken and Bestimmungen, woraus man sieht, woher Planudes seine Eintheilung hatte. Das erste Buch hatte epigrammata dedicatoria, das zweite Beschreibungen von angenehmen Gegenden. Das Ganze hiess xuxlos. Es scheint, dass diese Anthologic gar nicht lange gedauert. Er fällt in's 6te seculum, an das Ende, war sonst ein Jurist und davon heisst er Scholasticus. Er war gebürtig aus Myrina in Aeolis, ein byzantinischer Geschiehtschreiber, ein Chronikenschmidt. Seine lamben lehren, dass er nicht viel vermochte. of. Jacobs in den prolegom. pag. 52. Das Meiste, was er aufnahm, scheinen neuere Poëten zu seyn. Noch ihm kommt eine Anthologie von Constantinus Cophalas, einem unbekannten Menschen, dessen Name erst durch Salmasius, der eine Authologie von ihm in Lleidelberg fand, bekannt gemacht wurde. Er wird in's zehute Jahrhundert gesetzt; aber man nimmt hier Vieles ohne stringento Beweise an. Gesammelt ist seine Anthologie aus den vorigen, besonders den ältern beiden; er that auch etwas von dem Seinigen hinzu und richtete sich im Ganzen nach dem Geschmacke seiner Zeit. Was er von älteren aufnahm, enthielt viel Gutes und im Ganzen war diese Anthologie besser, als die letzte, die in den traurigsten Zeiten gemacht wurde, von Maximus Planudes. Was man bisher anthologia inedita naunte, ist die von Constantinus Cephalas und die edita ist von Planudes. Als diese letztere herausgekommen war, fand Salmasius als junger Mann 1606 in Heidelberg, we ihn Janus Gruter arbeiten Hess, einen codex von unbekannten Epigrammen, worin sich viele fanden, die nicht im Planudes waren. Er arbeitete ihn das Jahr darauf durch, verglich den Planudes, sammelte die Varianten und schrieb Alles ab, was nicht in der planudischen war. Von dieser Abschrift gingen einige Epigramme an gute Freunde, an Scaliger etc. und man sprach oft von einer anthologia ex codice Palatino, die man auch medita nannte. Da wachten ältere Gelehrte delicias daraus, ein solches Stück zu

ediren. Die codices zu Heidelberg wurden nach Rom gebracht, und der codex wurde im Jahre 1623 ein Vaticanus. Nan musste man nach Rom, wenn man sie kennen lernen wollte. Eine Zeitlang blieb die Sammlung in Rom. Einer der Spaletti schrieb sie vor etlichen Jahren mit der grössten Genaugkeit ab, und davon wurde in Deutschland durch den spalettischen Anacreon die Notiz bekannt. Die Abschrift kaufte der Herzog in Gotha und der codex ist in Paris. Durch Jacobs erhält man die inedita mit Vollständigkeit.

Maximus Planudes machte die fünfte. Er war ein Mana von Kenntuissen für sein Zeitalter, worin kein poëtischer Geschmack mehr existirte. Er ging darauf aus, die Anthologie auf christliche Weise von allen Obscönitäten zu reinigen and seine Gedichte hincinzubringen. Das Ganze wurde von ihm auf seltsame Weise in Bücher und Kapitel abgetheilt. Es sind 7 Bücher und die mehrsten haben besondere Kapitel, nur das fünfte und siebente nicht. Alles ist abgetheilt nach lock communibus, und da gehen die Gedichte vorauf, die auf die Wettspiele in Griechenland gemacht sind. Dann Gedichte auf die Jahreszeiten: - eine scheinbare Ordnung, die oft spasshaft ist, welche Brunck auflöste. Dadurch entstund in seiner Ausgabe eine solche Verwirrung, dass man nichts finden kounte ohne den Index, der aber nicht immer hilft, sondern nur de, wo die Namen von den Dichtern bekannt sind. Jacobs hat wohl gethan, dass er einige indices von der ganzen Anthologie mit den Anfangsworten der Gedichte gemacht; man kann sich dadurch in alle Ausgaben finden. Viele Gelehrte versprachen die Anthologie herauszugeben, als d'Orville. Dieser und Audere schrieben Anmerkungen, die von Bos in Amsterdam auf-Reiske edirte von der constantinischen ein gefasst wurden. Stück, Leipzig 1754. Dies ist aber noch nichts Gutes, und es war bisher die gute Hälfte edirt. Hier kann bei Editionen der anthologia nur von der edita die Rede seyn. Die princepe ist von Janus Lascaris, Florenz 1494. 4., prächtig und selten, mit Uncialbuchstaben. Dann kamen Gelehrte mit castigationes criticae und erklärenden Anmerkungen. Das Leichte haben sie gut gezwungen. Doch blieb viel Dunkelheit übrig. Brodaeus und Opsopoeus sind die Haupteditoren. In Absicht der kritischen Bearbeitung hat Henricus Stephanus 1566. 4. etwas 50than. Im 17ten seculo wurde fast gar nichts gethan, weil es so schwer war; doch einzeln wurden gelehrte Commentare über einzelne Epigramme gemacht. Etwas Ganzes lieserte Brunck — die erste Arbeit, die er unternahm. Erst nach dreissig Jabren fing er an, griechisch zu lernen, war sonst Rittmeister. Er gab analecta veterum poëtarum graecorum, Strassburg 1772 3 B. S. heraus, we die planudische ganz und von der inedits so viel er bekommen konnte, und wo auch andere Dichter dar-

a stecken. n les löste er Dichter und lichter in us Frankrei. verfuhr auf Geschmacke & other gewoll de den dritte merarische N tindigen Bea: lek trefflich licht erhalten den Ausgabe lruck sieht. lerk mit We eirlich gema blrucken lass ingen über (Incadation vo m mit viel A et sich immer Es sind ichts desideria des, dass ma ta Chardon nd feinsten Ki iden Apparat, lat ist, dass d dette an's Lich schrite daran men werden. atischer Gele der Anthologie lich er hat e m sich längst deseizung vo In weifelt of in vorziehen Berthams veri Scholaten. Hie Schiber geste be die Anthol die Emene Miles Amerig lame mit Bele d titalo; Anci

Rom genet ticanes. In lernen wit Einer der in össten Genet ch den pasrift kadte z. Durch les

r war cia k poëtische H die Anthie n zu rom mze wurten abgetheilt & ere Kapitel theilt nich uf, die all nn Gedichte , die oft m tstund in m ts finder im sonder w nd. Jacob anzen Antico ; man lan hrte verspru Dieser ut Amsterdan stantinischet ts Gutes III ın bei Edin 11. Die pris chtig und st mit castinu eichte hale ibrig. Broth bsicht der 66. 4. cive gethan, w Commentare 1 lieferte In rach dreisig oust Rillm Strasshur von der in dere Dichte

in stecken, nach Gutdünken geordnet. Die Kapitel des *Plans*des löste er auf und stellte die Gedichte unter die Namen der Dichter und die ἀδέσποτα besonders. Es stecken zweihundert Dichter in diesem Werke. Er hatte treffliche Hülfsmittel; aus Frankreich Salmasii handschriftliche Bemerkungen. verfuhr auf cavaliermässige Art und nahm blos nach seiuem Geschmacke auf und corrigirte oft beim Drucke anders, als er vorher gewollt. Es sollten Emendationen und Noten folgen, die den dritten Band einnehmen, allein die sind nur kurz; um litterarische Notizen bekümmert er sich nicht. Zu einer vollständigen Bearbeitung blieb Vieles noch übrig, obgleich das Werk trefflich ist; denn viele Epigramme haben erst durch ihu Licht erhalten. Am besten nutzt man das Werk neben den alten Ausgaben, die man vorher liest und dann erst nach Brunck sieht. Für den gemeinen Gebrauch ist es durch ein Werk mit Wegwerfung der nicht hieher gehörigen Dichter ent-, behrlich gemacht. Jacobs hat die analecta in Leipzig 1794 abdrucken lassen und giebt erklärende und kritische Anmerkungen über das Ganze heraus. Es ist oft manche kühne Emendation von Brunck aufgenommen. Die Arbeit ist fleissig und mit viel Apparat von Gelehrsamkeit gemacht. Jacobs bildet sich immer mehr und mehr zu einem scharfsinnigen Kritiker. Es sind einige Bände Anmerkungen heraus und es wird nichts desiderirt. Bei der Menge von Gedichten ist zu wünschen, dass man noch fortfährt an der Anthologie zu arbeiten, das Chardon de la Rochette, einer der grössten Gelehrten und feinsten Köpfe in Paris, thut. Er hat einen ausserordentlichen Apparat, der sechs Mal grösser, als der von Jacobs ist. Gut ist, dass die inedita durch Jacobs und Chardon de la Rochette an's Licht kommen. Es ist sehr gut, dass sich ein paar Gelehrte daran machen, da die Sache muss von vorne angefangen werden. Während der Zeit beschäftigte sich ein holländischer Gelehrte *de Bosch* mit Herausgabe der gewöhnlichen Anthologie in prächtiger Form ohne eigene Zuthaten. Allein er hat ein Werk in die Hände bekommen, nach dem man sich längst gesehnt hatte, nemlich Hugo Grotii lateinische Uebersetzung von allen Epigrammen, die ein Meisterstück ist. Man zweifelt oft, ob man nicht die Uebersetzung dem Original vorziehen soll. Sie ist mit der innigsten Kenntniss des Alterthums verfertigt. Hugo Grotius ist einer der grössten Gelehrten. Hier. de Bosch hat diese Uebersetzung dem Texte gegenüber gestellt, Utrecht 1795. 3 B. 4. Das Schlimmste ist, dass die Anthologie hier in ihrer alten Gestalt erscheint und dass die Emendationen nicht mit aufgenommen sind. Einen kleinen Auszug aus der Anthologie zum Vorschmack machte Kanne mit Beisetzung der lateinischen Epigramme des Grotius sub titulo: anthologia minor Halae 1799. 8., die recht gut ist.

Die charakteristischen Stücke sind aufgenommen. Von Uebersetzungen haben wir noch wenig; in Italien hat man damit angefangen. cf. Herder's Uebersetzung in den zerstreuten Blättern im 1ten und 2ten Theile, Gotha 1785 und 86, die sehr gerühmt werden; aber mit Grotius darf man sie nicht zusammenhalten.

Η. Σιλλοί

Eine sonderbare, den Griechen allein eigene Art von Gedichten, die keinen recht bestimmten Charakter haben. Der Ausdruck σιλλός ist, wie σιλλαίνω, von Spottreden, von bittern Sticheleien üblich. Was sie für einen Charakter dem Worte nach hatten, wissen wir nicht, cf. Pollux 9, §. 148. mit den Noten von Hemsterhuis. Sieht man die Ueberbleibsel an, so zeigt sich eine Art Gedichte, den Epigrammen ähnlich, aber in Hexametern, worin man über Personen, insonderheit Gelehrte, und über ihre Meinungen spottete, zu keinem andern Gebrauch, als zum Lesen. Oft parodirte man darin. Die Griechen sind die wahren Erfinder der Parodie und haben sie mit vielem Witz behandelt. Alles, was viel Feierlichkeit hatte, wurde übergetragen. So parodirten die Komödienschreiber die Tragödiker auf unbarmherzige Weise. Daraus sieht man, dass die Griechen ihre Dichter sehr woh! kannten. Besonders gingen sie mit Homer hart um. Matron id Andere haben ganze Stücke von Homer Vers vor Vers parodirt. Auf die Odyssee ist eine grosse im Athenaeus von Matron. Die Komiker trieben es einzeln am weitesten, und da sind für uns unüberwindliche Dunkelheiten, besonders wenn die Verse der Tragiker verleren gegangen sind. Diese Parodie wurde in den Sillen fleissig gebraucht und man könnte sagen, im Allgemeinen hatten sie einen ähnlichen Charakter wie die Xenien. Sie roulirten beständig in Griechenland und niemand ärgerte sich. ben nur Fragmente und abgebrochene Stücke, besonders von sweien Nachrichten, dass sie Sillen geschrieben. der Kolophonier wurde als Sillographus erwähnt. Weit mehr bedeutet, was wir von Timon übrig haben, nicht dem Misanthrop, sondern dem aus Phlius im sicyonischen Gebiete. cf. Strabo 14, pag. 952. und Sextus Empiricus contra mathematicos 9, 2. Er gehört Olympias 128, also in's anfangende alexandrinische Zeitalter, war ein Philosoph, der anfangs den Stilpo in Megara hörte und nachher den Pyrrhon, den Sceptiker. In der Folge trieb er das Lehramt als Sophist in Chalcedon. cf. Diogenes Laërtius 9, 12. 109. seq. Er war ein bittrer Spassvogel, der die dogmatischen Philosophen, ihren fastus, ihre aufgeblähten philosophischen Tiraden theils in fortgehenin Silen, theil indichen wen ar Verlast, dhahie von an folichte geschi ill hat man ner Geschichte me Laërtius, intel 1, 33., krellinum 22, s, velche auf s in seine pooi er sind sie a sademicae,

mmen. Von lide
hat man duite
em zerstreute h
5 und 96, de n
pan sie nicht me

dea Sillen, theils auch in dialogischer Form durchhechelte, und dergleichen werden drei Bücher von ihm angegeben. Ein grosser Verlust, da wir sie verloren. Noch hat er eine ganze Parthie von andern Gedichten, als Tragödien und satyrische Gedichte geschrieben. Aber daraus hat man nichts. Von den Silli hat man noch eine hübsche Parthie in den Schriftstellern der Geschichte der Philosophie, als Athenaeus, Plutarch, Diogenes Laërtius, Sextus Empiricus in den pyrrhonischen Grundsitzen 1, 33., Gellius 3, 17. und interpretes ad Ammianum Marcellinum 22, 16. Man bringt eine ganze Anzahl Verse heraus, welche auf Philosophen gehen. Henricus Stephanus hat sie in seine poësis philosophica aufgenommen, aber vollständiger aind sie gesammelt in Langheinrich's drei dissertationes academicae, Leipsig 1720.

eigene Art wit narakter haben, k sottreden, von bied harakter dem No 9. 6. 118. mie Jeberbleibsel u. mmen ähnlich, a. insonderheit 6 . zu keinem wer nan darin. Die fei ie und haben sie . Feierlichkeit omödienschreibe traus sieht mu, iten. Besonder I Andere haben Auf die Odrsei ie Komiker triebe uns unüberwind der Tragiler in den Sillen fe Igemeinen hate en. Sie roulina gerte sich. With ücke, besonden rieben. lenopat erwähnt. Weit n, nicht den W nischen Gebiete us contra mailes in's anfangende oh, der ming Pyrrhon, den So als Sophist in C seq. Er war ein osophen, ihre in , theils in fact

Zweite Abtheilung.

Von der Prose

Hier müssen wir den Gang der Sachen und den Charakter jeder Gattung kennen lernen. Wenn man die Uebersicht erhalten hat, kann man den Harles nützlicher gebrauchen.

1. Geschichtschreibung.

Die Prose geht zugleich in der Geschichtschreibung und Philosophie an, aber den Griechen wurde sie am leichtesten in ersterer, und da' machten sie ansehnliche Fortschritte. Die ältesten Geschichtschreiber sind uns verloren gegangen. erste ist Herodot, parens historiae. Dieser Titel ist wie bei Homer, der erste Dichter, zu nehmen. Weil er zuerst eine bistorische Zusammenstellung machte, bekam er diesen Names. Die Griechen fingen ursprünglich mit Stadtgeschichte an. De jeder Hauptort ein Gebiet für sich machte, so war das erste Bedürfniss, eine Chronik zu haben. Darein wurden viele Fabeln von der Stiftung des Staats getragen, die urloug heises. An diese particulären Nachrichten knupften sich bald selche von Asien und dem Orient. Doch war das, was man schrieb, blos in einzelnen Blättern und in kurzen Aufsätzen enthaltes. Hievon liegt der Grund in der ersten beschwerlichen Art st schreiben. Nachdem eine ganze Parthie solcher detachirtet Stücke da war, trat Herodot auf, ein sehr alter Schriftsteller, der in das Zeitalter gehört, wo in Athen das Trauerspiel meisten bearbeitet wurde, und den man als den ersten griechtschen Universalhistoriker anschen kann, so weit nemlich demek ein Grieche Universalhistoriker seyn konnte. Wenn die ersten Geschichtschreiber, die die Prose erst versuchten, von Olyspias 50 anfingen, lebte Herodot erst Olympias Andere vor ihm geschrieben, hatte er noch in (Allein seine eigentliche Quelle war eigene Erkunau Reisen und sein grosser Umgang. Auf diesen folg chere Historiker unter Einfluss der Rhetorik bis knutipp.

iese alle Kann ou den Alexandri siche übrig haben iden die Historik & Geschichte mi mon aber leider it spätern Histori leander dem Gre Schichte der spi umen die gelehr andrinischen Pe in schön zu erzä er sind, die blos c al Diodorus. En et Zeit nach Ch ete durch ih loianes, Dann so 6 Dia Cassius. D ma 20, worin d die winzigen S Ein Theil der polichte. Wie w udgegangen werd

leber den Be

Mm wird darm mitelbar Geschiel k de Antheilnehme niederschreib e Art, das, was kimen kommt es dagen? und wol and Talente des estimmt dichtschreiber, die th philosophischem whenheiten, über Dergleichen Merstandenen Wo Men Zeitalter bra hilstellern, die Solche At then nicht verder b ist oft der Fall, tod Parth.

цg.

D 8 €.

n die Uebersicht

i b u n g.

sie am leichiete Fortschritte. Di oren gegangen ieser Titel ist is Weil er wers kam er diesen !! adtgeschichte # Inte, so war de rein wurden richt m, die arious he ften sich bald las, was man was Aufsätzen entig beschwerlichen M ie solcher dende hr alter Schriftste en das Trauerspiel als den ersten gir so weit nemlich Wenn die versuchten, 100 Dlympias 80, md noch in den Hin zene Erkundigue diesen folgten lie etorik bis Philipp

diese alle kann man die ältern nennen. Aus ihnen wurden von den Alexandrinern die classici gewählt, wovon wir drei als solche übrig haben: Herodot, Thucydides und Xenophon. Dann folgen die Historiker der Thaten Alexander's des Grossen, wo die Geschichte mit vielen Lügen und Erdichtungen entstellt ist, wovon aber leider Alles verloren ist, denn aus ihnen schöpften die spätern Historiker. Dann kommen die Schriftsteller nach Alexander dem Grossen in den verschiedenen Reichen, die die Geschichte der spätern Zeit selbst geschrieben haben. Dann kommen die gelehrten sammelnden Historiker in der Mitte der alexandrinischen Periode, denen es nicht sowohl daran liegt, die facta schön zu erzählen, als zusammenzubringen, worunter mehzere sind, die blos compiliren, als Polybius, Dionysius Halicarnass. und Diodorus. Endlich kommen die schlechten Schriftsteller der Zeit nach Christus, worunter der lügenhafte Josephus; dann gute durch ihre Kritik der ällern Quellen, als Arrianus, Appianus. Dann solche, die blos durch die facta nützlich sind, als Dio Cassius. Dann kommen die byzantinischen vom 6ten seculo an, worin die Erzählung immer armseliger wird. Danach die winzigen Schriftsteller des medii aevi.

Ein Theil der Geschichte ist Biographie und Litteraturgeschichte. Wie weit die Alten sie bearbeiteten, müssen sie durchgegangen werden.

a.

Ueber den Begriff des Geschichtschreibens.

Man wird darunter manche Personen finden, welche nicht unmittelbar Geschichtschreiber sind. Es giebt Schriftsteller, die als Antheilnehmer an Begebenheiten oder als Augenzeugen Sechen niederschreiben, und dies sind eigentliche Quellen erster Art, das, was die Römer vorzugsweise auctores nennen. Bei ihnen kommt es auf die Frage an: können sie die Wahrheit sagen? und wollen sie? Danach müssen ihre Eigenschaften und Talente des Kopfs geprüft, und danach ihre Glaubwürdigkeit bestimmt werden. Eine zweite Classe sind Geschichtschreiber, die nicht blos nude erzählen, sondern die es mit philosophischem Geiste, mit Urtheil über das Innere der Begebenheiten, über den Ursprung und die Folgen derselben Dergleichen nennt man vulgo pragmatische mit dem abelverstandenen Worte, das die Griechen seit dem alexandrinischen Zeitalter brauchen, dass jetzt gänge und gäbe ist von Schriftstellern, die das innere Triebwerk der Begebenheiten zeichnen. Solche Autoren, wenn sie die facta nach ihren Absichten nicht verderben, sind so gut, als die ersten. Allein das ist oft der Fall, dass die Ansichten, welche durch Principien und Partheigrundsätze bestimmt werden, die Begebenhei-

ten in ein falsches Licht stellen. Hier muss man so viel absondern, als die Sache erfordert. Solche Historiker hat Griechenland zuerst gehabt. Auctores hatten auch die orientalischen Völker. Die Art von beurtheilender Historie konnte blet in Freistaaten gedeihen und ist in neuern Zeiten oft unmöglich, da sich die Gründe der Begebenheiten oft in Cabinette verstecken. Drittens sind Schriftsteller, die aus den vorigen schöpfen und mit Vergleichung mehrerer über einen Gegesstand Compilationen machen. Entweder sind es wirkliche Geschichtsforscher, die alle Quellen zu Hülfe nehmen, als Polybius, oder es sind mehr Geschichtssammler, als Diodorus Siculus. Man muss Acht geben, aus welchen Quellen sie geschöpft, - eine schwere Arbeit, die aber vorausgehen mus, wenn etwas Ordentliches in der Geschichte geschehen sell. Bei manchen, wie bei Diodorus, ist es leicht. Andere geben die Quellen nicht an, wie Plutarch; er hat oft nur einen meralischen Gesichtspunkt und ist nicht kritisch genug. Oft ist der Fall, dass sie auch aus der Tradition schöpfen, und dies muss aufgesucht werden und wo möglich bei jedem facto, und dies macht die Geschichte zum schwersten Studiam. Endlich fünftens kommen Epitomatoren, die, nachdem grössere Werke da waren, daraus Uebersichten, ahrégés, dergleichen wir viele haben, machten. Beim Verluste der Hauptschriften sind 🗯 nützlich, was sie sonst nicht wären, wenn wir jene hätten. Tractirt man einen Historiker recht, so muss man ihn in Verbindung mit seinen gleichzeitigen und vorgängigen Schriftstellern betrachten und muss die Schriststeller neben einander weglesen, welche die nemliche Sache erzählt haben.

Was die Entstehung der Geschichtschreibung betrifft, so fängt sie mit Entstehung der Prose an. Es waren aber schen Geschichtserzähler vorausgegangen, aber in Versen, und hisber gehören die epischen Gesänge. Dies war die einzige Art, asfangs Geschichte zu erzählen. Als die facta entstellt wurden, entsteht poëtische Geschichte. Der Charakter jedes Zeitalters giebt der Geschichtschreibung eine andere Form und Manier. Die ersten, die sich mit abgaben, in Prose Geschichte zu erzählen, haben meist kleine Ganze und solche, die in die mythischen Zeiten einschlugen, gewählt und schlossen sich an die Cykliker an. Die ersten bis auf Herodot gehenden Anfänger kennen wir heute nicht, aber ein Dutzend angesehener und andere aus Dionysius Halicarnass. im letzten Bande der leipziger Ausgabe der Rhetorik desselben, de judicio T Die gelehrten wurden gelesen.

Eine andere Frage ist, was von alle dem, was man hatte, ächt ist. cf. Vossius de historicis graccis.

1) Cadmus M ma Milesius. Er vid unter den ers Dim geschrieben te Stellen, die wir itht icht und ihm la Die Grammat skommen, Alles z 2) Pherecudes reden, cf. Heyne in cykladischen Magoras, der v nd das göttliche W lek muss früh ve briber die Natur in mit dem, was mins de principi mam's erste Ph Meniensis, und die klebte Olympias t griechische Ges ngegeben; allein le besondere Nan bloomt hierdurch lideber eines künst 3) Hecataeus . which mehreres H that 2, 143. und the von exonotos, quirt den µvidoc h, das hiess All ங் முற்ற hiess Al ress de elocutione en merkwürdige les hat er ein Buc m geht alle Gesch hele, indem die id zichen. Die e. Ausserdem] m regiodos Europ 4) Acusilaus, mischen Kriegs, baied anschloss, at to Theogonie vers

1888 80 Tel storiker bu 6 1ch die min storie konk leiten of mi oft in China aus des nei ber einer le es wirklick ehmen, al h als Diedore n Quellen mis orausgehen ; gescheha i t. Andere M oft ne eines genug. Of höpfen, mit jedem facia, itudiam. 🖼 1 grössere fig eleichen wird christen in wir jene 🗎 man ihn in k gigen Schik en einande d

jung betrift. raren aber rsen und ejuzige At. entstellt wit jedes Zeith rm und Me eschichte # die in die isen sich # ienden Anfre ngeschere lande der dicio Thur

en.

1) Cadmus Milesius. Der erste, den man nennt, ist Cadmus Milesius. Er lebte Olympias 55 zu Krösus Zeit. Dieser wird unter den ersten Prosaisten genannt. Er hatte mehreres Kleine geschrieben über Ionien und ein Werk urlogig; aber die Stellen, die wir bei Dionysius von ihm haben, scheinen mir nicht ächt und ihm wurden Werke in der Folge untergeschoben. Die Grammatiker zu Alexandrien konnten nicht mit herumkommen, Alles zu beurtheilen.

2) Pherocydes. Es giebt deren zwei, die oft verwirrt werden, cf. Heyne über Apollodor 993. Der eine ist aus Syrus, einer cykladischen Insel, gleichzeitig mit Cadmus, Lehrer des Pythagoras, der von seinen Untersuchungen über die Natur und das göttliche Wesen θεολόγος, auch φυσικός heisst. Sein Werk muss früh verloren gegangen seyn. Dies ist der erste, der über die Natur in Prosa geschrieben. Wir können aber nicht mit dem, was wir haben, als ächtem auftreten. Im Damascius de principiis kommt ein unächtes Stück vor. cf. Tiedemann's erste Philosophen. Ein zweiter heiset Lerius sive Atheniensis, und dieser ist der Historiker, jünger als der vorige. Er lebte Olympias 66 und bearbeitete im ionischen Dialekte die griechische Geschichte. Das Werk wird in zehn Büchern angegeben; allein die sind wahrscheinlich aus einzelnen, die ihre besondere Namen führten, in ein Ganzes verbunden, und so kommt hierdurch noch nicht weg, dass Herodot der erste Urheber eines künstlichen Ganzen wäre.

3) Hecataeus, ein Milesier, gleichzeitig mit dem vorigen, schrieb mehreres Historische, das Herodot las, der seiner erwith 2, 143. und 5, 36. Er nennt ihn loyozotóg im Gegensatze von ἐποποιός, und nun heissen λόγοι wahre Erzählungen, opponirt den μύθοις. Früher war der Name λόγος nicht üblich, das hiess Alles uvvos und uvvologev hiess erzählen. und µvvog hiess Alles, was gesprochen wird. Demetrius Phalereus de elocutione S. 12. hat den Anfang seiner Geschichte - ein merkwürdiger Anfang, wie der des Herodot. Besonders hat er ein Buch über Genealogieen geschrieben, und davon geht alle Geschichte bei den Griechen aus, eine natürliche Sache, indem die Hauptfamilien das höchste Augenmerk auf sich ziehen. Die Juden haben keine andere Geschichte, als diese. Ausserdem hat er eine περιήγησις über Asien und einen zsolodog Europa's geschrieben.

4) Acusilaus, aus Argos, gegen Olympias 72 zur Zeit des persischen Kriegs, schrieb Genealogiecn, wo er sich an den Hesiod anschloss, an die Heldengenealogieen, die am Schlusse der Theogonie versprochen werden. Manche sagen, er habe

den Hesiod in Prosa übergetragen. cf. Clemens Alexandriam 6, 752. Späterhin hat man ein Werk von ihm interpolirt, und man muss sich beim Fragmentensammeln in Acht nehmen, nichts Unächtes aufzunehmen. Dies ist von Sturz geschehen, von dem auch eine Sammlung der Fragmente des Pherecydes und auch von Hellanicus ist, — eine nützliche mühsame Arbeit.

5) Theagenes aus Rhegium, älter als der vorige, unter Kambyses, ein wenig bekannter Mann, aus dessen Geschichtbuche auch etwas vom Homer erwähnt wird. Merkwördig ist sein Geburtsort, woraus man sieht, dass auch in Unteritalien

Geschichte gesammelt wurde.

6) Dionysius von Milet ist berühmt, jünger als Hecataeus. Dies der eigentliche Anfänger der Universalhistorie im griechischen Sinne, wo die universitas populorum, welche die Griechen kannten, zusammengesast war. Wunderlicher Weise het man ihn unter die Cykliker gerechnet, darum weil sein Werk sich κύκλος betitelte. Das erste war κύκλος μυθικός, worde μετὰ τὰ Δαρείου folgte. Wir sinden auch Troïca, Argonautica von ihm citirt, Alles detachirte Stücke, die nachher in Alexandrien als ein Werk behandelt wurden. Dionysius erzählt die mythische Geschichte pragmatisch, cs. Diodor. 3, 65.

7) Hellanicus, kurz vor Herodot, aus Mitylene, cf. Stars Ioco citato. Er schrieb ionisch, das damals die übliche Schriftstellersprache war, die auch in andern Gegenden beibehalten

wurde, cf. Valckenaer ad Phoenissas pag. 627.

8) Hippys aus Rhegium, der erste Autor, der über Sichlien und das griechische Italien schrieb. Man erwähnt zeloug, die von den griechischen Etablissoments in jenen Gegenden Inaudelten. Er wurde nicht sehr gelesen.

9) Xanthus aus Lydien, Olympias 70.

10) Charon von Lampsacus gegen Olympias 76. Er gab schon Nachrichten über die Westküste von Europa. Seine Schrift war ein περίπλους. Auch führt man von ihm αίδιοπικά an.

11) Myrsilus ist wenig bekannt. Er hatte λεσβιακά 50schrieben, ein Titel, wie sich alle die detachirten Stücke

endigten.

- 12) Damastes von Sigeum, ein Schüler des Hellsniess, ein Mann, der schon über ποιητών καλ σοφιστών geschriebes, woraus man sieht, dass die Weisheitslehrer σοφισταί genannt wurden.
- 13) Kephaleon, ein Verfasser eines grössern Werks, des aus einzelnen Theilen bestund, Ebenfalls eine Uebersicht der Universalhistorie von den uralten Zeiten Assyrien's bis auf Alexander den Grossen.
- 14) Herodotus, parens historiae, den man genauer kennt, da man sein ganzes Werk mit Integrität der Lesarten übrig

Wir habe fuertatio Her M Schönes # Hérodote . Moren ist er & Seine Bla ur gebürtig an k fouische sc r Zustand s€ mlern und r d war er n. waren; es waren. island von A r Reiser; er minen, in A Flasse u mude reich mamen, da n a der Volke u auss merk a Diese ha a füsten und deuten No de er sich idea Gerang alat Spuren mis 84 gir 4 de er 40 The die the vor. a persischen Thranen ein Stück. licen for d des Heron and Annerk lais 12, 4 rechnet, fall a meh nach Wympias 80 en seine Val Cm dies a Tyrannen u wines Ge_ the Olympia hat. Wir haben über ihn treffliche Recherchen: cf. Wesseling's

interpoint n Acht 1 lars eachi des Plem nübrane Hi r vorige, u seen Gadi Merkvirit , in Unter

ns Alexande

r als Hees torie in m elche de l icher Weiet weil sen k POLIZOS, W ica, Argun hher in

3. 6i ilene, d'i übliche id ien beibeit

ius eriki

rwähnt me enen Ger

uropa. on ihn of

chirten 💆

les Hellaid

Jebersicht " des Tyrannen in Halicarnass und muss nun gleich an die Ar-

renauer los eserten il

dissertatio Herodotea vor seiner Ausgabe, Utrecht 1758. 4. Viel Schönes enthalten Bouhier's recherches et dissertations mr Hérodote, Dijon 1746. 4., woranf sich Wesseling bezieht. Geboren ist er Olympias 74, 1., 484 vor Christus nach Gellius 15. Seine Blüthe fällt in Olympias 81, 440 vor Christus. Er war gebürtig aus Halicarnass, eigentlich ein Dorer; aber weil das lonische schon genug gebildet war, schrieb auch er ionisch. Der Zustand seines Vaterlandes scheint ihn zuerst zum Auswandern und nachher zu weiten Reisen veranlasst zu haben. Doch war er nicht der erste unter den Historikern, die gereist waren; es gab schon mehrere vor ihm, die in Asien gewesen waren. Ueberhaupt war unter Darius Hustaspis Griechenland von Asien nicht so getrennt. Herodot war ein grester Reiser; er war in ganz Griechenland, Aegypten, Libyen, Phönizien, in Asien bis Babylon, im europäischen Scythien und kennt Flüsse und Gegenden, dass es zum Erstaunen ist. Seine Erdkunde reicht äusserst weit, und dies ist um so mehr zum Erstaunen, da man kaum glauben kann, dass er von den Sprachen der Völker, zu denen er reiste, etwas wusste. Allein man muss merken, in allen den Gegenden waren schon Griechen. Diese hatten sich allenthalben verbreitet und sassen an den Küsten und trieben Schacher und gaben ihren reisenden Landsleuten Notizen. Als er von den Reisen zurück war, machte er sich an sein Werk, das er theilsweise versertigte. mehher aber selbst zu einem Ganzen ordnete nach Art der epischen Gesänge. Er lebte nach seinen Reisen in Athen, und man hat Spuren, dass er viele attische Schriftsteller gelesen. Olympias 81 ging er von Athen nach Thurium mit einer Colonie, da er 40 Jahre alt war, und seitdem heisst er der Thurie. Ehe die Wanderung geschah, las er Theile seiner Geschichte vor. Olympias 81 las er zu Olympia ein Stück über die persischen Kriege, wo Thucydides über den Beifall, den er batte, Thränen weinte. Olympias 85 las er an den Panathenien ein Stück. Was er las, waren blos einzelne interessante Parthieen für die Griechen. Folgende Punkte sind für das Lesen des Herodot nothwendig. cf. Lucians Schrift: Herodotas und Anmerkungen daselbst; Eusebii chronicon Olymp. 84, Plinius 12, 4. Die Geburt des Herodot, nach der er manchmal rechnet, fällt 481 vor Christns, Olympias 74, 1. Er rech-600ptors ? net auch nach seiner Reise nach Aegypten. In Aegypten war er Olympias 80, 1., 460 vor Christus. Von dieser Reise kehrts er in seine Vaterstadt zurück Olympias 84, 4., 457 vor Chri-

stus. Um diese Zeit soll er Antheil haben an der Vertreibung

beit seines Geschichtwerks gegangen seyn oder auch schon

verher. Olympias 81, 1. las er ein Stürck vor, ef. Dodwell in

annal. ad Thucydidem S. 18. Dann las er einen Theil bei den Panathenäen 444 vor Christus, Olympias 83, 4. Unmittelbar darauf ging er von Athen aus mit der neuen Colonie nach Thurium in Italien, worunter auch der junge Lysias mitging. Von nun an heisst er Thurius und muss ruhig in Unteritalien gelebt haben. Da entstund das Ganze und die Abrundung seines Werks. Hier muss er lange gelebt haben; denn er hat gelegentlich extra lineam oder extra ordinem ein factum 1. 180., das spät fällt, angeführt, eine Revolte der Meder gegen die Perser 408 vor Christus. Hiernach sieht man, dass er den peloponuesischen Krieg erlebte. Wenn man dies bedenkt, so sollte man glauben, wenn man vom Herodot und Thucydides herkommt, man käme aus verschiedenen Jahrhunderten. Herodot erzählt wie ein simples Frauenzimmer und Thucydides mit pragmatischem Geiste. Hier muss man aber viel auf Personlichkeit rechnen und auf die verschiedenen Vaterländer, worant bei den Griechen viel aukommt, wonach sich die Cultur richtet und darauf, dass bei den Griechen die Schritte in der Caltur rasch gemacht werden, wenn einmal der Anfang gemacht ist. Er hat noch mehr Werke als das, was wir haben, geschrieben. Sein grosses Werk ist eine Art Universalgeschichte, obgleich sie die Tendenz hat, die glorreichen Kriege der Griechen mit den Barbaren zu erzählen und die Communication von Europa mit Asien darzustellen. Die Perser nennt er barbari und unter ihnen stehen viele Länder, die er episodisch abzuhandeln Gelegenheit hat. Manche von den Episoden wiren anfangs einzelne Stücke und die Composition zu einem Ganzen entstund ihm unter der Hand, ist aber nicht so künstlich, als man glaubt, und von ganz eigner Art. Auf alle seine Erzählungen kommt er à propos. Es ist mehr Simplicität, als Kunst darin, ja man möchte sagen, mehr künstliche Simplicität. Bei der grossen Menge Völker kann man nicht sagen, wo hört Herodot auf und wo fängt er au? Mit Krösus fängt er Olympias 53, 4. an. Im 2ten Buche geht er zu den Aegypten. In Olympias 75 bleibt er in der persischen Geschichte stehen. Er umfasst 240 Jahre, sagen Dionysius Halicarnasa. und Andere. Bei dieser ganzen Geschichte hat Herodot schon manche schriftliche Aufsätze gebraucht; aber weil er nicht abschreibt, so bringt er auf seinen Reisen das Bemerkte bei. Es kann nicht fehlen, dass er viel Wunderbares und Seltsames erzählt, theils nach dem Charakter der Griechen überhaupt, welche die theils nach dem Charakter der Griechen übernaupt, weiche under ihn Geschichte einseltig behandelten und nach ihrem vaterlände ein seitig behandelten und nach ihrem vaterlände ein no schen Charakter modelten, indem sie ihre Ideen in fremde Sitten hineintragen; denn sie konnten sich nicht in fremde Lagen und Sitten hineindenken. Hiezu kommt, dass sie leb-Lagen und Sitten hineindenken. Hiezu kommt, auss ale nicht hafte Beobachter sind, die sich leicht von etwas einnehmen bewer sei in hafte Beobachter sind, die sich leicht von etwas einnehmen bewer sei in hafte Beobachter sind, die sich leicht von etwas einnenmas 12 Reit, in lassen und das Seltsame hat für sie die meisten Reize. Dr. 12 Bane

ir kommen viele Irecht Fabeln na at Cawahrheit un smidt, denn er 1 et was er für wa beenden, wo Her ben, und daher a Die Griechen behant eine eige beh hatte Heroc les so wenig bis len wurden die balten. Plutarel de im malignitas hat erbittert, dass de mémoires de planus kam mit t tiner französis Mesle, was man and über Mön der Kenntniss, d. h tiefer eingeln sehe die neueri kiribangen klärei a Alles verstehen whe ist er nicht on ihm und am schwers riber den Plan h Bibliothek; au els Herodot und Entheilung seines in ob ganz beil dagen geschahen a sind auch nich anhrt yon Liel whiches darin. be Bearbeitung 1 Receibra nkeit Muier über ihn die er bes asystem entwi geht nicht e Ma, Venedia

an. Die Griechen beachteten ihn überhaupt wenig. Es wäre

überhaupt eine eigene, aber schwere, Untersuchung: Welches

Ansehn hatte Herodot bei den Griechen, und warum galt er

ihnen so wenig bis auf Cicero's Zeitalter? Durch Stellen des

Cicero wurden die Neuern angesteckt, ihn für einen Fabelhans

zu halten. Plutarch in seiner Schrift de malignitzte Herodoti

giebt ihm malignitas Schuld; allein der Böotier ist auf den He-

rodot erbittert, dass er seine Nation nicht erhoben. cf. Geinoz

er einen Thelk: her kommen viele Fabeln im Herodot, welche die Alten mit s 83, 4. Units Unrecht Fabeln nannten. Neuere haben sie als Erzählungen · neuen Colors mit Unwahrheit untermischt ausgegeben. Er ist kein Fabeljunge Lynn ik schmidt, denn er unterscheidet das Wahre vom Falschen und ruhig in lume sagt, was er für wahr hält. Weil die Alten lange nicht in die nd die Abrudus. Gegenden, wo Herodot war, kamen, entstanden eine Menge haben; den t. Fabeln, und daher sieht man ihn aus einem falschen Lichte rdinem ein lich olte der Meint sieht man, das ti man dies bedest rodot und Thank Jahrhunderten. b er und Thursdie aber viel auf le. nen Vaterländer, r in den mémoires de l'Académie des inscriptions. th sich die Column Stephanus kam mit einer kleinen lateinischen Schrift und dann die Schritte in mit einer französischen: apologie d'Herodote 2 B. 8., das al der Anfang Lustigete, was man lesen kann, nicht blos über Herodot, sons, was wir hard dern auch über Mönche. Wie wichtig Herodot ist, sieht man Art Universitent and der Kenntniss, die er von Afrika hat. Je mehr man nach glorreichen int Afrika tiefer eingeht, desto mehr wird Herodot aufgeklärt. n und die las Man sehe die neuern englischen Reisebeschreibungen. Reise-Die Perset beschreibungen klären ihn überhaupt auf. Er ist schwer, wenn änder, die er com man Alles verstehen will; in Rücksicht seiner Manier und von den Epinds Sprache ist er nicht so schwer. Man mache sich eine Kinlei-Composition no tang von ihm und gehe gleich zum 6ten Buche. Die ersten

ist aber nicht all vier sind am schwersten in Rücksicht der Geschichte. cf. Gatner Art. Auf der terer über den Plan des herodotischen Werks, in seiner histoist mehr Simplio rischen Bibliothek; auch ein Programm von Böttiger über den let künstliche sim Plan des Herodot und mémoires de l'Académie des inscriptions. Tall nicht safet, was the call of the same of the call Bit Krösus faugick von ihm, ob ganz beibehalten, ist noch die Frage. Kleine Beer zu den bestehen geschahen in Alexandrien. Die Titel von den neun er zu Geschichtes Musen sind auch nicht von ihm. Diese Benennung der neun Halicarnass and Musen rührt von Liebhabern her. Sie hatten nichts Ruhm-Herodot scholl rednerisches darin. Herodot steine Die Bearbeitung betreffend, so ist eine ansserordentliche Bemerkte bei be Menge Gelehrsamkeit von Holländern in Rücksicht seiner Sprache Bemernte und Manier über ihn verbreitet. Allein die Vergleichung mit n überhaupt, den Neuern ist ein noch eben so weites Feld. Man muss alle nach ihrem phisches System entwickeles Teld. Man muss alle nach in phisches System entwickeln. Hieza dient ein Atlas Charten. ihre nicht Mannert geht nicht genug in's Generale und hat die Idee, n sich men das genag in s Generale und hat die Idee, u kommt, das gehen. Ein vollständiger u kommt, des gehen berodot muss 19 Rände in 4 merken ein vollständiger u kommi, de Herodot muss 12 Bände in 4. machen. Die erste Ausgabe ist von eine Beir von Aldus, Venedig 1509 fol Von-Len Beir von Aldus 1500 fol Von Aldus 1500 f at von elwas hie fron Aldus, Venedig 1502. fol. Vorher war von Laurentius die meisten II.

19

Valla, Venedig 1474, eine lateinische Uchersetzung erschienen. an der man bis jetzt immer geändert hat, an der aber nichts ist. Henricus Stephanus edirte ihn 1570, nachher vermehrter; aber an Anmerkungen ist noch nicht zu denken; man hat ihn noch nicht in Abschnitte getheilt. 1608 machte Jungermann in Frankfurt Kapitel, aber theilte ihn in zu kleine Abschnitte. Dann folgte eine Ausgabe von dem Engländer Gale; dies die erste wichtige. Jacob Gronov fand einen codex mediceus, worüber er viel Lärm machte, Leyden 1517. fol. Wesseling, sein Schüler, der Sachen und Sprache gleichmässig in Betrachtung zog, ein heller Kopf und angenehmer Mann, vereinigte sich dann mit Valckenaer in seinen untern Jahren und 1763 kam zu Amsterdam fol. eine Ausgabe heraus mit den Anmerkungen beider Männer, die eine der wichtigsten Editionen ist. Es ist angenehm zu sehen, wie belde Männer oft über die nemliche Sache certiren. In Absicht der Tiefe und Gelehrsamkeit ist Valckenaer dem Wesseling überlegen und seine Anmerkungen müssen sorgfältig studirt werden. Hiebei finden sich auch am besten die Fragmente des Ktesias. Es sollte eine Handausgabe gemacht werden, welche Reiz, Leipzig 1778, gab und zwar die ersten vier Bücher, recht schätzbar. Wesseling war sehr scheu den Text zu ändern, und auch Reis war zu scheu und liess schlechte Lesarten. Borheck liess in Lemgo die vier Bücher nachdrucken und auch das Uebrige, - eine schmuzige Ausgabe, aber die einzige Handausgabe. Er hat auch Noten über Herodot gesammelt, die er von Herseling und Valckenger ausgeschrieben. Auch hat er viel Dunmes von seinen eigenen. Die Druckfehler sind alle wieder in seiner Ausgabe. Er bekümmert sich nicht um das, was Geseiner Ausgabe. Er Dekummert bien Man denkt jetzt auf bendot, dem er eine Handausgabe nach Reiz's Plan. cf. die schöne Vorrede von Reiz. Es gehören dazu chronologische Tafeln. Ein leitcon wurde exprès für Herodot gemacht: dictionarium Ionicum Aemilii Porti, worin viele Stellen erklärt werden. Es ist zum ersten Anlauf gut. Schade, dass er nach paginis citirt nach der zweiten stephanischen Ausgabe. Neuere haben den Hertdot übersetzt. Wenig correkt ist die Uebersetzung von der den eine kleine kleinigkeine kleinigkei hagen, worüber eine treffliche Kritik von Heumans, was die Kleinigkei nen kleinen Schriften, welche Danovius in Jena edirte. Was sin und muss if nen kleinen Schriften, welche Danovius in Jena cunton und muss il Degen geliefert, ist nicht weit her und der Ton in seinem Degen geliefert weiten der Degen geliefert weiten de Degen geliefert, ist nicht weit her und der Ion in Der Tradition Herodot ist ordentlich lächerlich. Etwas Besseres haben die June Tradition Herodot ist ordentlich lächerliche Uebersetzung wir Ingerdieles Wer Herodot ist ordentlich lächerlich. Etwas Besseres nauen um das Wer Italiener und Franzosen. Die italienische Uebersetzung und hervdides Wer Becelli, Verona 1733. 2 B. 4. gehört nicht unter die schlechen die Abweichung tern; sie hat Charten. Eine gute und gelehrte ist von Lachen und dass Xe Sie ist treu, so viel es sich thun läch dass Xe

heirigt, ist nich Istersuchungen i mi sein Wörterbi m anfs Einzeln strieles Gute na a nicht den Reiz behis immer noch durch Conject nd Mehreres un inten correkt. 1 m seyn muss, ut man den Hon helt muss zuerst

15) Thucydide mmatiker, wo di in ad annales T & Sein vorzüglic behem Alter, then gebürtig sich der Rede a Rhetoriker, zun mehrere Da n peloponnesischen de Amphipolis be Frau Bergwerk de das exilium. Mahrieb seine Ger Er legte Alles geschrieben. K nilsam und beza bicher getheilt. adm getheilt; dall mükern herrühr Phoponnesischen ob es ächt se

bersetzun: ente it. an der der k 70, nacliher iene t zu denken; 🖦 1608 machte 12. ihu in za liene. i dem Engländerk fand einen cole: æyden löli fal sprache gleichnis ingenehmer Mm. inen untern him abe heraus mit a r wichtigsten Ed beide Manuer di ht der Tiefe ing überlegen w werden. Hieba les Atesias. B. che Rein Leine recht schätzba. ändern, und and arten. Bornect ! und auch das li ie einzige Ilmus ammelt, die er 16 Auch hat er it . hier sind alle me. nicht um das, "

beiträgt, ist nicht sehr viel. Besonders schätzbar sind seine Untersuchungen über Herodot's Geographie und Chronologie und sein Wörterbuch, das Degen übersetzt hat. Doch geht er nur auf's Einzelne. In seinen Dissertationen zur Chronologie ist vieles Gute nach Reiz's Winken. Unangenehm ist, dass er nicht den Reiz, sondern den Borheck eitirt. Manuscripte giebt's immer noch, die zu vergleichen sind; doch mehr lässt sich durch Conjecturen thun. Was den Dialekt betrifft, so ist noch Mehreres ungleich. Doch ist der Text Herodot's im Ganzen correkt. Herodot ist derjenige Schriftsteller, der der erste seyn muss, um ihn mit der Jugend zu lesen. Am besten kann man den Homer mit verbinden, denn mit dem ionischen Dialekt muss zuerst angefangen werden. Am spätesten zu le-

15) Thucydides. Eine vita ist von Marcellinus, einem Grammatiker, wo die Quellen benutzt sind. cf. Dodwell in apparatu ad annales Thucydideos. Er war geboren 470 vor Christus. Sein vorzüglicher Ruhm fällt Olympias 90. Er starb in sehr hohem Alter, wie alt, kann man nicht sagen. Er war aus Athen gebürtig aus einer ansehnlichen Familie. Er widmete sich der Redekunst, worin er den Antiphon, unsern ersten Rhetoriker, zum Lehrer hatte. In seinem eignen Buche kommen mehrere Data zu seiner Geschichte vor 5, 26. 4, 104. Im peloponnesischen Kriege war er Anführer der Athener, welche Amphipolis beschützen sollten, wo er Besitzungen und seine Frau Bergwerke hatte. Da es verloren ging, bekam er machher das exilium. Er ging nach Scaptesyle, Σκαπτή ύλη, and schrieb seine Geschichte. Er ging so zu Werke, wie went um den Herodot, dem er Schuld gab, dass er blos delectationis mige. Er legte Alles auf die strengste Wahrheit an und tadelte n. Man dente causa geschrieben. Er sammelte daher die besten Nachrich-cf. die schört ten mühsam und hezablte sie wit Gall cf. die scholk g. ten mühsam und bezahlte sie mit Gelde. Sein Werk wird in gische Tafell. acht Bücher getheilt. Bei den Stene C. rische Talein, acht Bücher getheilt. Bei den älteren Griechen wurde es in it: dictionarium kis dreizehn getheilt: daher sieht men den in it. nt: dictionarium dreizeln getheilt; daher sieht man, dass die Eintheilung von Eirt werden der Grammatikern herrührt. Sein Work andere Griechen wurde es in art werden. Grammetikern herrührt. Sein Werk erschöpft nicht den ganmach paginis die gen peloponnesischen Krieg und über den leiten den ganmach paginis (12) zen peloponnesischen Krieg und über das letzte Buch hat man Neuere haben (14) Zweifel, ob es ächt sei. In Absicht der Untersuchung ist die L'ebersetzung Siche keine Kleinigkeit. Man muss mit dem Thucydides ver-Tent seyn und muss ihn mehrmals gelesen haben, um dies zu won Iran editt fühlen. Der Tradition nach hätte seine Tochter das Buch ge-und der Ton the schrieben, um das Werk fortzusetzen; allein ich glaube, es ist und der vom Thucydides entworfen, aber nicht ausgeführt, und weiter sische Ueberselle gehen die Abweichungen im Styl nicht. Am wenigsten kann nicht unter die man annehmen, dass Xenophon es geschrieben, denn sein Styl nicht um jedig ist zu verschieden, dass nicht daran zu denken ist. Fortgesetzt I gelente es sich wird durch Thucydides die Geschichte des peloponnesischen so viet die all Arlegs bis in's zwanzigste Jahr. Um die Entstehung dieses

Kriegs aus einem andern zwischen Korinth und Korcyra zu erläutern, fängt er etwas vor dem Kriege an und geht im ersten Buche in die ältesten Zeiten, um andern Historikern zu widersprechen, was er überhaupt gern thut, besonders dem Herodol, d. h. nichts Anderes, aber bessere Vorstellungen von den Sichen zu geben, und um den Griechen eine rechte Vorstellung zu geben, wie wenig anfangs in Griechenland war, und von welchem geringen Anfange man ausging. Mit dem ersten Buch E or headen ou muss man anfangen und die Reden muss man dem Hauptinhalte E JOHN ! THE nach lesen und in lateinischer Uebersetzung, denn sie sind m on letters a. sserordentlich schwer. Er ist schwerer als Tacitus wegen sch nd dates: 15 ner Seltsamkeiten. Seine gedrängte Kürze in der Sprach undriban macht ihn zu einem wundervoll gedankenreichen Schriftsteller, E FOR SEE verfällt aber auch in die damit verbundenen Fehler und er scheint mir nicht Uebung und Fertigkeit im leichten Schreiber it did note to m gehabt zu haben. Man muss sich ihn als einen Geschäftsman BEFORE IL AND STORE denken. Es ist ihm nur um die Sachen zu thun. Die Staats reden sind zu schwer geschrieben und die Gedanken zu ban ban lich gewunden. Bei allem diesem kann man ihn mehr als eine bei eine nen tiefsinnigen Historiker, als als schönen Schriftsteller betrachten. So betrachten ihn auch die Alten und sie wunden sich, wenn sich einmal die Gedanken einfach entwickeln. In her sagen auch die Grammatiker von ihm, wenn dies einm der Fall ist: der Löwe hat gelacht. Hört man im Cicero w einem alten berühmten Redner Thucydides, so muss man ih mit unserm nicht verwechseln. Von unserm sagt Cicero, das Man har sein Ton nicht für die Staatsberedtsamkeit sei. Demosthenes sei ein grosser Bewundrer desselben gewesen in schrieb ihn acht Mal ab, d. h. er bewunderte seine Gedante fülle und ahmte ihm als ein grosser Mann nach, das, was nach ahmungswürdig ist. Philistus, Sallustius und Tacitus ahme ihn nach. Letzterer aber ist nicht eigentlicher Nachahm denn er ist original. Da sein Werk nicht vollständig den p loponnesischen Krieg enthielt, so setzten Andere die Geschied fort, als Xenophon in seinen ἐλληνικά, die -- eintreten, - das We jener aufhört, ohne procemium. Folglich vor sich. Man erzählt, dass das Werk und dass es bei ihm gestanden ha" Diese Fortsetzung des Xenophon bei Mantinea, weit über den Kriohne vom Thucydides herzuko pompus die Geschichte des verloren. cf. Dionysius im cydides. cf. Heumann Ueber Thucydides F wovon das Meist dire erhalten, nich

. Koreyn us l geht in o. orikem un ers den bes IZED TOO GO! echte \ms d war, us dem ersteil dem Hauptan denn sie m acitus ween in der & hen Schrift en Fehler u leichten Son

ter. Ehe er griechisch herauskam, kam eine lateinische Uebersetsung von Laurentius Valla heraus. Die erste Ausgabe ist von Aldus, Venedig 1502. fol. 1503 kamen die Scholien, und der Text mit den Scholien erschien Florenz bei Junta 1526. fol. zuerst. Von Hemicus Stephanus erschien eine Ausgabe mit Verbesserung der Scholien, Paris 1588. fol. Dann edirte ihn ein Engländer *Hudson*, Oxford 1596, prächtig von Aussen mit einigen nützlichen Beiträgen für die Kritik. Wichtiger ist das, was Duker und Abresch that. Duker arbeitete eine mit Anmerkungen, Amsterdam 1731. fol., worunter Anmerkungen vom Engländer Wasse sind. Abresch gab dilucidationes Thucydideae, Utrecht 1753, worunter gute Sammlungen sind; die eigenen Urtheile sind nicht viel werth. Eine kleine nette Ausgabe kam in Glasgow in klein Octav, wie auch Herodot in so thun. 18% viel Bänden, als Büchern. Schade, dass der unveränderte Text edanku 📭 beibehalten ist. Dann folgte mehr als ein Abdruck des Textes. , ihn neh Kine vorzüglichere ist von Alter wegen der Varianten aus wie-Schribbe ner MSS. Die Hauptausgabe, die angefangen, aber noch nicht , and sie vollendet ist, ist von Gottleber und Bauer. Gottleber war ein h entwick Schulmann in Sachsen, dessen Arbeit Bauer fortsetzte. Die wenn de ersten vier Bücher sind erst heraus. Von Bauer erschien eine man im (a philologia Thucydid. Paulin., Halle 1773. Er verglich ihn immus mer mit Paulus. Auch edirte er die orationes des Thucydisagt Chal des, Leipzig 1758; aber für Schulen ist Thucydides nicht. Im it sei. Ma Ganzen ist die Ausgabe von Bauer recht gut; doch wenn es selben gere auf's Wahre ankommt, so fehlt noch viel. cf. Reiske im dritrte scine de len tomo seiner animadversiones in auctores graecos, ein seltenach, das, of nes Buch, das man haben muss. Es ist angenehm, zu sehen, and Taciles wo Reiske immer angestossen ist. Von Reiske ist eine deutsche atlicher Med Uebersetzung von den Reden, Leipzig 1761 erschienen, die sehr vollständig wichtig ist, aber blos für den Gebrauch des Erklärers, denn dere die Gene Zeile im Thucydides ist oft mit zwölf im Deutschen wielie da cintra dergegeben. Der ganze Commentar ist darein gebracht. Der hatte er helten War ist charmant aufgefasst und es ist eine seiner besten Arnative Harden Von Heilmann ist eine deutsche Uebersetzung vom es zu unter Enzen Thucydides, Lemgo 1760, welche gute Erklärungen entes zu die halt. Thucydides verdient einen neuen Uebersetzer, der mit kann es mehr Richtigkeit und Treue übersetzte. Mehrere Nationen, hann besonders die Engländer haben eine gute Uebersetzung von fortgeselft Paris 1705 4 R S orbeits and Gute Gute Gute Generatizing von Levesque, fortgesche Faris 1795. 4 B. S. erhalten, welche die beste ist, die wir haine Kritik ben, mit trefflichen Armend, welche die beste ist, die wir ha-Danou dien, mit trefflichen Anmerkungen, worunter viele von Korai, matiker op Paris sind Die Hebensetzungen, worunter viele von Korai, in Scholled In Paris sind. Die Uebersetzung ist männlich.

ie Scholle 16) Xenophon. ef. Hutchinson's dissertatio 1. über Xeno-sind viele 16 Annoys Leben und Schriften; mehrere Schriften der Franzosen, le Borheck vor seiner Cyropädie übersetzt hat, und Diogenes

2, 48. Im Xenophon selbst muss man Acht geben auf seine Geschichte, besonders in seiner anabasis und in seinen kleinen politischen Schriften. Dies hat neulich ein Franzose, Phorlia. in seiner vie de Xénophon benutzen wollen. Soll etwas daraus werden, so muss es einer umarbeiten und weiter gehen. Was Weiske macht, ist nicht der Mühe werth.

Wahrscheinlich ist er geboren 449 vor Christus, ein Athener, wurde genauer Zuhörer des Sokrates, mit dem er Aelmlichkeit des Geistes und Herzens hatte. Er ging darauf aus, Staatsgeschäfte zu treiben. Im peloponnesischen Kriege focht er mit, und von Proxenus wurde er dem jungern Cyrus, der Satrap war und Bruder des Artaxerxes, vorgestellt. 400 vor Christus trat er die Reise eines Volontairs nach Asien an. Er führte die zehntausend Griechen durch alle feindlichen Läuder nach Hause, ein berühmter Rückzug, der allein seinen Ruhm gründet. So gar gross war der Rückzug nicht, als man ihn vorstellt, dass man nichts Aehnliches in der Geschichte fände; denn der Zustand von Persien war schon miserabel. Wie sie zurück waren, zog sich Xenophon nach Scillus bei Olympia, und hier hat er das Meiste geschrieben, theils auch in Lepreon und Korinth, denn auch er war unzufrieden mit seiner vaterländischen Verfassung. Olympias 105, 1. starber, wo? ist nicht bekannt. Er hatte einen Sohn, Gryllus, der bei Mantinea war und auch den Epaminondas verwundet haben soll. Als man davon die Nachricht dem Xenophon, der eben opferte, überbrachte, so nahm er ganz ruhig seinen Kranz ab. Ruhig, schwermüthig und zur Superstition geneigt, wie der des Sokrates, ist sein Charakter. Er hält auf Träume und Ahnungen, wie Sokrates selbst. Sonst ist er ein heller und angenehmer Kopf, geht immer auf deutliche Ideen aus, drückt sie auch deutlich aus und ist für das Lesen im Geschichtsfache durfen ist; dal das Beste im Anfange. Nur muss man ihn mit Ordnung lesen. Mit der anabasis muss man anfangen. Wegen seines ruhigen hallangsart ist of und seine grosse Simplicität verliert bei uns im Vergleich mit wie Zeitur Plato. Nach unserm Geschmack möchte uns lieber Plato Plato Valcke. Plato. Nach unserm Geschingen mochte and Prose, so wie alle, blos darum sie Xenophon hat und wie sie beschaffen seyn muss. Unser wie ihn ediren. sie Xenophon hat und wie sie Deschauen seyn muste in und ediren. ist zu poëtisch, und da diese auch Plato hat, so tadelten in und emendirt auch die Alten deswegen. Xenophon ist ein Muster von Sim auch die Alten deswegen. Aenophon ist ein Muster eines sanften und über und liebeng und liebeng menschliche Dinge human urtheilenden Charakters. Man ihn mit Caesar verbinden. Seine Schriften schlagen die Philosophie, als in die Geschichte. Er hat polit ähnliche Schriften geschrieben. Das Meisterstück Leronadie, d. i. über die Bildung, Lebensweise und Un

ete als wahre G duchaus befolgt, welche ihm am w der eines Erober with, so muss i unchieden erzähl dreiben wollte u m stringente B drigen historische (ropidie Sachen idit nennt, was sie Absicht verr ie persischen Sitt deich des Costum a wir daher Vie. o den Cyrus ein o et, dass er sei Benach zeigt sich a shreiben. Mar miglicher Liebe plate's ente ucht es ihn sch brilieen, cf. Offe ul die mémoires c him 2ten, 6ten u Ellyvina, h Thucydides fo in peloponnesisch e Leaophon wege ta schön geschriel iner geglaubt, das nine Meinung fine n Das Beste ist Anabasis, der ms. Dass das W his wegen im hoh aren Stelle in der Grus im excess

t geben ad a

l in seinen lier
Franzose, Pari
Soil etwa:
und weiter ar

Soll evas: und weiter ar th. Christus, ent mit dem a b r ging dand. chen krien ngern (45.1 vorgesielli irs nach læ: te feindliche der alleis ug nicht # in der Ges schon med nach Sale ieben, 咖啡 ir unzafrie 105, 1 5 L Gryllus G verwunder ! nophon. & seinen in reigh wit äume 🖽 🤾

heller mi n aus, dri n Geschies nit Ordnor n seiner die attisch im Vergier lieber lei ;he Prose,

yn muss.
, so tades
, so tades
sanften se
, ters. Yn
chlagen
at politisk
erstück is

ie und Chi

tete, als wahre Geschichte. Aber wahrer Fonds ist von ihm durchaus befolgt, d. i. er nahm unter mehrern Traditonen die, welche ihm am wahrscheinlichsten dünkte und wollte ein Muster eines Eroberers geben. Da er von Herodot so sehr abweicht, so muss man wissen, dass die Geschichte von Cyrus verschieden erzählt wurde, dass er die Bildung des Cyrus beschreiben wollte und nicht eigentliche Geschichte. Davon kann man stringente Beweise führen. Nemlich, wenn man seine übrigen historischen Schriften vergleicht, so nennt er in der Cyropädie Sachen und Personen, deren Namen er in jenen nicht nennt, was er sonst nicht thut; dadurch wollte er uns seine Absicht verrathen. Seine Empfindungsweise trug er auf die persischen Sitten über, ganz auf sokratische Manier, obgleich des Costume persisch ist, so wie es seyn musste, woraus wir daher Vieles lernen können. Daher kommt es, dass er den Cyrus ein ordentliches Testament machen lässt etc. Dies zeigt, dass er seine Empfindungsweise auf ihn übergetragen. Hiernach zeigt sich seine Absicht, nicht eigentliche Geschichte zu schreiben. Man sieht allenthalben, dass er das Werk mit vorzüglicher Liebe gearbeitet, und wenn es auch nicht der Republik Plato's entgegengesetzt ist, wie mehrere glauben, so macht es ihn schon unsterblich und es hat wunderschöne Parthieen. cf. Offerhaus in spicilegiis chronologicis pag. 228. und die mémoires de l'Académie des inscriptions in vielen tom. als im 2ten, 6ten und 10ten.

Έλληνικά, d. i. historia gragça in sieben Büchern, setzt den Thucydides fort. Vom dritten Buche an geht er über den peloponnesischen Krieg hinaus. Dies das schwerste Buch im Xenophon wegen Corruptität des Textes und am wenigsten schön geschrieben, ist auch am letzten zu lesen. Ich habe immer geglaubt, dass es nicht ausgeführt, sondern summarisch entworfen ist; daher die grosse Trockenheit darin. meine Meinung finde ich auch von mehrern bestätigt. Seine Erzählungsart ist oft hüpfend, springt oft über manche Dinge und oft hält er sich auf. Es ist kein pragmatischer Styl. sondern oft wie Zeitungsmemoiren, Schade, dass wir das nicht haben, was Valckenaer darüber gearbeitet. Er machte sich an ihn, blos darum, weil ihn die Schwierigkeiten reizten und wollte ihn ediren. Er hatte codices, die noch nicht verglichen waren und emendirte eine Menge Stellen, die ungedruckt liegen. Das Beste ist, was Schneider gethan hat. Desto angenehmer und liebenswürdiger ist die

Anabasis, der Hinaufzug nach Persien mit dem jüngern Cyrus. Dass das Werk von ihm ist, darauf kann man sich des Styls wegen im hohen Grade verlassen. Wegen einer sonderbaren Stelle in den hellenicis lib. 3. zweifelte Wesseling, cf. Morus im excursus pag. 35. Allein erschöpft ist die Materie

darin nicht. Die Hauptsache, worauf es ankommt, ist; man muss zeigen, es kommen solche charakteristische Züge von Sprache, Erzählungsart und Manier in der anabasis vor, wie sonst im Xenophon. Dieses verdiente ausgearbeitet zu werden, ist aber sehr schwer. Das ist wahr, dass in der anabasis seltsame Eigenheiten in Sprache, Manier und Erzählungsart vorkommen.

Den Zusammenhang der Materien betreffend, so folgen die politischen Schriften: de republica Lacedaemoniorum und de republica Atheniensium. Die erstere ist die ausführlichste und man sieht, dass er die spartanische Verfassung der atheniensischen vorzieht, das ihn in seinem Vaterlande suspect machte. Sie verdienen eine eigene kritische Untersuchung über ihre Aechtheit. Es entstehen Bedenklichkeiten gegen sie. Auf jede Weise sind sie nützliche historische Schriften und iusserst alt. Eine kleine Schrift ist von den Staatsrevenuen von Athen, wo Data vorkommen, die man sonst nicht findet in Al auf die Verfassung von Athen. Es liegt ein Project

m Grunde; es ist aber dabei so viel Uebliches in Athen beigebracht, dass für die Alterthümer Vieles genutzt werden kann. Ueber die kleinen Schriften hat man noch nicht genug gearbeitet. Von letzterm ist eine Uebersetzung mit weitschweiß-

Noten, wo keine Gelehrsamkeit zum Grunde liegt, von racker, Dresden 1749. Auch die beiden vorhergehenden sind übersetzt.

Agesilaus, eine Lobschrift auf ihn, dergleichen Xenophon schrieben, cf. Cicero addiversos 5, 12. Wenn man eine schrift unter dem Namen liest, so frägt sich's, ab sie ächt ist. Valckenaer entschied, sie sei unächt, er sagte aber seine Gründe nicht. Durch eine Untersuchung muss die Sache eingeleitet werden. Manche haben es versucht, allein nicht Glück gemacht. Diese Schrift hat nichts Xenophontisches, ist eine Schrift eines Rhetors, der sich Xenophon's hellenica dazu beliente und ganze Seiten daraus schrieb. Von einem alter Rhetor ist sie gewiss, d. h. vor Christus.

Apologia Socratis ist ein zusammengestoppeltes Schristehen, das Valckenaer in den Noten hinter Ernestis Ausgabe kurz verwarf. Heinze in seiner Ausgabe derselben, Weimer 1776. 4. führte Gründe dagegen an, allein sie sind nichts werth. Schneider in praefatione zu seiner Ausgabe der memorabilia hat eine bessere Idee. Nach ihm ist es ein Quodlibet aus Xenophon und aus Rhetoren. Es ist auch keine Apologie, sondern soll zeigen, warum sich Sokrates so grosssprecherisch gegen seine Richter benommen.

Memorabilia Socratis, d. i. Anzeichnungen, kurze unausgearbeitete, von merkwürdigen Begebenheiten. Dieses Buch ist von sonderbarem Charakter; es dient, den Sokrates zu recht-

letigen und e nenen der po ad wiefern h Inte, Manch imen Socrat ich finde ala, ihn hin nher und sein misch dar un mm historis ndt keine vi im Leben v Buch, mit Me ausgeia ille Ernest muchen lass maticos in nd vor dieser Liber Oec it iliber qu a Memorabil anchr Xenor algemeine Leben. Symposium

Symposium
Siegs in
Siegs in
Sierem To
Siegs in
Sierem To
Siege in
Sierem Siege
Siege
Siege in

hun zwei hun zwei hin, Hippa i der von de la luch ist J la luch ist J la luch ist J la luch ist dinien a san nicht dinien ist lang vom damen, d.

Zię w is we, s re wai labeis s labeis s

niorm d niorm d 12 lührid g der d 14 e me 14 ernets n gegni 1 hriften d 2 sterets

rerden ha genug pe weitschaft henden m

cht finks ein Pri

eine Gi eine Gi eingda Glida s, ist ca dan

n Xee

l mi

tes Sch

einen 🖷

e der seine seine

es Buch

fertigen und enthält Kapitel von Sokrates Moral und Philosophemen der populären Art. Wiesern er hier genauer Erzähler and wiefern hier platonische Darstellung ist, ist eine andere Frage. Manche haben geglaubt, Xenophon habe die Unterredungen Socratis während der Unterredung aufgeschrieben; allein ich finde argumenta, dass er den Fonds von Sokrates nahm, ihn hinterher nacharbeitete und ihn nach seinem Charakter und seinen Sitten schilderte. Plato stellt Sokrates dramatisch dar und Xenophon steht in der Mitte zwischen einem treuen historischen Erzähler und platonischen Darsteller. Es macht keine vollständige Sammlung Alles dessen aus, was in seinem Leben vorkam, sondern abgerissene Kapitel, — ein schönes Buch, mit dem Veränderungen vorgegangen sind; es sind Stellen ausgefallen, Vicles ist ausgezogen, cf. Ruhnken's Winke binter Ernesti's Ausgabe. Ganz wird sich diese Frage schwer ansmachen lassen, denn sie muss ausgemacht werden durch grammaticos ineditos. Recht artig und vorzüglich zu studiren poch vor diesem ist der

Liber Oeconomicus, ein artiges Buch, wird von den Alten als ein liber quintus der Memorabilien betrachtet und ist mit den Memorabilien zu verbinden. Cicero übersetzte es. Hier ist mehr Xenophontisches, als in den Memorabilien. Es umfasst allgemeine Regeln und wunderschöne Regeln zum häuslichen Leben.

Symposium, ein kleines Drama, wo Sokrates bei der Feier eines Siegs in Unterredung gesetzt wird. Das des Plato ist in höherem Ton. Im Xenophon ist Alles mehr ex vita communi; dafür lernt man den Sokrates in seiner Handlungsweise besser kennen.

Hiero, ein Dialog, worin der zweite Hiero mit Simonides in's Gespräch über die Beschwerden des Regentenlebens, verglichen mit denen des Privatlebens, gesetzt wird. Schwieriger sind: de venatione, die von Vielen als eine Vorübung zum Kriege angesehen wurde. Es ist eine kleine Theorie von der Jagd. Ohne Kenntniss der Naturgeschichte versteht man es nicht.

Dann zwei Schriften über die Reiterei; die eine über Disciplin, Hipparchicus, geht auf die Cavallerie im Kriege; das andere von der ars equestris, von Zubereitung der Pferde. Das Buch ist lesenswürdig.

Briefe unter Xenophon's Namen, dergleichen man Sokrates Schülern angedichtet und zugeschrieben hat. Bei Xenophon ist man nicht sicher, ob sie alle untergeschoben sind. Wahrscheinlich ist die Interpolation. Sie stehen in Leo Allatis Sammlung von sokratischen Briefen, wo auch Socratis Briefe vorkommen, die auch untergeschoben sind.

Ueber den Charakter des Xenophon als Geschichtschreiber, cf. Creuzer's zwei Schriften über die ältesten Historiker und de Xenophonte historico, Leipzig 1799. S. Allein er macht zu viele Worte. Am besten, man halte sich bei der Lectüre an die Resultate, die eigene Forschungen geben. Das findet man, dass er nicht der genaueste und treueste Erzähler ist, sondern er modificirt die facta, wie alle Griechen. Aus der anabasis muss man ihn am vorzüglichsten beurtheilen; da ist er am treuesten.

Die Litterarnotizen betreffend, cf. die Vorreden von Er*nesti* und *Zeune*. Man mache Auszüge daraus. Von den open omnia hat man noch keine genugthuende Ausgabe. Die von Ed. Wels, Oxford 1703. 5 B. 8. und von Thieme, Leipzig 1763. 4 B. 8. taugen nichts. Zu letzter wurde ein lexicon versprochen, das noch nicht erschienen ist, wird aber herausgegeben werden von Sturz, das gut seyn wird, eine clavis Xenophontea zu haben, worin man die Gräcität des Xenophon übersieht. Wer tief eindringen will in einen Autor, muss eine clavis nehmen, ihn drei bis vier Mal durchlesen und die Worte, die ihm eigenthümlich sind, auswendig lernen. Das erste Lesen eines Autors muss ein effleurirendes seyn, wo man blos den Inhalt übersieht, und man muss sich noch nicht an des genaue Lesen machen. Dies das erste Lesen. Nachher geht man an's genaue Lesen und an's Enucleiren, sonst wird es unangenehm, langsam im Anfange zu lesen. Man fing an mit einzelnen Editionen und Ernesti hat grosse Verdienste, besonders durch seine memorabilia. Man freute sich, dass man ein Stück von Xenophon hatte. Sie kamen fünf Mal heraus mit Noten für Anfänger, so dass man sieht, er war mit dem Grie-Valckenaer und Ruhnkenius chischen nicht sehr bekannt. schickten ihm Noten, die zum gewöhnlichen Gebrauch zu gelehrt sind. Diese Noten muss man recht studiren, nachden man den Xenophon mehrmals gelesen. Er beförderte auch die Edition von Bach's Oeconomicus. Die memorabilia sind von Zeune und Andern ausgestattet. Die vollständigste ist die von Schneider, weil er hier eine englische Ausgabe, wo viele Ausgaben verglichen sind, gebrauchte und weil Alles zusammengetragen ist, auch die Anmerkungen von Hindenburg, welche nette griechische Gelehrsamkeit enthalten. Daraus sind Auszüge gegeben. Eine strothische Ausgabe hat durch Jacobs Verbesserung erhalten. Man hat die Memorabilien auch übersetzt. Eine schöne ist eine französische. Die vollständigste ist von Weiske, Leipzig 1794, mit einer Menge von Notenzeuge und unnützem Zeuge. Die kritischen Noten sind wunderliche Träume. Wieland will sie noch geschlanker übersetzen.

Die Cyropädie war in England von Hutchinson bearbeitet, Sambridge 1785, 8., doch fehlte es dem Anfänger an vielen

Selen. Dann ma lediocrität, mit l den wolfenbüttle idt, denn er w *Tytenbach's* eclo & Grundlage zu

Von der anal causon, Oxford had, wie auch vo! leune. Kurz vol isser Rücksicht ü ith und in phila latais und Cyre ma viel gezogei kune gethan. N kihon vergleiche 1 Oeconomicus Bach auf Er al mit eigenen Z bil eine Ueberse imegekommen. kiden Memorah ith nichts mehr k re venatica un Marbeiten was vid sie und aucl An die histo wille so viel thu ddigen Kritik n L Zeune wollt de Papiere bekan khe Ausgabe, w deser hat man e und eine von estern sind Anm Goldhagen's Ueb it nichts Vorzüg vom Sy Becker in Quedl ruten eine größe beitang des ganz is die man vo in Kanon der Ale Theopompus, An khien zu einer

s Geschichte ältesten Risel 5. Allein er m in bei der Leireben. Das far erste Erzähler riechen. Aus zurtheilen; d.

orreden w s. Von der usgabe. De; Thicme, le urde ein läs vird aber har d. eine chi. ät des Ica-Autor, me n und die le . Das ent. n. wo mai och nicht a Nachho onst wird of lan fing # erdienste K h. das m Mal heras r mit den 63 nd Ruhaba debrauch 15 diren, net rderte and abilia sini R gste ist die 4 , wo viele ! lles zusame enburg, sof traus sind by durch Jes ien auch · vollständis on Notents id wanderst ersetzen. son bearbeis ger an it

Stellen. Dann machte sich Zeune daran mit einer silbernen Mediocrität, mit l'ehlern durchflochten. Das Beste ist, dass er einen wolfenbüttler Codex verglichen. Allein er konnte es nicht, denn er war mit dem Griechischen nicht vertraut. cf. Wyttenbach's eclog. histor. Die Sprachindices von ihm sind als Grundlage zu brauchen.

Von der anabasis war eine Ausgabe in England von Hutchinson, Oxford 1745. 8. und auch ein Abdruck in Deutschland, wie auch von der Cyropädie von Morus. Dann kam auch Zeune. Kurz vorher hatten zwei Franzosen sie in verschiedener Rücksicht übersetzt, de la Luzerne in militärischer Rücksicht und in philologischer Larcher, Paris 1778. 2 B. 12. Die Anabasis und Cyropädie hat Weiske übersetzt. Zeune hat aus jenen viel gezogen. Weiske hat selten einen Schritt weiter als Zeune gethan. Man muss noch eine Parthie MSS. über Xenophon vergleichen, die in Paris sind und jetzt conferirt werden.

Oeconomicus, Iliero, Apologia, Agesilaus und Symposium gab Bach auf Ernesti's Antrieb heraus. Zeune frischte sie auf mit eigenen Zusätzen, die nichts bedeuten. Besser ist von Gail eine Uebersetzung mit dem Texte und Varianten aus MSS herausgekommen. Er vergleicht die parisischen Handschriften Bei den Memorabilien ist schon Alles verglichen, und da läss sich nichts mehr thun. Zeune hat die politischen Schriften de re venatica und die Reitbücher edirt, die der Anfang sei ner Arbeiten waren, die herzlich schlecht sind. Schneide wird sie und auch die Cyropädie ediren.

An die historia graeca machte sich Morus ohne codices wollte so viel thun, als sich thun liesse und hat mit seiner vor sichtigen Kritik manches Gute gethan, aber tief geht er nich ein. Zeune wollte sie herausgeben, starb aber darüber und die Papiere bekam Schneider. Er lieferte eine sehr gute, nütz liche Ausgabe, wo auch kritische addenda von mir sind. Vo dieser hat man eine Uchersetzung von Goldhagen, Berlin 1762 8. und eine von Borheck, Frankfurt am Main 1783. S. In de ersterh sind Aumerkungen; die letztere ist abgeschrieben au Goldhagen's Uebersetzung. Unter den übrigen Uebersetzunge ist nichts Vorzügliches. Was die Franzosen gethan, ist gan anders. Vom Symposium und Oeconomicus ist eine gute vo Becker in Quedlinburg, Halle 1795. 8. Es ist noch zu e: warten eine grössere Menge von MSS., eine kritischere Bea beitung des ganzen Textes und für das erste Lesen, die Cla vis, die man von Sturz erhält. — Dies der dritte Historike im Kanon der Alexandriner. Ausserdem waren darin Ephoru Theopompus, Anaximenes und Kallisthenes. Die ersten zw lebten zu einer Zeit unter Philipp und Alexander. Gleichze tig mit ihnen war

Philistus, ein berühmter Geschichtschreiher aus Syrakus, den es Schade ist, dass wir ihn verloren haben.

17) Ephorus war ein Schüler des Isokrates und aus die. · Schule kamen mehrere, die geputzter als die vorigen irieben, tanquam homines a republica alieniores. Er war am mä in Aeolien, was er auf lächerliche Weise in seine Genichte einsliessen liess. Strabo liess immer einsliessen, das : Kumäer nichts gethan. cf. Ciceronis Brutus 56. und die vis Cicer., wo auch die Stellen für die folgenden angeführt d. Er hatte eine Geschichte der Griechen und barbari gerrieben, fing an vom Einfall der Herakliden in den Pelopons und ging bis in's zwanzigste Jahr des Philipp. Dies wisı wir aus Diodor, der ihn compilirt hat. Die Geschichte bend aus 30 Büchern, war voll interessanter Sachen, enthielt ch viel auswärtige Geschichte, aber es wird zier über Fan geklagt. Die Fragmente zu sammeln, ist schwierig und eideutig, weil man nur ihre Gedanken, nicht ihre Worte haa kann. Mit Schriften über das Leben und die Schriften cher Geschichtschreiber kann man sich beschäftigen; man commt hier viel zusammen. cf. Vossius de historicis graecis . 4, Leyden 1651. 4., worauf auch *Fabricius* baut, wo gute lectanea sind, Hamburg 1709. 8.

18) Theopompus schrieb geschmückter, Schüler des Isotes, aus Chios gebürtig, hat mehreres Historische geschrieı, eine Fortsetzung von Thucydides, έλληνικά oder τὰ λοικά . betitelt. Es schloss mit einer Schlacht bei Knidus und und aus zwölf Büchern. Diodor hat ihn excerpirt. Letzes Widersprüche mit Xenophon kommen auf Theopompi chnung. Dann ein Hauptwerk aus 58 Büchern τὰ φιλιππικά. her betitelte er es so, weil ein Theil Philipp's Geschichte landelte, und daher nahm der Lateiner Trogus den Plan zu nem Werke, den *Justinus* excerpirt, und daher betitelt sich letztern Werk: historiae philippicae. Photius hatte noch Werk im neunten seculo. cf. Cicero, Cornelii Nepotis Aliades, Dionysius Halicarnass. bei der Ausgabe von *Reisk*e l Quintilianus in Gesneri Edition. Er machte auch ein epiie Herodoti, dergleichen man damals schon machte. den gute und schlechte Eigenschaften von ihm angeführt. war ein grosser interessanter Schriftsteller. Eine Fragmensammlung wäre sehr nützlich. cf. Koch's judicium de Theo-Oudendorp und Verheik beschäftigapo, Stettin 1792. 8. sich mit einer Fragmentensammlung.

19) Philistus aus Syrakus, wo er auch lebte, älter als die igen beiden, Olympias 100. Olympias 106 tödtete er sich est. Er ist einer der ersten, die sich in der Geschichte als toren zeigen; daher seine Geschichte den Rednern empfolwird propter copiam eloquentiae. cf. Plutarch und Cicero.

Séa Werk wa sen manche F 1 Es enthielt séhend. Die fag mit dem inschte ihn v

anchichts an höhern die

Lange vo ulenten Ges ts, ein Med wer gefane Tonige i ind das pe whint, übe the Er schr wishe Ger liter, die m a in ionische l lat ausser in ihnlich hm must Men, als im heite er Ve a gaben Da, wo & Sagen. m unglaubl umd And le Fragment a learbeite wind gew in Klesias fe in inter # Alexande & St. Cro end, ein miglich 2 intoteles. Intale: legical gel liting, Pl dichte we ber am Smb haben. tes and mis als die me res. Er wit se in seine einflieser. :U8 56. mi f enden and und barbeit in den Peles ilipp. Dierry 2 Geschicht Sechen, ed d rier üba i ; schwiere i ibre Worte id die Schriff ichäftigen: # i toricis me baut, wo 5

chüler de b rische geith oder taus ei Anidus & ccerpirt la. uf Theoper TÀ CHITTIE p's Geschick s den Plus er betitelt id. us hatte md. ii Nepolis !! e von Reit! auch ein @ machte. Bi ım angeführ ine Fragme jum de Ther! ik beschäftig:

älter als de ltete er sich leschichte als lern empfah und Cicer. Sein Werk war eine Geschichte von Sicilien und aus ihm fliessen manche Erzählungen. cf. Diodor 13, 103., Nepos im Dion 3. Es enthielt eine Zeit von 800 Jahren, aus 11 Büchern bestehend. Die vier letzten gingen über 800 fort. Das achte fing mit dem Dionysius mejor an, bis auf seine Zeit. Diodor brauchte ihn viel.

Geschichtschreiber, die sich mit der Historie von den höhern Gegenden von Asien beschäftigen und die Alexander's Begleiter waren.

Lange vor Alexander schrieb ex professo einer über die entfernten Gegenden des Orients. Dies ist Ktesias aus Knidus, ein Medicus, der mit im Zuge des jüngern Cyrus war, wo er gefangen genommen wurde. Er wurde Hofmedicus beim Könige in Persien. Hier hatte er treffliche Gelegenheit. durch das persische Archiv Nachrichten, freilich mit Lügen verbrämt, über den Griechen wenig bekannte Völker zu sammelo. Er schrieb ein grosses Werk, wo Theile waren als: die assyrische Geschichte, die Geschichte der Perser, dann der Völker, die mit Persien zusammenhingen und dann Indica, Alles im ionischen Dialekt, doch nicht so angenehm, als Herodot. Er hat ausser einem gebildeten Vortrage, der dem des Kenophon ähnlich ist, gelchrte Manier, die nicht so behaglich ist. Von ihm müssen die Erzählungen seyn, die jetzt noch herumgehen, als im Justin. Die persische Geschichte betreffend, so brachte er Verschiedenheiten darin in seinem Werke vor. Die Alten gaben ihm viel Lügenhaftigkeit Schuld, zum Theil fälschlich. Da, wo er nicht mit Herodot übereinstimmt, hatte er andere Sagen. Dass er über Indien Nachrichten erzählt, die damals unglaublich schienen, war natürlich. Er wird mit Herodot und Andern, die etwas aus Asien erzählen, verglichen. Die Fragmente von ihm sind sehr wichtig und verdienten besser bearbeitet zu werden. Sie sind durch Photius erhalten and sind gewöhnlich hinter Herodot gedruckt. Diodor braucht den Ktesias als Quelle. Sie verdienten eine einzelne Ausgabe, die ein interessantes Buch ausmachen müsste. Ueber die aus Alexander's Periode, die seine Lebensgeschichte erzählen, cf. St. Croix examen critique des historiens d'Alexandre le Grand, ein schönes gelehrtes Buch, bei Alexander's Geschichte vorzüglich zu brauchen. Kallisthenes aus Olynth, Schüler des Aristoteles, schrieb eine Geschichte der Griechen vom Frieden des Antalcidas bis Olympias 104. Diodor hat sie auch ohne Zweifel gebraucht. cf. Ciceronis tuscul. 3, 10., Justinus 12, Curtius, Plutarch, Arrian. Besonders seiner unglücklichen Geschichte wegen mit Alexander wird er erwähnt. Er war naseweis

gen den König. Dann schrieb er eine Lebensbeschreibung 1 Alexander, worans Spätere geschöpft — eine schöne Quelle,

er nicht partheiisch für Alexander war.

Heraklides Ponticus, cf. im Ionsius, einem schönen Buche 1 Diogenes Laërtius 5. Er lebte Olympias 112 und war ein nüler des Aristoteles, ein grosser Gelehrter und Philosoph, lebte in Athen. Oefter wird er im Cicero erwähnt. Er weitläuftige historische Sachen geschrieben und auch den fang zu einer Geschichte der Philosophie gemacht, daher Diogenes Laërtius braucht. Dann schrieb er negl nodurtlar, e Statistik über verschiedene griechische Staaten. Daram man grössere Auszüge gemacht, die eine neue Bearbeitung dienten. Sie stehen am besten in Gronorii thesaurus im n tomo. Ausserdem trägt ein kleines Werk von ihm den men: allegoriae Homericae. Es fliesst aus stoischen Quelund ist von einem Grammatiker, der Heraclitus hiess. Es edirt von Schow, Göttingen 1782. 8.

Anaximenes aus Lampsacus, ist ein Gefährte von Alexan, sonst ein Schüler von Diogenes dem Cynicus, ein wichtiGeschichtschreiber. Sein Hauptwerk war έλληνικά. Es g von der Theogonie aus bis auf die Schlacht bei Mantinea. ran schlossen sich $\tau \grave{\alpha}$ $\tau ο \~{\nu}$ Φιλίππου und πράξεις ᾿Αλεξάννυ. Ihm wird auch die Rhetorik Alexandri beigelegt, doch ; Unrecht. Etwas Rhetorisches hat er geschrieben.

Dicaearchus aus Messene, ein berühmter Litterator, den ero oft anführt. Er schrieb über Mehreres. Das Historie ist Alles verloren, nur Fragmente haben sich gerettet drei Büchern schrieb er ein βίος ξλλάδος in Prose, dann Iamben eine ἀναγραφή ξλλάδος, das man zum Lehrgedichte hen kann. Daraus hat sich etwas erhalten, dagegen nichts seinen πολιτείαι. cf. Cicero ad Atticum 2. Etwas über die birge im Peloponnes ist übrig, cf. tom. 11. thesauri Gronon. und in Hudson's geographis minoribus.

Hieronymus, gebürtig aus Kardia in Thracien. Es gab. th einen Rhodius. Der berühmteste ist der unsrige, gleichtig mit seinem Landsmann Eumenes. Er schrieb über die Alexander folgenden Beherrscher über Asien, of Envyovol, cessores in imperio Alexandri. Diodor hat dieses Werk geucht. Mehreres über die Schriftsteller dieser Periode ist Mannert's kleiner Geschichte von den Begebenheiten der

chfolger Alexander's des Grossen, als Anfang.

Hecataeus, ein grosser berühmter Historiker, aus Abdera xander's Begleiter. Er hat über Aegypten geschrieben, word sich nichts erhalten. Etwas hat sich erhalten; die Gesichte der Juden, wo drei Fragmente im Josephus contra ionem im 1ten und 2ten tom. mitgetheilt sind, und in Ansitat. 12. Sie sind wahrscheinlich nicht ächt diese Fragmente,

in the wind egerchen, de un Peter Zoi Megasther k, die Alexa beter Er wi la Scite vorsi in a als Ges nd die Gesc wie die zu wes Lagi ne Quellen b outes Alexan n die Menge te sber aus letine. Viele baden Geger Timaeus, in Sicilier leuch schri€ noch wr einer è Griechen 8 be der Rön ber. Man ihn des ! Witze bedt ihm ; Ad Longin widich die Unbede bachares at was Sy 🖦, Begleite bedonien 8C à 15, 61. Agatharc 🖦 Geschie e Ptolema in, 700 G er des roth hadson's k as insicht. Eukemer in Plane na

debant. A

des 7

ebensberchin ine schöse (si

em schönele
112 und m.
er und Phisa
ero erwihat;
ben und nebs:
gemacht, e
'! raept roiz:
Staaten. De
neue Bendet
vrii thesenserk von iba:

is stoicheak

aclitus hies.

ihrte von Er
nieus, ein si
nr säärrin
cht bei Max.
modisis die
beigelegt die
hrieben.
r Litternor.
ss. Das fis
n sich gos
in Prose, s
um Lehrge
dagegen si
Etwas übei
thesauri Ge

racien. 🖟

unsrige, gli chrieb übri

en, oi Enix dieses Wen

ser Period:
;ebenheiter f
;
er, aus Abe
eschrieben,
alten; die f
fosephus or:
1, und in is
iese Fragan

1

denn sie sind nicht gegen die Juden, das auch Josephus nicht eingesehen, der überhaupt sehr bornirt war. Sie sind edirt von Peter Zorn, Altona 1730.

Megasthenes, einer der bekanntesten lügenhaften Historiker, die Alexander's Thaten in Oberasien so sehr ausgeschmückt hatten. Er wird oft von Strabo erwähnt, der ihn auch von der Seite vorstellt, besonders als ein Lügner über Indien, wohin er als Gesandter geschickt wurde. So wurden von vielen auch die Geschichten Alexander's sehr verderbt, und es gab wenige, die zuverlässig waren. Von der letztern Art war Ptolemaeus Lagi, den auch Arrian gebrauchte, der überhaupt gute Quellen benutzte. Solche Autoren, wie Onesicritus etc. stutzten Alexander's Geschichte sehr geschmückt auf und brachten eine Menge Fabeln in Umlauf, die sie selten selbst erdichteten, aber aus ihnen fliessen die Wundersagen und der ganze Curtius. Viele haben noch Macedonica und Geschichten von fremden Gegenden geschrieben.

Timaeus, ein berühmter Geschichtschreiber aus Tauromenium in Sicilien, der unter Agathokles lebte, dessen Geschichte er auch schrieb. Dies war eins seiner besten Werke. Er schrieb noch viele andere historica, als italica und σικελικά und war einer der ersten, die weitläuftig von den Römern für die Griechen schrieben. Er schrieb auch ein Werk über den Krieg der Römer mit Pyrrhus, cf. Cicero ad div., Polybius, Diodor. Man greift ihn oft an wegen seiner Schmähsucht und nennt ihn des Spitzes wegen ἐπιτιμαῖος. Er liess sich oft von seinem Witze hinreissen, der oft überspitzig war. Cicero schreibt ihm auch den Einfall über den ephesischen Tempel zu, cf. Longinus de sublim. 3. In seiner Geschichte fasste er vorzüglich die schwarzen Seiten.

Unbedeutendere Historiker sind: Nymphis aus Heraclea, Demochares aus Athen, den Polybius und Cicero erwähnen, Kallias, aus Syrakus, cf. Diodor in excerptis pag. 861., Aristobulus, Begleiter des Alexander, Duris aus Samos, der über Macedonien schrieb und den Diodor brauchte, cf. Wesseling ad lib. 15. 61.

Agatharchides aus Knidus, ein sehr schätzbarer alter Geograph, Geschichtschreiber und peripatetischer Philosoph, lebte unter Ptolemaeus Philomator, schrieb Merkwürdigkeiten von Asien, von Gegenden, die am wenigsten bekannt waren und über das rothe Meer, woraus Photius excerpirt codice 213. In Hudson's kleinen Geographen steht dies. Es giebt manche neue Ansicht. Diodor hat ihn oft gebraucht, cf. 18, 42. 50. 19, 44.

Euhemerus machte ein Geschichtswerk dem Aeussern nach, dem Plane nach ein philosophisches Werk. Sein Vaterland ist unbekannt. Am wahrscheinlichsten ist er aus Messene und ein Schüler des Theodorus, des Atheisten aus Cyrene, woraus man

sich den Plan seines Werks vorstellen kann. Strabo 1, pag. 147. giebt ihn für einen Messenier aus. Er gehört in die Zeit Olympias 115. Sein Buch hat die Hülle der Geschichte, ist aber philosophisch, um zu erweisen, die Götter wären Fictionen der Menschen. Es betitelte sich: ໂερα αναγραφή. Der Gang war der: Da er zu südlichen Völkern gereist war, so gab er eine Art Reisebeschreibung, wo er alle Wunderdinge zusammenhäufte. Insonderheit spricht er von einer Insel zurχοία, dass es schwer ist, sie für ganz fingirt auszugeben. Ein völliges Utopien scheint sie nicht zu seyn. Man hat unnütze Untersuchungen darüber angestellt. Das Ganze enthielt ein System über die Götter, wo angenommen wurde, dass die Götter veredelte Menschen seyen, das gewissermassen wahr ist aber nicht allgemein angenommen werden kann. Dies ist Eghemerismus. Diesen haben auch viele Franzosen. Womit er dies deutlich machen wollte, war, dass er viele τεμένεα uführte, wo Inscriptionen wären und bewiesen, dass die Götter Menschen gewesen wären. cf. Cicero de nat. 1, 42., Lactanus 1. 11. Brucker's hist. philos. und die memoires de l'Académie des inscriptions von mehrern Gelehrten, in's Deutsche übersetzt von Hissmann in seinem Magazin. Sehr merkwirdig sind: Berosus und Manethon. Wir haben Fragmente von ihnen für die alte Geschichte. Sie gehören in die erste Zett der alexandrinischen Polymathie und des Ptolemaeus Philadelphus. Berosus war aus Chaldaea und Priester; folglich hute er den Zugang zu dem, was man chaldäische annales neut, d. i. Anzeichnungen von Hauptbegebenheiten, versetzt mit Ungereimtheiten. Dergleichen sollen in Babylon im Belustenpel gelegen haben. Er schrieb an Antiochus Geor lorogia Χαλδαίων. Durch Josephus und Andere beim Eusebius haben wir Fragmente, die einmal appart sollten vorgenommen werden. Gebraucht sind sie von Gatterer; Andere haben sie verworfen, das man nicht thun muss. Von Scaliger sind sie gesammelt in seiner Schrift de emendatione temporum und im Fabricius tom. 4. Untergeschoben und albern ist ein Buch antiquitates Berosi, das von Annius de Viterbo ist.

Maněthon lebte unter Philadelphus, 260 vor Christus, war ein griechisch gebildeter Priester in Aegypten, wo? weiss man nicht. Er sammelte aus heiligen Sagen und Anzeichnungen is Aegypten eine Geschichte von Aegypten von den ältesten Zeiten bis auf den Umsturz des persischen Reichs. Dies ist des berühmte Buch, aus dem die Dynastien in der ägyptischen Geschichte herrühren: legà biblog. Eusebius hat Parthieen daraus angeführt, die Scaliger in de emendatione temporum und im chronicon durchgearbeitet hat. Aber spät hat man eingesehen, dass diese Dynastien neben einander und nicht successive existirt. Man hat auch noch eine Schrift von ihm, ein

underbares Lehrs Ativitätstellens, c un den Stand d Wirkung zuschreit hs mag von Man mdere Parthieen mehrern Händen, ie Fonds älter. in and auch übe ich viel. Ziegle. ithheit dieser 6 shispunkt angege beicht besitzen thieb ihn ab und mi daran, allein m Bemerkungen h dieser Pe Inches kann man luches war Samn da vor, als Euphorion, Ge le bekannt unter legretes und Tou worin er die (linge beifügte. E Phylarchus von limires de l'Acadéi 8 Büchern übe andrinischen Reic imiss, tadelte sein abliotheca critica. Rhianus aus Cre did, von dem eini ed var gelehrt un Brunck's analecta him in bibliotheca Philinous, ein Si sthe Kriegs, in we ment, weil er die A Cornelius Nepos a d ist die Lesart u de div. 1, 24., ¹⁰23, 8, 24, 3. Nepos im Hanniba ahal im Griechisc a schlechten Gesch

Plolemaeus orid

trabe 1. z. sonderbares Lehrgedicht in 6 Büchern über die Theorie des irt in int Nativitätstellens, ἀποτελεσματικά. Unter ἀποτέλεσμα versteht erchicle. man den Stand der Gestirne in der Geburtsstunde, dem man wire hi Wirkung zuschreibt. Es ist nicht von einer Person, der funayour ! dus mag von Manethon seyn. Dann haben Andere über bereist we. sondere Parthieen auch Verse gemacht und das Werk ist von Wundair mehrern Händen, vielleicht nicht ganz vor Christus, doch ist ner lada der Fonds älter. Es enthält curiöse Anekdoten von Superstizugeber i tion und auch über Künste im Alterthum. An der Arbeit ist n bat 🖷 nicht viel. Ziegler in Rostock hat eine Schrift über die Une enthicke ächtheit dieser 6 Bücher geschrieben und den nöthigen Gedars del sichtspunkt angegeben im bremischen Schulmagazin. Dieses gen væ Gedicht besitzen wir nur im codex mediceus. Jacob Gronov Dies wi schrieb ihn ab und edirte ihn, Leyden 1698. d'Orville wollte en. Timb auch daran, allein er starb darüber. In seinem Chariton komle mure men Bemerkungen darüber vor. lass die G 12, Late

In dieser Periode wurde erstaunlich viel geschrieben. Manches kann man nicht zur eigentlichen Geschichte rechnen, Manches war Sammlung von Anekdoten. Doch kommen Histo-

in's Doz riker vor, als Sehr mak

es de l'la

Fragment

die erat

naens Pinc.

: folglich k

annalei #

rsetzt mit.

im Beli

Seon in

Eusebin H

ommen wit

I sie reme

sie ges

Euphorion, Geschichtsforscher aus Chalcis, auch als Dichter bekannt unter Ptolemaeus Euergetes, cf. Virgilii eclog. interpretes und Toup's epistola critica. Hier gehört das Werk her, worin er die Orakel der ältern Zeit sammelte und die Erfolge beifügte. Es ist sehr Schade um dieses Werk.

Phylarchus von ungewissem Geburtsort. cf. Sevin in den mémoires de l'Académie des inscriptions. Er schrieb ein Werk von 28 Büchern über die Geschichte seit der Theilang des alexandrinischen Reichs. cf. Polybius 2, 56 seq. Dionysius Halicarnass. tadelte seine allzugesuchte Schreibart. cf. Valckenaer

in bibliotheca critica.

Rhianus aus Creta, war ein Litterator, der auch poëtisch schrieb, von dem einige Fragmente in Poësie sind. Sein Ausd in the druck war gelehrt und gesucht, daher ihn Tiberius gern hatte. ich suite cf. Brunck's analecta tom. 1, pag. 479. 2, pag. 526. und Fabricius in bibliotheca graeca.

Philinous, ein Sicilianer, beschrieb die Zeit des ersten puwo? west nischen Kriegs, in welcher Zeit er lebte. Das Buch war innzeichnuge teressant, weil er die Parthei der Karthager nahm. Er kommt an illes im Cornelius Nepos als Geschichtschreiber des Hannibal vor; Dies ist de Lesart unsicher, es kommt auch Silenus vor. cf. agyptischel Cicero de div. 1, 24., Livius 26, 49., Polybius und Diodor in Parhient eclogis 23, 8. 24, 3. Sosilus kommt als Geschichtschreiber tempor im Nepos im Hannibal cap. 13, vor. Er war der Lehrer des hat men Hannibal im Griechischen. Polybius 3, 20. beschreibt ihn als d picht picht cinen schlechten Geschichtschreiber. t von ihm, s

Ptolemaeus φύσκων, der Dicke, schrieb auch ein hi-20

ŧ

II.

storisches Buch in 21 Büchern, υπομνήματα, commentarii historici. Er wird selten erwähnt.

Ein Alexander polyhistor kam unter Sylla als Gefangener nach Rom und schrieb in 42 Büchern παντοδαπή ίστορία, varia historia. Daraus kommt ein grosses Fragment vor in Eusebii praeparatio evangelica 9, 17. über die Juden.

ð.

Geschichtschreiber neuerer Art.

Urheber einer neuen Art ist Polybius, ein grosser Mann. Er macht Epoche, nicht als ein schöner Historiker, aber als ein Mann, der politischen Blick und allgemeine Umsicht der Geschichte besitzt und mit den Sachen vertraut ist. Er ist anch in der Sprache wichtig, denn die spätern Geschichtschreiber halten sich an seine Manier. Er war aus Arkadien, am Megalopolis, studirte unter Philopoimen die Kriegskunst. Sein Vater war Feldherr beim achäischen Bunde, — 140 vor Christus - starb 82 Jahre alt Olympias 164, 2. Er bekleidete ansehnliche Würden in der Zeit, als die Römer in Griechenland waren. Er kam als Geisel nach Rom. Als ein kenntnissreicher Mann wurde er mit den Grossen in Rom bekannt. Er hatte des Scipio jun. Freundschaft, machte mehrere Reisen, verschaffte sich geographische Notizen durch eigene Ansicht und schrieb mit Hülfe guter Quellen eine Geschichte, die eine der ersten ist. Er hat eine dictio castrensis, er drückt sich rund und stark aus, nicht schön und hat keine aequilibrites des Styls. Diejenigen, welche die Geschichte sophistisch schös schrieben, hatten blos den attischen Dialekt, als Dio Cassiss etc., die sich vom attischen Ausdruck entsernen. Wie hoch er gehalten wurde, sieht man daraus, dass Livius ihn auf schreibt und ihn oft auf's Falscheste übersetzt. Er lobt im als scriptor non contemnendus. cf. Cicero ad div. 5, 12. E schrieb Mehreres, wovon uns nur grosse Stücke und Fremente übrig geblieben sind aus einem Werke, das eine Art Universalhistorie ist, so eingerichtet, dass sich um den römischen Staat die übrigen Begebenheiten winden. Es bestand aus 48 Büchern und ging vom zweiten punischen Kriege aus Es war so geschrieben, dass die facta mit Raisonnement begleitet waren und Alles im Detail, so dass der Leser in de genaue Kenntniss der Sachen sollte eingeweiht werden. Die ses Buch ist nicht für den Anfänger, sondern erst in spiter Jahren zu lesen. Bis jetzt haben wir funf Bücher und Fremente. Die letztern sind wir dem Dionysius Porphyrogenels schuldig, der Auszüge machen liess. Dann hatte er noch deres Historische geschrieben, als eine Geschichte des numsttimischen Kriege der Römer, ein Werk über die Taktik, über

Philopoimen. cf. d Ernesti's Vor lagaben cl. Er. n ihn, Paris 16 beleutend, aber Heinrich den Viel demeinen Einsig a Jacob Grone ist aber nicht Vo. Leipzig 1764 3 B ienen, nicht üble drieb animadver in Franzosen wi dieben, besoude M Folard, Paris n militärischen N a sicht sachkund Ha ist besser. a Zweite Quintu itts et les Romai a zum Polybius. du um des Casa wirt.) Eine volls beighäuser, Le En ist.

Dionysius Hali in mit Polybius z Mischer Kritiker Werke in zwei Muell's dissertatio blum bald nach beig Jahre aufhie en romischen Gesc a lom für Grieche haben. Sie ber a Roms bis auf sich daran. am die Geschicht ala hört, oder vo Mehreres bei, bichten, die in den and die Verb nur die ersten 1 haben wir Frago gdehrt, kritisch u whesen durchflochi a der delectationia als Geie odernichte ragment ve Juden

Art.

n grosse k riker, tx ne Unsida aut ist E Geschick is Arkadis rieskust! - 140 TH : Er belie ier in Giz lle ein ter lom belus mehrere k ı eigene b chichte ù er drie eine seger sophistish , als Dio (* rnen. W: Livius ibi tzt. Er it dis. 5. B tücke mi! .e, du 🕏 ch um da k Bs 16 len. chen Kriegt Raisonnement' der Lee iht werden! n erst in Bücher mi

s Porphy

hatte er we

ichte de

die Tatil

Philopolmen. cf. Schweighäuser's Edition. Ueber seinen Styl cf. Ernesti's Vorrede und Reiske's animadversiones. Von den Ausgaben cf. Ernesti's praesatio. I. Casaubonus machte sich an ihn, Paris 1609. fol. Die Noten sind hier nicht so sehr bedeutend, aber herrlich und schätzbar. Seine Vorrede an Heinrich den Vierten ist ein Meisterstück von politischen und allgemeinen Einsichten. Er dringt in's Innere der Autoren ein. Jacob Gronov edirte ihn Amsterdam 1670. 3 B. 8.; er hat aber nicht Vollendung. Diese Ausgabe druckte Erneuti ab, Leipzig 1764. 3 B. 8. mit einer schönen Vorrede und einem kleinen, nicht üblen Index über die graccitas Polybii. Reiske schrieb animadversiones über ihn in seinen animadversionibus. Von Franzosen wurde in Rücksicht auf die Sachen viel geschrieben, besouders auf die militärischen Dinge, hauptsächlich von Folard, Paris 1727. 4. mehrere Bände, eine Uebersetzung mit militärischen Noten. Allein die Uebersetzung ist obenhin und nicht sachkundig gemacht. Seybold's, Lemgo 1779—1783. 4 B. ist besser. Nach jenen schrieb Guichard, den Friedrich der Zweite Quintus Icilius nannte, mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, Haag 1758, 2 B. 4. und Einiges ex professo zum Polybius. Dies Alles muss man durcharbeiten, auch schon um des Cäsar willen. (Er hat unter Pauw in Holland studirt.) Eine vollständige Ausgabe des Polybius ist die von Schweighäuser, Leipzig 1789—1795. 8 B. S., wo Alles benutzt ist.

Dionysius Hulicarnass., ein grosser Schriftsteller, doch nicht mit Polybius zu vergleichen. Er hat zwei Seiten; er ist rhetorischer Kritiker und Historiker, und danach theilen sich seine Werke in zwei Theile. Er ist aus Carien gebürtig. cf. *Dodwell's* dissertatio über ihn, die in *Hudson's* Ausgabe steht. Er kam bald nach Rom, 26 vor Christus, wo er sich über swanzig Jahre aufhielt. Er studirte das Latein, benutzte die ältern römischen Geschichtschreiber und schrieb eine Geschichte von Rom für Griechen, wovon wir einen ausehnlichen Theil übrig haben. Sie bestund aus zwanzig Büchern, von Entstehung Roms bis auf den ersten punischen Krieg. schloss sich daran. Es ist nemlich ein grosser Unterschied, ob man die Geschichte einer Nation von einem Fremden erzählen hört, oder von einem der nemlichen Nation. Jener bringt Mehreres bei, was letzterm nicht auffällt. Sie geben Ansichten, die in den römischen Geschichtschreibern nicht vorkommen und die Verbindung beider giebt eine kritische. Wir haben nur die ersten 11 Bücher. Sie gehen bis 312 ab urbe. Dann haben wir Fragmente aus den übrigen. Die Forschung ist gelehrt, kritisch und weitläuftig, hie und da mit einigen Hypothesen durchflochten. Er ist von der Seite anders als Livius, der delectationis causa schrieb. In Absicht auf Schönheit

des Styls ist er kein Livius; er schreibt oft unangenehm, ahmt oft den Thucydides in den Reden nach, die oft laugweilig ia ihm sind und ist nicht eine angenehme Lecture. Die zweite Art Schriften waren kritische, rhetorische, eine Anzahl kleiner Schriften über die Vorzüge dieses und jenes alten Redner, über Geschichtschreiber. Dann ein Büchelchen de compositione verborum, über Anordnung der Ausdrücke in der Rede, merkwürdig, um zu sehen, mit welcher Feinheit die Griechen hier prbeiteten. Zur Bildung der Schreibart ist sie sehr zu lesen. In diesen Schriften muss man auf das sehen, was von Kritik ächter und unächter Schriften und Reden vorkommt. Wahrscheinlich hatte Dionysius schon Vorgänger. Mit grossem Scharfsinn veiss er Eigenheiten in den Reden des Demosthenes von dem Utergeschobenen zu unterscheiden und zu erweisen, und dabei kommen Grundsätze von der Art hier vor, die dabei nöthig sind, wovon auch viel im Galen ist. Beide Schriften sollten auch in der Bearbeitung getrennt werden. Mit Dionysius sind wir noch zurück. Eine brauchbare Handausgabe ist in Leipzig 🚾 1774-1778. 6 B. S. erschienen, worin Alles benutzt ist, mit ein paar Sachregistern. Grimm hat einen Auszug daraus, Leipzig 1786. 8. gegeben, was zu den römischen Antiquitäten gehört, wo gute Anmerkungen sind, womit man sich einleiten muss. Er ist nicht sobald zu lesen, als vielmehr nachzuschlagen. Von der Schrift de compositione sind zwei gute Augben, eine vom Engländer Upton, London 1747. 8. und eine Eine gute Üebersetzung ist erschienen von von Batteux. Benzler, Lemgo 1771. 72. 2 Theile 8.

Diodorus Siculus, ein grosser Schriftsteller in Absicht aufs volumen, sonst nicht der vollkommenste. Er hat einen groude Werth für uns, da er so Vieles erhalten, was verloren war. Er lebte unter August, machte viele Reisen in Asien und Aegyptes, lernte die lateinische Sprache und präparirte sich zur Benutzung der Quellen und der geographischen Kenntniss der Erde. Ein grosser historischer Forscher ist er nicht, auch nicht tiefeindrisgender pragmatischer Erzähler, aber ein nützlicher Sammler, der aus verlornen Quellen gesammelt hat, die er gewöhnlich citirt cf. Heyne de fontibus Diodori in den göttingschen commentati. tom. 5. Das Ganze ist eine Universalgeschichte; daher er auch ost von Ernesti in der Vorrede zu der allgemeinen Weltgeschichte von Guthrie und Gray 17 Bände 8., Leipzig 1765-1793. als der erste Universalhistoriker betrachtet wird, das eine salsche Idee ist, denn schon Herodot ist einer. Er ist es insofern, als er für sein Zeitalter die Völker, die am meisten bekannt waren, in ein Ganzes zusammenfasst, aber nicht ihre Geschichte in einander verflicht, sondern völkerweise geht. B bestund aus 40 Büchern und ging von den ältesten Zeiten bis 10 vor Christus. Hin und wieder ist er umständlicher, als nothe war, z. B. in in Lindern, die wegliehen werde werk keine hah licksichten schät biltern giebt, the ich dreissig Jahrenschm zu lessen; ut Sprache aus i en Bücher, dann liet wir haben Etten, die aber et

nd Sprache aus i 🕾 Bücher, dann Ber wir haben E then die aber se Heransgekom a 20ten Buche 1 d ein anderes. imann mit einer is die Hauptausgal wit, freilich nich a bearbeitet. Die i gesunder Kritik Macht. Da ist e nglangen, aber no a linzagekommen; ine Handaus; an kommen die I Hier bekomn but gab eine nicl i: Aegyptiaca; all and für eine Feri od man mit der ä mas den Quellen om ganzen bullart 1782—178 Nicolaus von 1 terloren. Er war Des Litterator, Phi at allgemeine Gesch naden Geschichte un ist der Verlunt hadere gerettet. a chirt, welche nacl denommen worden de za werden, um Ravius Josephus er ans Jerusalem encha, iz BALTER!

ten lein

CHEMIN

ei nětků

reige del d

in Lepsi 1

autzt it.

daram,

Hiquida A

sich 🗯 e nachme

i gate 🎮

. 8. 🖼 rschiese

1 Absick

einen

oren W

and Act zur Bende

Erde. Mil

ht tiele

Sammle, S

öhnlich 🐔

n comme

faher er inen West

aipsis ITH rird, de

Br id of ; III III

er nick

eise gehl en Zeita

seller #

thig war, z. B. in den mythischen Zeiten. Bedeutender ist er . Die mat: in Ländern, die er bereist hat, und da muss er mit Herodot Lozahi Hiro. verglichen werden. In andern Theilen giebt er Nachrichten, wo wir keine haben, hat also singuläre Sachen und ist in zwei Rücksichten schätzbar, theils weil er eine Uebersicht von allen Rede, M. Völkern giebt, theils weil er Vieles erhalten. Er beschäftigte Griecha k sich dreissig Jahre mit diesem Werke. Es ist leicht und anebr n n genehm zu lesen; man lernt eine grosse Menge von Sachen on Kristie und Sprache aus ihm. Wir haben von demselben die fünf er-Walanda sten Bücher, dann die von 11 bis 20; das Uebrige ist verloren. em Schaff Aber wir haben Excerpte, die eclogae beissen, welche hinten 8 TOB 00214 stehen, die aber selten eingeschaltet werden. n. und 🖷

Herausgekommen ist er nicht auf einmal. Vom 16ten bis 20ten Buche fand man ein Stück; Henricus Stephanus fand ein anderes. Die erste brauchbare Ausgabe ist von Rhodomann mit einer guten lateinischen Uebersetzung. Kostbarer ist die Hauptausgabe von Wesseling 1745. fol., welche die beste ist, freilich nicht mit der Gelehrsamkeit, wie Herodot, aber gut bearbeitet. Die Anmorkungen erläutern die Sachen schön mit gesunder Kritik. In Deutschland hat man sie in Umlauf gebracht. Da ist eine von Eyring in Zweibrücken 1793. 8. angefangen, aber noch nicht vollendet. Es sind neue Varianten hinzugekommen; doch viel importirt es nicht. Kichstädt giebt eine Handausgabe, so dass der Text appart fortläuft, dann kommen die Noten und dann eine lateinische Uebersetaung. Hier bekommt man alle Anmerkungen von Wesseling. Stroth gab eine nicht üble Chrestomathie aus Diodor aub titulo: Aegyptiaca; allein die Noten sind unbedeutend, für Schulen und für eine Ferienlection gut. Man kann hier zeigen, wie übel man mit der ägyptischen Geschichte daran ist, und wie man aus den Quellen schöpsen muss. Eine gute, treue Uebersetsung vom ganzen Diodor ist von Stroth und Kultwasser, Frankfurt 1782—1787. 6 Theile.

Nicolaus von Damascus, ein voluminöser Schriftsteller, ist verloren. Er war Gesandter des Herodes an August, ein grosser Litterator, Philosoph und Geschichtsforscher. Er schrieb eine allgemeine Geschichte, worin ein wichtiger Theil der assyrischen Geschichte vorkam. Da diese eine der dankelsten ist, so ist der Verlust noch grösser. Doch hat sich Eins und das Andere gerettet. Von Henricus Valesius sind eclogae zuent edirt, welche nachher in den 6ten tom, Gronovii thesaur. aufgenommen worden sind. Sie verdieuten von Neuem bearbeitet zu werden, um mehr Licht über den Namen zu ver-

Flavius Josephus, geboren 37 nach Christus, ein Pharisier aus Jerusalem. Er wurde gegen 60 Jahre alt, lebte unter Domitian und war bei Titus in grosser Gnade, mit dem er zur

Belagerung nach Jerusalem ging und in Rom die Begebenheiten des jüdischen Kriegs schrieb, wo er als Augenzeuge und Zeitgenosse zu betrachten ist, folglich hier wichtiger, als in den Alterthümern der Juden. Die zwei Hauptwerke sind: aptiquitates judaicae, besser antiqua historia Judaeorum. Dies kommt daher, weil die Alterthümer mit politischer Geschichte bei den Alten verbunden waren, die wir trennen. Der Titel Liess archaeologia. Sie hat zwanzig Bücher und geht von Adam an bis auf Nero. An dieses Buch schliesst sich: de bello judaico, in sieben Büchern. In der archaeologia liegt das alte Testament zum Grunde, so dass man die Nachrichten selten erkennt, indem er oft andere Quellen vor sich hat und Traditionalsagen. Er hat den Zweck, den Griechen seine Nation und deren Sachen von einer interessanten Seite zu zeichmen. Denn seit einiger Zeit war viel Streit unter den Griechen und jüdischen Gelehrten über die Vorzüge ihrer Nation. Die Juden behaupteten, dass sie älter wären. Dies führte auf chronologische Untersuchungen, wovon wir nichts mehr wissen. Moses und andere berühmte Juden mussten in ein ähnliches Licht treten, wie die ältesten griechischen Weisen, wie sie die Alexandriner zurecht gemacht hatten, in die sie Gelehrsamkeit und neuere Ideen brachten, Alles um die Nation ein wenig m beben. Allein die Griechen bekümmerten sich nicht darum, was man aus Tacitus sieht. Es scheint, es sind dergleichen Schriften, wie Josephi, inter paucos homines geblieben. Er schmückt Alles so aus, dass es oft in's Lächerliche fällt. Es werden viele Lügen mitgebracht und in frommer Absicht briegt er Alles zusammen. Es ist ein penibles Buch zu lesen; besser ist das alte Testament, denn wo einen dieses verlässt, verlässt uns auch Josephus. Ueber seine Chronologie hat man ein examen chronologiae Josephi von Brünch in Kopenhagen, der oft in der Chronologie verwirrt. Die Stelle im Josephus von Christo handelnd ist nicht ächt. Das Buch de bello jedaico war hebräisch geschrieben und er übersetzte es in's Griechische auf Verlangen des Titus. Nachher übersetzte Rusinus schlecht lateinisch. Viele schöpften daraus, als Hegesippus. Es hat viel Angenehmes wegen der Sachen, aber seine Behandlungsart und Manier missfällt. Auch ist eine Biographie von ihm scibst und ein Buch contra Apionem, der über Homer gearbeitet, worin das Alter der Juden soll bewiesen werden, und was die Griechen von ihnen gelernt hätten. In Absicht seiner Glaubwürdigkeit ist eine Schrift von Ernesti in den opusculis philologicis, die nicht Genüge thut. Die Unterscheidung, die ich oben machte, muss zum Grunde gelegt werden; dann muss aus Vergleichung sein Charakter und seine Absicht geprüft werden. Er schreibt bald wie Polybius. Editionen hat man nicht die besten. Die bessern sind von Hudns, Oxford 132. 2 fol. kniern ist 1 line Handau: 11. 8.

Die folg izzehende : Plutarch infera, was must. In d laches von leruht. Sons teler. Wäre achten, so wi is Lesen qua Art. Uebe ileophorum k we man d Er war a weite se die ihn riste Zeit at la lerate er le Sachen. d idrifoteller 1 walich , dass ie Idee, die 1 - Aehnlich m. wie zwi: schliess icht der Stud wiers auf d werke ! whichen Vo in and man idir var. midich ist isondern miliatic und ricus ist er un trefflich then auffassi. arliches und

lehkeiten find

tid ein facts

nd in der Ri ner polygrapi die Berdek Augenzeige wichtiger, u werke sink: udaeorum k scher Gesch

nen. De l'
r d get
chliesst sich
reologia lies
Nachrichter sich ha;
echen seich
Seite menuter den k
ge ihrer M
Dies führe:
uts mehrsie

in ein ibel

en, vie &

e Gelehmal

ın ein veri h nicht 🗷 ind derelog gebliebet !. liche fill · Absicht k ı lesen; ke ı verizet. " logie bit u Kopeske e im Joseph i de beb setzte e: · übersetti aus, ak #: en, aber et' eine Bio: em. der da

soll bene

nt hättes !

on Energy

Die [#

e crient

er and er

olybins fr

nd ron le

ŀ

son, Oxford 1720. 2 fol. und eine von Havercamp, Le 1726. 2 fol. Der Text ist in der ersten oft besser; in letztern ist mehr gesammelt. Beide sind seltene Ausgr Eine Handausgabe wurde von Oberthür besorgt, Leipzig 1 3 B. 8.

Die folgenden Historiker sind mehr Compilatoren, tiefgehende:

Plutarch ist das Letztere noch am meisten, aber doch insofern, was die Charaktere betrifft, nicht was die Geschi anlangt. In dieser ist er kein grosser Forscher und man ni Manches von ihm an, was blos auf einseitigen Vorstellu beruht. Sonst ist er einer der grossen und sachreichen Sch steller. Wäre seine Sprache so gut, als seine moralischen sichten, so wäre er ein gutes Lesebuch. Aber für den An im Lesen qualificirt er sich nicht. Er ist für die folgei Jahre. Ueber sein Leben cf. Corsini's Ausgabe der phybilosophorum und Wyttenbach im ersten tomo seiner Aube, wo man das Beste findet.

Er war aus Chäronea in Böotien und gehört in das e und zweite seculum. Sein Ruhm fällt unter Trajan und drian, die ihn zu bedeutenden Stellen erhuben, in denen er meiste Zeit auf's Schreiben wandte und polygraphus wurde. Rom lernte er lateinisch, aber nicht viel, durch das med der Sachen, das er selbst sagt. Er benutzt die alten römise Schriftsteller nicht so, als er sollte. Es war sonst nicht wöhnlich, dass die Griechen Latein lernten. Es ist bei il die Idee, die Römer wären weit auter ihnen. Wo sich fin dass Achnlichkeiten zwischen Griechen und Römern vork men, wie zwischen Lucian und Horatius, so muss man p gleich schliessen, dass erstere aus letzteren geschöpft. In sicht der Studien war er ein eklektischer Philosoph, hielt sonders auf die Akademiker und hielt sich an kein St Seine Werke sind daher ein Schatz von verschiedenen pi sophischen Vorstellungen. Er ist von der ausgebreiteteten I türe und man findet Alles in ihm, was bei den Alten wisse würdig war. Er ist einer der wichtigsten Autoren. Wen vorzüglich ist er als Stylist. Seine Gräcität ist nicht mus haft, sondern ans allen Gattungen gemischt. nachlässig und wenig streng nach den Regeln der Kunst. brigens ist er ein trefflicher Menschenkenner und besoni darin trefflich, von welcher Seite er die Charaktere der M schen auffasst. Bei seiner Parallelenbehandlung ist viel W kührliches und dergleichen schadet oft der Geschichte. Ae lichkeiten finden sich; allein werden sie zusammengestellt. wird ein factum oft in ein anderes Licht gestellt. Pluta will in der Rücksicht ein vorsichtiges Lesen. Dass er ein g ster polygraphus war, ist bekannt. Sein Sohn Lamperius v

ertigte einen catalogus von seinen Schriften, der erhalten ist ber nicht in seiner ursprünglichen Gestalt, cf. Fabricii biblioneca graeca tom. 4, 11. Durch seine vielen Schriften zog er lachahmer herbei und von diesen ist viel in seine Schriften. 1 die Charaktere und in die philosophischen, gestossen. Dies ucht Wyttenbach aus einander zu setzen. Man hat den Plotarch Der erste enthält οἱ βίοι παράλληλοι, der 1 2 Folianten. weite moralia, wo sich Alles auf populäre Materien der Phisophie bezieht. Mit jenem ersten Theile muss man das Stuium des Plutarch anfangen und mit den Charakteren, in deen vorzüglich schöne Moral ist. Man kann bemerken, welche ieben er zuerst geschrieben, denn er citirt sich; nur gicht er icht immer die Quellen an. Der zweite Band, moralia, zeichet sich mehr durch Trefflichkeit der Sachen aus, als durch riginale Manier und kommt dem Ton am nächsten, den Gero in seinen nachlässig geschriebenen philosophischen Weren hat. Das Gute, das er hat, ist von Aelteren. Hier sind schrere unachte, als: de puerorum educatione, das Muretus chon wusste. Eben so unsicher ist das Gastmahl der sieben Veisen, ebenso de placitis philosophorum, dann de fluminibus. riese und einige andere sind nicht von ihm. Früh müssen ie gelesen werden, die von ihm sind, als: de audiendis poëis, d. i. von guter moralischer Lesung der Dichter; eine Schrift, ie man seine Fortschritte in moralischer Vollkommenheit benerken soll; eine consolatio ad Apollonium, wo man die nachlätige Manier des Plutarch kennen lernen kann. Dann die Apohthesmen berühmter Könige sind besonders merkwürdig. Dam igentliche moralische Aufsätze über die Gemüthsruhe, Schwatzaftigkeit, de sera numinis vindicta, de musica, über den Vorug der Landthiere vor den Wasserthieren, de malignitate Heodoti, de Iside et Osiride für die ägyptische Geschichte 🗪 rauchen; vitae decem oratorum atticorum zur Litterärgeschiche; über den Dämon des Sokrates, die mit einer im Apulejus erglichen werden muss. Ihr Verständniss macht oft Mühe; ie sind oft schwerer, als die Charaktere. Desto schöner ist, ass sich Wyttenback mit den moralibus beschäftigt. Das Ganze es Platarch liegt in einer ärmlichen Gestalt. Der Anfanger juss sich an die einzelnen Bearbeitungen halten, um sich in iesen Schriftsteller hineinzuarbeiten. Vorzüglich sind: de uerorum educatione von Heusinger, Leipzig 1749. 8. mit guen Noten, mehr kritisch von Schneider, Strassburg 1775. & teht auch im Wyttenbach. De audiendis poëtis hat Krebs dirt, wo nützliche Sachen sind, Leipzig 1779. 8.; de sera neinis vindicta von Wyttenbach, Lugd. Bat. 1772. 8.; de placi-18 philosophorum von Corsini, Florenz 4., besonders brauchar der Sachen wegen. De Iside, eine in Cambridge von Squire, erschen mit Anmerkungen von Bentley, Baxter und Marklaud.

The Debersetzn id von Burett ins tom. 13. 1 tinta laconica 1 made von Gi ate Schulbuch. men. Mit An Gazen gut s Das Ganze 1 blach's praefat 1. Oxford 1795 de frankforte isten citirt. I selen. Von d Bryan, Lon on Moses mit Hülfe e Drucks. Es wicht viel. tier Text. di m Bemerku: lommen die Buchhar ber in är An fehlt es gen betreff tuch die hollkommer a fintarch. 1745. 8 in überset noralia gut 8., hat In Absicl klmerkunger Placius Ar Baldan, ein mstellen bel der in Asie illiterator s dels Schule der ahmt er a bat man Phiktet ist book und " Epiktet's

ten, der chine Eine Uebersetzung von Semler mit Anmerkungen. De musica t, cf. Fabrici sind von Burette in den mémoires de l'Académie des inscriclen Schriften N: ptions tom. 13. treffliche Recherchen. Apophthegmata und inil in seine come stituta laconica hat man einzeln und abgekurzt in einer Handhen, geslosen, h ausgabe von Gierig 1780. 8. eine gute Bearbeitung und ein Man hat den Plan gutes Schulbuch. Von den Parallelleben hat man einzelne Ediiot acoccining tionen. Mit Anmerkungen hat Leopold einige begleitet, die re Materieu de f. im Ganzen gut sind. Das Ganze betreffend, cf. über die ältesten Ausgaben Wyt-

e muss man da's.

Charakteren, he tenbach's praefatio zu seiner Ausgabe, die überhaupt trefflich um bemerken ver ist, Oxford 1795. 6 B. 4. Die beste Handausgabe des Ganzen rt sich; nur sitt ist die frankfurter bei Vechelios 1605 und 1620, die man am Band, morning meisten citirt. Die lateinische Uebersetzung von Xylander ist ichen aus, di in danchen. Von den Leben hat man eine Ausgabe vom Englänn nächsten, de der Bryan, London 5 B. 4., die sonst geschätzt wurde, vollphilosophischen ke endet von Moses Solanus. Einverleibt wurde sie in eine leip-Aelteren, liere riger mit Hülfe von Reiske 1770. 12 B. S. Er starb während atione, das Mon des Drucks. Es war Buchhändlerspeculation und was er gab, Gastmahl de ik war nicht viel. Ganz anders ist die von Wyttenbach, so dass , dann de funits erst der Text, die lateinische Uebersetzung und Varianten nebst ihm. Frih nich kurzen Bemerkungen darüber in den ersten Bänden stehen; : de audiendis dann kommen die Anmerkungen, kritische und erklärende. Ein Dichter; eine Mr. leipziger Buchhändler hat sie nachgedruckt, correkt und wohl-Vollkommenheit feil, sher in ärmlicher Gestalt. Wird dieses Werk geendigt wo man die neds seyn, so fehlt es an einer Bearbeitung der Leben. Die Ueber-Dann die setzungen betreffend, so sind die deutschen nicht die besten. merkwurdig & Aber auch die von Dacier, obgleich eie gute Noten hat, ist nüthsruhe, Schw nicht vollkommen. Jetzt übersetzt man in Frankreich am gansica, über den is zen Plutarch. Die ältere deutsche ist vom Magister Kind. de maligning Leipzig 1745. 8 Theile 8., der blos den Dacier übersetzt hat. sche Geschicht! Schirach übersetzte aus Kind. Kaltwasser in Gotha, der auch ur Litterargeni die moralia gut übersetzt hat, Frankfurt am Main 1783. 9 einer im apple. Theile 8., hat auch an den Leben angefangen, Magdeburg macht of with A. Absicht der moralia hätte man warten sollen, bis Desto schöner die Anmerkungen erschienen wären.

chäftigt. Das Gut. Flavius Arrianus aus Nicomedien in Blthynien lebte un-Der Anfair ter Hadrian, ein guter nützlicher Historiker, ein Mann, der alt. Der mann, der nather in Schrieber in Acien Carbanter, ein mann, der nalten, um schrieber in Acien Carbanter, ein mann, der raiten. Feldherr in Asien, Consul in Rom. Er hat früh als Philosoph orzughen and Litterator sich ungemein ausgebildet, (als Philosoph in 7 1749. Epiktet's Schule,) hat besondere Liebe zur Geschichte und als trasspurg in tolcher ahmt er den Herodot und Xenophon nach. Mit letzpoëtis hat man ihn vorzüglich gern und mit Recht verglichen.
19. 8.; de gern Für Epiktet ist er, was Xenophon für Sokrates war. Er muss als
1772. 8.; de prid Philosoph und als Historiker betrachtet werden. Er schrieb
besonders brid über Epiktet's Philosophie und gehanden. besonders the Epiktet's Philosophie und gab sein enchiridion, d. i. die bridge von Spile Cardinalsätza der anittatier betrachtet werden. Er schrieb bridge von Cardinalsätze der epiktetischen Philosophie, das er in seinem iter und Mariant

grossen Werke über die stolsche Philosophie erläutert. Die ist liebzig ist ein Al ein schönes moralisches Werk. Von Schweighäuser ist die lertliecht gemach beste Edition von diesem grossen Werke: Epicteti dissertatisnum ab Arriano digestarum lib. 4, Lipsiae 1799. 5 tomi, 8 Die historischen Sachen betreffend, so ist ein treffliches Werk in sieben Büchern: Alexander's Feldzüge oder anabasis, im attischen Dialekte. Es enthält manches Xenophoptische in Sprache und Manier. Ohne von Xenophon auszugehen, kann man es nicht verstellen. Er schöpfte aus den besten ältern Quellen und ist hierin Hauptautor, cf. St. Croix loc. cit. Es zeichnet sich durch einen simpeln, angenehmen Styl, durch Wahrheiteliebe und durch gute Behandlung der Sachen aus. Es ist eins der nützlichsten Bücher, die man früh, gleich nach Xenophon, lesen muss. Jacob Gronov gab es vorzüglich gut heraus, Leyles Er fand einen codex, den er nicht immer st brauchte, der einer der besten war. Raphelius arbeitete and an einer Ausgabe, Amsterdam 1757. 8., das eine erträgliche Handausgabe ist. Viel ist nicht daran. Dann hat man Aldrücke von derselben von Schmieder, Leipzig 1798. 8. Eine Uebersetzung hat Borheck gemacht, Frankfurt 1791, die et fleissig und mit vielen geographischen Nachweisungen gemeckt ist. Zum Beweise, wie die Schriftsteller auf Nachahmerei gingen, dient ein Büchelchen: indica im ionischen Dielet, wo er den Herodot nachahmt. Es ist ein höchst schätzberes Buch, besonders jetzt; denn noch tressen die heutigen Namen mit zusammen. Hier hatte er den Nearch, den Begleiter Alexander's, vor Augen. Dann gehören hieher geographische Schriften, wovon ihm mit völliger Sicherheit nichts beigelegt werden kann. Aber neu sind diese Schriften nicht. Sie sind ein # οίπλους maris erythraei, ein Werk de venatione, von Zem hinter Xenophon aufgenommen, und über die Art, wie mit mit den Alaren die Schlachtordnung formiren muss. Scia philosophischen Schriften sind trefflich.

Appianus, gleichzeitig, ein Alexandriner von Geburt, hiel sich in Rom auf und war procurator von Aegypten. Somet is wenig von ihm bekannt. Er schrieb eine römische Geschichte non continuo tenore, sondern er wählte Hauptbegebenheiten aus und behandelte sie besonders, - eine schöne Art der Behandlung. So schrieb er über bella Romanorum, über des mithridatischen etc. Sein Styl ist simpel, nicht unangenehm, aber auch nicht gelehrt attisch, wie Herodians. In Absicht auf tiquitäten hat er manches Eigene und Vorzügliche. Wir habet ihn nicht mehr ganz. Photius hatte ihn, und zwar 20 libres. Wir haben ihn zur Hälfte. Schweighäuser hat eine nützlicht Wir haben ihn zur Hälfte. Schweighäuser hat eine nutste gehend. Ausgabe von ihm gegeben, Leipzig 1785. 3 B. S. Er wir in allete Geschend. auch eine kleine Handausgabe mit verbessertem Texte maches

Dio Cassius aus e assidicus war. s das erste Mal. mahne Rolle, cf. m et Reimari A mig Jahre arbei a, die ihren W hicht schlecht, ab iii viel werth. Er Isprunge des S is Es ist ein g ersten bis 35 Vom 36ten at iten ist ein Stu Fom 56ten bis epitome von Joh in Auszug aus Dio when eingeschaltet iss man das Wer Geschichtschreiber er bedeutend so eliblingsleute und mesen zu Werke, Woll Aberglauben a, die Freiheitsliel commen. Da er politicas sententia seiner Zeit rede beser wissen, als and seine Sprache ist seine Diction die Behandlung d viel werth. Ang

hemsgegeben ist Eniges verbreitet loch durchgesehen and noch neue Exce ple ist von Albert hiegersohne Reimai die grossen Huma n Werke gehend in auctores graes ophic erlautet, h In Leipzig ist ein Abdruck und einer in Lemgo von Teucher, Schweighaum's aber schlecht gemacht.

rke: Epicteti die

Dio Cassius aus Bithynien, von Jugend auf in Italien, wo Lipsiae 1799 in er causidicus war. Er wurde Consul 229 in Rom. 228 war ist cin trefficial er es das erste Mal. Er war auch proconsul und spielte eine re oder anabuk z vornehme Rolle, cf. eine Abhandlung de vita et scriptis in Faenophoptische in bricii et Reimari Ausgabe, Hamburg 1750. 52. 2 tom. fol. igehen, lam mass Zwanzig Jahre arbeitete er eine Geschichte des römischen n ältern Queller Staats, die ihren Werth durch den Zusall erhält. Sein Styl cit. Es reine fet nicht schlecht, aber seine Eigenschaften als Historiker sind 1, durch Within nicht viel werth. Er heisst auch Coccejanus. Das Werk war en aus. Esité vom Ursprunge des Staats bis auf das zweite Consulat des Dio eich nach hab Cassius. Es ist ein grosser Umfang von Jahren. Allein jetzt relich gut here ist vom ersten bis 35ten Buche Alles verloren, ausser Fraglen er nicht isz mente. Vom 36ten an bis zum 54ten folgen die Bücher ganz. Raphelius arbeite Vom 55ten ist ein Stück. Ursprünglich waren es achtzig Bü-8. das eine em cher. Vom 56ten bis zum Schlusse sind nur Excerpte oder an. Dann hat we eine epitome von Johann Xiphilinus. Dieser hat überhaupt Leipzig 17% einen Auszug aus Dio Cassius gemacht; er ist daher in die rankfurt 1791. Ausgaben eingeschaltet. Die epitomae sind umständlich, doch Nachueisunia 2 50, dass man das Werk sehr regrettiren muss. Der Charakter er auf Nachahant des Geschichtschreibers ist verschieden. In der ältern Zeit in jonische konnte er bedeutend seyn, wenn er Kritik brauchte; allein er cin hecht de hat Lieblingsleute und wunderliche Meinungen und geht mit en die heutige! Hypothesen zu Werke, ist ohne philosophischen Geist, hat den urch, den Bezeit Kopf voll Aberglauben und Träumereien. Gegen alle die Perer geographisch sonen, die Freiheitsliebe bewiesen, ist er im höchsten Grade nichts heiseleng eingenommen. Da er viele Reden einschaltet, so bringt er richt. Sie sinds seine politicas sententias hinein. Ein andres Ding ist's, wenn venatione, will er von seiner Zeit redet. Da musste er als Augenzeuge Manber die Art. 12 ches besser wissen, als ein anderer Schriftsteller. Sein Vorformiren mis trag und seine Sprache ist nach ältern Mustern copirt und suweilen ist seine Diction ungemein gut, nach älteren gemodelt. Allein die Behandlung der Sachen nach Vortrag überhaupt ist driner voll Gelff nicht viel werth. Angenehme Lecture ist er nur in einigen

Aegypten. & Parthieen. ne romische Gest

Herausgegeben ist dieses Werk gut, obgleich mehr Licht ne romisent über Einiges verbreitet werden muss. Die Bibliotheken müste Hauphereit sen noch durchgeselber ine school in sen noch durchgesehen werden. So hat Morelli in Venedig Romanorum, its neulich noch neue Excerpte edirt, Bassano 1798. 8. Die Haupt-Romanorum, ausgabe ist von Albert Fabricius angefangen und von seinem In Absidit anter die greece TV In away inter die grossen Humanisten, aber er ist ein genauer mit ju-Przügliche. Ab dicio zu Werke gehender. Die Noten entwickeln sehr Vieles n. und zwif aus der römischen Geschichte n, und zwa aus der römischen Geschichte genauer. cf. Reiske animadver-1867 hat come in auctores graceos. Penzel hat ihn übersetzt, Leipzig 130. 3 p. o land in übersetzt, Leipzig szerten Teile 1786, mit unsäglich vielen Noten. Die Uebersetzung ist drollig, nicht untreu. In den Noten ist viel Geschichtskenntnist und es kommen interessante Sachen vor. Wo er selbst urtheilt, muss man sich oft in Acht nehmen. Von Wagner ist auch eine Uebersetzung, Frankfurt am Main 1783—96.8. mit Sorgfalt gemacht.

Herodianus, zu unterscheiden von einem Grammetiker. Er lebte im dritten seculo und bekleidete Staatsämter in Rom und war daher im Stande, von den neuern Kaisern genne Nachricht zu geben. Er ist ein moderater, ruhiger, nicht übertreibender Mann, zwar kein Genie und kein tiefeindringesder Geschichtsforscher, aber ein artiger Schriftsteller, gege dessen Glaubwürdigkeit man im Ganzen nichts einzuwerden hat. Vor Dio Cassius zeichnet er sich aus, nur hat er keine Chronologie. Ein wenig Declamator ist er. In dem Buche von Schirach: historische Beobachtungen und Beurtheilungen kommt einiges Gute vor; doch wird er hier zu sehr gelobt. d. Photii judicium codice 99. Sein Styl ist oft zu lateinisch in Stellungen und Wendungen der Sätze. Sein Buch ist für den Anfänger im Griechischen eins der nützlichsten. Die facts geben immer etwas Neues und der Ausdruck ist nicht schwer. Es ist eins der besten Schulbücher. In England hat man im auch dazu gebraucht. Mit dem Texte war man übel dres. Die ältern Ausgaben gaben den Text aus einer Aldina hister Xenophon's hellenica, Venedig 1503. fol. Aldus war an eines elenden codex gekommen; daher ist unter den ältern keine, die weiter führt, ausser die von Henricus Stephanus, Pub 1581. 4. Die Beklersche hat einen grossen Index von Scheiding um die Gräcität des Autors zu übersehen. In Venedig fant sich ein Codex, dessen Collation bessere Lesarten gab. In Wien wurde auch einer gefunden, der mit dem venetianisches übereinstimmte. Im Ganzen ist der Text beim Herodian ibe zugerichtet. Im grossen catalogus der Bibliothek wurde von Zanetti eine Edition gemacht und vom wiener liess ich eine Collation machen. Merkwürdig ist noch eine Anzahl Programme von Stroth, welcher anfing, die venetianischen Lesarten zu beurtheilen, - eine nützliche Schrift. Die wichtigste Ausgabe ist von Irmisch, Leipzig 1789. 3 B. S., wo Alles über Heredian hergegossen ist. In die Noten ist Alles gebracht worden was er wusste. Da er es nicht beendigen konnte, so machte er Abbreviaturen. Das Beste ist darin eine Uebersetzung von Bergler, die lange Zeit liegen geblieben war. Der Text dari aber ist nicht verbessert. Eine merkwürdige, interessante De bersetzung ist von Angelus Politianus, Rom 1493. fol, die noch vor der ersten Ausgabe erschien. Dies ist eine der grossen Meisterarbeiten von ihm, in einigen Tagen dictirt, mit einer grossen Leichtigkeit geschrieben, nicht wörtlich. Man ver

deiche sie buchwei se ist einzeln in der Zosimus lebte Mun, der die alter Er war comes in Kaisergeschicht fugt er beim Augus im sein Umfang gr m and spätern Ze ugeworfen, dass er war kein Christ e iber nicht, cf. di lakfurt in seiner A k Vor ihm hatte nt jetzt zu brau iche Noten zur Ki lene, worunter se m mit andern neue Zonaras und G nichte. Ersterer u Adam bis 1118. la, das jetzt verloi limliche in der ri habe von Charles it einer lateinische Georgius Gemi idus, das er in men wie Plato zu a Heines Büchelch Intinea, griechisch dichte compendiarie neht besondere anche verdient er a ton Reichard, L ids werth.

Die by

Diese machen
sherzigt zu wer
sk, wenn gleich
a Mittelalter hat
id der Restitution
diese diese
än diese diese
kin ist merkwür

zleiche sie buchweise mit Herodian, um in ihn einzudringen. lel Geschichte Sie ist einzeln in der Waisenhausbuchhandlung in Halle zu haben. Zosimus lebte im fünften seculo, schreibt recht gut als ein

Von Name in Mann, der die alten Historiker, besonders den Polybius gele-1783-96.8 mi sen. Er war comes fisci in Constantinopel und schrieb auch eine Kaisergeschichte. Da Herodian bis auf Gordian geht. so fängt er beim August an und geht bis 410 nach Christus, so 1 einem Grass dass sein Umfang grösser ist. Seine Glaubwürdigkeit ist in älte Statismeril tern und spätern Zeiten verschieden. In spätern hat man ihm euem hisn ; vorgeworsen, dass er gegen die Christen zu hart wäre. Allein rater, rubben, er war kein Christ und folglich kein Schmeichler; erbittert ist nd kein tielende er aber nicht. cf. disquisitio über die vitae von Reitemeier in · Schriftstelle.: Frankfurt in seiner Ausgabe, Leipzig 1784. 8., welche die beste nichts eine ist. Vor ihm hatte man eine von Cellarius, Jena 1713. die us, nur ha e. roch jetzt zu brauchen ist. Allein jene enthält gute histoer. In den rische Noten zur Kritik und Erklärung und viele Zusätze von und Beuthe. Heyne, worunter sehr viel gute sind, besonders Vergleichunier zu sehr tie gen mit andern neuern Schriftstellern.

Zonaras und Gemisthus Plethon enthalten noch alte Ge-, oft zu lateisk Sein Buch ist schichte. Ersterer lebte seculo 11. und schrieb eine Chronik haten. Die in von Adam bis 1118. Er musste noch manches alte Buch hach ist nicht ben, das jetzt verloren ist, und daher hat er manches Eigen-England hat a thumliche in der römischen Geschichte. Man hat eine gute war man id Ausgabe von Charles du Fresne, Paris 1686 und 87. 2 tom. fol. einer Aldin; mit einer lateinischen Uebersetzung. Andern Inhalt hat

Georgius Gemisthus sive Pletho. Er hiese eigentlich Geter den illent miethus, das er in Pletho verwandelte, um einen ähnlichen us Stephann Namen wie Plato zu haben. Er lebte seculo 15. und schrieb Index von Sie Ein kleines Büchelchen in zwei Büchern von der Schlacht bei n. la Verce Mantinea, griechische Geschichte. Allein er erzählt die Gen. In the schichte compendiarisch und schreibt den Plutarch aus, so dass t dem reneine Rapsche vorgische vorg beim neise let von Reichard, Leipzig 1770. 8. Seine Declamationen sind

Die byzantinischen Historiker.

Diese machen einen gewaltigen Haufen aus. Hier verdient es gebrach " es beherzigt zu werden, dass es eine wichtige Geschichte seyn konnte, so muss. Wenn gleich Sitten was Vernen gewanten gewant Lounte, 80 pm. 100 pm. wörtlich. Yu

Aldus war #! viener lies in nichts werth. ie Anzahl Prosdien Lesarten a , wichtigste in wo Alles über ! les gebracht at

ihnen vor. Eine ordentliche Lecture von ihnen ist nicht fie jeden und daher wurden Auszüge von den wichtigsten Punkten nach den Hauptrubriken gemacht. cf. die Geschichte der Kunt in Byzanz von Guthrie. Die deutsche Bearbeitung davon ist von Ritter in Wittenberg, der diese Byzantiner ganz inne hatta Aus diesem Werke und aus Gibbon's, aus den Anmerkungen, kann man sich eine Vorstellung machen, wozu die Byzantier gut sind und dass Auszüge nach verschiedenen Rücksichten gemacht sind. Ein Anfang ist gemacht von Stritter in seinen memoriae populorum olim ad Danubium, Pontum Eux. etc. incolentium e scriptoribus Byzantinis erutae et digestae. St. Petersburg 1771. 4 B. 4. Diese excerpta gehen blos auf Volkerkunde. Eine Lecture der Byzantiner ist ausserst tädiös, obgleich Einige glückliche Nachahmer der Alten sind und sich das Griechische länger in seiner Integrität als das Lateinische erhielt. Mitunter kommen auch schlechte vor. Die Notize über diese Schriftsteller sind weitläustig. Das beste Buch hierüber ist von Hanke, einem gelehrten Schlesier, de Byzantinrum rerum scriptoribus graecis, Leipzig 1677. 4. und von Charles du Fresne historia Byzantina, Paris 1680. fol. Um sie zu ksen, muss man du Fresne's Wörterbuch, glossarium mediae & infimae graecitatis, Lyon 1688. 2 fol. zu Rathe ziehen. Die Schriftsteller sind entweder Universalhistoriker oder enthalten einzelne Theile, die sie selbst erlebt haben. Darauf muss mes Acht geben. Im Ganzen sind es simplices homines, die die Sache so gut, als sie können, erzählen. Von einzelnen bet man besondere Ausgaben. Dann hat man zwei grosse Samnlungen, worin sie alle sind, eine in Paris 1648. 26 fol, in Rea 2 fol. Diese Ausgabe ist sehr rar. In Venedig wurde 172 eine neue besorgt, ansehnlich, aber nicht so correkt gedruckt.

Procopius, ein berühmter Autor in Absicht auf die Sages von Belisar, der treffliche Notizen erhalten und als Stylist einer der vorzüglichsten in der ganzen Classe ist. Er gehört in die Mitte des 6ten seculi, war ein praktischer Jurist, Vertratter des Belisar und General des Justinian. Er schrieb ein Hauptwerk über die Kriege mit den Barbaren in 8 Büchen. Es ist in Nachahmung des Herodot geschrieben und enthält schöne Sachen für die Geschichte, besonders für die Völkerwanderung. Dann hat man ein Buch von ihm: anecdota, werd er viel Fameuses von Justinian sagt und das zurücknimmt, wei er in ersterem für ihn gesagt. Man hat es ihm absprechen wollen, allein ganz geht es nicht. Dann schrieb er über die Gebäude, die Justinian in Constantinopel aufbauen liess.

Agathias Scholasticus, der ein Sammler der Anthologie ist. Er setzt den Procopius in der Geschichte fort. Eben se macht es Menander aus Byzanz im 6ten seculo, der nicht se

grechseln ist mit chichte fort. Im utta eine Geschich MIL fol. mit eine mestiones naturale h Sen seculo lebte lat man Sagen übe bourium historiae addeb eine Geschie & Saracenen. Geg Johann Malclas legaras. Davon ha 4 Zusätze von Be se Geschichte de wa Genesius im] tichte von Byzanz mio starb als Kai: enter viel gethan, te Ceber sein legaig) de vita e n uz pritorest s mistrando an sei a de thematibus, bonders hat er sa attaischen Hofes, k Leich unternah anes, dass der Po destantinopel ist -& Geschichte vor Macedonien, der bustinis von 1057 Sizius Comnenus, l Buchern geschrie Belesenheit un Eebersetzung lenoires vom 12te ba 1790 — 1794. Fisslin de Alex. A le schrieb eine Ge menge war, bis then Styl. - A tindus. Letztere liker and eine de 1 27 Büchern; in Blucher historiae u - Georgius thiedene Sache-

Absicht auf des iten und als Sits isse ist. Er co ischer Jurist la iian. Er schrid arbaren in 8 Bic schrieben und 6 nders für die lie ihm: anecdots, 1 das zurückeine t es ihm abepts schrieb er ibe aufbauen liess

von ihnen it it verwechseln ist mit dem rhetor. Er setzte des vorlgen Geden wichtigstalle schichte fort. Im Iten seculo schrieb Theophylactus Simodie Geschichte tel vattu eine Geschichte des Kaisers Mauritius, welche in Paris e Bearbeitung des 1647. fol. mit einem glossarium erschien. Auch schrieb er zantiner gan int. quaestiones naturales et epistolas, die artig geschrieben sind. aus den Annali im Sten seculo lehte Nicephorus aus Constantinopel. Von ihm n, wozu die hu hat man Sagen über Christi Gesichtsbildung. Er schrieb ein schiedenen Rida breviarium historiae. Joannes Camencates aus Thessalonich, : von Strillet in schrieb eine Geschichte der Einnahme von Thessalonich durch 1, Pontum king die Saracenen. Gegen das neunte seculum ist eine Geschichte tae et dirett's von Johann Malelas aus Antiochia. Dieser ist ein Sammler, wie a gehen bles n Zonaras. Davon hat man eine merkwürdige englische Ausgabe, · ist aussert in wo Zusätze von Bentley sind. Leo im 10ten seculo schrieb r Alten sind zi eine Geschichte der byzantinischen Beherrscher. Von Joseität als das Lie phus Genesius im 10ten seculo hat man Bücher von der Gethic vor De schichte von Byzanz. Constantinus Porphyrogeneta im 10ten Das beste bid seculo starb als Kaiser, Sohn des Leo sapiens, der für die Litchlesier, de by teratur viel gethan. Er liess viel Auszüge aus Büchern ma-677. 4. und with chen. Ueber sein Leben cf. Leich (ein braver Gelehrter in 40. fol las: Leipzig) de vita et rebus gestis Constantini. Von ihm sind 1. glossarium π²² die γεωπονικά zu merken. Auch schrieb er selbst de imperio zu Rathe zieha administrando an seinen Sohn. Unter ihm ist ein Buch entworstoriker oder de fen de thematibus, d. i. Garnisontruppen, die im Orient lagen. nen. Daraul w Besonders hat er sammeln lassen über die Ceremonien des byices homines. santinischen Hofes, eine Ausgabe davon Leipzig 1751. 2 fol. Von einzelt die Leich unternahm und Reiske weiter führte. Man lernt an zwei grosst daraus, dass der Pomp bei den spätern Höfen im Occident aus 1648 26 64 Constantinopel ist. — Johann Scylizes im 11ten seculo schrich Nenedig with eine Geschichte von 811 - 1080. - Nicephorus Bryennius it so correit se aus Macedonien, der 1137 starb, schrieb commentarii de rebus Byzantinis von 1057 bis 1081. - Anna Comnena, Tochter des Alexius Comnenus, hat die Lebensgeschichte ihres Vaters in 11 Büchern geschrieben, nach der damaligen Zeit sehr schön, mit Belesenheit und Gewandheit in der Sprache. Man hat eine Uebersetzung davon in Schiller's Sammlung historischer Memoires vom 12ten Jahrhundert bis auf die neuesten Zeiten, Jena 1790 - 1794. 2 B. S. Eine brave Abhandlung ist von Füsslin de Alex. Ann. etc. — Johann Cinnamus fällt 1180. Er schrieb eine Geschichte seiner neuern Zeit, wobei er Augenzeuge war, bis 1176 im guten griechischen und xenophontischen Styl. - Nicephorus Gregoras und auch Nicetas Acominatus. Letzterer schrieb ein Geschichtbuch der griechischen Kaiser und eine der ersten grossen Dogmatiken: thesaurus fidei in 27 Büchern; in jenem sind schöne Sachen. Ersterer schrieb 38 Bücher historiae Byzantinae, wovon erst 24 Bücher gedruckt imler der bind. — Georgius Pachymeres im 13ten seculo schrieb vernichte with der betriebene Sachen, auch theologische. Er schrieb in 13 Bachern eine byzantinische Geschichte und etwas über Aristoteles. - Johann Cantacuzenus im 14ten seculo, ein sehr apsehnlicher, wichtiger Mann, dessen Geschichte in 4 Büchen besteht. - Georgius Codinus fällt in die Zeit der Palaeologi, d. i. die späteste Familie der Kaiser in Constantinopel. Er ist auch für die Kirchengeschichte wichtig. Sein Hauptbuch ist eine Geschichte. — Johann Ducas um die Zeit der Einnehme von Constantinopel, schrieb annales. — Nicolaus (Nicolaus heist auch Laonicus) Chalcondylas aus Athen, fällt in's 15te seculum. Er schrieb eine Geschichte des griechischen Kaiserthums. - Georgius Phranzes im 15ten seculo, brauchbar auch für die Kirchengeschichte. Bisher waren seine Sachen unvollständig heraus, bis Alter eine neue Ausgabe besorgte, Wien 1796. folio. Es kommen artige Sachen darin vor und gesunde Beurtheilung. Die Sprache ist nun schon sehr verderbt. Nützlich ist ein Durchgang durch diese Periode der Schriftsteller. Viele Worte sind aus dem Mittelalter, von denen man heute nicht den Grund angeben kann.

2. Chronologie.

Diese bedarf noch mehrere Aufklärung, cf. Jakson's chrenological antiquities, London 1752. 4., auch in's Deutsche übersetzt, Nürnberg 1756. 4. Darin findet man nicht genug, den Gang, den sie genommen, in allen Zeiten aufzuklären. Das Studium derselben verdanken wir den Griechen. Sie fange in der Geschichte mit schwankenden Bestimmungen an. Die ersten sind γενεαί, welche Herodot hat. Drei rechnet er uf hundert Jahre. Nachher blieb man nicht dabei-Halicarnass, rechnet 28 Jahre auf eine γενεά. Mit dieser Bestimmung kam man nicht weit. Man muss sich hüten zu glatben, dass die Olympiadenrechnung etc. in Griechenland wirt gewöhnlich gewesen, am wenigsten im gemeinen Leben. In jedem Staate rechnete man nach den obrigkeitlichen Persones. Hiezu kam noch die Diversität der Kalender. Man glaubic, Xenophon habe zuerst die Olympiadenrechnung angelangen; allein in seinen hellenicis sind sie eingeschoben. Thucydide hat keine gelehrte Chronologie und rechnet nach Sommen und Wintern. Doch wurden gelegentlich die Archonten erwähnt, bei den Spielen die Sicger im cursu protocollirt und Diese und andere Data finman bezeichnete sie auf Tafeln. gen die Gelehrten in Alexandrien an zu benutzen. Hier warte Alles geordnet und gesammelt. Es traten Gelehrte auf, die schrieben Listen der Archonten in Athen; manche ganz eisfache, manche mit Beifugung historischer Umstände. Sie betitelten sich συναγωγαί, συντάξεις, προνικά. Es werden be-

dimmte Jahre ang vird einig, die Ze than, zu setzen. un anfingen, nac Ephorus und Tim nch Polybius und ach immer den (vurden mit den A n Ordnung, was m er wurden wir nic den, und wollten a ien sich Gelehrte, samente neben di frisischen Gelehrte Geschichte die Chr tathenes, Apollod hben über die My is. Er schrieb N nd Epochen von a n rerstehen. Hen a den commentatt. a sich auf Stein ene Tafeln, die n lelia von dem Gra mat. Eine Tafel m dies die Marmo b Druck zuerst b er Gelehrsamkeit é Englander behar a aberner Einfall. in a Diss. concern al griechisch mit 1 Er giebt auch di a ihr historischer e ron der äusserst id sie schon verfer lefasser immer rü dicd, Diese Chro w nit Berutzung der Geschichte tor, dass Steil al privating worder w mech ein Monu hehistahl angebra at den vorzüglich a Ganzen hat es la darin, So etv

stimmte Jahre angenommen, über die man sich vergleicht. Man

na ibe is ilo, cia da bte in ! lie it der Palas antinopel i ein Hundu Zeit der Kan us (Nicolas) fallt in't le iechischen k o, brauchba ne Sacher s e besorgie, I VOT WE 声 ir verderk der Schrife denen mui

wird einig, die Zerstörung Troja's später, als die Aelteren gethan, zu setzen. Es traten grosse Geschichtschreiber auf, die nun ansingen, nach Olympiaden zu rechnen und hier haben Ephorus und Timaeus die Priorität gehabt. Danach rechnet auch Polybius und Diodorus Siculus, der hierin genau ist und auch immer den Consul in Rom angab. Die fasti der Römer wurden mit den Archontenlisten verglichen. Man bringt auch in Ordnung, was man vom Orient weiss. Ohne die Alexandriner würden wir nichts Rechtes wissen. Endlich kamen die Juden, und wollten sich auch in Reih und Glied stellen. Es fanden sich Gelehrte, welche die historischen Data im alten Testamente neben die griechischen stellten. Einige der alexandrinischen Gelehrten waren: Philochorus, der über die attische Geschichte die Chronologie in Ordnung brachte; Sosilus, Eratosthenes, Apollodor in einem Werke, wovon wir ein Stück baben über die Mythologie; Castor, wahrscheinlich aus Rhodus. Er schrieb Mehreres über Irrungen in der Chronologie und Epochen von seemächtigen Völkern. Sie sind aber schwer zu verstehen. Heyne hat diese Schriften zu erläutern gesucht in den commentatt. Gottingens. Ein merkwürdiges chronicon, das sich auf Stein erhalten hat, ist das Parium, marmorsteinerne Tafeln, die man zuch marmora Oxoniensia, auch Arundelia von dem Grafen, der sie aus Griechenland hinbrachte. nennt. Eine Tafel darunter enthält historische Zeitbestimmungen, dies die Marmorchronik. Seldenus machte sie 1628 durch den Druck zuerst bekannt. Seit der Zeit hat man sie mit groeer Gelehrsamkeit herausgegeben. Vor etlichen Jahren hat ein Engländer behauptet, dass sie unächt wären; allein dies ist cin alberner Einfall. cf. Joh. Robertson the Parian chronicle with a Diss. concern. its authenticity, London 1788. 8., deutsch und griechisch mit Anmerkungen von Wagner, Göttingen 1796. 8. Er giebt auch die historischen Notizen. Eine andere Frage it ihr historischer Gebrauch. Man hat sich vorgestellt, dass de von der äussersten Glaubwürdigkeit wären. Olympias 129 sind sie schon verfertigt; denn von 264 vor Christus rechnet der Verfasser immer rückwärts. Diese aera nennt man die aera atticd.: Diese Chronologie ist alexandrinisch. Man weiss nicht, wer mit Benutzung der gelehrten Untersuchungen eine Liste von der Geschichte der facta machte. Uns kommt es sonderber vor, dass Steine gebraucht worden sind. Allein publice and privatim worden Steine gebraucht. Dies geht so weit, dass wir nech ein Monument aus Abyssinien haben, das an einem Relebrie ul. Prechtstaht angebracht war. Dieses marmor Parium kommt nanche gui mit den verzöglichsten Mehnungen über Chronologie überein. nstande in Genzen hat es viel Richtigkeit, doch sind auch viele Irrun-Re world State darin. So etwas Alter über die Chronologie, als dieses,

nicht gent aufzullira . hen. Sie 🕏 amungen a ei rechaet dabei. Die : Mit dies ch hüten # Friechenlen! ieinen Leks itlichen Par r. Man jung angele Thur hen. t nach Some ie Archonies u protocollini andere Dati

cf. Jakimit

n's Deutscht?

liaben wir nicht und es ist des Aelteste. Die Gelehrten haben es mit grossem Fleiss durch Commentare erläutert. Den Anfang inachte Selden. Die vorzüglichsten sind Prideaux, Oxford 1676. fol. mit umständlichen Anmerkungen, wo schöse Sachen sind. Nachher gab Maittaire das Chronicon mit gesammelten Noten, London 1732. fol. heraus; sonst bedeutet sie nicht so viel. Die Hauptedition ist von Richard Chandler, Oxford 1764. 3 fol., wo Alles von Marmoren zusammengebracht ist, aber ohne Commentar. Dann kam der Doctor Parr mit seiner wunderlichen Behauptung. Dann erschien eine Vindication von Hewlett, vindication of the authenticity of the P. M., Cambridge 1789. 8. Auszüge aus allen sind in der wagnerschen deutschen. cf. Dodwell de vet. Graec. et Rom. cyclis, Oxford 1701. 4. cf. die Zusätze zur englischen Welthistorie

und die neuern Chronologen.

Als altes Monument ist das Adulitanum ein eignes, merkwürdig erhalten für uns durch einen Cosmas, der von grosses Reisen, welche er seculo 6. gemacht, Indicopleustes genant wird. Er war erst Kaufmann, dann Mönch und hat eine christliche Kosmographie hinterlassen, in Montfaucon's griechischen patribus tom. 2. gedruckt, wo mitunter interessante Sachen Forkommen. Dieser Cosmas hat auch in dem Werke erzählt, das er in Adule oder Adulis, einem äthiopischen Orte unten arabischen Meerbusen einen Prachtstuhl mit grosser Inschrift, welche die Thaten von Ptolemaeus Euergetes enthält, und ter diesen einen Zug nach Abyssinien oder Aethiopien, geinden. Das Monument wird oft angeführt; allein von dem, wa den Inhalt macht, kommt sonst nichts vor, das zu erwähre wäre, weil wir von diesem Ptolemäer nicht die besten Nachrichten haben. Allein das Ganze ist in einem Tone, Sprache 🟴 Valckenaer in Manier, dass es nicht ächt seyn kann. neuen Sammlung von den kallimachischen Fragmenten greib es als unächt an; denn es herrscht eine Manier darin, die jeder Alexandriner würde verlacht haben. Zuerst fängt es der dritten Person an, dann in der ersten und die Sprache hellenistisch, aber nicht hellenisch. Ein Umstand ist mir bedenklich gewesen, ein Berg mit tiefem Schnee in einer. Ge-Doch das Ganze ist nicht von gend, wo es keinen giebt. Cosmas erdichtet, aber dessenungeachtet scheint es ein spite res Werk nach Christus zu seyn von einem, der die Thair des Ptolemäers zusammenfassen wollte, aber nicht das Geschick dazu hatte. cf. Saxe's onomasticon. Das Monument ist verafflich gedruckt in Chishull's antiquitates, asiaticae christians seram antecedentes, wo noch viele griechische Monumente kommen und Barbeyrac's collection des traités 2 fel. 4 ... 11.

Man hat nach dem alexandrinischen Zeitalter von Zeit F. Zeit sortgesahren, Chronologie zu treiben, aber nicht mit neue

Rechercher Compendier seculo lebte titulo: xegz Chronologie uns gekom Syncellus. in der beste Hauptwerk : nich sonst stratio und at er ein Se seizt hatte, it ein canor historischen den. Er gel lei jedem J ma muss ab ben. In hel der Hauptedi nch fanden v les findet, A γραφή όλυμα briechen, wie Im Vergnüg Chronologie i Man hat e verwirrten nbekanaten] Constantinopol ul die cyclos e Heraclitus 168. fol. mit

Die erdich
bie erdich
scheiten arte
scheiten nieht
scheiten erzählt
scheiten erzählt
scheit von
scheit von

Recherchen, sondern man benutzte das Alte und brachte es in

Compendien in Rücksicht auf die Judengeschichte. Im Sten

seculo lebte Julius Africanus, ein grosser Chronologe, der sub titulo: negrol (vom Gurtel der Venus, wo alle Reize sind) eine

Chronologie herausgab. cf. Fabricius tom. 5. Er ist nicht auf

uns gekommen, doch hat *Eusebius* ihn ausgezogen und auch

Syncellus. Wir haben von beiden letztern etwas übrig, auch nicht

L Dal demi, t , vo 🗯 COL ME ast late. rd (Ini amenda. tor Per L eine Fi of the !.! der t# L Rest, CE I TOW

cigat,

17 TOR 15

ander p

hat cine in 's criecist

te Secta?

e craik

)rie 🗯

ORSET MA pthält, 🕬

hiopies, F. TOR des

I SE COM

estes Nets

e, Sprack!

chenner 1

igmentes &

r daris, it

rst fing 6

die Sprack and is in

, in eine e ist sick

at at cit # der die Di

ht das Gen

ment is the cae christ

, 2 fal. lter von

nicht with

letes lak

in der besten Gestalt, aber es finden sich deutliche Data. Das Hauptwerk für uns ist Eusebii chronicon, eines Mannes, der auch sonst dem Humanisten interessant ist in seiner demonstratio und praeparatio evangelica. In seiner Kirchengeschichte ist er ein Schmeichler. Als Hieronymus es lateinisch übersetzt hatte, hat sich nur ein Theil griechisch erhalten. Darin ist ein canon chronologicus, d. i. chronologische Angaben von bistorischen Punkten, wo viele Schriftsteller verzeichnet werden. Er geht Jahr für Jahr durch von Adam an. Meist ist bei jedem Jahr ein factum. Viele sind unsicher bestimmts man muss aber untersuchen, auf welche Gründe sie sich atutzen. In helleren Zeiten ein Hauptbuch. Joseph Scaliger ist der Hanpteditor desselben, der es mit allen Fragmenten, die sich fanden und mit eigenen Zusätzen herausgab, dass man Alles findet, Amsterdam 1658. 2 fol. Auch ist darin eine avaγραφή όλυμπιάδων, die von Scaliger ist und nicht von einem Griechen, wie Heyne glaubt. Er entwarf diese Schrift zu seinem Vergnügen griechisch. Für das gelehrte Studium der Chronologie ist es unentbehrlich.

Man hat such ein chronicon paschale, sich gründend auf die verwirrten Rechnungen des Osterfestes. Es ist von einem unbekannten Editor, heisst auch Alexandrinum, Antiochenum, Constantinopolitanum und auch fasti Siculi. Es gründet sich auf die cyclos paschales und geht von Adam bis auf den Kaiser Heraclitus. Gut edirt ist es von Charles du Freene, Paris 1688 fol. mit guten Noten und einer lateinischen Uebersetzung.

... i. **3**.

Erdichtete Geschichte.

Die erdichtete Geschichte mit Grundlegung wahrer Begebenheiten artete bald in Liebesromane zus; nur hatten die Griechen nicht belehrende, wie die Engländer, z. B. Fielding's. Der eigentliche Roman wird Liebesgeschichte. Erweitert man die Gränzen, so gehört die Cyropädie hieher.

Haliodorus seculo 4. ein Bischof, später als er seinen Roman schrieb. Diesen schrieb er in seiner Jugend sub titulo: Aethiopica; ist ein armseliges gemeines Ding. Die Historie ist albern erzählt und schlocht angelegt. cf. Bayle. Die beste Ausgabe ist von Bourdelot, einem wenig bedeutenden Manne,

)

1619. 8., abgedruckt in Leipzig 1772. Uebersetzt ist er sehön von Meinhard, Leipzig 1767. 2 Theile 8.

Achilles Tutius, dessen Lebenszeit nicht bekannt ist, gegen das 4te seculum. Er ist sonst wichtiger als Mathematicas. Sein Roman ist miserabel, eine Liebeshistorie von Klitophon und Leucippe. Der Styl ist gesucht und der Inhalt geschmacklos. Der Inhalt steht in der bibliotheca critica tom. 2. Salmasius hat ihn in Leyden 1640 edirt. Eine Edition ist von Boden Leipzig 1776. 8. mit vielen Noten. Die Zweibrücker haben von Mitscherlich eine Edition besorgen lassen, der auch eine Edition vom Longus herausgegeben. Letztere die beste.

Longus, einer der lesenswerthen, von Villoison gut edit Von ihm sind: pastoralia de Daphne et Chloë, ein kleiser Schäferroman in 4 Büchern. Er hat artige simple Naturschilderungen; man findet sich bei ihm nicht beleidigt durch Urgeschmack. Kunstwerk ist es aber auch nicht. Neuerlich ist es schön und mit gelehrten Noten edirt worden von Jungermann; diesen hat Boden gebraucht, Leipzig 1777. 8. Die wichtigate Ausgabe ist von d'Ansse de Villoison, Paris 1778. 2 B. 4., wo eine gute Abhandlung von den spätern Sophisten

und in den Noten manches Artige ist.

Chariton ist unbekannt. Es kann seyn, dass der Name erdichtet ist. Im 5ten seculo hat er geschrieben und swa eine lange, fatale, tädiöse Liebeshistorie. Diese Geschichte blieb unbekannt, bis d'Orville einen codex ausjagte. Er gib zuerst eine Ausgabe, Amsterdam 1750. 3 vol. 4., die ein Futterkasten von Gelehrsamkeit ist. In diesen Noten sind aber treffliche Sachen und die lateinische Uebersetzung ist von Reiske. Diese Ausgabe liess Beck nachdrucken, Leipzig 1783 .8. Chariton ist übersetzt von Heyne, Leipzig 1753.

Kenophon Ephesius, keiner der schlechtesten. Das Histechen ist von Anthia und Abrocomas. Die Geschichte ist abenthese lich, wie alle diese Romane von Abenthenerlichkeiten voll del Cocchi hat ihn edirt, London 1726. 4. Hemsterhusius hat him treffliche Proben von Kritik in den holländischen observationibus miscellaneis gegeben. Der Baron von Locella in Wies hat in seiner Edition, Wien 1796. 4., wo schöne philologische Gelehrsamkeit ist, Alles zusammengebracht. Xenophon ist aber-

setzt von Bürger, Leipzig 1775.

Wenig bekaunt sind: Theodorus Prodromus, der ander Eustathius oder Eumathius. Diese sind Beweise, dass im Mir telalter gern Romane geschrieben wurden. Diese beiden dern sind nicht wichtig. Vom ersten hat man noch keine & entliche Ausgabe, aber von Kumathius eine prächtige Gaulminus, Paris 1617. 8., mit einer schönen Uebersetsus. Diese Ausgabe hat Toucher nett nachdrucken lassen, Leit 1792. 8.

WOTO:

He 1 300 3000 tider gebe Rie es bei Geschichte Neme and Schriftstelle int. Auch Leitalter vo nikan das desgraphic her missales in mi H Gegrapase ik Fragmen a de alte (listery of or. feit eine U papie. Die idea Haupt M's General ezleichen m d'Eratos OF CHY CE ni: récherch 100 — cir see sind. D **stralkritik** Die Dich difilgen, v & Ede sind past Han la Brie. Mi d vilkibrli Ma, das Gas the sich freib the Choroga tollodor Con to terfo to Ganze der

tet iste w

Achnliche Romane machte man im Mittelalter in Versen, wovon sich nichts erhalten.

bekannt it.: la Mathenes : von Kitar their reces 12 ton. 2 i

Kahisa ist Die Zweit lassen, de s ixtere de la loison (## ıloë, ch 🍱 mple Natura eidigt derd L Neurid den rak g 1777. 9 1 son, Pari !

des le rieben mif Diese Geri infjegte b 1., die ei Noten this rsetzone H en, Leipti ig 1751 sten. Du 🎚 hte ist sheets hkeiten mi erhusius bi

chen obserts

Locella is !

iöne philolesi

enophon is i

spätera Set

mus, de s ise, das is!)iese beida! in noch his ne prächtige **Ueberge**

Geographische Schriftsteller.

Hier kann man verschieden zu Werke gehen; entweder kann man Ideen über Historie oder Notizen über die Schriftsteller geben. Hieher gehört das Letztere, das Litterarische, wie es bei den Schriftstellern der Philosophie ist. In die alte Geschichte gehört die Entwickelung der geographischen Systeme und der Vorstellungen der Alten. Hieher gehören alle Schriftsteller, in denen Aufklärungen für dieses Fach zu holen sind. Auch muss man nicht gewisse Gegeuden nach einem Zeitalter vorstellen. Es muss aus entlegenen Quellen und mehsam das zusammengebracht werden, was Geschichte der Etwas Anderes ist das Litterarische, Geographie ausmacht. Hier müssten wir eigentlich mit den Dichtern anfangen, besonders mit Homer, wegen der Vorstellungen der louier über Géographie. Nach Homer kommen Lücken, und da müssen alle Fragmente zu Hülfe genommen werden. Auf diese Art ist die alte Geographie ein schweres Studium. cf. John Blair history of origin and progress of geograph., London 1786. Er giebt eine Uebersicht über das Mathematische der alten Geographie. Die geographischen Systeme der Akten enthalten die beiden Hauptwerke von Gosselin, die man mit Conrad Mannort's Geographie der Griechen und Römer, Nürnberg 1788 vergleichen muss: géographie des Grecs analysée ou les systèmes d'Eratosthenes, de Strabon et de Ptolemée comparés entre eux et avec nos connoissances modernes. Paris 1790. 4. und: récherches sur la géographie systematique et positive des anciens - ein capitales Werk, wo ganz neue treffliche Recherchen sind. Doch bleibt hier noch viel zu thun, was durch Conjecturalkritik herausgebracht werden muss.

Die Dichter sind die ersten, die sich mit Geographie beschäftigen, wie Homer; allein seine allgemeinen Begriffe über die Erde, sind mehr werth, als was über einzelne Länder vorkommt. Man sieht hier die erste sinnliche Vorstellungsart von der Erde. Man musste auf runde Erdtafeln gerathen, die man sich willkührlich machte nach dem sinnlichen Anblick des Himmels, das Ganze umflossen von einem Strom. Man beschäftigte sich früher mit dem Ganzen, als mit den Theilen. Auch in der Chorographie hat Homer etwas geleistet im Schiffscatalog, worüber man von Demetrius aus Scepsis in Troas und Apollodor Commentare hatte. Den Gang, den die Geographie nahm, zu verfolgen, so fingen die ersten Philosophen auch an, das Ganze der Erde in ihre philosophischen Recherchen zu

ziehen, besonders die Ionier, als Thales. Ueber ihre Ver. dienste cf. die Bücher zur Geschichte der Philosophie. Aus kleinen Spuren mit Vergleichung aller Fragmente muss geschlossen werden, wie sie sich die Erde dachten. Dass bei den Ioniern verschiedene Theorien waren, ist bekannt von Angximander, der einen πίναξ, eine Landcharte, von der Erde verfertigte. Dies ging von Griechenland wahrscheinlich aus und Griechenland war der Haupttheil. Doch findet sich hier die lustige Vorstellung, dass Griechenland die Mitte sei und darin sei die Mitte Delphi, das der Nabel von Griechenland sei. Das Uebrige wird erträumt. Später, heisst's, soll Eratosthenes die nivaus verbessert haben. Doch schon unter der Zeit wurden Verbesserungen gemacht. Zu Sokrates Zeiten hatte man schon Charten. Diejenigen, die Fortschritte machten, waren die, welche Reisen machten und περίοδοι oder περίπλοι, jene Land-, diese Seereisen herausgaben. Sie gaben Verzeichnisse für gute Freunde; diese wurden nachher erweitert und interpolirt. Ein solcher noch vor Herodot-war

Skylax aus Karyanda in Vorder-Asien, der von Darius Hystaspis geschickt wurde, über den Indus zu fahren. cf. Herodotus 4, 49. Man hat noch einen περίπλους, den Dodwell in Hudson's geographis 4 B. 4. als unächt ausgiebt. Mit Recht vertheidigt ihn als ächt Larcher in den letzten tomis der mémoires de l'Académie des inscriptions. Der Fonds scheint von Skylax zu seyn, das Uebrige und auch der Eingang ist interpolirt. Es scheint, dass Aristoteles mehr von Skylax hatte, denn er führt in der Poëtik lib. 7. eine Geschichte von Indien Dass er eine solche Reise gemacht, daran ist kein Zwei-Nach Diodor 17, 104. fand Nearchus die Wunder des indischen Oceans noch unerhört; allein die spätern Reisenden waren nicht immer hinlänglich unterrichtet und hatten das nicht gelesen, was Herodot gelesen. cf. Hudson's geographiae veteris scriptores graeci minores cum dissertatt. et annotatt. Dodwelli, Oxford 1698-1712. 4 B. 4. ein sehr rares Werk. Penzel hat St. Croix hat in der königl. fransoes nachdrucken wollen. sischen Bibliothek mehrere unedirte entdeckt. cf. Hager's gengraphischer Büchersaal zum Nutzen der Liebhaber der Geographie, Chemnitz 1764. 3 B. 8., der nicht weit her ist.

Hanno ein Karthager, ein Admiral, dessen Zeitalter höchst ungewiss ist. Später sah man ein, dass er jünger als vor Homer sei. Olympias 105 ist er wahrscheinlich zu setzen. Mit seiner Schrift sieht es wunderlich aus. Sein περίπλους war karthagisch geschrieben und von einem Griechen übersetzt. Er geht von Karthago aus durch Gibraltar bis an die Goldküste, wo Wundernachrichten sind. Das Wahrscheinlichste von den Vermuthungen hierüber ist; es scheint eine entworfene Tafel von Hanno in Karthago aufgestellt zu seyn, nachher grie-

chisch abges es giebt trei gen nebst A tik und Han Luthager zi ten, hat kei auf nach Bri tager, eine uichts übrig Hanno ist ar Dodwell ist. Basel 1533. tchweig.

Die Sch nen haben si Pytheas aus en der Wu zhe schöne an Binden de entferni ibrig. Arte ud Marciaz den Schrifte folgen die, v to and Ast tamen besti der Gelehrt id einer a past. Ausse Coundie fül nines. Le liies. Da t m m mach de vereiniste suttenes u gagraphen

Dicaear Schier des Van ihm hal ist, muss ma maren. ef.

Nearch Indus 1 ica, Von d ica, Von d ica chalten, cia England leber in le hilosophie is mente mus chten. Dut akamat was on der Brice heinlich as et eich ber sei uni inic sei. Dulc nes de m worder for man schult ren die. ene Luhè hnisse fr ! interpelit i

der wek:

fahres di

ic, des Die

iebt. Mit.

n tomis ie:

inds scheit

ingent it

1 Skyln k

chte m

ist tob

ie Wate

item Red.

hattes de

graphin #

otatt. Peter

rk. Pers

köngt is

Hager !

per der fee

ger als Hef

II sette.

REDIZION;

:hen show

: 20 die 6

heialicher:

ne entre

nachber

er ist. Zeitalter ist ١.

chisch abgeschrieben. Den Fonds kann men trefflich benut es giebt treffliche Sachen darin. cf. Bougainville's Abhand gen nebst Ausgabe des Textes und Heeren's Ideen über I tik und Handel der Alten tom. 1., Göttingen 1793. Dass Karthager ziemlich ansehnliche Parthieen von Afrika umse ten, hat keinen Zweifel. Ja, sie schifften auch nördlich auf nach Brittannien, und da hat man den Himilcon, einen ithager, eine Untersuchung anstellen lassen. Allein dave nichts übrig; es giebt blos Sagen im Arrianus. Der Text Hanno ist am besten im Hudson, wo auch eine Abhandlung Dodwell ist. Griechisch ist er in Gelenii Ausgabe des Arr Basel 1533. 4., in's Deutsche übersetzt von Schmidt in Brschweig.

Die Schriftsteller der alexandrinischen Periode. Unter

nen haben sich einige durch weite Seereisen ausgezeichnet, Pytheas ans Marseille zu Alexander's Zeit. Er wird citirt gen der Wundersagen, die er vom Norden erzählt. Eine zelne schöne Abhandlung über ihn ist von Murray in de sten Bänden der göttingschen Societät. Euthymenes hatte i eine entfernte Reise geschrichen; allein von ihm ist ni übrig. Artemidorus von Ephesus, besonders ein Agathe und Marcianus Heracleota kommen als Namen von der chen Schriften vor, die man nicht mehr nachweisen kann. folgen die, welche zu Hause blieben und mit Hülfe der Sch ten und Astronomie die Geographie bereicherten. Zum staunen bestimmten sie richtig die Grade. Berechnungen cher Gelehrten kommen im Strabo vor, aber stückweise: folgt einer analogia doctrinae und nimmt zusammen, was passt. Ausser ihnen gab's einige, die selbst grosse Reisen Gesandte für Alexander, die Ptolemäer und Selenciden mac müssen. Letztere hatten die ausgebreitetste Bekanntschaf Asien. Da traf es sich, dass Gelehrte gebraucht wurden, 7 ren zu machen. Diese schrieben περίπλους. Derjenige, sie vereinigte, war Eratosthenes, der ein System stiftete. gasthenes und Andere erzählten Wundersagen. Geographen sind: Dicaearchus, Nearchus und Agatharchi

Dicaearchus war aus Sicilien, lebte im Peloponnes, Schüler des Aristoteles. Cicero preist ihn als Philose Von ihm haben wir nur Fragmente. Was im Strabo von ist, muss man mitnehmen. Er war einer der grössten Liratoren. ef. Hudson und darin Dodwell's Abhandlung über

Nearchus war Alexander's Begleiter und machte die vom Indus bis zum Euphrat, da die Soldaten nicht weiter w ten. Von dieser Seereise hat sich ein $\pi soln \lambda o v_S$ durch Ar nus erhalten, der in Hudson's geographis steht. Neuerlich ein Engländer, Vincent, eine Abhandlung mit schätzbaren

ten herausgegeben: the voyage of N. illustrated by W. Vincent, London 1797. 4.

Agatharchides aus Knidus unter Ptolemaeus Philometor, ein äusserst interessanter Mann, Litterator, Philosoph etc. Was wir von ihm haben, hat Photius erhalten codice 250. Da kommen über den Süden und persischen Meerbusen schöne und ganz singuläre Sachen vor, die man sonst bei keinem anders Griechen findet. Die Fragmente sind im Hudson; eine elende Abhandlung ist von Hager.

Eratosthenes, der das β der Gelehrten in Alexandrien genannt wurde, umfasste allzuviel. Er war ein Mann von sehr ausgebreiteter Gelehrsamkeit und Stifter eines Systems in der Geographie. Bei ihm ist Alles mit Sicherheit anzunehmes. Eine Charte von ihm ist in den Eklogen von Voss. Damit muss eine Sammlung von Fragmenten von Günther und Seidel, Göttingen 1789. 8. verbunden werden. Obgleich die Beurtheilung nichts werth ist, so ist doch die Sammlung gut. Alle Fragmente finden sich im Strabo, dessen facta man annehmes muss, aber nicht seine Beurtheilung.

Von Artemidorus, Scymnus und Dionysius Periegetes ist etwas übrig. Artemidorus aus Ephesus ist ein Prosaist und Vorgänger der mathematischen Geographie, welche Ptolemaces verbesserte. Strabo ist mehr historischer Geograph. Artemidori Hauptwerk in 11 Büchern hat sich verloren. Was da ist, ist ein Auszug von Marcianus Heracleota und steht im Hudsen.

Scymnus und Dionysius Periegetes sind noch übrig.

Strabo macht mit seinem Werke in 17 Büchern über de ganze Erde für uns Epoche. Er ist der erste vollständige Gesgraph, ist Stoiker und allgemeiner Gelehrter nach der Disciplin des Krates, dessen Grundsätze über Homer angewandt werden. Er schrieb unter Tiberius, 20 nach Christus. Er hat selbst Reisen gemacht und Alles gelesen, was bis auf seine Zeit über Geographie geschrieben war. Im Ganzen beurtheilt er es recht vernünftig, nur nicht in Absicht der ältesten Dichter; denn des Homer hält er für den grössten Geographen. Den Strabo, :fern er Erklärer Homer's ist, muss man vom Geographen 🖛 terscheiden. Vom vierten bis zehnten, vom elften bis sechszehsten und siedzehnten Buche ist er ein ausführlich beurthetlender Sammler und Geschichtskenner und man kann sich as so vollständige Begriffe machen, als aus ihm. Ein Stück dem Buche über Thracien, Thessalien etc. ist verlores · Auszug aus dem ganzen Strabo aus dem Mittelalter hilf s, denn er ist ungleich gearbeitet. Doch kann man mk

s, denn er ist ungleich gearbeitet. Doch kann man mit anfangen, ehe man den Strabo selbst liest. Sein schriftei ier Charakter ist verschieden, je nachdem die Gegerande sind. In gewissen Theilen hat er höchst schätsbare chrichten, gezogen aus den ausführlichsten Büchern, auch is

nistischen G hihere Azien ni scheint ien. Doch k Alleir von ei: leiren mathe wicht aceu **Sdatzbarate** me Manier le m erlänte meraphische a w Krate m den Unt M Alles e int man mi man man z dan fan init riel; er and viel v machen. ii Amerku lateriam 2 Wid Strabo c digen. Ca M exchien lachandel ka de fedrockt lid came not lebeteur was habo, die da dill we thegen ist ate Band en per ist am 2 int bat. St Le Debersei Mat in Hall ii), Lengo p dans gens brodelt. Da a vicht, Licence s sei bor 🖭 aicht un Black bidorus tia Schri

no Phino scoph etc l 250. It is en schin: s keinen uk on; eint da

by W. Fax

Alexandrin:
Mana va s
System is
it ansuchs
a Voss. le
her und fa
ch die Ben
ilung gu.
man auch

a Periesto iche Pioles graph. In .D. Wa . teht in 🖼 noch ibri ichern ibr: ollständiger ach der Dic ewandt w Rr ha s seine Zeit heilt er aß chter; dent Den Straki Geographe ! n bis sechen hrlich bent n kann sich i ihm. 🖼 🎖 tc. ist refer Mittelalter B kana mi i i. Sein 1006 dem die Ge

ichst schitts

lüchern, 100

asiatischen Gegenden, welche celebrirt waren. Wenn es in's höhere Asien hinaufgeht, so hat er nicht so viel, als Andere und scheint gegen Onesicritus allzusehr eingenommen zu seyn. Doch kommen artige Sachen vor. Kurz ist er über Afrika. Allein von einer andern Seite, hinsichtlich dessen, was zur gelehrten mathematischen und physikalischen Geographie gehört, ist er nicht accurat. Eigene Untersuchungen macht er nicht. Das Schätzbarste in ihm sind die historischen Angaben. Eine eigene Manier von ihm ist, dass er, wo er kann, die alten Dichter zu erläutern sucht und den Homer zum Mittelpunkt der geographischen Untersuchungen macht. Da kommen viele Grillen aus Krates Schule vor. Man unterscheidet aber nicht zenau den Untersucher von dem historischen Erzähler. Man muss Alles einzeln ansehn. Um ihn ordentlich zu lesen, so sange man mit der epitome an. Geht man in ihn selbst, so nehme man zuerst die Parthie von Asien vom elften Buche an. und dann fange man das Ganze an. Apparat hat man noch nicht viel; er erwartet noch einen rechten Editor. Der Text ist oft viel verderbt und man muss noch mehr Manuscripte gebrauchen. Ausgaben sind folgende. Casauboni Ausgabe, die mit Anmerkungen und Uebersetzung von Almeloween 1707. Amsterdam 2 fol. gedruckt wurde, ist bis jetzt die wichtigste. Wird Strabo citirt, so muss man ihn nach dieser Edition nach-Casauboni Arbeit ist eine leichte Ueberarbeitung. 1763 erschien zu Paris eine Edition, welche aber nicht in den Buchhandel kam. Die Anmerkungen sind nichts werth, sonst artig gedruckt, aber nicht vollendet. Dann wurde eine in Oxford cum notis variorum unternommen, wovon Falconer der Kedacteur war. Tyrwhitt schrieb treffliche Emendationen über Strabo, die das Schönste sind, wodurch Strabo bessere Lesarten erhält, welche Harles, Erlangen 1788, abgedruckt hat. Angefangen ist eine Ausgabe von Siebenkees in Nürnberg. Der erste Band erschien zu Leipzig 1796, als er starb. Der Apparat ist an Tzchucke gekommen, der den zweiten Band schon edirt hat. Strabo ist zu einer Handausgabe gut zugeschnitten. Eine Uebersetzung ist von Penzel (als er noch preussischer Soldat in Halle war, - ein wahres monstrum von Gelehrsamkeit), Lemgo 1775-77. 4 B. S. Die Uebersetzung ist drollig und dazu gemacht, ihn zu paraphrasiren. Penzel hat den Strabo gemodelt. Das Wichtigste sind seine Noten. Tiefe Einsichten hat er nicht, aber gute einzelne Nachweisungen und hat auch die Lacunen geahnet. Das epitome ist aus dem zehnten seculo und ist aus Manuscripten, die besser als die unsrigen waren, nicht unsleissig gemacht. Es steht im zweiten tomo von

Isidorus aus Charax unter Tiberius und Caligula, von dem man ein Schriftchen hat, wo uns die Entfernungen von Oertern im parthischen Reiche kurz bestimmt werden. Dergleichen Schriftehen, die sich auf Messungen gründeten, entstunden mehrere — das einzige Verdienst der Römer um die Geographie. Es steht am besten im 2ten tomo von Hudson.

Arrianus hat etwas Geographisches hinterlassen. haben durch ihn auch den Nearchus in seinen Indicis. Ma legt ihm zwei περίπλους bei, einen vom Pontus Euxinus von Trapezus bis an den bosporus Cimmerius, ein schätzbares Stack für die Gegenden, wo griechische Colonien wohnten. Man hat noch einen asoladovs vom Pontus Euxinus, der jünger it. Letzterer ist mehrmals edirt, sonderlich im 1ten tomo von Hudson. Fälschlich wird ihm auch der zweite περίπλους meris erythraei beigelegt, ein herrliches Stück zwar, das aber äter ist als Arrian, an hundert Jahre. Dodwell läugnet es, aber man tritt der Meinung des Salmasius und Vossius bei. Die Entscheidung erhellt aus den Progressionen der erläuterten Erdkunde. Ueber das eine Stück ligt ein Engländer gut geschrieben und benutzt ist es in einer Ausgabe von Schmieder, Halle 1798. 8. Von Hanno's περίπλους hat man eine kleine neue Ausgabe vom Engländer Th. Falconer, Oxford 1797. 8

Claudius Ptolemaeus, ein Mann, der von Strabo eine vaschiedene Parthie gewählt, vorzüglich die mathematische Gesgraphie. Er gehört in's zweite seculum, war gebürtig aus Pe-Insium in Aegypten, wo zur Geographie mathematischer Art viel zusammengehäuft war. Er verband damit Geschichte, Astronomie etc. Hieher gehört das geographische Buch, der aus acht libris besteht. Hierin folgt er einem frühern Gesgraphen Maximus Tyrius und auch mehrern andern ältere. Er benutzt viele eigene neue Untersuchungen und sucht 🖦 Ganzen durchweg die Oerter nach Graden zu bestimmen. Viele Bestimmuugen waren früher schon trefflich gemacht; alleia 📽 geht weiter und giebt ein grosses vollständiges Ganze. Es gehörten auch Charten dazu. Die wir haben, sind aus dem finten seculo von Agathodaemon. Sein Werk ist sehr interpelin und von Leuten, die unwissend waren, verändert; denn 🕮 Was verschieden Schiffer im Mittelalter hatten sein Buch. war, veränderten sie. Die codices differiren von einander. Vet einigen Gelehrten ist etwas geschehen, aber erst zur Hille. Es müssen mehr alte Manuscripte zusammengebracht, sein System muss genauer durchforscht und die Grundbestimmungen der Analogie nach gleich gemacht werden, so viel es Auch hat man neue Oerter eingetragen. Des möglich ist. Schlimmste ist, dass wir keine Handausgabe haben.

Von Mannert, der ihn gut benutzt, wäre zu wünschen, des er ihn edirte. Eine der ältern berühmten ist von Erasmus, Basel 1553. Wichtiger ist die mit Charten von Mercator, Amstelodami 1605. fol. Eine berühmte ist von Servetus, Lyss iss, ciae gra gographiae ve

Pausania. iden unter 1 la von Griec my in Tone igestände v באייוייים באולייים דה bachichte, Ge a Woere liker sich au lachtet sie ni icht er, Bestin la können. id is seinem it nicht so leic hat eine eie in er auffal which fängt list ein supe Bichern, dulads betite mint ein Lar hate Ausg war das I Idensetzung. la, eine Har Doch n ste Ueber

ste Ueber 1798. 99. htt von Gedo der Archäol man bei il Kunstwerke

Agathemer
in Severus, 2
ich der Geogr
ichs Grundlage
in Ptolemaeus;

Marcianus
as alten Zeiten
an lat mau ein
llette ausser de
are internam)

en, Derfie eten, atta um die Ge Hudson. nterlases. 1 ien Indici. ! ntus Enim schilden E ohnten. L , der juge 1 Iten im te zegizin: zwar, da it / längnet &: L'ossius w n der cie Engländer # ie ion Sale t man eine Oxford 12 in Strabe ex athematich! r geburtig # nathemande damit Gente phische Bed nem frühen! rn anden en und in i be timmen ! gemacht; es Ganze. gind aus des ist sehrinte rändert; des Was rent: von einande. er erst m

agebracht, st

irundbestins

eingetrica.

ist ron by

von Mercalo.

in Servetus,

haben. , zu wünsches.

so riel 6

1535, eine grosse Seltenheit. Eine von Barthius im theatrum geographiae veteris, Leyden 1618. 1 tom. Dies die letzte Edition.

Pausanias, ein schätzbarer Autor aus Caesarea in Kappadocien unter Hadrian. Er machte viele Reisen in alle Gegenden von Griechenland und schrieb im Alter eine Reisebeschreibung im Tone eines Geschichtbuchs, worin die interessantesten Gegenstände vorkommen, eine Beschreibung von Griechenland, περιήγησις τῆς Ελλάδος in 10 Büchern. Darin ist auf alte Geschichte, Geographie und auf Kunstgeschichte gesehen worden. Wo er etwas von bedeutenden Kunstwerken findet, dabei hält er sich auf, beschreibt sie aber nicht zum besten und betrachtet sie nicht aus dem besten Kunstgesichtspunkte. Doch giebt er Bestimmungen und Angaben, wodurch wir weiter gehen können. Er ist ein Mann, der einen singulären Geschmack auch in seinem Styl hat. Oft ahmt er den Herodot nach, aber ist nicht so leicht und deutlich, als er; oft penibel und schwer. Er hat eine eigene Denkweise und Stellung der Gedanken, wodurch er auffallend wird. Seine Sprache ist nicht schwer. Gewöhnlich fängt er seine Bücher mit mythologischen Datis an. Er ist ein superstitiöser Mann. Das ganze Werk besteht aus zehn Büchern, die sich nach den verschiedenen Gegenden Griechenlands betiteln. Man citirt liber 10. oder Boeotica. Oft umfasst ein Land zwei Bücher, als Eliaca priora und posteriora. Die beste Ausgabe war sonst von Kühn, Leipzig 1696. fol. Darin war das Beste von Sylburg und eine schlechte lateinische Uebersetzung. Facius hat eine neue besorgt, Leipzig 1794. 3 B. 8., eine Handedition mit verschiedenen eigenen guten Zu-🎫zen. Doch muss der Text noch genauer emendirt werden. Eine gute Uebersetzung im Deutschen hat man von Goldhagen, Berlin 1798. 99. 4 Theile 8. Sie ist besser, als die französische von Gedoyn, Paris 1731. 2 tom. 4. Was man hinsichtlich der Archäologie über ihn geschriehen, wie das von Heyne, muss man bei ihm benutzen. Man hat Beschreibungen einzelner Kunstwerke aus ihm vor sich zu nehmen angefangen.

Agathemer ist sehr früh zu lesen. Er lebte unter Septimius Severus, 210 post Christum. Er hat eine kleine Uebersicht der Geographie nicht ohne Bemerkung der mathematischen Grundlage geschrieben. Sie enthält zwei Bücher, hängt von Ptolemaeus ab. Am besten steht sie im zweiten tom. von Hudson.

Marcianus Heracleota, ein Autor, der viele artige Sacher aus alten Zeiten erhalten. Er lebte im fünften seculo. Vor ihm hat man einen kleinen περίπλους, aber nicht ganz, von Meere ausser der Strasse; (das mittelländische Meer heiss mare internum) ein schätzbares Stück. Es bestund aus zwe Büchern. Das zweite ist mangelhaft. Zum Lesen ist gut seis

Auszug aus Artemidorus, ganz vollständig erhalten, herangegeben von Hudsen und Dodwell.

Man hat auch einen Lexikographen für die Geographie, den Stephanus von Byzanz, aus dem Sten seculo, der einzelne Notizen zusammenführte und in lexikalische Form brachte. Ein solches Buch hat nicht den Nutzen, den eine fortgehende Schiderung hat; es wird Alles zu sehr zerstückelt. Doch hat a viel erhalten. Schade, dass das Ganze nur im Auszuge ist, der von Hermolaus, einem Mönch, gemacht wurde und den wunderlichen Titel: περὶ πόλεων, de urbibus, hat. Er hat in's Gelag hinein excerpirt. Dies sieht man aus dem Artikel von Dotlona, der sich ganz erhalten. Stephanus ist von den Gelehrten mit vielen Noten sehr erläutert. Dazu muss man zweierlei Ausgaben zur Hand haben; eine habhafte hat man nicht. Das Werk hat noch einen guten Gebrauch, da wo Aelteres augezogen ist. Die Artikel sind nur kurz. Die Ausgaben sind: eine mit lateinischer Uebersetzung und Anmerkungen von Themas de Pinedo (der ein Jude war), von Jacob Gronov 🗪 Drucke besorgt, Amsterdam 1678. fol., mit welcher verglichen werden muss die von Abraham Berkelius, Leyden 1688. fol. mit einem grossen Commentar. Dann muss eine schöne Parthie Noten von Lucas Holstein, notae in Stephani ethnica, al ein posthumum von Th. Ryckius, Leyden 1684. fol. erst herausgegeben, verglichen werden. Die Noten von Holstenius sisch das Schätzbarste. Will man ihn genauer kennen, so muss mas das Fragment von Dodona einzeln lesen und die epitome vagleichen.

Cosmas Indicopleustes aus Justinian's Zeiten im 6ten seculo, ein semidoctus in Alexandrien, der sich theils als ein Kaufmann, theils als ein Mönch in seinem Werke ankündigt. Man weiss nicht viel über ihn und selbst sein Name scheist vom Titel entlehnt zu seyn, weil das Werk de κόσμφ geschrieben ist. Doch da er Indicopleustes heisst, könnte des schon genug seyn und mir ist jenes nicht wahrscheinlich, dess mehrere Leute heissen damals Cosmas. Er hat das Fragmest von Adule und eine christliche Geographie, worin kindische Ideen sind. Für Litteratur und Geschichte gieht's nicht viel. Was zur Naturgeschichte und Länderkunde gehört, da ist viel Artiges und Curiöses. Es lag lange ungedruckt, als Montfauces das Ganze in die griechischen patres tom. 2. eindrucken lies.

Noch sind die Unterclassen von Geschichte übrig, die sich mit den Verhältnissen des Menschen in specie beschäftiges, als Cultur der Nation, Handel etc. Aber für das ganze Alterthum ist zu bemerken, dass die Alten die Theile nicht von einander abschnitten, und die speciellen Arten der Geschichte mit dem Ganzen versichten. En gab lange solche nicht, die eine Geschichte der Cultur schrieben. Man kam nicht darauf,

ie geheimen Gar niegen. Data di ier kom man zw ier Mübe, ausser Müsen von Gele w: Geschichte

Die

Seit wann les lin legt dem Pi se soll sie nach ding von Pisisi n qualificirt ist, c daken kann. Die & Nation ansehn landingen von dichen wichtige = schliessen, di Mt. Woraus m bia! Aus inci dedichte and man muse the gethan. Se wheiten and Pri n, va Buchhär t Griechen nich where in thren s to see sich an Le in mid sie hatte nice, sondern n broke that sich te neumodisc Sachisten Theil 1 nien ist es in A denominag und Ptolemaeus la muste, um] n bingen, ist voi die ihnen a Bach? Wer tien früher von th dies auf die gr d lonsius de scri the, die über pa littere des InLig erhalten, here

a fur die Goone en seculo, de de he Form brick! Bine fortgebende & stückelt. Dochk nor im Assus: macht wurde uit ibus, bat. Erbi: aus dem Arike: Sanus ist von de. Dazu muss mu m bhafte hat mu z. h, da wo Aeltera: Die Ausgaba Lamerkungen mi m Jacob Grounts mit welcher sent Levden 166 tuss eine schon! a Stephani ethia. n 1684. fol. ent en von Holstenns! kennen, so musi und die epitone

's Zeiten im fin! r sich theib th sem Werke shirk st sein Name Werk de xoom! s heisst, könne! wahrscheinlich Er hat das fing hie, woria kind hte giebt's nicht's le gehört, di jit ruckt, als . Months 1. 2. eindrucke is nichte übrig, de specie beschiffe für das ganze is. die Theile nicht Arten der Geschie se solche nicht, an kam nicht ber

den geheimen Gang solcher Dinge, wie die Aufklärung ist, darsulegen. Data davon stecken zwar in den Schriftstellern. Daher kann men zwar ein Fachwerk machen, aber es lohnt nicht der Mühe, ausser einer Classe seit den Zeiten der Polymathie, Notisen von Gelehrten und ihren Schriften, etwas aufzuzeichzen: Geschichte von Gelehrsamkeit schrieben sie nicht.

5. Die ..itterargeschichte.

Selt wann legten sich die Griechen auf Litterargeschichte? Man legt dem Pisistratus eine Büchersammlung bei und Xersee soll sie nach Persien geführt haben. Aber die ganze Ersählung von Pisistratus ist eine kleine Mährchenerzählung, die so qualificirt ist, dass man nur an eine Sammlung Manuscripte denken kann. Dies war auch im Anheginn der seinen Cultur der Nation ansehnlich. In griechischen Tempeln waren kleine Sammlungen von Manuscripten, die bibliothecae hiessen. Dergleichen wichtige Documente hub man auf. Man könnte daraus schliessen, dass die Sache noch keine grosse Celebrität hatte. Woraus mag die Bibliothek des Pisistratus bestanden haben? Aus incunabulis der Schriftschreibung, Homer und einzelnen Gedichten. So fing Pisistratus eine kleine Sammlung an und man muss die Sage nicht ganz wegwerfen, wie Gelehrte gethan. Seit der Zeit fing sich an das Schreiben zu verbreiten und Privatiente liessen Sklaven abschreiben und waren, was Buchhändler sind. Ordentliche Buchhändler haben die Griechen nicht gehabt. Wenn man sich den Plate und Andere in ihren schriftstellerischen Arbeiten denkt, so wandten sie sich an Leute, die ein Manuscript etliche Mal abschrieben, und sie hatten nicht die Idee, sie in der Welt su verbreiten, sondern nur für gute Freunde. Denn auf Schriststelterruhm that sich kein Athenienser etwas zu Gute. Dies ist eine zu neumodische Idee. Vollends Leute, die an öffentlichen Geschäften Theil nahmen, suchten darin keine Celebrität. Ganz anders ist es in Aristoteles Zeit. Dieser hatte eine grosse Bütherammlung und nun ist die alexandrinische bald da. die unter Ptolemacus Philadelphus gestiftet wird. Was sie wir ken musste, um Kritik und Litteraturgeschichte in Aufnahme zu bringen, ist von selbst klar. Sie wurden auf Forschunger geführt, die ihnen sonst nicht einsleien. Z. B. Woher komm des Buch? Wer ist der Mann? Dergleichen Fragen wares schon früher von Philosophen aufgeworfen. Nun extendirte wich dies auf die gamme Litteratur; aber hier ist Alles verloren cf. Ionsius de scriptoribus veteris philosophiae. Auch waren manche, die über die Geschichte der Brandungen schrieben Day Innere der Wissenschaften, ihren Gang und ihre Progressionen vernachlässigte man, und das Meiste lief sin Bacher, Verfasser und Lebensnachrichten hinaus. Unsern philosophischen Blick über Litterargeschichte finden wir selten. Was wir übrig haben, ist aus den Zeiten nach Christi Geburt, und hier muss man den falschen Aristeas und die Legende von der Septuaginta mitnehmen. Die Büches, die wir haben, sind neuer; sie geben zwar mehr Data, aber hinsichtlich der Litteratur nicht zusammenhängende und erschöpfende. Das Meiste geht auf die Philosophen, Einiges auf Dichter und Einiges auf Kunst. Allein in Absicht auf den letzten Punkt ist Vieles verloren, was man aus Plinius sehen kann. Was wir aus den Nachrichten zusammenbringen können, ist aus den ältern Nachrichten der alexandrinischen Zeiten gezogen. Vorzüglich näht sich dieses spätere Zeitalter von dem Zeitalter des Ptelemaeus Lazi.

Diogenes Laërtius, ein armseliger Wicht. nicht, ob er aus Laërte war, oder ob sein Vater so hies. Sein Zeitalter ist nicht klar; er wird in den Anfang des driten seculi gestellt. Er ist ein blosser Sammler, ohne kopf und ohne gelehrte Kenntnisse. Man giebt ihn für einen Epikureer aus, zu denen sich die bekannten, welche nichts gelent hatten. Er schleppt aus vielen Büchern, welche er nennt, Data über alle Sekten zusammen. Die Apophthegmen in ihm enthalten viel Artiges. Sein Buch ist aus vielen Büchern geschrieben; er nennt auch nicht alle, die er ausgezogen und siebt auch nur kurz aus. Er hat eine Einleitung über die Anfage der Philosophie der Barbaren, welche keine Philosophie wuvorausgesetzt. Dieses Werk ist auch nicht in der rechten Gestalt gegeben; es giebt viele Corruptionen. Casaubonus, Menage etc. haben allein etwas Ordentliches in der Kritik geleistet. Die beste Ausgabe ist eine holländische cum notis varierum, Amsterdam 1602. 2 B. 4. und ein kleiner Abdruck, der für den Handgebrauch ist, von Longolius, Hof 1789. 2 B. S. Vor etlichen Jahren erschien Ignatius Rossi mit einer bravet Arbeit über Diogenes: commentationes Laertianae, Rom 1788 4., welche emendationes et animadversiones, aber ohne Test enthalten. Man sollte das, was die Gelehrten einzeln und sostreut über Diogenes gesagt, zusammentragen. Viel wichtige für Litteraturgeschichte ist

Athenaeus mit sermones convivales eruditorum, 16 Bieher desavooopiovõv. Er war ein Aegypter und Litterator, der is seinen Zeiten einer der grössten gewesen seyn muss., der is nen erstaunlichen Umfang von Lectüre hatte. Er lebte in Aufange des dritten seculi. Sein Werk ist eine ungeheure Ast von Kunstwerk. Er hatte Plato's symposium vor Augen. Mas weiss dehr wenig von ihm. Eine Menge antiquarischer Gegenstände werden nermoginande, wher micht mit Geschmack.

mammengebrach! ser alter Gelehrs refernen Lyriker den citirt. Die e eine epitome, spä nd eine Lücke. ther von Wilheln ill Doch ist A umbonus brach h. er gelehrtesten Version von Dale tion Commentar de Sachen. Seite Pere de Ville bi as Französische mg in 4 B. 4., w List viel Gutes he Uebersetzung m der französisch strong ist durch r wollte den Ca iide Uebersetzun 18 Schweighäu hm man sich viel ul Franzosen viel nich codices ver Claudius Aeli mplor rerum nati dent ein unbede da Stylisten ge bireiben gewesen let: variae histor of nor Litterature niem Fues, als d la attischen Styl dan. Er lebte ni m dem er schreit ben lipiteln. Es 1 bren sectionibus de Naturgeschichte bistoriker in Per bles, die sonst nie sekünstelten thrieben und Peri M ein Magazin von is Gelehrten in F lugabe von Jacob

spsammengebracht. Er ist ein wahrer Futterkasten von schö-

ner alter Gelehrsamkeit. Aus ihm kriegen wir Fragmente von

m wir sehn V hristi Gelmt, die Legenks ie wir habe, t ichtlich der liende. Der lie er und Eisign: nkt ist Vide: Was wir m: se den älten k Vorweild is

italter de l'

icht Mu

n Vater #

iste lief al l

B. Umen is

verlornen Lyrikern, Komikern etc. und über 700 auctores werden citirt. Die ersten zwei Bücher haben wir nur im Auszuge. eine epitome, spät gemacht in Constantinopel. Am Ende ist auch eine Lücke, oder sie war da in den ersten Ausgaben; aber von Wilhelm Baxter in novis lectionibus ist sie ausgefüllt. Doch ist Athenseus noch in einer traurigen Gestalt. Casaubonus brach hier die Bahn und seine Edition ist eine seiner gelehrtesten Arbeiten. Sie enthält noch die lateinische Version von Dalechamp und hat einen erbärmlichen Text. In einem Commentar, Leyden 1612 und 1657. fol. geht er über die Sachen. Seitdem war er so gut als nicht edirt, bis le Fevre de Ville brune mit der drolligen Idee hervortrat, ihn in's Französische zu übersetzen mit Anmerkungen zur Erläuterung in 4 B. 4., wo Casaubonus zu sehr heruntergerissen wird. Es ist viel Gutes darin, nur sein Ton ist zu entscheidend. Die Uebersetzung ist treu und angenehm. Einigen Apparat aus der französischen Bibliothek hat er gebraucht. Die Uebersetzung ist durch einen Nachdruck habhafter gemacht. Schäfer wollte den Casaubonus abdrucken, und die ganze fransösische Uebersetzung ist noch dazu gedruckt, Leipzig 1796. 1 B. 8. Schweighäuser will den Athenaeus ediren und von ihm kann man sich viel versprechen, besonders da viele Engländer und Franzosen viele Emendationen gemacht haben. Auch wird er sich codices verschaffen.

1 Aniang let minder, ober ihn für ciet che nicht :he er nemt. gmen in im Büchem a gezogen mil inber die 🍱 Philosophie n der rechte Casaubenu. ı der kritik ? e cum notie s iner Abdreck! Hof 1789. 11 mit einer janae , Ros F aber ohne ! ı eizzela salı n. Viel vie

Claudius Aelianus, zu unterscheiden vom Taktiker und scriptor rerum naturalium. Er war aus Präneste in Italien und scheint ein unbedeutender causidicus und Nachahmer der attischen Stylisten gewesen zu seyn. Seine Hauptsache scheint Schreiben gewesen zu seyn; doch bedeutet er nicht viel. Sein Werk: variae historiae, d. j. ein historisches Allerlei, worin auch viel zur Litteraturgeschichte ist, ist eine Compflation, nur auf andem Fuss, als das des Diogenes. Action copirte den schänen attischen Styl und nimmt seine Sachen aus vorigen Bichern. Er lebte nicht lange, im dritten seculo, nach Athenaeus. aus dem er schreibt. Er schreibt schlecht griechisch in kleinen Kapiteln. Es sind eine Anzahl Bücher, welche aus lauter kurzen sectionibus bestehen, ganz vermischt. Vieles ist aus der Naturgeschichte. Oester schreibt er aus Dinon, einem Naturhistoriker in Persien. Er hat uns suweilen Nachrichten erbelten, die sonst nicht vorkommen. Er ist nicht leicht wegen seines gekünstelten Styls. Mehrere haben Noten über ihn geschrieben und Perizonii Commentar ist besonders fleissig; er ist ein Magazin von antiquarischen Kenntnissen. die Gelehrten in Holland über ihn gesehrieben, ist in einer Augabe von Jacob Granov, Leyden 1731, 2 B. 4., nachgo-

Litterator, is yn muss, is tee. Es beis vor Augus, intiquarische i mit Geschen.

druckt von Kühn, Leipzig 1780. 2 B. 8. In's Französische ist er übersetzt von Formey und in's Deutsche von Meinecke, Quedlinburg 1787. Nachdem man einige Attiker gelesen, ist Aelian zum eigenen Lesen sehr anzurathen.

Philostratus, deren es zwei giebt, einen ältern, Flavius Philostratus, der in Septimii Severi Regierung fällt, und ein jüngerer, ein Schwestersohn des vorigen, der im dritten seculo lebte. Sie sind Sophisten und beschäftigen sich mit Rechtskindeln. Der erste ist uns der wichtigste wegen eines wichtigen Werks in acht Büchern über das Leben des Apollonius von Tuana, eines spätern Philosophen, der spätere pythagoräische Philosophie mit Magie zusammenknüpste. Apollomius ist ein merkwürdiger Wundermann, den Verschiedene für ein Gegenbild von Christus angesehen haben. Lardner, Mosheim und Andere haben viel über ihn gesagt; allein der Gesichtspunkt ist unrichtig. Die Alten sahen den Christus noch nicht so an wie späterhin. Philostratus hat wenig Fond, hat aber die Sache weitläuftig beschrieben. Das Werk aber ist interessant wegen der Data zur Denkungsart des Zeitalters und das Game zeichnet einen sehr sonderbaren Charakter. Auch litterarisch ist ein kleines Buch über Lebensbeschreibungen der Sophisten, zwei Bücher de vitis sophistarum. Ein Libell von Schönschreiberei heroica betitelt, ein Dialog, worin 21 Heroen vor Troja zeschildert werden. Dann Beschreibung einer Sammlung von Gemälden, 66 an der Zahl, die in einem porticus in Neapel waren. Die Beschreibung ist aber seltsam mit erstaunliches Uebertreibungen von dem, was nicht mahlbar ist. Sie gehört zur Geschichte der Kunst. Ein kleines Buch: imagines, Schlderungen von Gemälden, ist vom jüngern Philostratus. In userm Philostratus steckt ein Werk von Kallistratus, Euopasse, Beschreibungen von Kunstsachen. Die beste Ausgabe ist von Gottfried Olearius (der von den Holländern mit Recht viel hat leiden müssen), Leipzig 1709. fol. Schwierigkeiten heht a nicht. Man muss die Emendationen von Valckenaer und Hemsterhusius zusammensuchen, und eine Handausgabe heraussgeben, wäre sehr verdienstlich. Eine Uebersetzung ist von Beybold und eine berüchtigte französische mit Noten, wo Chripfus mit Apolionius von Tyana verglichen wird.

Eunapius seculo 5, Schüler eines berühmten Philosophen Proacresius. Wir haben ein Buch von ihm: Leben der Philosophen und Sophisten, in miserabelm Tone geschriebes, besonders die Geschichte der Philosophen der spätem Zeit Noch sind Fragmente einer politischen Geschichte übrig, welche legationes heisst, weil sie auf Legationen geht. Benedict Carpson wollte das Buch ediren, es wurde aber nichts darse. Die neueste Ausgabe ist, Heidelbarg 1996. 8.

Olympiodora meine ich den j Plato commentirt sich vor den vien Seine Noten erlä Sachen betreffen. erläuterte,

Hesychius A
- ein Titel) gel
vir von ihm habe
ins. Doch hat er
oter hat etwas v
ette Vorarbeiten
Frament einer G
Infangs war es v
ien Hesychius ge
kenn, Leyden 14

Sie sind diej ul oder erläutei lichter ist. Seit tesem Pankte sele ta alten Dichtern daide Erzählunge been and Liebest wit man auch so achaupt handeln. ander. Eigentlie aden einen Thei macht einen Fabeln fortgeg in Heyne's A den Periode an. Heraclides Po e der unächt sin heste Edition is Eratosthenes, littig, Schüler des auch des 2 der weitschich ^{oden Platz} einn**a**hm hiese. Er ve Astronomie e Personen, die 1 Prevoleke Meineck, fa esen, ist lie

ilten, le

g filk, m!

n dritte E

a mit Recht

eines vice

Apolloriu :

e pribigie

pollonus a:

für ein (€

Moskein :

er Geschie

och nicht n:

r ist inters r nnd des &

Auch litters n der Sooks

von Schine

leroen or 15

r Sammingi

rticus in 1

ait erstude

ist. Se 10

ostralus. hi

atus, Expe

Auszabe is s

mit Recht

iekeiten hat!

enaer und b

rsetzung is s

Notes, 100

Olympiodorus, dergleichen es mehrere gegeben. Hier meine ich den Platoniker im 6ten seculo. Er hat viel über Plato commentirt, hat auch eine vita Platonis geschrieben, die sich vor den vier Dialogen vor Euthyphron im Fischer findet. Seine Noten erläutern den Plato nicht sehr und sollen nur die Sachen betreffen. Selten findet man etwas, das den Ausdruck erläuterte.

Hesychius Milesius oder Illustrius (barbarische Gräcität — ein Titel) gehört in's 6te seculum, war ein Christ. Was wir von ihm haben, ist nur eine epitome aus Diogenes Laërtius. Doch hat er entweder den Diogenes vollständiger gehabt, oder hat etwas von dem Seinigen hinzugethan. Man hat hier gute Vorarbeiten und man sollte ihn ediren. Noch ist ein Fragment einer Geschichte übrig, das auf Constantinopel geht. Anfangs war es von Kodinus herausgegeben, bis Moursius es dem Hesychius gab. Meursius gab den Hesychius am besten heraus, Leyden 1613. 8.

в.

Mythographen.

Sle sind diejenigen, welche ex professo Mythen gesammelt oder erläutert haben, da sonst ein Mytholog auch ein Dichter ist. Seit den Zeiten der Ptolemäer fing man an in diesem Punkte selectus zu machen; man sammelte Fabeln aus den alten Dichtern, erläuterte sie und es kamen Autoren, die ähnliche Erzählungen, Erdichtungen, neue, z. B. über Metamorphosen und Liebeshistorien, schrieben. Endlich abusivisch versteht man auch solche Bücher darunter, die über die Götter überhaupt handeln. Man wirft verschiedene Autoren unter einander. Eigentliche Mythographen hat man nicht viele. Sie machen einen Theil der Geschichte der Mythologie aus. Letzteres macht einen weitern Umfang aus, wenn man sehen will. wie Fabeln fortgegangen sind. Hierüber ist Manches zu brauchen in Heyne's Apollodor. Wir fangen mit der alexandrinischen Periode an.

Heraclides Ponticus. Von ihm sind allegorise Homer, die aber unächt sind. Diese Schrift ist jünger als Apollodor. Die beste Edition ist von Schow, Göttingen 1782. 8.

Eratosthenes, Bibliothekar in Alexandrien, aus Cyrene gebürtig, Schüler des Kallimachus und mehrerer grossen Litteratoren, auch des Zeno in Athen, das er früh besuchte. Dies einer der weitschichtigsten Gelehrten, der aber in keinem den ersten Platz einnahm und nicht der vorzüglichste war; daher er das β hiess. Er verband mit seinen Kenntnissen auch Mathematik, Astronomie etc. Hieher gehört von ihm καταστερισμοί von Personen, die unter die Gestirne versetzt worden; — ein

Leben de li geschrieben is er späten is ichte ührig. geht. Bening

Theil astronomischer Fabela, die kurz und mangelhaft erzählt werden, vielleicht ein Auszug aus Eratosthenes, benutzt von den Römern und Hyginus, am besten edirt von Schauback, Göttingen 1795. 8. Wichtiger für das Ganze der Mythologie und für Heldenmythologie, die das Wichtigste ist, ist

Apollodor, ein Schüler des Aristarch und Panastius, ein Litterator, vereinigte aufklärende Philosophie mit seiner Litteratur, lebte ohngefähr 145 Jahre vor Christus, schrieb ein grosses Werk, eine Bibliothek von den ältesten Zeiten, mythice bibliotheca, worin die Traditionen der alten Dichter, Volkssigen aus den Cyklikern gesammelt waren und gab einen prossischen Auszug aus den epischen Cyklikern, wie Salmasius mit Wir haben einen kleinen Recht über Solinus vermuthete. Theil aus der Mitte des grossen Werks. Dieses Stück, des wir haben, ist auch nicht vollständig und das Ganze ist in Absicht des Textes noch nicht in der vollkommensten Gestalt. Noch muss man Manuscripte in Italien vergleichen. Schade, dass Bachet de Meziriac's, (der so trefflich über Ovids Heroiden commentirt) Idee noch nicht ausgeführt ist. Van Swinden machte einen Anfang. Heyne edirte ihn mit gesammelten Noten, Göttingen 1782. 4 B. 8. Ein Abdruck ist von Jörden, Berlin 1789. 8., zum Handgebrauche ganz gut. schreibt einen gemeinen Styl, nicht attisch, nicht reingriechisch; es ist ihm blos um die Sachen zu thun. Als Mythegraph ist er gut, weil er sich nicht in Erklärung der Fabela einlässt. Padurch ist uns der Gesichtspunkt nicht verscheben. Er hat die Fabeln nude aus den Cyklikern genommen. Er drängt Alles auf's Kürzeste zusammen. Die Tragiker hat & nicht aus der ersten Hand gebraucht, sondern hält sich an iltere Quellen.

Conon aus Casar's Zeit. Sein Buch heisst dinyhous und betrifft mythische Erzählungen. Es ist durch Photius erhalten und herausgegeben von Kanne mit Zusätzen von Heyne,

Göttingen 1798. Daran hängt

Parthenius. Dieser ist mehr ein Schriftsteller aus der Gattung von Erzählern von verliebten Historien unter August, der sein Buch: περί ἐρωτικών παρθενικών, worunter viele Liebeshistorchen sind, dem Cornellius Gallus, dem romischen Historiker, zuschrieb. Es steht am besten in der Ausgabe von Heyne, Göttingen 1798 mit Noten von Legrand, einem Schweiser. 7h. Gale hat sich um diese Bücher in einem raren Buche: historiae poëticae scriptores, Paris 1675. 8. verdient gemacht.

Antonius (Antoninus) Liberalis, von dem wir eine schöne Semmlung von Metamorphosensabeln haben. Er hat viel Eigenes. Man weiss wenig von ihm. Man vermuthet, dass er gegen das Ende des ersten Jahrhunderts lebte. Das Buch de transformationibus besteht aus 41 Kapiteln und ist aus allerlei

Adriftstellern Orid hatte also loonders in de nicht als sclavia Faheik, Leydei Teacher einen 1 Piolemaeus He wir von ihr lahite mythisc medentend ist: Palaephatus dra einen tolle becicis steht. idds and die n a geneiner Gra den. Man hat hder, der sich h dei Mal edir mist Palaephatu ■ & incredibili dedon ist wenig much am best Cornectus, son ter Lehrer des a bat man im G wo wande i de Geschichte a Villoison hat Sallustius, mel it de kleines schö e betheit vorkon Uebersetz

P_h

Uchersicht d

H & erschienen.

lei den Griecht intelen hatten nur ' Grundsätze zur bü ther freies For

Schriftstellern gesammelt, aus welchen? zeigen die Kapitel. Ovid hatte also viele Vorgänger und er selbst dichtet keine. Besonders in den frühern Büchern folgt er den Griechen, aber nicht als sclavischer Nachahmer. Die beste Edition ist von Verheik, Leyden 1777. 8. mit schätzbaren Noten. Davon hat Toucher einen Abdruck besorgt, Leipzig 1791.

Ptolemaeus Hephaestionis, auch Hephaestion genannt. Was wir von ihm haben, hat Photius erhalten. Es sind grillenhafte mythische Erzählungen, am besten im Gale. Eben so

chier, 🌬 unbedeutend ist: ab cincip

بطاعة مذ

, besti

na Schade

ler Notice

Panedia,(

it neiner la

chrich di

eiten, 🕫

Salmain:

eines la

see Sich!

Janze id is

nensies 🖨

icher &

über (min)

ist. Tak

mit general

int ton its

rut. de

nicht 📂

russ da le

nicht rens

Als Jis

上站

Palaephatus, wahrscheinlich kurz nach Christus, der durch einen tollen Irrthum vulgo unter den scriptoribus antehomericis steht. In dem Buche de incredibilibus sucht er alle Fabeln auf die natürlichste Art, aber albern, zu erklären, wie ein gemeiner Grammatiker. Der Ton darin ist läppisch und albern. Man hat sich mit diesem Buche sehr beschäftigt, cf. Fischer, der sich am meisten mit ihm bemüht hat. Er hat ihn drei Mal edirt, zuletzt Leipzig 1789. 8. Der Noten wegen ist Palaephatus zu brauchen. Noch hat man einen anonymus de incredibilibus, der mit Palaephatus certirt. Dieses Büchelchen ist wenig bedeutend und steht im Gale. Da liest man auch am besten den

Cornutus, sonst im Griechischen Phurnutus genannt, Er ist der Lehrer des Persius in der stoischen Philosophie. Von ihm hat man im Geschmacke der Stoiker ein Buch über die Götter, wo wunderliche Etymologieen von den Göttern sind. Für die Geschichte der stoischen Philosophie ist manches Gute Tragilet &

drin. Villoison hatte eine Edition versprochen.

halt sich ! Sallustius, mehr ein Philosoph, als Mythograph. Von ihm ist ein kleines schönes Buch, worin allgemeine Begriffe von st din der Gottheit vorkommen. Die beste Edition ist mit einer franh Pidul 2 zeinchen Uebersetzung und mit weitläuftigen Noten, Berlin tsen 104 1748. 8. erschienen.

iftsteller en mier if oranter tiek em romicid der Augut

L einem Schre

iem rarei is

Philosophen.

Uebersicht des Ganges der Philosophie in Griechenland.

verdient gen m wir eine gi Bei den Griechen entstand die Philosophie eigentlich; Br hat it of the Court hatten nur Träumereien und Mysticismus. Eine Parnutheland the Grundsätze zur bürgerlichen Cultur hatten auch andere Völ-101BCh. By Mer; aber freies Forschen über Alles war blos bei den Griend id is chen. Hier schränken wir uns blos auf eine Grundlage ein, Theil astronomischer Fabeln, die kurz und mangelhaft erzihlt werden, vielleicht ein Auszug aus Eratosthenes, benutzt von den Römern und Hyginus, am besten edirt von Schaubsch, Göttingen 1795. 8. Wichtiger für das Ganze der Mythologie und für Heldenmythologie, die das Wichtigste ist, ist

Apollodor , ein Schüler des *Aristarch* und *Panastiu*s, ein Litterator, vereinigte aufklärende Philosophie mit seiner Litteratur, lebte ohngefähr 145 Jahre vor Christus, schrieb ein grosses Werk, eine Bibliothek von den ältesten Zeiten, mythica bibliotheca, worin die Traditionen der alten Dichter, Volkssagen aus den Cyklikern gesammelt waren und gab einen prossischen Auszug aus den epischen Cyklikern, wie Salmasius mit Recht über Solinus vermuthete. Wir haben einen kleinen Theil aus der Mitte des grossen Werks. Dieses Stück, des wir haben, ist auch nicht vollständig und das Ganze ist in Absicht des Textes noch nicht in der vollkommensten Gestalt. Noch muss man Manuscripte in Italien vergleichen. Schade, dass Bachet de Meziriac's, (der so trefflich über Ovids Heroiden commentirt) Idee noch nicht ausgeführt ist. Van Swinden machte einen Anfang. Heyne edirte ihn mit gesammelten Noten, Göttingen 1782. 4 B. 8. Ein Abdruck ist von Jörden, Berlin 1789. 8., zum Handgebrauche ganz gut. schreibt einen gemeinen Styl, nicht attisch, nicht reingriechisch; es ist ihm blos um die Sachen zu thun. Als Mythegraph ist er gut, weil er sich nicht in Erklärung der Faben einlässt. Dadurch ist uns der Gesichtspunkt nicht verschoben. Er hat die Fabeln nude aus den Cyklikern genommen. Er drängt Alles auf's Kürzeste zusammen. Die Tragiker hat & nicht aus der ersten Hand gebraucht, sondern hält sich an ätere Quellen.

Conon aus Cäsar's Zeit. Sein Buch heisst διηγήσεις und betrifft mythische Erzählungen. Es ist durch Photius erheiten und herausgegeben von Kanne mit Zusätzen von Hegne,

Göttingen 1798. Daran hängt

Parthenius. Dieser ist mehr ein Schriftsteller aus der Gattung von Erzählern von verliebten Historien unter August, der sein Buch: περὶ ἐρωτικῶν παρθενικῶν, worunter viele Liebeshistörchen sind, dem Cornellius Gallus, dem römischen listoriker, zuschrieb. Es steht am besten in der Ausgabe von Heyne, Göttingen 1798 mit Noten von Legrand, einem Schweizer. Th. Gale hat sich um diese Bücher in einem raren Buche: historiae poëticae scriptores, Paris 1675. 8. verdient gemacht.

Antonius (Antoninus) Liberalis, von dem wir eine schöße Sammlung von Metamorphesenfabeln haben. Er hat viel Eigenes. Man weiss wenig von ihm. Man vermuthet, dass er gegen das Ende des ersten Jahrhunderts lebte. Das Buch de transformationibus besteht aus 41 Kapiteln und ist aus allerlei

Schriftstellern ord hatte also leonders in de nicht als sclavit lerkeit, Leyder leucker einen the Ptolemaeus was wir von ihn lahatte mythiscladedeutend ist:

Palaephatus derch einen tolle beericis steht. fidda and die na d gemeiner Gra den. Man hat lucier, der sich h drei Mal edir m ist Palaephatu 🕶 de incredibilil deden ist wenig auch am best Cornulus, son der Lehrer des ha hat man im G ida, wo wande r de Geschichte is Villoison hat Sallustius, mel d de kleines schi e Gettheit vorkon Michen Uebersetz 8. erschienen.

P h

Uebersicht,

lei den Griech teuden hatten nur Grundsätze zur bi k; aber freies For-

d mangelhaft et sthenes, lasti dirt von Sche auze der Mit isste ist, is L und Paneers phie mit seine li istus, schrieb a! esten Zeiten, Bi Iten Dichter, 14 und gab eines p n, wie Salmann: haben eines is Dieses Stick! d das Ganze ist it: ilkommensten 68 vergleichen & fflich über Ont eführt ist. fat e ihn mit genne bdruck ist 100 lit ganz gut. A ttisch. nicht ne zu thun. Ab k Erklärung de f punkt nicht rend likern genomus

Die Tragiker ondern hält sich!

Schriftsteller Historien unter # core, Worunier in lus, dem romson an in der Auguk =grand, einem Sche in einem meik 15. 8. verdient 6th von dem wir eine

Schriftstellern gesammelt, aus welchen? zeigen die Kapitel. Ovid hatte also viele Vorgänger und er selbst dichtet keine. Besonders in den frühern Büchern folgt er den Griechen, aber nicht als sclavischer Nachahmer. Die beste Edition ist von Verheik, Leyden 1777. 8. mit schätzbaren Noten. Davon hat Teucher einen Abdruck besorgt, Leipzig 1791.

Ptolemaeus Hephaestionis, auch Hephaestion genannt. Was wir von ihm haben, hat Photius erhalten. Es sind grillenhafte mythische Erzählungen, am besten im Gale. Eben so unbedeutend ist:

Palaephatus, wahrscheinlich kurz nach Christus, der durch einen tollen Irrthum vulgo unter den scriptoribus antehomericis steht. In dem Buche de incredibilibus sucht er alle Fabeln auf die natürlichste Art, aber albern, zu erklären, wie ein gemeiner Grammatiker. Der Ton darin ist läppisch und albern. Man hat sich mit diesem Buche sehr beschäftigt, cf. Fischer, der sich am meisten mit ihm bemüht hat. Er hat ihn drei Mal edirt, zuletzt Leipzig 1789. 8. Der Noten wegen ist Palaephatus zu brauchen. Noch hat man einen anonymus de incredibilibus, der mit Palaephatus certirt. Dieses Büchelchen ist wenig bedeutend und steht im Gale. Da liest

Cornutus, sonst im Griechischen Phurnutus genannt. Er ist der Lehrer des *Persius* in der stoischen Philosophie. Von ihm hat man im Geschmacke der Stoiker ein Buch über die Götter, wo wanderliche Etymologieen von den Göttern sind. Für die Geschichte der stoischen Philosophie ist manches Gute drin. Villoison hatte eine Edition versprochen.

man auch am besten den

Sallustius, mehr ein Philosoph, als Mythograph. Von ihm 🗯 ein kleines, schönes Buch, worin allgemeine Begriffe von h heisst dans der Gottheit vorkommen. Die beste Edition ist mit einer frant durch photo zöchchen Uebersetzung und mit weitläuftigen Noten, Berlin Zusätzen 101 1748. 8. erschienen.

Philosophen.

Uebersicht des Ganges der Philosophie in Griechenland.

ben. grief die Grundsätze zur börgenlichen Gelten in Mysticismus. Eine Parben. Die Grundsätze zur bürgerlichen Cultur hatten auch andere Völ
vermutiet, bei ker; aber freies Foresben über Aller vermulich per ker; aber freies Forschen über Alles war blos bei den Grierts lebte. Hier schränken wir von blos bei den Grierts lebte. Hier schränken wir uns blos auf eine Grundlage ein, iteln und die aber vorausgehen muss, weil man ohne sie in der Geschichte der Philosophie nicht fortkommen kann.

Ueber die Entstehung der Philosophie und über den Punkt, wo sie entsteht, im Gegensatz von den ersten kindischen Vorübungen in den Dichtern, ist noch nichts Hinreichendes aus einander gesetzt. Man spricht von einer Bardenphilosephie. Das Ueblichete ist, man fängt mit der ionischen Sekte an. Am besten ist dies aus einander gesetzt in Fülleborn's Beiträgen zur Geschichte der Philosophie, Züllichau 1792, wo auch gute Aufsätze von Carus sind. Man muss hier von dem Gedanken ausgehen: in Griechenland geht Alles allgemach und man kann keinen bestimmten Zeitpunkt nennen. Philosophie ist noch nicht bei den ersten fonikern und die pythagoriische ist die erste, welche man systematisch nennen kann. Um die Zeit, wird erzählt, sei der Name Philosophie entstandes. σοφία ist ein allgemeiner Name und heisst ursprünglich Geschicklichkeit. oopóg ist derjenige, welcher sie hat. oopker heisst, jede Art von Geschicklichkeit ex professo treiben, so dass man Unterricht darin giebt, daher σοφιστής der, welcher öffentlich profitetur se hoc vel illud tracturum esse als Lehrer und in Schriften, — σοφός ein Kenner. Dass σοφία von denen gebraucht wurde, die sich mit allgemeinen Untersuchungen beschäftigten, ist natürlich, weil sie in Alles eingreisen. Besonders hiessen diejenigen oopoi, welche sich mit Untersuchung der Himmelskörper, wovon alle Philosophie in Griechenland ausging, beschäftigten. Aber hier gingen die Griechen eines falschen Weg; sie gingen nicht von der Erfahrung, set dern gingen gleich auf allgemeine Sätze aus. Daher auch de Griechen in den Untersuchungen Scharfeinn und Combinationgabe zeigen, aber Gründlichkeit und Sicherheit kann man 1 nen nicht zutrauen. Doch in Absicht auf die Erfahrung, wo sie leichter ist, haben sie desto gründlicher untersucht. Ueber die Geschichte dieses Theils cf. die einselnen Bücher, die Stanley's history of philosophy, London 1701. 4., lateinisch von Olearius, Lipsiae 1711. 2 voll. 4., Meiners Grandriss der Geschichte der Weltweisheit, Lemgo 1786. 8., dessen Geschichte des Ursprungs, Fortgangs und Verfalls der Wissenschaften in Griechenland und Rom, Lemgo 1781. 2 B. S., Tedemann's Griechenlands erste Philosophen, oder Leben und Systeme des Orpheus, Pherecydes, Thales und Pythagora, Leipzig 1780 und einzelne Artikel im Bayle. Vor einem Punkte hütet man sich noch nicht genug, dass man die Untersuchusgen der Philosophen haufenweise behandelt und die Meinung aller Philosophen einer Sekte für eine Meinung halt, das mil doch einer so verschieden vom andern ist. Dies giebt unricht and Augannie.

ize Begriffe. E m angestellt w m nenen Einsic Dies beruht auf de Sachen einze ungeben. Den io pflegt man die die schon bei der fogt man mit d meht man es un pitera betrachte Allein eine eigen moders bei den 1 in von Sokrates en blos im fami wez, welche zu icen war einer (unimander etc. imen ist ein on in mzunehmen h hitte sich mit la späterhin die I heatstand erst S pe Weise und v n Philosophen tr Mitische Lebensw lenchen, der Sitt n n verbessern. da eine Hauptela: " tern verdient. behaftigt sich mi hgen vorgehn. M em Principien blant Einrichtungs eingen. Lykurg doch mit Rec Lycurgus, cf. 1 inis von ihm. Pl er sieht s w ibm muss man ing's ilum, wie vie eigelegt wurden.] listorischen Periode, bensregeln, Norm m, noch nicht aufe

s eie in dei 200. ie unitikti ersten linki hts Hisrain er Berkeit r janjecha k tat in Pile üllichen III men hier sut Jes allgemei nnes. Pie die pythere en kan li 10phie and t ursprædi sie hat. # ofesso treis LOTTIS de, # m case at k LES GOOL M. en Ustanet es einarcia ı mit Unteret e in Grieds lie Griecht! Brishme! . Daher und Combin rheit kum lie Bride untersucht l cines Birle. 701. Ł. 💆 ners Grade i. 8.1 dess rfalls der 1 1781. 2 R.S. oder Leba s and Prins

Vor einem

, die Unters

and die 🎉

iong hill, is

Schriftstelle

n Hut breck

Dies siek

tige Begriffe. Es müssen noch mehrere einzelne Untersuchungen angestellt werden über jeden einzelnen; denn jeder geht zu neuen Einsichten fort, einer vervollständigte den andern. Dies beruht auf einem allgemeinen Gesetze in aller Geschichte: die Sachen einzeln zu behandeln; man muss vom Speciellen ausgehen. Den Gang betreffend, den man hier nehmen kann, so pflegt man die mythischen φιλοσοφούμενα vorauszunehmen, die schon bei den epischen Sängern vorgekommen sind. Dann fängt man mit der philosophia sectaria an. Allein dadurch macht man es unsicher, dass man die ältern Zeiten wie die spätern betrachtet. Man betrachtet die Sekten als Schulen. Allein eine eigentlich geschlossene Sekte findet sich erst besonders bei den Pythagoräern und eine Vermehrung der Sekten von Sokrates an. Die ersten sogenannten Schulen bestehen blos im familiären freundschaftlichen Umgange von Personen, welche zur Speculation besonders geneigt sind. Unter diesen war einer der vorzüglichsten Thales, und seine Schüler, Auszimander etc. gehen wieder ihren eigenen Weg. Am wenigsten ist ein ordentlicher Unterricht bei den alten Philosophen anzunehmen und noch weniger einer, der bezahlt wird, Es hätte sich mit dem Tone des Unterrichts nicht vertragen. Als späterhin die Philosophen anfingen, Vorlesungen zu halten, da entstund erst Schule und der Vortrag bildete sich auf eigene Weise und wurde zuemmenhängender. Neben den ältern Philosophen tritt eine Anzahl Personen auf, die sich durch politische Lebensweisheit auszeichnen, die ihre Kenntniss des Menschen, der Sitten, der Gesellschaft etc. benutzen, die Stagten zu verbessern. Diese werden politici genannt. Diese machen eine Hauptclasse, welche die erste vor den speculirenden zu seyn verdient. Ihre Speculation geht auf Praxis über und beschäftigt sich mit Dingen, die leicht sind und vor unsern Augen vorgehn. Man hat ihnen die bessern Grundlagen und bessern Principien der bürgerlichen Verfassung zu danken und Solon's Einrichtungen haben in der spätern Zeit noch Früchte getragen. Lykurg wird abusive unter die sieben Weisen gezählt, doch mit Recht.

Lycurgus, cf. die Alterthümer. Man weiss mit Sicherheit wenig von ihm. Plutarch hat ihn zu sehr als Philosophen vorgestellt; er sieht aus wie ein Stoiker. Eine wahre Ansicht von ihm muss man mit viel Kritik zusammensuchen. ging's ihm, wie vielen, dass später ausgebildete Gesetze ihm beigelegt wurden. Er fiel an die Gränzen der mythischen und historischen Periode, 890 bis 800. Seine Gesetze waren kurze Lebensregeln, Normen, nach denen das Betragen einzurichten war, noch nicht aufgeschrieben. Das Ganze war mehr politische Erziehung; von tiefer Weisheit ging es nicht aus. Seine leges und Aussprüche wurden wie Inspirationen angesehen und

ssen bei den Alten byroat, wurden in Musik gesetzt und

itirt. Durch Angewöhnung von Kindheit auf wurden sie den

artanern eingeprägt. Die lange Dauer derselben wird auf rhundert Jahre gewöhnlich angeschlagen, cf. Plato und Ariteles de republica lib. 2. und Cragius de republica Laceemoniorum. Nächst ihm folgen Staaten-Verbesserer in Grossechenland. Von manchem ist uns die Notiz dahin und von igen haben wir unbedeutende Nachrichten. cf. Richter de islatoribus Graeciae, ein paar gute Programme, die auch in bricius benutzt sind. Vorzüglich sind merkwürdig: Zaleuund Charondas. Der erste verfasst vierzig vor Drako gerriebene Gesetze, cf. Strabo 6, pag. 206. und gab den Leiin Locri Epizeph. Gesetze, die aber auch von verwandten lkerschaften angenommen wurden, und der Ruf davon blieb ge. Dessen Zeitalter nicht recht gewiss ist, ist Charondas s Sicilien, aus Catana, dessen Gesetze benachbarte Staaten Nachrichten von beiden giebt's die Thurii annahmen. te, aber nichts Befriedigendes. cf. Cicero de legibus 2, 6. 1. und Aristoteles de republica 2, 10. Ueber beider lege viel gesammelt in Heyne's opusculis. Dort wird immer ch angenommen, dass das, was man bei Diodor hat, ächt sel. ein Bentley hat in seinen opusculis philologicis pag. 188. Gegentheil bewiesen. Procemia zu Gesetzen überhaupt sen, ist eine Idee, die erst seit Plato aufkam, als die Schriftillerei häufig war. Sprache und Vorstellungsart ist auch m dern. cf. Stobaeus sermone 42. und Diodor 12. In Alht des Inhalts mag ein wahrer Fonds zum Grunde lieges, er die Vorstellungsarten sind modern. Wie sehr diese Gezgeber noch mythische Personen sind, leuchtet daraus ein, manche die Existenz des Zaleucus geläugnet. chte Olympias 39 die ersten Arrangements in Athen, wo du ben noch unsicher war. Er ist ein eingeschränkter Kopf. r Geist seiner Gesetze ist der der äussersten Härte und ausamkeit. Sie müssen höchst wahrscheinlich gesehrieben wesen seyn. Er war kein Philosoph. Solon war ein einhtsvoller trefflicher Kopf von der grössten Moderation, der ien Staat so vollkommen machen wollte, als die Umstände erlaubten. Seine Gesetzgebung bleibt der Grund aller demoitischen. Sie fällt Olympias 46 und 594 vor Christus in eine it, in welcher in Athen Alles verwirrt herging, was durch

ako nicht hatte können verhindert werden und auch gleich

eder nach Solon anfing, weswegen man ihm hat Vorwürse

ichen wollen. Allein das kann der Güte seiner Gesetze kei-

n Eintrag thun. Zu seiner Geschichte giebt's sichere Ueber-

sibsel. Blos über den Inhalt seiner Gesetze kann man spre-

en, aber der Ausdruck ist modernisirt worden. cf. Samuel tit's leges atticae, Paris 1635. fol. Die Redner führen sie

eten in ih len Weisen. Geschichte behandelt h: richtigere V dekt, was gegeben und la Cicero ist des man ein Sieht man d ucht dort ei ues, dans Ra m, and dies triene, ein S ler, der ein tente ibn · \ m Rhodus. clinon. D: in oder sic College Finger in wixous. ie sich deneskonst sprichen aus mi machten men nicht inde Vorst e Sentenz in mch Sen h Larrey h M2 2 B. 8. 1731. 2 n und selbs tingsart.

Statema.

Bei diese
nd Systeme
laterachung
la ihre Aug
macahang.
litten und d
mich Dinger
a ist eine E
ir such beir

HELL KONTHI wednei selbes vidi . Plate mili republica ke merer is la z debia mit cf. Ride me, die mi: :wirdie: 🔼 g vor Drin: id gab da k TOR TOTAL Ref don't t. ist Cher achbarte 🗺 beider # de legital per beide ! ort wird or hat, idi ogicis # 1 en über . ab die 🕸 sart ist and or 12 hi Grante is sehr det htet dem inguel b Ather Th christer is sten Hitt! ich state n war cat Ioderation, die [und aller it Christus is f ing, we k nd and i het Vere er Gesetze! sichere (de COLD THE F. n. cf. 💆 .

aer fibra!

selten in ihrer ursprünglichen Form an. Er ist einer der sie ben Weisen. Diese Sache, die Meiners im ersten tomo der Geschichte der Wissenschaften in Griechenland und behandelt hat, ist verflochten mit einer Menge Fabein. richtigere Vorstellung erhält man dadurch, dass man an das denkt, was comos heisst. Man hat mehreren diesen Namer gegeben und man spricht auch von zehn bis vierzehn Weisen Im Cicero ist es schon fest: septem. Dies bezieht sich darauf dass man einige am herrschendsten mit diesem Namen belegte Sieht man den Plato im Protagoras, so fehlt Periander und steht dort ein weniger berühmter. Man kann hieraus schliessen, dass nach und nach diese zu der Ehre gelangt seyn müssen, und diese sind ausser Thales und Solon: Pittacus von Mitylene, ein Staatsregent und ihm ähnlich alle übrigen; Periander, der ein Tyrann in Korinth war, aber grausam; indessen konnte ihn Verschmitztheit unter diese Zahl bringen; Cleobulus aus Rhodus, Bias aus Priene und Chilon, ein Ephorus aus Lacedamon. Dass sie zusammen in Verbindung irgend etwas gethan oder sich bei einem Gastmahl versammelt, sind spätere Grillenfängereien, wie auch die Erzählung von einem gefundenen rolxovs. Dies sind späte Dichtungen. Desto gewisser ist, dass sie sich durch Einsichten in's bürgerliche Leben und Regierungskunst unterschieden und sich bei Gelegenheiten in Sprüchen äusserten, welche die Grundlage der Moral und Tugend machten, ohngefähr wie Aesop, der auch mit unter die septem nicht mit Unrecht gezählt wird. Nur muss man die falsche Vorstellung verwerfen, als wenn jeder von den sept seine Sentenz gehabt, der eine z. B. ne quid nimis etc. hat auch Sentenzen, deren Autoren man nicht wusste. 18. Larrey hat man eine histoire des sept sages, Rotterda 1713. 2 B. 8., augmentée par de la Barre de Beaumarchais, Hazg 1731. 2 B. S.; doch ist sie mit grosser Vorsicht zu lesen und selbst Diogenes Laertius trägt sich mit späterer Vorstellungsart.

D.

Systematische oder methodische Philosophie.

Bei dieser werden Grundsätze niedergelegt, die nach und nach Systeme werden. Hier fangen die Griechen nicht mit Untersuchung ihrer selbst an, sondern schauen um sich, erheben ihre Augen gen Himmel und suchen facta und ihren Zusammenhang. Es ist dem Menschen natürlich, ausser sich zu blicken und dann erst in sich, wenn er den Verstand schon an andern Dingen geübt, — eine schöne Einrichtung der Natur; es ist eine Entsernung vom Egoismus. Diesen Gang finden wir auch beim einzelnen Menschen und diesen Wink der Na-

tur sollte man anch bei der Erziehung der Kinder benutzen. Diese Recherchen führten die Griechen zu Gesetzen mathematischer etc. Art; sie begingen aber den Feltler, dass sie vorher nicht genug Erfahrungen sammelten, sondern Vermuthungen in allgemeine Sätze fassten, das der Philosophie unendlichen Schaden gethan hat. Die Menschen können sich nicht los machen, immer Systeme zu machen. Man hätte können in den rechten Weg eingehen, wenn der Grieche nicht zuviel Phantasie gehabt hätte, das dem philosophischen Geiste desselben schadete. Ein gewisser Grad ist nothwendig, wie es auch beim Dichter seyn muss. Er überspringt daher ganze Reihen. Dass der Grische sich unendlich viele Mühe in der systematischen Philosophie gegeben, davon sind die vielen Denker und Systeme zin Beweis, wo das Nemliche immer von neuen Seiten betrachtet wird. Der Grieche geht hier von einem liberalen Gesichtspunkte aus und untersucht Alles; daher giebt das Studium der griechischen Philosophie eine grosse Cultur und dieser Theil

gehört besonders zur jugendlichen Bildung. Der älteste Philosoph ist Thales, Olympias 36 und 37; gestorben in Olympias 58. Seine Philosophie knüpft sich u die ältere Bardenweisheit, d. h. an die Sätze, die unter den Volke von Natur und Gott verbreitet waren. Diesen Begriffen wollte man mit mehr Subtilität beikommen und hier war Thales einer der ersten, ein grosser Speculator, Er wurde derwegen ausgelacht, weil er nichts vor sich bringen konnte. Von seinen philosophumenis haben wir wenige gerettet, und wenige, die sich gerettet und Volksvorstellungen sind, die er ausgebildet, sind: das Wasser ist ἀρχή τῶν πάντων etc. Entstehung der Natur beschäftigte ihn sehr, auch gewisse Materien in Mathematik und Astronomie, und seine Voraussagung der Sonnenfinsterniss Olympias 45, 1., 600 vor Christus ist sehr berühmt Daraus muss man nicht die tiefste Astronomie schliessen, aber für diese Zeit ist es alles Mögliche. Schriften von Thales waren höchst wahrscheinlich nicht da oder gingen bald verleren. Das Erste ist am wahrscheinlichsten. Im alexandrinischen Zeitalter gab's Schriften von alten Philosophen, die von jürgern nach seinen Ideen verfasst waren. Die Alexandriner fanden das Meiste von den alten Philosophen von loniern und Pythagoräern untergeschoben. Von der Untersuchung aber selbst wissen wir nichts; dies muss noch jemand einmal näher untersuchen. Die ganze Weisheit bestand nicht im Schullehren und auch nicht in Schriftstellerei. Zu Thales Zeit fing man erst an, in Prose zu schreiben. Man muss sich bei ihm und Andern davor hüten, dass man ihnen nicht spätere Systeme und spätere Vorstellungen beilegt. Dies haben auch viele Neuere gethan und dies geht von modernen Ideen aus. Davon haben die alten Philosophen keinen soupcon. Dies geht einen lang-

ann Weg nach Achiolger dessell Anasimande mte fällt in eben a md florirt O kincht, die sich mphischen abgab sophie. Etwas ach haben sie nie m der Insel Syre cheint zuerst auc ha kleine Aufsätz kie ldeen gesass a der Unsterblic der aufgefasst s friechenland und Narburg 1791. 6 hhen Anaxag w und auf die n. hörte ihn Pe im seinen philos saa berühmt. the Manches vo ™ die Alten üb ध्व cf. Valckenae 1 - Archelaus sophische Denka in laben. Eie ka kopf passte i Monia, ein ob Pythagoras i Jones Aufsehn, Larechnung gieh Hologica und M M Wahrscheinli doren sei und d dass er viel Maschen Lennen whiter als ein A Seisen und Kenn Aegypter gen Parophie nicht vorstellu the Sachen beige idnen Reisen etz 10, sondern in Michn, auch a.

samen Weg nach ächt griechischen Ideen. Die unmittelbaren

Nachfolger desselben, die nicht alle Zuhörer von ihm sind,

sind Anaximander und Anaximenes, beide aus Milet. Der

Cisder Inc. octses min deu de ni V ermuthaen: needliche is nicht leemit . a in dente el Phanie: sselben schie ich bein lic eihen. Dust it ematischer k ker und Sie n Seiter ich beralea Geio. das Status and diese li

pi**as 36 m**i knüpît sid.

, die mer

Diesen Best

ıd hier wh

en konnte i

ettet, mi ne

die er 185

: Entstehm

g der Soms

at sehr beit

: schlieser i

iften von Ir ingen bali s

alexandrine

Alexandring!

loniern md!

mal näher #

eit fing mu!

bei ihm mi

ere Systemer

ich viele her is. Daron be

geht eines

Re wurkt

erste fällt in eben die Zeit, der letztere ist beträchtlich junger und florirt Olympias 56. Beide kommen als Denker in Betracht, die sich mit allgemeinen Forschungen, auch mit geographischen abgaben; denn Geographie war ein Theil der Phi-Etwas Ausführliches wissen wir von ihnen nicht; auch haben sie nicht geschrieben. Pherecydes, Olympias 58, aus der Insel Syros, daher Syrius, nicht Syrus ein Syrer. Er scheint zuerst auch ausser dem Lehren geschrieben zu haben, aber kleine Aussätze. Er hat über mehrere Punkte in der Psychologie Ideen gesasst, welche Pythagoras ausbildete. Der Satz von der Unsterblichkeit der Seele muss von ihm philosophischer aufgefasst seyn, cf. Tiedemann's erste Philosophen von Griechenland und sein Werk über die speculative Philosophie, Marburg 1791. 6 B. S. Neben ihm lebte in Klazomenä, dann in Athen Anaxagoras, der von den milesischen Denkern ausging und auf die nemliche Art philosophirte. Als er in Athen war, hörte ihn Perikles. Soin Geburtsjahr ist Olympias 70, 1. Von seinen philosophischen Vorstellungen ist die über δμοιομέρεια berühmt. Diesen hat auch Euripides benutzt und hat daher Manches von seinen Lehren erhalten, viel Moralisches, was die Alten überhaupt nicht ausschlossen. Wegen Euripides cf. Valckenaer's diatribe, wo er mehrere Ideen verfolgt hat. — Archelaus von Milet. Von Kleinasien geht alle philosophische Denkart aus. cf. Bayle. Diesen soll Sokrates ge-Eigentlich ist Sokrates ein αὐτοδίδακτος und sein Kopf passte sich auch für keine Schule. — Diogenes von Apollonia, ein obscurer Mann.

Pythagoras ist wichtig durch sich selbst und durch sein grosses Aufsehn, das er in Unteritalien machte. Ueber seine Zeitrechnung giebt's viele Verwirrungen. cf. Bentleji opuscula philologica und Meiners Geschichte der Wissenschaften tom. 1. Mit Wahrscheinlichkeit nimmt man an, dass er Olympias 49 geboren sei und bis Olympias 69 gelebt habe. Glaubwürdig ist, dass er viel gereist ist, aber nur um fremde Sitten und Menschen kennen zu lernen. Wie überhaupt seine Geschichte nachher als ein Mährchen behandelt worden ist, so auch seine Reisen und Kenntnisse. Was von ihm vorkommt, wird Lehre der Aegypter genannt. Allein wir können die semina seiner Philosophie nicht absondern und wir müssen hier mit allgemeinen Vorstellungen zufrieden seyn. Man hat ihm wunderliche Sachen beigelegt und Iamblichus hat lauter Unsinn. Nach seinen Reisen etablirte er sich nicht in seinem Vaterlande Samos, sondern in Metapontum in Unteritalien und machte viel Aufsehn, auch durch sein stattliches Aeussere und seine Beredt-

samkeit. Man erzählt, auch Frauen hätten ihn gehört and die Zahl seiner Schüler wuchs gewaltig. Seine Philosophie war theils speculativ, theils praktisch und letztere gab Anlass, dese ein Bund der Pythagoräer geschlossen wurde, wovon die Illaminaten den ihrigen ableiten. Allein er ist keine Kloster-. auch keine geschlossene Gesellschaft, um Veränderungen im Staate vorzunehmen, sondern Verbindung zu Tugendübungen und philosophischer Ausbildung, musste aber Einfluss auf den Staat haben; denn nur die Edelsten konnten dazu gelangen. Viele andere Schüler wurden als exoterische betrachtet. Bei ihm findet man die doppelte Methode, welche alle groeen Denker beobachteten, die esoterische und exoterische, und duauf beziehen sich die Grade in seinem Orden und die Mihrchen davon, als αὐτὸς ἔφα. Allein dergleichen Sachen sind. falsch gefasst. Dies zeigt, dass er eine ausserordentliche Celebrität besass und mit den Menschen machen konnte, was er wollte. Man legte ihm auch Bücher bei; allein die Alexandriner sagten das Gegentheil. Seine Sätze, in Büchern geschrieben, wurden ihm beigelegt und auch solche, deren Verfasser man nicht kannte. Da es so viele Pythagoräer gab, ächte und assimilirte, so musste eine grosse Anzahl Schriften entstehen. Von manchen erhielten sich die Namen, als von Archgia, von Andern gingen sie unter, oder stunden nicht auf den Titeln und wurden ihm beigelegt. Wir haben jetzt eine Parthe fragmenta Pythagoraeorum, politische und moralische, - da schöner Schatz von moralischer Weisheit. Sie sind durch spitere Autoren gerettet und am besten edirt in Thomas Gale's opuscula philologica. Sie sind im dorischen Dialekt und deswegen recht schwer, auch wegen der Fehler darin. Hiest muss aber noch ein ordentlicher Editor kommen. Vorgearbeitet ist trefflich von Valckenaer und seinem Schüler Koen. Eine schwere Untersuchung ist, was unter den Fragmenten ächt, und was neu ist. Von vielen, die sich nennen, hat mas nicht Notizen genug. Viele sind jünger, als der pythagoräsche Bund. Doch muss man diese Stücke lesen; sie gehören zum Anfange der griechischen moralischen Philosophie. -Auch wird eine Dame Theano gefunden; cf. Johann Christian Wolf's in Hamburg fragmenta foem, illustr., Hamburg 1739. 4. Von ihr ist ein Stück über das Kinderstillen; allein ich halte es nicht für ächt.

Xenophanes, der Stifter der eleatischen Sekte, ein Mann, der älter ist, als Pythagoras; aber er machte nicht so viel Aufsehn. Er war aus Kolophon gebürtig und ging in die Gegend von Elea in Unteritalien. Olympias 58 zeichnete sich die disciplina eleatica aus, in der treffliche, schöne Denker auftraten. Er schrieb noch in Versen und sang seine ξεη selbst und auch ein Gedicht πεολ σύσεως. Auch ist er ein

alloypágos. cf. Inguente sind.

Parmenides.

im aus Elea. Jingling gehört w terith. cf. Plat de dunkelste ist. signten und pr icht vollständig Zeno wird at Edd lehrte. Die mischen Dichteri nimtesten, wie : Helissus aus de ibrig. das d Spalding's vi 12 8.; Buhle's pie, Göttingen 1 mis Geschicht Heraclitus, c ron Ephesus. wie die El merordentlich 1 wonkel and di k greift zu gan he; sie war al la in Stephani Whindig. Brief id, wie alle Brie Anlische philos œ Philosophen v in Art ausdrück et Hände und to Geschichte v Democritus j Lehrer den . on ihm weiss m iden gebürtig. He m. Wenn werden, s den wenn ihre G bile hatten, so thort vollends un e sich und mus leit gewesen seyi olympias 80 die bis Olympias ihm gehöt uit
e Philosphia
e gub Asimir
e, worse del
ist keine list
Verändersen:
zu Tugendie

r Eigfen af en dam ette en dam ette et elle alle en oterische, mit len und de le ichen Suchn seerordentite en konnte, wien die Alem

Büchen an

, deren leis ier gab, icht: :hriften esse ils von fris nicht auf in! jetzt eisels noralische, e sind derdi in Thomas is Dialekt mit ler daria, is nen. Vorse

n Schüler li

den France

der pyther sen; sie gek Philosophi Iohann (Ins Hamburg 1781 allein ich is

sekte, ein ite nicht seiging in die is zeichnete is schöne Des sang seint Auch ist at

σιλογράφος. cf. Henrici Stephani poësis philosophica, wo die Fragmente sind.

Parmenides, schon jünger, Olympias 68, ein Schüler von ihm, aus Elea, der noch im hohen Alter von Sokrates als Jüngling gehört wurde und schon auf abstruse Untersuchungen gerieth. ef. Plato's Dialog Parmenides sive de ideis, welcher der dunkelste ist. Er schrieb in Versen und fand nie den adäquaten und präcisen Ausdruck. Seine Fragmente sind noch nicht vollständig gesammelt.

Zeno wird auch als Sophist angesehen, weil er schon für Geld lehrte. Dies hatte seinen Grund darin, dass es bei den lyrischen Dichtern Mode war. Er gehört nicht unter die berühmtesten, wie auch

Melissus aus Samos. Von ihm ist ein Stück im Aristoteles übrig, das in Absicht auf die Titel sehr verworren ist. cf. Spalding's vindiciae philosophorum Megaricorum, Halle 1792. 8.; Buhle's Aufsätze und seine Geschichte der Philosophie, Göttingen 1796, welche nicht schlecht ist, und Tennemann's Geschichte der Philosophie, Leipzig 1798.

Heraclitus, cf. Diogenes lib. 9. Er gehörte Olympias 70, war von Ephesus, ein Philosoph, der für sich über ähnliche Dinge wie die Eleatiker philosophirte und mit der Sprache ausserordentlich ringen musste. Seine Fragmente sind gewaltig dunkel und die Alten nannten ihn vorzugsweise Gxótsiog. Er greift zu ganz ungewöhnlichem Bildern. Er schrieb im Prose; sie war aber aufgelöstes Sylbenmass. Fragmente stehen in Stephani poësis philosophica, Paris 1573. 8. aber nicht vollständig. Briefe sind auch von ihm; sie sind aber nicht ächt, wie alle Briefe der Philosophen. Er hat auch über das Moralische philosophirt. Was das Schlimmste ist, und waa die Philosophen verdunkelt, ist, dass man ihre Sätze auf andere Art ausdrückte. Ihre Vorstellungen gingen durch mehrere Hände und wurden dadurch verunstaltet. Ebenso wurde ihre Geschichte verunstaltet. Mit

Democritus ist es noch toller gegangen. Dieser hatte zum Lehrer den Leucippus, einen Schüler des Zeno Eleaticus. Von ihm weiss man nicht viel. Er war, wie Democritus, aus Abdera gebürtig. Andere gaben die Insel Melos zum Geburtsorte an. Wenn solche Philosophen zur eleatischen Sekte gezogen werden, so geschieht dies nicht mit vollem Rechte; denn wenn ihre Grundsätze eine Aehnlichkeit mit denen einer Sekte hatten, so wurden sie unter diese gezogen. Demokrit gehört vollends unter gar keine Sekte; er stand ganz allein für sich und muss einer der grössten Denker der damaligen Zeit gewesen seyn. cf. Meiners Geschichte der Wissenschaften. Olympias 80 fällt sein Zeitalter. Er wurde sehr alt und lebte bis Olympias 100. Er legte sich auf den physikalischen

Theil von Untersuchungen und gehört zu den ersten Menschen. die durch Experimente die Natur studirten. Er verband demit Reisen, - Umstände, die eine Menge Fabeln veranlassten. Er wird als ein magus vorgestellt. Die Schriften, die er geschrieben und die interpolirt wurden, brachten eine groee Menge Verwirrungen in seine Geschichte. Sie sind physikalisch und mathematisch, auch sind einige magisch, welche ustergeschoben sind. Er soll mit Hippokrates zusammengetrofsen seyn, denn die Abderiten wollten, dass er ihn curiren sollte. Auch sind untergeschobene Briefe da, in den Schulen der Rhetoren gemacht. Man hat auch ein Schriftchen aus den Mittelalter: φυσικά καὶ μουσικά, Padua 1572. 8. Ein andres Stück über Sympathie und Antipathie, das unächt ist, hat Fabricius lib. 4. eingerückt. cf. Heumann in actis philosophorum Theil 1, pag. 671. Was wir übrig haben, besteht in wenigen Citationen. Es war in Prose, im ionischen Dialekte und mit poëtischem Enthusiasmus geschrieben. Er glaubte, dass obse Begeisterung nichts Grosses könnte ausgerichtet werden. Er wur ein wichtiger Stylist, der auf sein Zeitalter wirkte; aber wie? and wodurch? kann man nicht angeben. cf. Ciceronis orat. 20.

Empedokles aus Agrigent in Sicilien, gleichzeitig mit jenem, ist nicht ein sectarius, obgleich er Lehrsätze des Pythagoras benutzte. Er ist einer der ersten, die in didaktischen Versen philosophische Ideen über die Natur verbreiteten, ein trefflicher Schriftsteller voll erhabener Bilder. Fragmente hat man im Stephanus. Das Lehrgedicht: sphaera, kann nicht von ihm seyn. Man sollte die ächten Fragmente sammeln, das man einmal in Holland anfing; es wurde aber nichts daraus.

Das älteste von vollständiger Schrift hat sich erhalten in den kleinen Schriften des Ocellus Lucanus und Timaeus Locrus. Unter dem Namen eines jeden hat man eine kleine philosophische Schrift.

Ocellus Lucanus, Olympias 73, gehört zu den später Pythagoraern. cf. Diogenes Lacrtius 8. sect. 80. Er lebte ver Plato. Der dortige Brief ist unächt, wie alle Briefe der alten Er schrieb Mehreres in pythagoräischer ldee, Philosophen. und die Schrift, die sich erhalten hat, ist vielen Zweiseln uterworfen. Sie betitelt sich: περί τῆς φύσεως τοῦ παυτός. Sie war im dorischen Dialekte und ist von einem Grammatiker in gemeines Griechisch umgesetzt. Sie ist so wenig ächt, at das Werk von Timaeus. Es kommen alte Ideen vor, aber auch neue und der Verfasser kann nicht, wie beim Timaeus, ver Plato gelebt haben. Neuerlich hat sich einer für die Aechtheit erklärt, cf. die Aufsätze von Meiners in der göttingischen philologischen Bibliothek, de vero Deo und Geschichte der Wissenschaften tom. 1. Tiedemann hält sie für ächt und auch Bardili in ältern Aufsätzen und in den letzten Theilen der Pillebern'sch sier nicht 2 icht sind, lä int die Schri des feine F sie nichts. ch. Ein Ab ten 1768, de Mermis d'A

Timaeus
in hoch un
nd benutzte
ers de fin,
sis voris r
led seinem I
fint. cf. M.
leksisten in
M. seq. un
iniger pyth:
M8 August
hlm. Die A
letteur hat

Archuta

Agrier un vice wir n vice gross attematisch k nahm zel h seinen Sc tang und ita Acchthei kete, eine Urtersums dur sind sin iten Schrift tett am be

Philolar
Diogen.
iber den vi
nen. Er hi
is werden.
pielt darani

Dergleic grosse Anza aca. Man heit vor Bo crates Man Er verbaia ibela venime riften, die es :hten eine m Sie sind sind giach, velder ZD4MOOM ıs er ilu æ , in den 8thriftchen me 2. 8. En m nächt ist, Mi tis philosoph estebt in 182 Dialekte mi! anbte, den s t werden !! virkte; ala v iceross of eichzeitig # raite de h e in dichim verbreiteta. Freement ı, kam niti ammein, det te denne sich erhalte nd Timeen

a eine keiel 31 des ₽ O. Er iche Briefe der goräischer ! en Zweifen: OS 100 201 em Gramai wenig ich. 1 vor. aber a Timaen. · für die je ier göttingid Geschichte i ir ächt und s en Theiles i

Füllebern'schen Beiträge. Was er sagt, ist gut gemeint, trifft aber nicht zum Ziele. Die Sache, dass die Schriften nicht ächt sind, lässt sich sehr zuf's Reine bringen. Lesenswürdig ist die Schrift des Ocellus; sie enthält treffliche Sachen, manches feine Pädagogische. Von Seiten der Sprache bedeutet sie nichts. Ausgaben sind in Gale's opuscul, myth. phys. et eth. Ein Abdruck ist von Batteux mit Uebersetzung und Noten 1768, der treu und gut ist. Sie ist auch übersetzt vom Marquis d'Argens, aber nicht gut.

Timaeus Locrus, von andern unterschieden. Plato schätzte ihn hoch und kaufte seine Schriften mit Mühe und Aufwand und benutzte seine Vorstellungen im Dialog Timaeus. cf. Cicero de fin. 5, 29. Was jetzt übrig ist, betitelt sich: περλ τῆς ψυχῆς τοῦ κόσμου. Dieses Werk, meint man, habe Plato bel seinem Timaeus vor Augen gehabt, wo er ihn redend einführt. cf. Meiners über die Aechtheit einiger pythagorischen Schriften in der philologischen Bibliothek Bd. 1., Stück 5, pag. 294. seq. und Tiedemann's Bemerkungen über die Aechtheit einiger pythagorischen Schriften im deutschen Museum vom 1778 August pag. 150. seq. — Meiners ist auf der rechten Bahn. Die Ausgaben sind in den opusculis mytholog, von Gale. Batteux hat es auch edirt.

Archutas ist ein wichtiger Staatsmann, ein späterer Pythagoraer und Vertrauter des Plato. Von seiner Geschichten wissen wir nicht viel, cf. Horatii od. 1, 28. In Tarent spielte er eine grosse Rolle und beschäftigte sich speculativisch mit mathematischen Untersuchungen und theoretischer Philosophie. Er nahm zehn Kategorien an, von denen noch etwas übrig ist. In seinen Schriften war ein trefflicher, tiefer Geist der Forschung und schöne Moral. Er hat Mehreres geschrieben, und was übrig ist, verdient vorsichtige Untersuchung in Absicht auf die Aechtheit. Wir haben Stücke aus einem mathematischen Werke, einem moralischen und ein Stück über die Natur den Universums und $\pi \epsilon \rho l$ $\sigma c \rho l \alpha g$. Durch Stobaeus und Iamblichus sind sie erhalten; allein sie geben Auszüge aus interpolirten Schriften; Alles kann nicht ächt seyn. Das moralische steht am besten in Gale's opusculis.

Philolaus ein Schüler des letztern aus Croton.

Diogenes aus Melos war einer der ersten Freidenker, über den viele drollige Anekdoten bei den Griechen vorkommen. Er hiess äveog und musste deswegen aus Athen flüchtig werden. Er war ein sarkastischer Mensch. Aristophanes spielt darauf an.

Dergleichen einzelne Philosophen haben wir noch eine grosse Anzahl, wovon schon Cataloge im Fabricius vorkommen. Man sieht daraus, wie verbreitet das Studium der Weisheit vor Sokrates war. Wenn man das Wort Schule noch micht im eigentlichen Sinne nehmen derf, so giebt's dech Anhänger von grossen Köpfen und man philosophirte in ibrer Manier. Nun kommt das Zeitalter, wo Philosophie Gemeinent der Menschen wird, das des Sokrates, wozu die Sophisten das Schon dadurch thaten sie einen grossen beitrugen. ! hritt zur Aufklärung, dass sie sagten, wir wollen eine Reibe orträge zur Bildung junger Staatsmänner halten. Sie reien herum, hielten sich lange Zeit an einem Orte auf, setzten monoraria für einen ganzen Cursus fest und trugen ein Gemisch, Bine Reihe Kenntnisse vor, die den gebildeten Mann machten, nicht eigentliche Philosophie. cf. über die Sophisten einen der ältern Lectionscatalogen. Einer der ersten war Gorgias, der ron Sicilien als Gesandter nach Athen geschickt wurde und alle durch seinen Vortrag in Bewunderung setzte. Davon ging ie allgemeine Liebe zu philosophischen Kenntnissen und zur munst, sich auszudrücken, aus. Nur nach Sparta durften de nicht kommen; sonst waren sie allenthalben bei den Vornehuen. Dass sie in Absicht des Moralischen nicht die bester rrundsätze hatten und viel Seichtes bei ihnen war, ist gewise. ınr Nutzen muss darauf eingeschränkt werden, dass sie sur Verbreitung nützlicher Kenntuisse beitrugen. Sie sind Schuld am Sittenverderbnisse und theoretischem Unglauben. Die vate ndische Religion fängt an, ein Gespötte zu werden; man z sich über moralische Grundsätze hinweg und befriedigt cn blos mit einer Tinctur von Kenntnissen, um mit dem Volke les zu machen. Ihr erster Antagonist war Sokrates, der deı geboren su seyn schien; aber er konnte nicht den Nutsen iften, wozu er so viele Kräfte hatte und konnte auch die Rolle nicht spielen, denn er machte eine armselige Figegen die Sophisten. Beim grossen Haufen galt er für n abstrusen Kopf. Die Sophisten trugen viel bei, ihn in solches Licht zu stellen, denn sie hatten die Kunst daze, us Volk su wirken. Seine Geschichte muss noch kritischer untersucht werden und von den gewöhnlichen Vorstellungen muss man sich losmachen. Er war Olymp. 77, 3. geboren und starb Olympias 95, 1. Wie viel an den Erzählungen von seinem frühern Leben ist, ist wenig bestimmt und im Plato kommt wenig vor. Was von seinen Lehrern gesagt wird, ist nicht klar und deutlich genug. Er muss aus alten Schriften und am meien durch eigene Denkkraft sich gebildet haben. Er hatte des weck, ex professo die Philosophie zu treiben, nicht. Dies leuchet aus der Absonderung der Theile der Philosophie hervor. Er wollte nur immer das Praktische und war zu eingenommen gegen das Speculative. Allein dies ist ein zu eingeschränkter Gesichtspunkt von Sokrates. Dies Alles ist ein Zeichen von Binem kalten, nüchternen Denker, der ein warmes Herz für ales Edle und Gute hatte. Ein kalter Kopf und warmes Hers

is sein Char erlandes. E fachäfte, d ter Doch inst, grüne Inheber. N: ach ihm ist La La die i Iden, sind lephon komr Nahrheit. F de schwer. itte. So m icht eigentli hi citirt, Tim Plate he hat nu filmt er selb: hicht, die ich als poë das Beste agleichung odrieben. delene epie Melias gesa ten etwas i Olearius 5 the De Sokrates M welche t Wahrheit niiren, ohn eine Merce Köl vider ander liden, and Crien, Ceb thing. Pla de soo de cicht ist inn ick ist, w wed da ist. Aeschin d die Fisc nichnete sic e getreues ich drei Di

an zieki k esophirte is in sophie Gene lie Soukisa i ie einea pas vollen eine lei halten &: Orte auf its agen ein Gene n Mana mich phisten chat rar Gorgin, k hickt were izte. Dava a ntnimes ud 1 iparta derle i bei den Versch nicht die let war, it get 32. den ft ! Sie aind sie glauben. Det SE werden; E g und befrie m mit den få Sokrates, int richt des Me konnte and ne armelige ufen gak af viel bei, in die Kunst is noch kritick an Vorstellus 3. geborer hlungen ron e im Plato kom wird. ist at ften und an # Br batte at cht. Dies less losophie here tu eingenome eingeschricht gin Zeichen 1es Hers fir i d warmes lin

ist sein Charakteristisches. Dazu kam der Zustand seines Vaterlandes. Er ging gegen alle Täuscherei los und gegen alle Geschäfte, die nicht zur bürgerlichen Lebensart etwas beitragen. Doch wird die Dialektik von ihm sehr cultivirt, und die Kunst, gründlich zu philosophiren, hat ihn am meisten zum Urheber. Nur, was wir im Plato haben, ist sehr embellirt und nach ihm ist er eine halbe poëtische Person. Viele Eigenheiten, als die ironia Socratica und die Kunst, seine Kräfte zu verstellen, sind nicht die des Sokrates, sondern des Plato. Xenophon kommt in der Schilderung des Sokrates näher an die Wahrheit. Frägt man: was hat Sokrates gelehrt? so ist dies sehr schwer, und verfährt man kritisch, so bleiben nur wenige Sätze. So muss man sich hüten, viele Stellen im Aristoteles nicht eigentlich zu nehmen; denn, wenn er die Dialogen im Plate citirt, so citirt er die Personen, die darin vorkommen. Worin Plato und Xenophon übereinstimmen, ist kritisch ächt. Plate hat nur immer den Fonds vom Sokrates; das Uebrige führt er selbst aus und hat auch in seinen Dialogen nicht die Absicht, die Leute zu täuschen, denn viele Personen wurden daria als poëtische Masken gebraucht. Ueber seinen Dämon ist das Beste eine kleine Schrift von Justi in Marburg. Die Vergleichung mit Christus ist hinkend. Dass Sokrates nichts geschrieben, bezeugen die besten Alten. Man hat untergeschebene epistolae Socratis und mehrerer Sokratiker, von Leo Allatius gesammelt, Parisiis 1637. 4. Vielleicht ist von Sokratikern etwas Acchtes darunter, aber von Sokrates ist nichts. cf. Olearius de scriptis Socratis, Leipzig 1690. 8. und an essay on the Demon or the Divination of Socrates, London 1782. 8.

Sokrates suchte seine Freunde und Schüler d. h. diejenigen, welche sich genauer an shn hielten, blos zur Erkenntnisa der Wahrheit überhaupt vorzubereiten und ihren Verstand aufzuklären, ohne ihnen ein sestes System zu geben, und so entstand eine Propagation philosophischer Vorstellungen durch mehrere Köpse, die ein eignes System ausgebildet. Es gabwieder andere, die sich blos an die kurze Moral von Sokrates hielten, und diese heissen besonders Sokratiker, als: Simmias, Criton, Cebes. Darunter zieht man auch Xenophon und Aeschines. Plato und Antisthenes sind nicht reine Sokratiker; aber von den reinern haben wir nichts Sichres übrig. Vielleicht ist im Plato ein Dialog von einem reinen Sokratiker, der ächt ist, und nicht von Plato. Was von Criton und Cebes noch da ist, ist nicht ächt.

Aeschines heisst Socraticus, unterschieden vom Redner, cf. die Fischer'sche Ausgabe, welche Nachrichten giebt. Er zeichnete sich nicht durch grosse Talente aus, war aber einer der getreuesten Anhänger des Sokrates. Von ihm sind angeblich drei Dialogen übrig. Der erste, über die Tugend oder

oralische Vollkommenheit des Menschen, ist gezogen aus dem enon des Plato, ein Excerpt, wie es ein Anfänger machen ürde, nach Christus gemacht, enthält auch keine gute Gräcit. Der andere: Axiochus, vom Tode, ist ein herrlicher Ding, den man für den schönsten ansehen muss. Es kommen er darin mehr unsokratische Ideen vor und das nicht, was thenaeus im wahren Axiochus las, z. B. einen Tadel des Albiades. Er ist von einem geschickten, gewandten Sophisten, er im Ganzen der attischen Sprache mächtig ist. Der dritte: ryxias vom Reichthum, hat hübsche Sachen, aber die Manier ed die Diction ist nicht sokratisch und das Ende ist unsokrasch in den Ideen. Das Meiste davon hat Meiners gesehen den commentationibus Societat. Gottingens. vol. 5. 1783., o von ihm ein judicium de quorumdam Socraticorum reliquis. iese Dialogen hat man als ächt sokratisch edirt. Der Lectüre id sie werth. Fischer hat in seiner Ausgabe, Leipzig 1786. Alles zusammengetragen und sie gut bearbeitet. Die dritte

ıflage enthält viele Anmerkungen.

Cebes. Der Verfasser der tabula kommt auch im Xenoion vor, ein fleissiger Schüler des Sokrates. Diogenes giebt ei Dialogen von ihm an, worunter ein πίναξ war. Das ganze ück enthielt viel ächte sokratische Ideen, aber auch stoische; d wollte man sagen, die stofschen sind ursprünglich sokrache, so kommt dazu für die Sokratiker ein Ton, der gass nderbar ist und eine schlimme Stelle, wo Epicurei und Crii vorkommen. Das Ganze der Schrift ist gegen ihre Aechtit, obgleich sie alt ist. Man hat angefangen, etwas gegen ese Schrift zu sagen, als Meiners in seiner Geschichte der issenschaften in Griechenland und Rom im 2ten Bande. Atre Untersuchungen sind über das Innere der Schrift selbst veranstalten, über das sonderbare Gemälde, welches in's Geg hineingedichtet ist. cf. Mémoires de l'Académie des inriptions, eine Abhandlung von Caylus im 9ten tom. und eine n Sevin im 2ten tom. Dies passirte einem Sophisten, dass in's Unwahrscheinliche fiel. Die Gedanken darin sind feis d es enthält treffliche Moral. Man hat aus dem Mittelalter ie arabische Version in Elichmann's Edition, Leyden 1670. Jacob Gronov edirte das Gemälde, Amsterdam 1687. 8. and Johann Schrader edirte es i. Johnson, London 1720. 8. 1 vollständigsten in Delft 1723. 8. Man hat dieses Stück zhrere Male übersetzt.

Aristippus, der Stifter der cyrenaischen Schte, aus Cyrene bürtig, Schüler des Sokrates. Er errichtete eine Schule in rene, doch lebte er hie und dort, besonders am Hofe des onysius. Seine Philosophie ist eine Hofphilosophie; er ist r Vorläufer von Epikur und mit ihm fangen die ήδονικοί λόσοφοι an. Seine Philosophie sind die Sentiments eines

Welconness, dense rid deber nicht, m.: in Wissensche in besten ferni min ne ibm sind uniscir THE LED S in seine w. unter estipolicies Su M LSEP! Well care Litien Et Le utodeider og ber luk me Spire Thursday. Lines St. Lat. and It was I see I T hand hand P in the Lucius of Hell In the Agein au La All periodic CH elselel Eleg-ii the unit Amichen ध्या संस्था स इक्ट \$ 1 Km 1/51 M H GERNALE pk thearache Fra and short-K. Elisabeth St. Lines. tei és the Selfine Law 1/2 Part, Millian for the the tree to principle like THE STREET distance of Tana M. Leipz: white reinbia engineers Lining to Mary and on Reserving of 1040ff. 174 the state of the s

1, ist gezogen we ein Anfangerm ruch keine gute & ist ein herrliche. en muss. Esta r und das mile. B. einen Tadel & . gewandten Sile ächtig ist. Der & rehen, aber die E das Ende it us hat Meiners !! ttingens, vol. 5 P 1 Socraticora to sch ediri. Der le Ausgabe, Leinzi bearbeitet. Die 2

kommt auch in ! Arates. Dingene: mirat war. Des en. aber auch die -ind ursprünglichs: ker ein Ton, de: wo Epicurei w t ist gegen ihre! agefangen, etwa ? seiner Geschicht om im 2ten Bandt mälde, welches fi de l'Académie im Iten ton. wi-

Weltmanns, denen ein philosophischer Grand greeien in Bie wird daher nicht mit Unrecht zetaleil et Meiner Geschiente der Wissenschaften in Griechen and and Ring in In In-Am besten lernt man ihn ens Hiraffie kennen. Die Briefe von ihm sind unächt und stehen bei des siehe. Siehte eine von Leo Allatius edirt. Anniceis. Hizza a 1.1: Time ir La sind seine wichtigsten Schüler. Grosen Aufsehn wennes Die aristippische Sekte nicht. Was sie vin der gieren same. wurde von Epikur weitläuftig ausgeblidet.

Euklides aus Megara. Stifter der merneiten State unterscheiden vom Mathematiker. Direch ber eine Serellnicen Kunst und Spitzfindigkeit im Disposiren bat Come beine siede sehr ausgezeichnet. Wir heben um verlämmt in der vira sich ein feiner Scharfsinn findet und leeen, wierel eine Beiter gestossen zu seyn scheinen, cf. Spelifige slidene siliemsustum Megaricorum, Haise 1702. - 11 Benet tur niet. eg critique art. Euclide. Seine Selte les trel den Samen stica vom Disputiren.

Phaedon aus Elis gebürtir. der durch den matummenten Dialog berühmte, uns durch nichts lebanat. Le vet au finter der elischen Sekte angesehen, die von Mengenen werden Zuhörer, ausgebildet wurde. Da er aus Ererie var beimen ... eretriaca und die Partisans eretriael et Districte 2 300 unt.

Antisthenes, Stifter der Craites Le with the market von dem er sich in mehreren Punktier ausgewieben. Die er mefing im novosagyes, dem crittes Grantin in hiter to the ciren, so erhielten sie wezen Alex Sitter den Staten ero an. Dies ist griechische Benennenz. fertigen Spottes. Er war ein itente einem eine ihm mit fie om im Selie Sekte ist merkwürdig durch Bloggen von beite und men darum, weil die stoische sich aus II: eits in in Zem war ein Schüler des Crates.

Plato, Stifter der akadeniseten Seite und Lindoim stem Sophiste. Philosophen. Von ihm aus gett seit grant and Entitlement seinem Sophiste. danken darii wie cero sind dies die beripatetische bliese in die seiner in die danken was dem yas cero sind dies die herrschendeten Seiten Benegen is den neh Edition level die stoische und epikurische. Von Fingen verter nicht erwen. Editions 1865 gerechnet. Er ist einer der grinden kante und senammen Ansterdam 1865 Schriftsteller of Tonners and the senammen and the senammen and the senammen and the senammen and the senamental s Amsterdam Schriftsteller, of. Tennemann's Schriftsteller, of T Man hat diese y sophie, Leipzig 1792. 4 B. S. Leber new Leben nar for is schen Sekte aus dem englischen Buche: remarks sie ine Sie und vermer schen Sekte and of P., Edinburg 1760. S. woren Biete and S. of the File and Vern richtete eine Morgenstern I pesonders and gen zur Republik. Plato wird and the come got on the second Hofphilosopus in hicht sowohl insofern. 21s wenn er Aire 2007 1 200 1 20 rn faugen die Thatte, als vielmehr in Absieht auf ein war in einem nach zur den die Sentimens in.

moralische Vollkommenheit des Menschen, ist gezogen aus dem Menon des Plato, ein Excerpt, wie es ein Anfänger machea würde, nach Christus gemacht, enthält auch keine gute Gräcität. Der andere: Axiochus, vom Tode, ist ein herrlicher Dislog, den man für den schönsten ansehen muss. Es kommen aber darin mehr unsokratische Ideen vor und das nicht, was Athenaeus im wahren Axiochus las, z. B. einen Tadel des Alcibiades. Er ist von einem geschickten, gewandten Sophisten, der im Ganzen der attischen Sprache mächtig ist. Der dritte: Eryxias vom Reichthum, hat hübsche Sachen, aber die Manier und die Diction ist nicht sokratisch und das Ende ist unsokratisch in den Ideen. Das Meiste davon hat Meiners gesehen in den commentationibus Societat. Gottingens. vol. 5. 1781, wo von ihm ein judicium de quorumdam Socraticorum reliquis. Diese Dialogen hat man als ächt sokratisch edirt. Der Lectire sind sie werth. Fischer hat in seiner Ausgabe, Leipzig 1786. 8. Alles zusammengetragen und sie gut bearbeitet. Die dritte Auflage enthält viele Anmerkungen.

Cebes. Der Verfasser der tabula kommt auch im Xenophon vor, ein fleissiger Schüler des Sokrates. Diogenes giebt drei Dialogen von ihm an, worunter ein πίναξ war. Das ganse Stück enthielt viel ächte sokratische Ideen, aber auch stoische; und wollte man sagen, die stofschen sind ursprünglich sokratische, so kommt dazu für die Sokratiker ein Ton, der gans sonderbar ist und eine schlimme Stelle, wo Epicurei und Critici vorkommen. Das Ganze der Schrift ist gegen ihre Aechtheit, obgleich sie alt ist. Man hat angefangen, etwas gegen diese Schrift zu sagen, als Meiners in seiner Geschichte der Wissenschaften in Griechenland und Rom im 2ten Bande. Atdere Untersuchungen sind über das Innere der Schrift selbst zu veranstalten, über das sonderbare Gemälde, welches in's Gelag hineingedichtet ist. cf. Mémoires de l'Académie des inscriptions, eine Abhandlung von Caylus im 9ten tom. und eine von Sevin im 2ten tom. Dies passirte einem Sophisten, das er in's Unwahrscheinliche fiel. Die Gedanken darin sind sein und es enthält treffliche Moral. Man hat aus dem Mittelalter eine arabische Version in Elichmann's Edition, Leyden 1670. 8. Jacob Gronov edirte das Gemälde, Amsterdam 1687. 8. und Johann Schrader edirte es Th. Johnson, London 1720. 8. Man hat dieses Stück am vollständigsten in Delft 1723. 8. mehrere Male übersetzt.

Aristippus, der Stifter der cyrenaischen Sekte, aus Cyrent gebürtig, Schüler des Sokrates. Er errichtete eine Schule in Cyrene, doch lebte er hie und dort, besonders am Hose de Dionysius. Seine Philosophie ist eine Hofphilosophie; er ist der Vorläufer von Epikur und mit ihm fangen die ήδονικοί φιλόσοφοι an. Seine Philosophie sind die Sentiments eines

Weltmanns, den wird daher nich der Wissenschaf Am besten lerni m ihm sind un ron Leo Allatiu sind seine wichti aistippische Sek 10a Epikur weitl Enklides au merscheiden von hust und Spitz the ausgezeichne ta feiner Scharf: seyn seyn s na Megaricorun cioque art. Eucli sia vom Disputir Phaedon aus Mog berühmte, a der elischen S Zuhörer, ausgebile graniaca und die Antisthenes, dem er sich i μ im κυνύσαργε in so erhielten lis ist griechisch ingen Spottes. idle ist merkwür drum, weil die st wein Schüler de Plato, Stifter Monthen. Von der die peri my sind dies die 1 se noische und epi brechnet. Er ist driftsteller. cf. 7 phie, Leipzig 17 by Beste geliefert. in dem englischen P. Edinburg 17 ton Morgenste n mr Republik dt sowohl insofer

file, als vielman

i, ist gezogen mit ; ein Anfinger w. auch keine gute h. ist ein herrliche: en muss. Es la r und des nicht, B. einen Tudel & gewandten Sola ächtig ist. De & achen, aber die k I das Ende ist um hat Meiners te ttingens, 101. 5 P a Socraticorum ris sch edirt. Der la Ausgabe, Leipzig! t bearbeitet. Diet

kommt auch in k okrates. Diogenti nivat war. Das en, aber auch de sind ursprünglichs iker ein Ton, de! -, wo Epicurei w

Weltmanns, denen ein philosophischer Grund gegeben ist. Sie wird daher nicht mit Unrecht getadelt: cf. Meiners Geschichte der Wissenschaften in Griechenland und Rom im 2ten Bande. Am besten fernt man ihn uus Horatius kennen. Die Briese von ihm sind unächt und stehen bei den scriptis Socraticorum von Leo Allatius edirt. Anniceris, Hegesias und Theodorus sind seine wichtigsten Schüler. Grosses Außehn machte die aristippische Sekte nicht. Was sie von der ήδονή sagte, wurde von Epikur weitläuftig ausgebildet.

Euklides aus Megara, Stifter der megarischen Sekte, zu unterscheiden vom Mathematiker. Durch logische Subtilitäten, Kunst und Spitzfindigkeit im Disputiren hat diese Sekte sich sehr ausgezeichnet. Wir haben nur wenig von ihr, worin sich ein seiner Scharssinn findet und Ideen, worauf erst Neuere gestossen zu seyn scheinen. cf. Spalding's 'vindiciae philosophorum Megaricorum, Halae 1792. 8. und Bayle's dict. hist. et critique art. Euclide. Seine Sekte hat auch den Namen eri-

stica vom Disputiren.

Phaedon aus Elis gebürtig, der durch den platonischen Dialog berühmte, uns durch nichts bekannt. Er wird als Stifter der elischen Sekte angesehen, die von Menedemus, seinem Zuhörer, ausgebildet wurde. Da er aus Eretric war, heisst sie eretriaca und die Partisans eretriaci, cf. Diogenes 2, 208. seq.

Antisthenes, Stifter der Cyniker. Er hörte den Sokrates, von dem er sich in mehreren Punkten unterschied. Als er anft ist gegen im ξ fing im πυνύσαργες, dem dritten Gymnasium in Athen, zu dongefangen, eins! ciren, so erhielten sie wegen fhrer Sitten den Namen zuvixol. seiner Geschie Dies ist griechische Benennung, vielleicht wegen ihres leichtom im 21en But fertigen Spottes. Er war ein strenger satelles virtutis und die nere der Schrift Sekte ist merkwürdig durch Diogenes von Sinope und auch anere und strope und anch anale, welche i darum, weil die stoische sich aus ihr entwickelte; denn Zente de l'Académie war ein Schüler des Crates.

Plato, Stifter der akademischen Sekte und Ahnherr vieler im yeen Sophiste. Philosophen. Von ihm aus geht sein grösster Schüler, Aristoemem darin in teles, der die peripatetische bildete. Von Alexander bis Cidanken und den der sind dies die herrschendsten Sekten. Daneben bilden sich hat aus den die stoische und die hat aus de le stoische und epikurische. Von Plato an werden die Sekten Edition, lest gerechtet De ist eine Sekten Edition, 1873 gerechnet. Er ist einer der grössten Köpfe und schönsten Amsterdam ber grössten köpfe und schönsten Amsterum Schräder en Schriftsteller, cf. Tennemam's System der platonischen Philo-nn Schräder sophie, Leinzig 1709 4 B S Man hat dies sophie, Leipzig 1792. 4 B. 8. Ueber sein Leben hat Corsina das Beste geliefert. das Beste geliefert. Auszugsweise ist Vieles in seinem Leben Eschen Sekte, 19 C aus dem englischen Buche: remarks on the life and writings Eschen Sealer of P., Edinburg 1760. S., woran nicht viel ist. Es ist überrrichtete eine per setzt von Morgenstern. I die 1760. perichtete com gen setzt von Morgenstern, Leipzig 1797. 8. cf. seine Anmerkunbesonders are gen zur Republik. Plato wird als der deus philos. angesehen, Ilosphilosophi de dicht sowohl insosern, als wenn er Alles auf s Reine gebracht m saugen die hätte, als vielmehr in Absieht auf eine gebracht fangen die Sentiment hätte, als vielmehr in Absicht auf ein sehr tiefsinniges und zur die Sentiment II.

· sollte man anch bei der Erziehung der Kinder benutzen. cherchen führten die Griechen zu Gesetzen methemec r etc. Art; sie begingen aber den Fehler, dass sie vorher ht genug Erfahrungen sammelten, sondern Vermuthungen in gemeine Sätze fassten, das der Philosophie unendlichen Schan gethan hat. Die Menschen können sich nicht los machen mer Systeme zu machen. Man hätte können in den rechten eg eingehen, wenn der Grieche nicht zuviel Phantasie gebt hätte, das dem philosophischen Geiste desselben schadete. n gewisser Grad ist nothwendig, wie es auch beim Dichter yn muss. Er überspringt daher ganze Reihen. Dass der ieche sich unendlich viele Mühe in der systematischen Phiphie gegeben, davon sind die vielen Denker und Systeme weis, wo das Nemliche immer von neuen Seiten betrick-: wird. Der Grieche geht hier von einem liberalen Gesichtnkte aus und untersucht Alles; daher giebt das Studium der iechischen Philosophie eine grosse Cultur und dieser Thell hört besonders zur jugendlichen Bildung.

Der älteste Philosoph ist Thales, Olympias 36 und 37; storben in Olympias 58. Seine Philosophie knüpft sich u 3 ältere Bardenweisheit, d. h. an die Sätze, die unter den ilke von Natur und Gott verbreitet waren. Diesen Begriffen ollte man mit mehr Subtilität beikommen und hier war The-; einer der ersten, ein grosser Speculator. Er wurde der gen ausgelacht, weil er nichts vor sich bringen konnte. Von inen philosophumenis haben wir wenige gerettet, und wenige, e sich gerettet und Volksvorstellungen sind, die er ausgebilt, sind: das Wasser ist ἀρχή τῶν πάντων etc. Entstehung der itur beschäftigte ihn sehr, auch gewisse Materien in Matheitik und Astronomie, und seine Voraussagung der Sonnenfiaerniss Olympias 45, 1., 600 vor Christus ist sehr berühmt. iraus muss man nicht die tiefste Astronomie schliessen, aber Schriften von Thales r diese Zeit ist es alles Mögliche. ren höchst wahrscheinlich nicht da oder gingen bald verlen. Das Erste ist am wahrscheinlichsten. Im alexandrinischen eitalter gab's Schriften von alten Philosophen, die von juru nach seinen Ideen verfasst waren. Die Alexandriner fatn das Meiste von den alten Philosophen von Ioniern und Pyagoräern untergeschoben. Von der Untersuchung aber selbst lssen wir nichts; dies muss noch jemand einmal näher unterchen. Die ganze Weisheit bestand nicht im Schullehren und Zu Thales Zeit fing man ers ı**ch** nicht in Schriftstellerei. ı, in Prose zu schreiben. Man muss sich bei ihm und 🕰 ern davor hüten, dass man ihnen nicht spätere Systeme und ätere Vorstellungen beilegt. Dies haben auch viele Neuere than und dies geht von modernen Ideen aus. Davon haben e alten Philosophen keinen soupcon. Dies geht einen lang-

anea Weg nach Mchfolger dessell in Anaximande ente fällt in eben er und florirt O Berncht, die sich sphischen abgab loophie. Etwas nch haben sie nie m der Insel Syre zheint zuerst auc der kleine Aufsät: wie ldeen gefass m der Unsterblie der aufgefasst s Griechenland und Marburg 1791. 6 Athen Anaxage in and auf die w. hörte ihn Pe in seinen philos peta berühmt. der Manches ve ^{ra die} Alten üb ta cf. Valckenae Archelaus mphische Denka in haben. Eie in Kopf passte Ipollonia, ein ob Pythagoras i mosses Aufsehn, Litrechnung gieh pologica und M M Wahrscheinlie sei und ^{M, dass} er viel Maschen kennen uchher als ein N leicea und Kenn: de Aegypter gen Philosophie nicht beinen Vorstellui iche Sachen beig∢ ^{kinen} Reisen eta ⁸⁰⁶, ⁸⁰ndern in Ausschm, auch 3

· Kinder lan l'enetres mis er, das see Vermuthan unendlichek nicht les mi nen in dem viel Phone: lenselber ich ' auch bein k Reihen Di ystematische: enker und 🗺 ien Seiter 🐯 liberales 6 bt das Stoes · nnd diesa -

mpies 36 m ie knupft is ze, die we: . Diesen 🖭 und hier w . Er wurk ngen komu erettet, md # d. die er 🗷 etc. Entstehe. Materien in b ung der Sons ist sehr ber nie schliesse i hriften 100 D gingen bale im alexandring ihen, die 18. a Alexandrina. on Ioniera mi suchung aber 6 einmal näher # im Schullehra Zeit fing mi h bei ihm pätere System auch viele le

aus. Daron

s geht eines

samen Weg nach ächt griechischen Ideen. Die unmittelbaren Nachfolger desselben, die nicht alle Zuhörer von ihm sind, sind Anaximander und Anaximenes, belde aus Milet. Der erste fällt in eben die Zeit, der letztere ist beträchtlich junger und florirt Olympias 56. Beide kommen als Denker in Betracht, die sich mit allgemeinen Forschungen, auch mit geographischen abgaben; denn Geographie war ein Theil der Philosophie. Etwas Ausführliches wissen wir von ihnen nicht; auch haben sie nicht geschrieben. Pherecydes, Olympias 58, aus der Insel Syros, daher Syrius, nicht Syrus ein Syrer. Er scheint zuerst auch ausser dem Lehren geschrieben zu haben, aber kleine Aufsätze. Er hat über mehrere Punkte in der Psychologie Ideen gefasst, welche Pythagoras ausbildete. Der Satz von der Unsterblichkeit der Seele muss von ihm philosophischer aufgefasst seyn, cf. Tiedemann's erste Philosophen von Griechenland und sein Werk über die speculative Philosophie, Marburg 1791. 6 B. S. Neben ihm lebte in Klazomenä, dann in Athen Anaxagoras, der von den milesischen Denkern ausging und auf die nemliche Art philosophirte. Als er in Athen war, hörte ihn Perikles. Sein Geburtsjahr ist Olympias 70, 1. Von seinen philosophischen Vorstellungen ist die über δμοιομέρεια berühmt. Diesen hat auch Euripides benutzt und hat daher Manches von seinen Lehren erhalten, viel Moralisches, was die Alten überhaupt nicht ausschlossen. Wegen Euripides cf. Valckenaer's diatribe, wo er mehrere Ideen verfolgt hat. - Archelaus von Milet. Von Kleinasien geht alle philosophische Denkart aus. cf. Bayle. Diesen soll Sokrates zehört haben. Eigentlich ist Sokrates ein αὐτοδίδακτος und sein Kopf passte sich auch für keine Schule. — Diogenes von Apollonia, ein obscurer Mann.

Pythagoras ist wichtig durch sich selbst und durch sein grosses Aufsehn, das er in Unteritalien machte. Ueber seine Zeitrechnung giebt's viele Verwirrungen. cf. Bentleji opuscula philologica und Meiners Geschichte der Wissenschaften tom. 1. Mit Wahrscheinlichkeit nimmt man an, dass er Olympias 49 geboren sei und bis Olympias 69 gelebt habe. Glaubwürdig ist, dass er viel gereist ist, aber nur um fremde Sitten und Menschen kennen zu lernen. Wie überhaupt seine Geschichte nachher als ein Mährchen behandelt worden ist, so auch seine Reisen und Kenntnisse. Was von ihm vorkommt, wird Lehre der Aegypter genannt. Allein wir können die semina seiner Philosophie nicht absondern und wir müssen hier mit allgemeinen Vorstellungen zufrieden seyn. Man hat ihm wunderliche Sachen beigelegt und Iamblichus hat lauter Unsinn. Nach seinen Reisen etablirte er sich nicht in seinem Vaterlande Samos, sondern in Metapontum in Unteritalien und machte viel Aufsehn, auch durch sein stattliches Aeussere und seine Beredt-

samkeit. Men erzählt, auch Frauen hätten ihn gehört and die Zahl seiner Schüler wuchs gewaltig. Seine Philosophie wer theils speculativ, theils praktisch und letztere gab Anlass, dass ein Bund der Pythagoräer geschlossen wurde, wovon die Illaminaten den ihrigen ableiten. Allein er ist keine Klosterauch keine geschlossene Gesellschaft, um Veränderungen im Staate vorzunehmen, sondern Verbindung zu Tugendübungen und philosophischer Ausbildung, musste aber Einfluss auf den Staat haben; denn nur die Edelsten konnten dazu gelangen. Viele andere Schüler wurden als exoterische betrachtet. Bei ihm findet man die doppelte Methode, welche alle groeen Denker beobachteten, die esoterische und exoterische, und durauf beziehen sich die Grade in seinem Orden und die Mihrchen davon, als avròs koa. Allein dergleichen Sachen sind falsch gefasst. Dies zeigt, dass er eine ausserordentliche Celebrität besass und mit den Menschen machen konnte, was er wollte. Man legte ihm auch Bücher bei; allein die Alexandriner sagten das Gegentheil. Seine Sätze, in Büchern geschrieben, wurden ihm beigelegt und auch solche, deren Verfasser man nicht kannte. Da es so viele Pythagoräer gab, ächte und assimilirte, so musste eine grosse Anzahl Schriften entstehen. Von manchen erhielten sich die Namen, als von Archgia, von Andern gingen sie unter, oder stunden nicht auf den Titeln und wurden ihm beigelegt. Wir haben jetzt eine Parthe fragmenta Pythagoracorum, politische und moralische, - da schöner Schatz von moralischer Weisheit. Sie sind durch spitere Autoren gerettet und am besten edirt in Thomas Gale's opuscula philologica. Sie sind im dorischen Dialekt und deswegen recht schwer, auch wegen der Fehler darin. Hier muss aber noch ein ordentlicher Editor kommen. Vorgearbeitet ist trefflich von Valckenaer und seinem Schüler Koen. Eine schwere Untersuchung ist, was unter den Fragmenten ächt, und was neu ist. Von vielen, die sich nennen, hat mus micht Notizen genug. Viele sind jünger, als der pythagoriische Bund. Doch muss man diese Stücke lesen; sie gehören zam Anfange der griechischen moralischen Philosophie. -Auch wird eine Dame Theano gefunden; cf. Johann Christian Wolf's in Hamburg fragmenta foem. illustr., Hamburg 1739. 4. Von ihr ist ein Stück über das Kinderstillen; allein ich halte es nicht für ächt.

Xenophanes, der Stifter der eleatischen Sekte, ein Mans, der älter ist, als Pythagoras; aber er machte nicht so viel Aufsehn. Er war aus Kolophon gebürtig und ging in die Gegend von Elea in Unteritalien. Olympias 58 zeichnete sich die disciplina eleatica aus, in der treffliche, schöne Denker auftraten. Er schrieb noch in Versen und sang seine ξεη selbst und auch ein Gedicht περί σύσεως. Auch ist er ein

alloyoápos. cf. Inguente sind.

ŀ

Parmenides. dr. sus Elea. lingling gehört v with cf. Plat le dunkelste ist signaten und pr icht vollständig Zeno wird au Sdi lehrte. Die wischen Dichteri nimtesten, wie 1 Melissus aus de ibrig, das d Spalding's vi 102. 8.; Buhle's pie, Göttingen 1 man's Geschicht Heraclitus, c n ron Ephesus. but wie die El erordentlich 1 w dankei und di k greift zu gan hee; sie war al la in Stephani dindig. Brief id, wie alle Brie Inlische philos te Philosophen v e Art ausdrück te Hände und te Geschichte v Democritus j a Lehrer den m ihm weiss m Men gebürtig. tte m. Wenn . igen werden, s dan wenn ihre G bute hatten, so thort vollends u figuich und mus kit gewesen seyı d. Olympias 80 ichte bis Olympia

the rebit wi ne Philombi re gub Antair le, worm ti ist keine lin Verindens zu Trenite er Einflus al: ten dazu ate he betrache i reiche alle # oterische wie den und & b cichen Sida. secrordenid. ten koute. W Hein die Alex Böchen at. e, deren foi ier gab, ich chriftes 📟 als von nicht auf da jetzt eine lie noralische. ie sind dudi in Thomas Dielekt wit iler daria i men. Verte m Schiler & den Frank nennen, la f der pribes sen; sie ge

σιλίογοάφος. cf. Henrici Stephani počsis philosophica, wo die Fragmente sind.

Parmenides, schon jünger, Olympias 68, ein Schüler von ihm, aus Elea, Jer noch im hohen Alter von Sokrates als Jüngling gehört wurde und schon auf abstruse Untersuchungen gerieth. cf. Plato's Dialog Parmenides sive de ideis, welcher der dunkelste ist. Er schrieb in Versen und fand nie den adäquaten und präcisen Ausdruck. Seine Fragmente sind noch nicht vollständig gesammelt.

Zeno wird auch als Sophist angesehen, weil er schon für Geld lehrte. Dies hatte seinen Grund darin, dass es bei den lyrischen Dichtern Mode war. Er gehört nicht unter die berühmtesten, wie auch

Melissus aus Samos. Von ihm ist ein Stück im Aristoteles übrig, das in Absicht auf die Titel sehr verworren ist. cf. Spalding's vindiciae philosophorum Megaricorum, Halle 1792. 8.; Buhle's Aufsätze und seine Geschichte der Philosophie, Göttingen 1796, welche nicht schlecht ist, und Tennemann's Geschichte der Philosophie, Leipzig 1798.

Heraclitus, cf. Diogenes lib. 9. Er gehörte Olympias 70, war von Ephesus, ein Philosoph, der für sich über ähnliche Dings wie die, Eleatiker philosophirte und mit der Sprache ausserordentlich ringen musste. Seine Fragmente sind gewaltig dunkel und die Alten nannten ihn vorzugsweise exotsios. Er greift zu ganz ungewöhnlichem Bildern. Er schrieb in Prose; sie war aber aufgelöstes Sylbenmass. Fragmente stehen in Stephani poësis philosophica, Paris 1573. 8. aber nicht vollständig. Briefe sind auch von ihm; sie sind aber nicht ächt, wie alle Briefe der Philosophen. Er hat auch über das Moralische philosophirt. Was das Schlimmste ist, und waa die Philosophen verdunkelt, ist, dass man ihre Sätze auf andere Art ausdrückte. Ihre Vorstellungen gingen durch mehrere Hände und wurden dadurch verunstaltet. Ebenso wurde ihre Geschichte verunstaltet. Mit

Democritus ist es noch toller gegangen. Dieser hatte sum Lehrer den Leucippus, einen Schüler des Zeno Eleaticus. Von ihm weiss man nicht viel. Er war, wie Democritus, aus Abdera gebürtig. Andere gaben die Insel Melos zum Geburtsorte an. Wenn solche Philosophen zur eleatischen Sekte gezogen werden, so geschicht dies nicht mit vollem Rechte; denn wenn ihre Grundsätze eine Aehnlichkeit mit denen einer Sekte hatten, so wurden sie unter diese gezogen. Demokrit gehört vollends unter gar keine Sekte; er stand ganz allein für sich und muss einer der grössten Denker der damaligen Zeit gewesen seyn. cf. Meiners Geschichte der Wissenschaften. Olympias 80 fällt sein Zeitalter. Er wurde sehr alt und lebte bis Olympias 100. Er legte sich auf den physikalischen

Sekte, en in te nicht ste ging in die is seichnet ik schöne bet sang seint Auch ist of

Philosophic

Johann Chit

Hamburg 17

allein ich 5

Their von Untersuchungen und gehört zu den ersten Menschen, die durch Experimente die Natur studirten. Er verband demit Reisen, — Umstände, die eine Menge Fabeln veranlassten. Er wird als ein magus vorgestellt. Die Schriften, die er geschrieben und die interpolirt wurden, brachten eine groese Menge Verwirrungen in seine Geschichte. Sie sind physiklisch und mathematisch, auch sind einige magisch, welche utergeschoben sind. Er soll mit Hippokrates zusammengetrofsen seyn, denn die Abderiten wollten, dass er ihn curiren sollte. Auch sind untergeschobene Briefe da, in den Schulen der Rhetoren gemacht. Man hat auch ein Schristehen aus den Mittelalter: φυσικά καὶ μουσικά, Padua 1572. 8. Ein andres Stück über Sympathie und Antipathie, das unächt ist, hat Fabricius lib. 4. eingerückt. cf. Heumann in actis philosophorum Theil 1, pag. 671. Was wir übrig haben, besteht in wenigen Citationen. Es war in Prose, im ionischen Dialekte und mit poëtischem Enthusiasmus geschrieben. Er glaubte, dass ohne Begeisterung nichts Grosses könnte ausgerichtet werden. Er wur ein wichtiger Stylist, der auf sein Zeitalter wirkte; aber wie? und wodurch? kann man nicht angeben. cf. Ciceronis orat. 20.

Empedokles aus Agrigent in Sicilien, gleichzeitig mit jenem, ist nicht ein sectarius, obgleich er Lehrsätze des Pythagoras benutzte. Er ist einer der ersten, die in didaktischen Versen philosophische Ideen über die Natur verbreiteten, ein trefflicher Schriftsteller voll erhabener Bilder. Fragmente hat man im Stephanus. Das Lehrgedicht: sphaera, kann nicht von ihm seyn. Man sollte die ächten Fragmente sammeln, das man einmal in Holland anfing; es wurde aber nichts daraus.

Das älteste von vollständiger Schrift hat sich erhalten in den kleinen Schriften des Ocellus Lucanus und Timaeus Lecrus. Unter dem Namen eines jeden hat man eine kleine philosophische Schrift.

Ocellus Lucanus, Olympias 73, gehört zu den spätern Pythagoräern. cf. Diogenes Laërtius S. sect. 80. Er lebte ver Plato. Der dortige Brief ist unächt, wie alle Briefe der alten Er schrieb Mehreres in pythagoräischer Idea Philosophen. und die Schrift, die sich erhalten hat, ist vielen Zweiseln unterworfen. Sie betitelt sich: περί της φύσεως τοῦ παντός. Sie war im dorischen Dialekte und ist von einem Grammatiker in gemeines Griechisch umgesetzt. Sie ist so wenig ächt, als das Werk von Timaeus. Es kommen alte Ideen vor, aber auch neue und der Verfasser kann nicht, wie beim Timaeus, vor Plato gelebt haben. Neuerlich hat sich einer für die Aechtheit erklärt, cf. die Aufsätze von *Meiners* in der göttingischen philologischen Bibliothek, de vero Deo und Geschichte der Wissenschaften tom. 1. Tiedemann hält sie für ächt und auch Bardili in ältern Aufsätzen und in den letzten Theilen der Filebern'schen icht zum icht sind, lässt it die Schrift des feine Pädag ie nichts. Ausget. Ein Abdructa 1768, der tillaguis d'Argen

Timaeus Le
in hoch und ka
mi beautzte sei
een de fin. 5, 1
is vuyis τοῦ 1
ki seinem Tima
fint. cf. Meinen
Skriften in der
M. seq. und 1
teiger pythagor
INS August paţ
hhn. Die Ausg
kuteus hat es
in hoch und ka

Archytas in begoräer und V vinen wir nicht reine grosse R **M**ematischen k mhm zehn K h seinen Schrift wang and schö m übrig ist, ve de Acchtheit. Werke, einem n Universums und ind sie er iten Schriften; that am besten Philolaus e Diogenes , iba den viele en. Er hiess ig werden. Er

Dergleichen Dergleichen Fosse Anzahl, Ben. Man sieh keit vor Sokrat

: crates Name Er verhais ibela venime iften, die es :hten eine an Sie sind phi giuch, velckt Z D: CERTAINS is er iha er in den 🖖 hriftchen wi 2. 8. Einer nächt ist, Mi tis philosophy esteht is 102 Dialekte #! aubte, dus t werder [1 virkte: 100 'iceronis of: eichzeitig 🗷 matre de h e in didalin verbreiteta. Fragment le kann niti ammela, de: te denn. nich erhalt nd Timacu

Füllebern'schen Beiträge. Was er sagt, ist gut gemeint, triffiaber nicht zum Ziele. Die Sache, dass die Schriften nicht ächt sind, lässt sich sehr zuf's Reine bringen. Lesenswürdig ist die Schrift des Ocellus; sie enthält treffliche Sachen, manches feine Pädagogische. Von Seiten der Sprache bedeute sie nichts. Ausgaben sind in Gale's opuscul, myth, phys. e eth. Ein Abdruck ist von Batteux mit Uebersetzung und Noten 1768, der treu und gut ist. Sie ist auch übersetzt vo Marquis d'Argens, aber nicht gut.

Timaeus Locrus, von andern unterschieden. Plato schätzte ihn hoch und kaufte seine Schriften mit Mühe und Aufwant und benutzte seine Vorstellungen im Dialog Timaeus. cf. Cicero de fin. 5, 29. Was jetzt übrig ist, betitelt sich: περιτής ψυχής τοῦ κόσμου. Dieses Werk, meint man, habe Plate bei seinem Timaeus vor Augen gehabt, wo er ihn redend einführt. cf. Meiners über die Aechtheit einiger pythagorischer Schriften in der philologischen Bibliothek Bd. 1., Stück 5, pag 294. seq. und Tiedemann's Bemerkungen über die Aecht einiger pythagorischen Schriften im deutschen Museum v. 1778 August pag. 150. seq. — Meiners ist auf der recht Bahn. Die Ausgaben sind in den opusculis mytholog. von Gate Batteux hat es auch edirt.

Archytas ist ein wichtiger Staatsmann, ein späterer Pythagoräer und Vertrauter des Plato. Von seiner Geschichte wissen wir nicht viel, cf. Horatii od. 1, 28. In Tarent spielte er eine grosse Rolle und beschäftigte sich speculativisch mathematischen Untersuchungen und theoretischer Philosoppi Er nahm zehn Kategorien an, von denen noch etwas übrig ist In seinen Schriften war ein trefflicher, tiefer Geist der For schung und schöne Moral. Er hat Mehreres geschrieben, une was übrig ist, verdient vorsichtige Untersuchung in Absicht au die Aechtheit. Wir haben Stücke aus einem mathematische Werke, einem moralischen und ein Stück über die Natur de Universums und $\pi s \rho l$ $\sigma o \phi l \alpha g$. Durch Stobaeus und Iambla chus sind sie erhalten; allein sie geben Auszüge aus interpo lirten Schriften; Alles kann nicht ächt seyn. Das moralisch. steht am besten in Gale's opusculis.

Philolaus ein Schüler des letztern aus Croton.

Diogenes aus Melos war einer der ersten Freidenker über den viele drollige Anekdoten bei den Griechen vorkom men. Er hiess äðsog und musste deswegen aus Athen flüch tig werden. Er war ein sarkastischer Mensch. Aristopha spielt darauf an.

Dergleichen einzelne Philosophen haben wir noch ein grosse Anzahl, wovon schon Cataloge im Fabricius vorkom men. Man sieht daraus, wie verbreitet das Studium der Weis heit vor Sokrates war. Wenn man das Wort Schule noch

B. Er lebs:
Briefe der is
goräischer is
en Zweich:
GS TOU ER:
em Granni
wenig icht:
i vor. aber s
a Timses:
für die is
ler göttingist
Geschicht i
ir ächt und s
en Theiler i

1 eine keel

richt im eigentlichen Sinne nehmen darf, so giebt's doch Anhänger von grossen Köpfen und man philosophirte in ibres Manier. Nun kommt das Zeitalter, wo Philosophie Gemeingst ler Menschen wird, das des Sokrates, wozu die Sophisten das Schon dadurch thaten sie einen grossen neiste beitrugen. Schritt zur Aufklärung, dass sie sagten, wir wollen eine Reihe Vorträge zur Bildung junger Staatsmänner halten. Sie reien herum, hielten sich lange Zeit an einem Orte auf, setzten 10 noraria für einen ganzen Cursus fest und trugen ein Gemisch, ine Reihe Kenntnisse vor, die den gebildeten Mann machten, richt eigentliche Philosophie. cf. über die Sophisten einen der tern Lectionscatalogen. Einer der ersten war Gorgias, der on Sicilien als Gesandter nach Athen geschickt wurde und le durch seinen Vortrag in Bewunderung setzte. Davon ging tie allgemeine Liebe zu philosophischen Kenntnissen und zu Kunst, sich auszudrücken, aus. Nur nach Sparta dursten sie richt kommen; sonst waren sie allenthalben bei den Vornehmen. Dass sie in Absicht des Moralischen nicht die besten Frundsätze hatten und viel Seichtes bei ihnen war, ist gewist. hr Nutzen muss darauf eingeschränkt werden, dass sie 🗪 Verbreitung nützlicher Kenntuisse beitrugen. Sie sind Schuld m Sittenverderbnisse und theoretischem Unglauben. Die 🕦 erländische Religion fängt an, ein Gespötte zu werden; man etzt sich über moralische Grundsätze hinweg und befriedigt ich blos mit einer Tinctur von Kenntnissen, um mit dem Volke lles zu machen. Ihr erster Antagonist war Sokrates, der deu geboren zu seyn schien; aber er konnte nicht den Nutzen tiften, wozu er so viele Kräfte hatte und konnte auch die rosse Rolle nicht spielen, denn er machte eine armselige Kur gegen die Sophisten. Beim grossen Haufen galt er für inen abstrusen Kopf. Die Sophisten trugen viel bei, ihn in in solches Licht zu stellen, denn sie hatten die Kunst dazz, uf's Volk zu wirken. Seine Geschichte muss noch kritischer ntersucht werden und von den gewöhnlichen Vorstellungen auss man sich losmachen. Er war Olymp. 77, 3. geboren und tarb Olympias 95, 1. Wie viel an den Erzählungen von seiem frühern Leben ist, ist wenig bestimmt und im Plato kommt venig vor. Was von seinen Lehrern gesagt wird, ist nicht lar und deutlich genug. Er muss aus alten Schriften und am meiten durch eigene Denkkraft sich gebildet haben. Er hatte den weck, ex professo die Philosophie zu treiben, nicht. Dies leuchet aus der Absonderung der Theile der Philosophie hervor. ir wollte nur immer das Praktische und war zu eingenommen egen das Speculative. Allein dies ist ein zu eingeschränkter lesichtspunkt von Sokrates. Dies Alles ist ein Zeichen von inem kalten, nüchternen Denker, der ein warmes Herz für ales Edle und Gute hatte. Ein kalter Kopf und warmes Hers ist sein Char erlandes. I Geschäfte. d ra. Doch lust, grün-Inteber. N uch ihm ist lea, als die i stellen, sind lephon kom: Wahrheit.] er schwer. litte. So n icht eigentl Pate citirt. Ferin Plato Pate hat no librt er selb Micht, die ich als poi is des Beste lagleichung cochrieben. ichebene epi Malius gesi ters etwas d Olearius m on the D

Sokrate relche de Wahrhei niliren, oh tand eine nehrere Kö vieler ande lidten, and Criton, Ce whines. P_i ther ron d kicht ist in icht ist, t bech da ist Aeschi d die Fis eichnete 8

da getreut

ich drei I

) picki i

phirte is is

hie Genie

Sophista a

cinca ana

len eine lei

ten Er:

to sui se

n ein Genit

Mana mada

sten eint i

Gorgia, t

kt werde t

). Deve a

times unt!

rta derfer

den Versi

ht die be

u. # #

dan it I

ie aind Sis

ıben. Kı

veries; »

and being

mit den le

rates, itt

at den 🌬

unte such i

armecie:

n gaket

i bei. 🌬

e Konst 🌬

och krivet

Vorstelle

geberen #

ngen rol #

1 Plato has

rd, is is

ı und un or

Re hate it

. Dies less

ophie here

eingenome

1.geschriebt

Zeiches #

Hers for

warmes lis

ist sein Charakteristisches. Dazu kam der Zustand seines Vaterlandes. Er ging gegen alle Täuscherei los und gegen alle Geschäfte, die nicht zur bürgerlichen Lebensart etwas beitragen. Doch wird die Dialektik von ihm sehr cultivirt, und die Kunst, gründlich zu philosophiren, hat ihn am meisten zum Urheber. Nur, was wir im Plato haben, ist sehr embellirt und nach ihm ist er eine halbe poëtische Person. Viele Eigenheiten, als die ironia Socratica und die Kunst, seine Kräfte zu verstellen, sind nicht die des Sokrates, sondern des Plato. Xenophon kommt in der Schilderung des Sokrates näher an die Wahrheit. Frägt man: was hat Sokrates gelehrt? so ist dies sehr schwer, und verfährt man kritisch, so bleiben nur wenige Sätze. So muss man sich hüten, viele Stellen im Aristoteles nicht eigentlich zu nehmen; denn, wenn er die Dialogen im Plate citirt, so citirt er die Personen, die darin vorkommen. Worin Plato und Xenophon übereinstimmen, ist kritisch ächt, Plato hat nur immer den Fonds vom Sokrates; das Uebrige führt er selbst aus und hat auch in seinen Dialogen nicht die Absicht, die Leute zu täuschen, denn viele Personen wurden darin als poëtische Masken gebraucht. Ueber seinen Dämon ist das Beste eine kleine Schrift von Justi in Marburg. Die Vergleichung mit Christus ist hinkend. Dass Sokrates nichts geschrieben, bezeugen die besten Alten. Man hat untergeschebene epistolae Socratis und mehrerer Sokratiker, von Leo Allatius gesammelt, Parisiis 1637. 4. Vielleicht ist von Sokratikern etwas Acchtes darunter, aber von Sokrates ist nichts. cf. Olearius de scriptis Socratis, Leipzig 1690. 8. und an essay on the Demon or the Divination of Socrates, London 1782. 8.

Sokrates suchte seine Freunde und Schüler d. h. diejenigen, welche sich genauer an ihn hielten, blos zur Erkenutaisa der Wahrheit überhaupt vorzubereiten und ihren Verstand aufzuklären, ohne ihnen ein festes System zu geben, und so entstand eine Propagation philosophischer Vorstellungen durch mehrere Köpfe, die ein eignes System ausgebildet. Es gabwieder andere, die sich blos an die kurze Moral von Sokratea hielten, und diese heissen besonders Sokratiker, als: Simmias, Criton, Cebes. Darunter zieht man auch Xenophon und Aeschines. Plato und Antisthenes sind nicht reine Sokratiker; aber von den reinern haben wir nichts Sichres übrig. Vielleicht ist im Plato ein Dialog von einem reinen Sokratiker, der ächt ist, und nicht von Plato. Was von Criton und Cebes noch da ist, ist nicht ächt.

Aeschines heisst Socraticus, unterschieden vom Redner, cf. die Fischer'sche Ausgabe, welche Nachrichten giebt. Er zeichnete sich nicht durch grosse Talente aus, war aber einer der getreuesten Anhänger des Sokrates. Von ihm sind angeblich drei Dialogen übrig. Der erste, über die Tugend oder

moralische Vollkommenheit des Menschen, ist gezogen aus den Menon des Plato, ein Excerpt, wie es ein Anfänger machen würde, nach Christus gemacht, enthält auch keine gute Gräcität. Der andere: Axiochus, vom Tode, ist ein herrlicher Dislog, den man für den schönsten ansehen muss. Es kommen aber darin mehr unsokratische Ideen vor und das nicht, wu Athenaeus im wahren Axiochus las, z. B. einen Tadel des Alcibiades. Er ist von einem geschickten, gewandten Sophisten, der im Ganzen der attischen Sprache mächtig ist. Der dritte: Eryxias vom Reichthum, hat hübsche Sachen, aber die Manier und die Diction ist nicht sokratisch und das Ende ist unsokntisch in den Ideen. Das Meiste davon hat Meiners gesehen In den commentationibus Societat. Gottingens. vol. 5. 1783, wo von ihm ein judicium de quorumdam Socraticorum reliquis. Diese Dialogen hat man als ächt sokratisch edirt. Der Lecture sind sie werth. Fischer hat in seiner Ausgabe, Leipzig 1786. 8. Alles zusammengetragen und sie gut bearbeitet. Die dritte Auflage enthält viele Anmerkungen.

Cebes. Der Verfasser der tabula kommt auch im Xenophon vor, ein fleissiger Schüler des Sokrates. Diogenes giebt drei Dialogen von ihm an, worunter ein πίναξ war. Das ganse Stück enthielt viel ächte sokratische Ideen, aber auch stoische; und wollte man sagen, die stoßehen sind ursprünglich sokratische, so kommt dazu für die Sokratiker ein Ton, der gans sonderbar ist und eine schlimme Stelle, wo Epicurei und Critici vorkommen. Das Ganze der Schrift ist gegen ihre Aechtheit, obgleich sie alt ist. Man hat angefangen, etwas gegen diese Schrift zu sagen, als Meiners in seiner Geschichte der Wissenschaften in Griechenland und Rom im 2ten Bande. Ardere Untersuchungen sind über das Innere der Schrift selbst zu veranstalten, über das sonderbare Gemälde, welches in's Gelag hineingedichtet ist. cf. Mémoires de l'Académie des isscriptions, eine Abhandlung von Caylus im 9ten tom. und eine von Sevin im 2ten tom. Dies passirte einem Sophisten, dass er in's Unwahrscheinliche fiel. Die Gedanken darin sind fein und es enthält treffliche Moral. Man hat aus dem Mittelalter eine arabische Version in Elichmann's Edition, Leyden 1670. 8. Jacob Gronov edirte das Gemälde, Amsterdam 1687. 8. und Johann Schrader edirte es Th. Johnson, London 1720. 8. am vollständigsten in Delft 1723. 8. Man hat dieses Stück mehrere Male übersetzt.

Aristippus, der Stifter der cyrenaischen Sekte, aus Cyrene gebürtig, Schüler des Sokrates. Er errichtete eine Schule in Cyrene, doch lebte er hie und dort, besonders am Hofe des Dionysius. Seine Philosophie ist eine Hofphilosophie; er ist der Vorläufer von Epikur und mit ihm faugen die ήδονικοί φιλόσοφοι an. Seine Philosophie sind die Sentiments eines

Welmanns, dener wind daher nicht der Wissenschafte Am besten lernt m ibm sind unä M Leo Allatius sind seine wichtig tristoppische Sekte ton Epikur weitla Euklides aus merscheiden von has und Spitzfi et susgezeichne fileiner Scharfs inen zu seyn si Megaricorum cinque art. Euclie dia vom Disputir Phaedon aus blog berühmte, 1 a der elischen S Zdorer, ausgebild gariaca and die] Intisthenes, dem er sich in α in πυνύσαργε erhielten h it griechisch Spottes.] ble ist merkwüre um, weil die st wen Schüler de Plato, Stifter Majophen. Von der die peri ind dies die | t spische und epi. rechnet. Er ist driftsteller. cf. 7 Phi, Leipzig 17 a Beste geliefert. englischer P. Edinburg 17 on Morgenst ar Republik. sowohl insofe lille als vielmin

i, bit gerogen me s ein Anfanger me nuch keine gete h ist ein herrliche! en muss. Es las r und das nick, B. einen Tadel &. gewandten Spla ächtig ist. De E achen, aber die k das Ende ist um hat Meiners te. ttingens. 10l. á l 1 Socraticorum mi ch edirt. Der la Jusgabe, Leiptie! bearbeitet. Die

Kommt auch in ! Krates. Diogenes πίναξ war. Dus. en, aber auch ind ursprünglich ser ein Ton, de! wo Epicurei ul t ist gegen ihre b gefangen, etwa s seiner Geschicht. ►m im 2ten Bandt pere der Schrift # mälde, welches nit de l'Académie . im 9ten tom. wii Banken darin sind at aus dem Mind msterdam 1687, 51

Weltmanns, denen ein philosophischer Grund gegeben ist. Sie wird daher nicht mit Unrecht getadelt: cf. Meiners Geschichte der Wissenschaften in Griechenland und Rom im 2ten Bande. Am besten lernt man ihn uus Horatius kennen. Die Briese von ihm sind unächt und stehen bei den scriptis Socraticorum von Leo Allatius edirt. Anniceris, Hegesias und Theodorus sind seine wichtigsten Schüler. Grosses Außehn machte die aristippische Sekte nicht. Was sie von der ήδονή sagte, wurde von Epikur weitläuftig ausgebildet.

Euklides aus Megara, Stifter der megarischen Sekte, zu unterscheiden vom Mathematiker. Durch logische Subtilitäten, Kunst und Spitzfindigkeit im Disputiren hat diese Sekte sich sehr ausgezeichnet. Wir haben nur wenig von ihr, worin sich ein feiner Scharfsinn findet und Ideen, worauf erst Neuere gestossen zu seyn scheinen. cf. Spalding's vindiciae philosophorum Megaricorum, IIalae 1792. 8. und Bayle's dict. hist. et critique art. Euclide. Seine Sekte hat auch den Namen eristica vom Disputiren.

Phaedon aus Elis gebürtig, der durch den platonischen Dialog berühmte, uns durch nichts bekannt. Er wird als Stifter der elischen Sekte angesehen, die von Menedemus, sehiem Zuhörer, ausgebildet wurde. Da er aus Eretria war, heisst sie eretriaca und die Partisans cretriaci, cf. Diogenes 2, 208. seq.

Antisthenes, Stifter der Cyniker. Er hörte den Sokrates, von dem er sich in mehreren Punkten unterschied. Als er anfing im πυνύσαργες, dem dritten Gymnasium in Athen, zu dociren, so erhielten sie wegen fhrer Sitten den Namen zuvixol. Dies ist griechische Benennung, vielleicht wegen ihres leichtfertigen Spottes. Er war ein strenger satelles virtutis und die Sekte ist merkwürdig durch Diogenes von Sinope und auch darum, weil die stoische sich aus ihr entwickelte; denn Zene war ein Schüler des Crates.

Plato, Stifter der akademischen Sekte und Ahnherr vieler einem Sophiste. Philosophen. Von ihm aus geht sein grösster Schüler, Aristoteles, der die peripatetische bildete. Von Alexander bis Cicero sind dies die herrschendsten Sekten. Daneben bilden sich at aus Levis die stoische und epikurische. Von Plato an werden die Sekten gerechnet. Er ist einer der grössten Köpfe und schönsten nisterdam Schriftsteller. cf. Tennemann's System der platonischen Philo-Man hat dies sophie, Leipzig 1792. 4 B. S. Ueber sein Leben hat Corsini das Beste geliefert. Auszugsweise ist Vieles in seinem Leben Chen Sekte, and of P. Edinburg 1990 C. chen Schief eine son of P., Edinburg 1760. S., woran nicht viel ist. Es ist übercichtete the plat setzt von Morgenstern, Leipzig 1797. S. cf. seine Anmerkunesonders are gen zur Republik. Plato wird als der deus philos. angesehen, Hofphilosophilos nicht sowohl insofern, als wenn er Alles auf s Reine gebrächt fangen die hätte, als vielmehr in Absieht faugen und hätte, als vielmehr in Absicht auf ein sehr tiessinniges und zur die Sentimen die H.

23

bilosophie äusserst geschicktes Genie, womit er als Selbstenker eine grosse Menge Sachen umfasste und die vorigen ιλοσοφούμενα benutzte. Er baute sich kein homogenes, völg constantes System, aber entwarf neue Wege und Aussichn, wie diese und jene Materie zu behandeln sei, im schönen Styl, weshalb er oft getadelt wird. Man giebt ihm zu viel oëtisches Schuld, wozu seine Art, es in Dialogen vorzutragen, cranlassung gab. Allein er wollte lieber schöner Schriststelr, als trockner Philosoph seyn. Vieles bringt er nicht aufs eine, sondern stösst nur an, und aus der Art, wie er die iche behandelt, lernt man das Meiste und lernt denken. Ihn sen alle Alte und er gehört unter die Grossen, die von Kleien nachgeahmt wurden und den sich selbst Grosse zum Meer nahmen. Daher muss man seine Sprache genau kennen. n in den folgenden Schriftstellern fortzukommen. :hristen muss man abtheilen in Absicht der Materie und Form. ächte und unächte. Die Alten theilten sie nach dramatiher Art in Tetralogien und Trilogien. Die Tetralogien rührvon einem gewissen Thrasyllus her. Besser sind des Engzers Gedde's Gedanken in seiner Kunst der Schreibart der ten und besonders des Plato, Glasgow 1748 übersetzt in eir Sammlung von Nicolai. Dann von einem Engländer: Beerkungen über Plato's Dialogen. Ueber die Verwendung der alogen zur Philosophie und zur dramatischen Kunst lässt sich anches Neue beibringen. Manche hängen in der Composition sammen, als Kritias und Timaens in Absicht auf die Repuik. Eine andere Betrachtung wäre, ob man nicht könnte die ironologie herausbringen, in welcher Ordnung Plato sie gebrieben. Bei vielen kann man dies, bei andern nicht. Ich be die Stücke gleich in der Ordnung an, in welcher mas lesen muss.

- 1) Die Liebhaber. Dieser Dialog gehört zuerst zum Len; er handelt von der Philosophie überhaupt, ist aber nicht n Plato.
- 2) Theages, ein kleiner wirklich platonischer Dialogi dem die Lehre de daemonio Socratis eingeleitet werden laste.
- 3) Criton, ein kleiner sehr schöner Dialog, worin Sokris im ehrwürdigen Lichte erscheint.
- 4) Apologia Socratis, eins der grössten Kunstwerke in een und Vortrag, bestimmt, den Sokrates zu rechtsertigen, geschrieben, als wenn Sokrates den Richtern selbst sagte, is er zu seiner Rechtsertigung sagen kann.
 - 5) Euthyphron ist oberflächlich, aber schön geschriebes.
- 6) Gorgias, nicht schwer, aber in moralischer Rücksicht ier der ersten. Der Titel trügt hier; es giebt wunderschöse ellen darin.

7) Alcibiade nicht zusammen, zussere.

Menexeni Viterland Gefaller leichter ist: 9) muzlich schön; r: kenntniss der eer der vollkomn 😘 16) der kle Pato herrührt; 15 In Dieser ist f Pinie: 22) Meno a tiel schwere 2 die Republik g ein Lleines (@ Moralischen. Entlichen Plan h diaten Proporti Zweck ist, d der alten Bede de eigentliche E line und Tima m terschiebe ihn ^{अर्थ der} Republik Elialog Minos, "se ihm mit se a Johang Emivou zu een den sope elioren weger Chelsten. Die E went Dann hinger ul noch ein name dechines dran. D The Plato sind; de lachtheit sind. isch nicht der St. Pato beinahe Assumben sind: wais, Venedig 15 th senug verglich Sommen eine von Ce bei Unwissender prigen sind to 'meliesten ist, ist the die Zweibri Leiersetz....

e, womit er al lim
nfasete und die m
sh kein homogen:
nue Wege und im
handeln sei, in 6

handeln sei, in z Man giebt ihnn En Dialogen vormer her schoner Schik bringt er nickt ma der Art, wet. und lernt deska e Grossen, die wit selbst Grosse III! Sprache genn it fortzukommen ! . der Materie mil! Alten sie nach is Die Tetralogien Beser sind de unst der Schreibt. w 1714 übersetti ı einem Englande er die Verwender atischen Kunsi mgen in der Com Absicht auf die b b man nicht los Ordnung Plato & bei andern nicht g an, in welche!

sehort zuerst mi

platonischer b

=r Dialog, worin

rates zu rechtes.
Richtern selbs kann.
er schön geschies.
moralischer liche es giebt wusans

7) Alcibiades, der grössere und kleinere. Beide hängen nicht zusammen. Der zweite ist nicht ächt; schöner ist der

grössere.

8) Menesenus, worin eine Rede zur Ehre für die für'i Vaterland Gefallenen vorkommt. Hiezu gehört viel Geschichte Leichter ist: 9) Laches von der Tapferkeit; 10) Protagora vorzüglich schön; 11) der grössere Hippias; 12) Euthydem zur Kenntniss der damaligen Sophisten wichtig; 13) Phaedon einer der vollkommensten Dialogen; 14) Symposium; 15) Phae drus; 16) der kleine Hippias; 17) Hipparchus, der nicht von Plato herrührt; 18) Lysis; 19) Charmides; 20) Cratylus; 21 Ion. Dieser ist früher zu lesen; er enthält Plato's Ideen voi Poësie; 22) Menon, nicht leicht, aber sehr schön; 23) Phile bus, viel schwerer. Nach der Lesung der meisten muss mai an die Republik gehen, welche zehn Dialogen enthält, wovon jeder ein kleines Ganze beträgt, — ein Hauptbuch in Absich des Moralischen. Man glaube nicht, dass Plato hier einen seh künstlichen Plan habe. Die einzelnen Theile sind nicht in de schönsten Proportion und daraus muss man nichts schliessen Sein Zweck ist, die Begriffe von Gerechtigkeit und Billigkei in der alten Bedeutung zu zeigen. Die Episoden darin sine nicht eigentliche Episoden, sondern zusammengelegte Stücke Kritias und Timaeus. Letzterer ist der schwerste Dialog man verschiebe ihn bis an's Ende. Die Bücher de legibus sinc nach der Republik zu lesen; sie haben eine Einleitung durch den Dialog Minos, welcher untergeschoben ist. Hier sieht man dass es ihm mit seiner Republik kein Ernst ist. Dann komm eia Anhang ἐπινομίς, der auch nicht von ihm ist. Dann mus man lesen den sophista und Parmenides. Diese beiden Dialo gen gehören wegen der philosophischen Subtilitäten unter die dunkelsten. Die Eingänge sind bei allen Dialogen leicht und schön. Dann hingen dran die Dialogen Sisyphus und Citopho: und noch ein namenloser. Ausserdem hingen die Dialogen de Aeschines dran. Darüber ist man einig, dass 11 Briefe nich vom Plato sind; doch zweisle ich, dass in allen Zeichen de Unachtheit sind. Die Gedanken sind oft sehr platonisch. oh gleich nicht der Styl. Dann sind őgot, Definitionen. Man ha vom Plato beinahe Alles, was er geschrieben.

Ausgaben sind: die Aldina, die princeps, von Musurus Cretensis, Venedig 1513. 2 fol., eine capitale Ausgabe, die noch icht genug verglichen ist. Aehnlichen Werth haben alle, aus genommen eine von Lyon (Lugduni) und eine Frankfurter 1602 die bei Unwissenden die Edition von Marsilius Ficinus heiss Die übrigen sind von Werth. Die wichtigste, wo der Text aus correktesten ist, ist von Henr. Stephanus, Paris 1578. 3 fol welche die Zweibrücker nachgedruckt haben, wobei Ficin' Uebersetzung, nur nicht die originale ist. Er hat kritische

erth, nur übersetzt er oft nicht richtig und sehr unlateinisch. nn kam Grynaeus, veränderte die Uebersetzung und brachte ginale Spuren der Manuscripte weg. cf. praefatio zu meiner sgabe des Symposium. Eine andere seltene, bessere, deuthere Uebersetzung ist die von Cornarius mit vielen kritiben Emendationen, welche Fischer appart, Leipzig 1771. 8. irt hat. Eine dritte lateinische Uebersetzung hat Serranuschtfertig und französisch gemacht. Sie ist in Stephani Ausbe, Plato hätte noch eine bessere Edition verdient. Man lite sich an einzelne Editionen, obgleich keine ein Muster ist a vornehmsten sind: von Fischer Platonis dialogi quatuor, ithyphro, Apologia Socratis, Crito, Phaedo, Leipzig 1783. 8. sind darin weitläuftige Noten mit kurzen Varianten. Für

Handgebrauch gut, obgleich man in schwierigen Punkten auf's Reine kommt. Dieselben Dialogen hat Forster in Engnd herausgegeben, Oxford 1749; und 1752 besser. Die Nen enthalten viel Gutes, aber es ist nichts Vollkommnes. Von thydemus und Gorgias ist eine gute von Rous in Oxford schienen. Vorzüglich viel ist für Gorgias gesammelt, den ndeisen, Gotha 1796. 8. wieder edirt hat mit einem grossen ortindex; es ist aber kein Licht in der Ausgabe. Der Abuck von Hörstel ist nichts werth; es fehlt ihm an grammtcher Kenntniss. Die Alcibiades und Hipparch sind in Oxford rausgekommen. Der Menexenus ist durch eine Parthie Proimme von Gottleber, die er in Noten in's Kurze zog, Leip-; 1782. 8. erläutert. Als Zusatz ist eine kleine Schrift 👀 ippen: Anmerkungen zum Menexenus. De republica hat mis einer Handausgabe von 1713. 2 B. 8. mit oft schlechten Ne-

Der Ion ist edirt von Müller, der die Noten aus den inder Sydenham abgeschrieben. — Uebersetzungen haben zus Engländer, theils Franzosen, theils Deutsche im Rinzelgemacht, wo gute Versuche sind. Die Engländer haben en guten Weg eingeschlagen, besonders Sydenham. Er fing den Plato mit Noten zu übersetzen; doch fing er es unbequem

Doch die Sache kam in's Stocken, cf. die Einleitung zur eibrücker Ausgabe. Weil die Dialogen einzeln erschienes, rde es schwer das Ganze zu kriegen. Von den Fransosen t. Grou, ein Jesuit, Dialogen, Republik und Gesetze überst und mit Noten begleitet. Er ist nicht schlecht, versteht

Text und drückt die Feinheit und Eleganz des Atikers Nur in den Noten kommen seine jesuitischen Grundsätzes Spiel. Dacier's Uebersetzung ist steif und ungeschmsekkulthess hat Zürich 1785 die leges übersetzt; Voss die ologie treu und schön im deutschen Museum von 1776 in ten und 11ten Stücke. Gedike hat vier Dialogen: den Mo, Crito und die beiden Alcibiades 1780. 8. herausgegeben. de Uebersetzung in Lemgo von Kleucker will den ganzes

Phto geben. S
lat er die Dialo
in Absicht des '
sur Bearbeitung
den betrachtet v
lien giebt's sehö
den executirt we
Conjecturalkritik.
de Alten aus ihn
stucismus recht
tigen Schriftstell

Die übrigen underch wird un verth. Von Spe bestenzen von je welche der Gesch dreesilaus war i diem Schüler d briefe sind in Rüsin Grundsätze ind mit Anmerki

Aristoteles a chiris, Sohn des witeitig starb. blen. Vom 17te inde seiner Schul Trisina und Fore h Denken disting to Leser und i leter seine Schic Iner der wichtigs a den lief als II outht Jalire war it Er blieb nacl ard ihu mit sche wiechichte vers. muk and etablirt hr machte es jetzt nich zo lehren; e hisphen worden t laben wollten, an paries sich seins inizatos; daher icht vom Herum4 mane er sehr zi h Athen blieb er licht. Genana.

sehr mhiii trong sails raefatio A M ie, besert, E mit viela is , Leipsig lill ing bat Sens . ia Stephnis n verdient ! ine ein Mute: a dialogi 🕮 Leipsig 18 n Variantes hwierigen ha at Forster 1 besser. Jr i alikomma , Rous is 15 s gesammet mit einem m inserbe le: i ihm an 🎫 rch sind in 🏻 eine Parthe Kurse 20g, kleine Schri republica ist oft schleche e Notes #1 erseizusen k utsche in b Englande B idenkan. ki ng er es 🕪 die Bioleine inzeln encis on den fins nd Gesetze it schlecht, 100 gans dei im ischen Grade and unguita ersetzt; Fa! eum ren 1785 inlogen: in ! 8. herasee . 如此四月.

Plato geben. Sie ist miserabel, obgleich Fleiss darin ist. Oft hat er die Dialogen ganz verdorben. Bei Plato muss noch viel in Absieht des Textes und der Erklärung geschehen. Jetzt ist nur Bearbeitung einzelner Dialogen möglich. Er kann verschieden betrachtet werden. In den Manuscripten in Wien und Italien giebt's schöne Beiträge und es ist Hoffnung, dass sie werden executirt werden. Uebrig bleiben Stellen für die blosse Conjecturalkritik. Man muss auf die Stellen achten, welche die Alten aus ihm citiren. Am nothwendigsten ist, den feinem Atticismus recht kennen zu lernen, den man aus den gleichzeitigen Schriftstellern lernt.

Die übrigen Akademiker sind für uns alle verloren, und dadurch wird uns Cicero, in dem Bruchstücke gerettet sind, werth. Von Speusippus ist Alles ganz unbekannt; doch giebt's Sentenzen von jedem und man sollte die Materialien sammeln, welche der Geschichtschreiber der Philosophie bearbeiten sollte. Arcesilaus war der Stifter der academia media. Von Chion, einem Schüler des Plato hat man angeblich etwas übrig. Die Briefe sind in Rücksicht ihrer Aechtheit unsicher. Es kommen darin Grundsätze ver, die des Plato nicht unwürdig sind. Sie sind mit Anmerkungen edirt von Cober, Dresden 1765. S.

Aristoteles aus Stagira in Thracien, damals zu Macedonien gehörig, Sohn des Nicomachus, der Leibarzt beim Könige war und zeitig starb. Er soll nicht die beste Erziehung genomen haben. Vom 17ten Jahre an hörte er den Plato, der ihn die Seele seiner Schule nannte, und zeichnete sich sehr aus. Durch Tiefsina und Forschbegierde und durch einen originalen Gang im Denken distinguirte er sich von Plato. Er war ein fleissiger Leser und sammelte sich eine grosse Privatbibliothek. Ueber seine Schicksale, cf. die zweibrücker Edition Band 1. Einer der wichtigsten Umstände ist, dass er Olympias 109, 2. an den Hef als Hofmeister von Alexander berufen wurde, wo er acht Jahre war. cf. Gellius 9, 3., wo Philipp's Brief an the ist. Er blieb nachher mit Alexander in guter Verbindung und er soll ihn mit schönen Materialien zu Untersuchungen in der Naturgeschichte versehen haben. Er zog sich dann nach Athen zurück und etablirte sich in der Gegend vom Lyceum und lehrte. Er machte es jetzt zur bestimmten Lehrart, exoterisch und esoterisch zu lehren; esoterisch für Schüler, die einmal selbst Philosophen wurden und exoterisch für die, welche eine Teinture haben wollten, an verschiedenen Zeiten des Tags, und darauf bezogen sich seine Schriften. Wo er docirte, war ein Platz περίπατος; daher seine Philosophie die peripatetische heisst, nicht vom Herumgehen, das alle Philosophen thaten. Auch muste er sehr zusammenhängende Vorträge gehalten haben. In Athen blieb er zwölf Jahre. Von seinem Tode weiss man nichts Genaues. Er soll kurze Zeit nach Alexander in Euböa,

nanche sagen im Euripus, andere meinen an der Kolik, gestoren seyn. Er hat eine grosse Menge Schüler, die seine Zweige verschieden bearbeiteten. Manche waren Staatsmänner, andere Redner, andere Philosophen. Neben seinen Vorträgen schrieb er über eine Menge Gegenstände. Zum Erstaunen ist die Menge, dann die Manier, wie er schrieb; denn er ist der erste stematische Kopf, der nirgends Compilator ist und Alles auf este Grundsätze zurückzubringen sucht. Er schrieb über Meaphysik, Logik, Moral, philosophische Grammatik und über sinzelne Gegenstände. Man muss den ganzen Catalog seiner Schriften durchlesen. Er ist ein sehr vielseitiger Kopf und in zinen Schriften herrschen oft sich ungleiche Behandlungsarten. Viele Schriften waren in dialogischer Form geschrieben, welche lie Alten am meisten lasen wegen der herrlichen Eloquenz and schönen Diction, wo er sich mehr um die Sprache und Darstellung bekümmerte. In den esoterischen Schriften sah er blos auf die Sachen; daher machte er Anacolutha und ist sich ungleich. In der Ethik sind schön geschriebene Stücke, wo die rauhe Grazie mit Concinnität und Präcision vereinigt ist. Es ist aber, wie wenn sich dies so getroffen hätte. In Absicht der Sprache lernt man wenig aus ihm und er ist nicht für Asfänger. Die Grundlage machen die logischen Schriften, welche organon heissen; dann folgen die topica, welche am leichtesten nd; dann περί έρμηνείας, die erste Skizze der philosophischen Lirammatik, dann die Kategorien, de elenchis sophisticis. Diese Schriften sind in der zweibrücker Ausgabe am besten gedruckt und die Editionen sind angeführt. Die Neuern haben bei Arioteles mit Philosophemen nur darauf los commentirt und hem nicht darauf gesehen, was er wolle. Dann folgen drei Bücner rhetorica, nicht die kleine ad Alexandrum, welche nicht tht ist. Es giebt keine gute Edition davon, obgleich ein Abaruck von Reiz ist; man nehme den zweibrücker Druck und Vater's Noten. Ein Franzose hat eine Uebersetzung davon ge-Mehr ist geschehen für die Poëtik, ein Fragment einem grössern Werke; es ist höchst dunkel und schwer. an hat von Robortellus und von Petrus Victorius Editionen. Letzterer hat auch noch edirt die Rhetorik, Poëtik, Ethik und Politik. Er ist ein Hauptmann für Aristoteles und führt in die Sachen hinein, obgleich die Noten weitläuftig sind. Eine enge kritischer Noten hat Tyrwhitt's Edition. Die englischen Uebersetzungen von Twining, London 1739. 4. und von Pye-London 1792. 4. haben viele Noten. Buhle's Uebersetzung ist it genau. (Die Worte im Aristoteles sind leicht.) Dann ane allgemeine Physik in acht Büchern, das nicht unsere Nelehre ist, sondern Metaphysik. Daran hängt μετά τά φυκά, post physica, woraus in unserer Zeit der Name Metaphyk entstanden, aus der Behandlung nemlich, wie die Gramms-

iker die Büc www.eiue d is. De mun Ntes. Alten ra su den na Bichern, wo de Bücher ä Neonachum ia Der Z testong; Ari ud Lambinu edion. In's l Imbu 1798. instoteles un Die Poli nickelt. Cor ichs. Vict ud Lambin nd die Oeko intoteles ur toteles herri Junia seyn iı 10 Bücher under sehr. be Buch ent lade geben a Meisterst mibertroffen wedern auch chiede an. time Schrift dress vor. in and Ma dech ist noc 1783. 2 B. 4 der, der etw Ausserd in nicht bach de ani in iber die nta animali biones, d. nam in Gi a ksenswe Dieser legt teken Cass barabhrase.

satemine, m Vortriger : Erstaunen is: on er ist dere · ist and Alex achrieb übr b mmatik mir en Catalog 12 itiger Kopi E. Behandlunge eschrieben, ₩ rrlichen Eos die Spracki 1 Schriften at nacolutha mi, chriebene No ision vereing atte. In 14 ist nicht fr Schriften 15 he am leiche r philosophic. 30phisticis ! besten gen n haben leit amentirt wit ı folgen del n, welche obgleich eiß icker Drud! trung dem! ein Fncs kel und sche orius Edities rëtik, Kthi f s and film: ftig sind b Die englieb , and 100 h Jebersetzu! leicht) cht unsere b t werd to p Vame Men e die Gree.

ı der Kolk, m

t, die seine le

tiker die Bücher geordnet. De coelo ist ein schönes Buch, wovon eine deutsche Uebersetzung mit guten Noten erschienen ist. De mundo ist nicht ächt, herausgegeben von Kapp mit Noten, Altenburg 1792. 8. Die quaestiones mechanicae gehören zu den mathematischen Schriften. Die Metaphysik in 14 Büchern, wo die Bücher nicht in gehöriger Ordnung und nicht alle Bücher ächt sind - sehr akroamatisch. Die Ethik ad Nicomachum in 10 Büchern, das Schönste. cf. Cicero de finib. 5, 5. Der Zwelfel dort an der Aechtheit ist nicht von Bedeutung; Aristoteles hat dieses Buch geschrieben. Victorius und Lambinus hat sie und die Politik übersetzt und zwar sehr schön. In's Deutsche ist sie übersetzt von Jenisch und Garve, Breslau 1798. 8. Andere moralische Bücher sind nicht von Aristoteles und es kommt in ihnen dasselbe vor, was in dieser ist. Die Politik in 8 Büchern ist mutilirt, corrumpirt und zerstückelt. Conringii Handausgabe, Helmstädt 1656. 4. bedeutet nichts. Victorii und Zwinger's sind besser. Letzterer hat auch Lambinus Uebersetzung aufgenommen. Daran schliesst sich die Oekonomie. Der grösste Theil derselben ist nicht von Aristoteles und auch unbedeutend. Der Eingang kann von Aristoteles herrühren; aber das zweite Buch muss ein späterer Aufsatz seyn. Ein Hauptwerk ist die Geschichte der Thiere in 10 Büchern. cf. Plinius 8, 17. Hierin unterstützte ihn Alexander sehr. Er hat eine Menge Thiere, zum Theil seltene. Das Buch enthält Nachrichten, wie sie gemeine Leute auf dem Lande geben konnten. Das Ganze wird von den Kennern für ein Meisterstück gehalten und seine Beschreibungen sind noch unübertroffen. Sie gehen nicht blos auf's Aeussere der Thiere. sondern auch auf's Innere und er giebt die feinsten Unterschiede an. Im medio aevo wurde es häufig gelesen, wie alle In diesen Schriftstellern kommen Auszüge seine Schriften. daraus vor. Die Geschichte der Thiere ist von Joseph Scaliger und Maussac, Toulouse 1619. fol. mit guten Noten edirt: doch ist noch viel zu thun. Camus hat sie übersetzt, Paris 1783. 2 B. 4. Eine eigentliche Ausgabe hat man von Schneider, der etwas Vollkommnes liefern wird, zu erwarten.

Ausserdem giebt's noch einige Werke, die man spät oder gar nicht lesen darf. Ein grösseres Interesse hat das Buch de anima, bestehend aus 3 lib., wo die alten Vorstellungen über die Seele wohlgeordnet sind. Die de plantis, de spiritu animali, de coloribus sind unsicher; auch mirabiles auscultationes, d. h. Wundernachrichten, edirt mit Noten von Beckmann in Göttingen. Unächt ist de virtutibus et vitiis, obgleich es lesenswerth ist; am besten von Falconer, Oxford 1752. 8. Dieser legt es dem Andronious Rhodius, einem Peripatetiker gegen Cäsar's Zeit, bei. Von ihm ist auch eine griechische Paraphrase von Aristoteles Ethik, die man vor dem aristoteli-

schen Werke lesen muss. Sie ist edirt von Heinsius. Auch über die Mechanik hat man etwas und andere kleine Sachen. Endlich ist eine Parthie Epitaphien auf trojanische lielden in elegischen distichis da unter seinem Namen, welche πέπλοι heissen. Sie kommen hinter Stephani Anthologie und Brunck's analecta vor. Das σχολιόν von ihm ist schon erwähnt.

Aristoteles Schriften betreffend, cf. Buhle's Ausgabe der opera omnia, Bipontini 1791. S. im Aufange des ersten Bandes. Nach seinem Tode geriethen seine Werke, vorzüglich die esoterischen, in die Hände von unwissenden Menschen, welche glaubten, dass ein grosser Schatz darin wäre, und schleppten sie daher in Keller. Nun fingen sie an zu modern. Es ist du Origiualexemplar von Aristoteles gewesen und die Abschristen müssen in geringer Anzahl gewesen seyn. Nun steckten sie über hundert Jahre unter der Erde. Dann kamen sie käuslich an einen Gelehrten in Athen, Apellicon, der sie mit Collation einzelner Privatabschriften kritisch zu verbessern suchte. Die ist in Sylla's Zeit. Sylla nahm dieses Exemplar mit nach Rom und da blieben sie, bis ein Grammatiker, Tyrannion, eine Recension davon machte. cf. Bayle; Plutarch im Sylla und Strabo 13 gegen das Ende. Der Zustand, in welchem sie in die Hände der Kritiker kamen, muss erbärmlich gewesen seyn. Die exoterischen Schriften müssen früher in's Publikum gekommen und auch häufiger gelesen worden seyn. Die Alten lasen die esoterischen nicht viel. Es frägt sich: sind unsere Böcher esoterische? Es ist schwer, Kriterien anzugeben. Der gröste Theil sind esoterische. Man sieht, Aristoteles geht auf eines Cursus aus, d. h. es ist ein Umfang von Wissenschaften, welche den Philosophen machen. Daher referirt er auf alle Bücher. Die exoterischen waren in dialogischer Form und mehr mit Beredtsamkeit geschrieben. Eine andere Betrachtung ist: was ist ächt im Aristoteles? Darüber muss noch viel recherchirt werden; man ist noch sehr im Dunkeln. So sind alle Bücher der Metaphysik nicht ächt. Auch ist die Ordnung der Bücher sehr verwirrt, und so geht es im Ganzen mit ihm. Man muss von Vorne mit ihm anfangen. Der zweibrücker ist kein kritisch berichtigter Text. Man mache sich nur mit wenigen Schriften von ihm nach und nach bekannt. Die opera omnia enthalten für die Kritik schöne Sachen, die man nicht benutzt hat. Die erste Edition derselben ist von Aldus, Venedig von 1495-98. 5 fol., sehr rar; dabei ist auch der Theophrast. Zum Gebrauche ist eine von Sylburg, Frankfurt bei Wechel 1584 bis 87. 11 B. 4. Jeder Band kam einzeln heraus. Die Varianten und kleinen Anmerkungen darin sind arlig-Eine von Casaubonus, Lyon 1580. 2 fol., wobei er nicht viel gethan hat. Eine ist von du Val, Paris 1654. 4 fol., wo der Text nicht sehr reformirt ist. Dann folgt die zweibrücker,

te noch nicht ge i einige Mühe light alle Edition in die beste. I sophie ist ein mis peripateticae, Milosophie. In interhal

Theophrastus arb Olympias 12 🖦 Er lehrte is ut in Athen nich mides and sche hien. So wie 1 kehtungen hatte, tie lex, dass ke te Senat nicht 1 Feordentlichem d und lebte la ir Charaktere, ir halb. denn bionischer Man ^{kı Politik} gehör dun über die ser uns wich lehr werden ge imodien des] idit in seiner a bentag schön (um grösseren diderang der n seinem Gebri es oft dunke tehrere Recens n kenntniss vol lchleiten. Die (4burg 1763. 8 ling. 8. Ueb nar nicht treu in hat sie in's kum. Koray's en der jetzi 'tibreiten.

Die übriger der Pflanzen, on den Steinen berg 1770. Di

1 Heiman ere Meine in anische Heie II, Welche E ogie und Ar on ervils. zhle's Anzaki des entale rogzüglich it: Menschen, & e. und scho iodern. Lix nd die Abet Nun stecks kamen sie is r sie mit (2 seern suche. hemplar mi atiker, Tyres tarch in Su. in welchent lich gewege e Publikun S 1. Die Allen! sind unsere k geben. Dero des gehi si! issenschaften rt er auf iki r Form with re Betrachus noch viel no keln. So 🖼 at die Ordane Ganzen mi: er zweibride ; sich m kannt. Die en, die 👊 it von Aldis. ist auch der ft rg, Fruite kam einzeh? an darin sind & wobei er nick! 34. 4 fol., mi t die sweime

die noch nicht geendigt ist. Der Druck ist sehr schön. Oft ist einige Mühe bewiesen, aber nicht constanter. Buhle hat nicht alle Editionen gebraucht. Als Handausgabe ist die seinige die beste. Ueber das Allgemeine der aristotelischen Philosophie ist ein merkwürdiges Buch: Franc. Patritis discussiones peripateticae, Basel 1581. fol. cf. Buhle's Geschichte der Philosophie. In Rücksicht des Theoretischen ist Tiedemann brauchbar.

Theophrastus, einer der liebsten Schüler des Aristoteles, starb Olympias 123, 1. Er war aus Eresos auf der Insel Less bos. Er lehrte im περίπατος und konnte seine fremde Sprechart in Athen nicht verläuguen. Er hörte den Plato und Aristoteles und scheint sich von beiden viel zu eigen gemacht zu haben. So wie Aristoteles wegen seiner freien Grundsätze Anfechtungen hatte, so wurde auch er Olympias 118 verfolgt durch eine lex, dass keine Philosophie sollte geduldet werden, wenn der Senat nicht seine Einstimmung gäbe. Er lehrte mit ausserordentlichem Beifalle, hatte über tausend Zuhörer, schrieb viel und lebte lange, of, die Einleitung vor Koray's Ausgabe der Charaktere, Paris 1799. 8. Wir kennen den Theophrast nur halb, denn Mehreres ist verloren, besonders schöne, in platonischer Manier geschriebene Werke, exoterische Schriften zur Politik gehörig. Er setzte das fort, was Aristoteles schon gethan über die Verfassungen der griechischen Staaten. Jetzt ist er uns wichtig wegen der Bücher zur Naturgeschichte, Mehr werden gelesen die ethischen Charaktere, wie sie in den Komödien des Menander vorkommen. Allein das Buch ist nicht in seiner alten Gestalt. Das procemium ist unächt, wie Sonntag schön gezeigt hat. Es ist das Ganze ein Auszug aus einem grösseren Werke, das eine Rhetorik war, wo er auf die Schilderung der Charaktere kam. Ein Rhetor hat es für sich zu seinem Gebrauche ausgezogen und hat viel ausgelassen, daher es oft dunkel ist. Der Text ist sehr corrumpirt. Es gab mehrere Recensionen von diesem Auszuge. Dieses Buch dient zur Kenntniss von Griechenland in seinen Sitten und Eigenthümlichkeiten. Die neuen Ausgaben desselben sind von Fischer, Coburg 1763. 8.; Schneider, Jena 1798. 8. und Koray, Paris Uebersetzt ist es von de la Bruyère 1687. 12., awar nicht treu, aber seine Bearbeitung ist trefflich. Hottinger hat sie in's Deutsche übersetzt in Wieland's attischem Museum. Koray's Noten sind trefflich und geben viel von den Sitten der jetzigen Griechen, die über Theophrast erst Licht verbreiten.

Die übrigen Werke sind wichtiger, als: seine Geschichte der Pflanzen, ein Hauptwerk; dann einzelne Schriften, eine von den Steinen, übersetzt mit Noten von Baumgärtner, Nürnberg 1770. Die Geschichte der Pflanzen in 10 Büchern ist

mit guten Noten edirt von Bodaeus a Stapel, Amsterdam 1641. fol. — Dann seine Schriften über die Winde, über das Ferer, über Schwindel, Gerüche, von der Ermüdung — diese Schriften werden gar nicht gelesen. Im Texte ist noch viel zu than und manche Parthien sind äusserst anreizend. Man stösst auf semina von neuen Systemen. Dies wird deutlich werden durch eine Chrestomathie, welche Schneider von den Griechen, welche die abstrusen Wissenschaften bearbeitet haben, edirt mit Bemerkung des Neuen. Den ganzen Theophrast betreffend, wolst die einzige gute Ausgabe von Daniel Heinsius, Leyden 1613. 2 fol.

Strato von Lampsacus, welcher von Olympias 123 bis 138 lebte, lehrte im Lyceum. Die folgenden Philosophen sind uss verdunkelt, theils ist nichts von ihnen übrig. Auch wurden sie oft verfolgt. Es fängt nun ein Hader unter den vier Sekten an und endlich kommt Pyrrhon und führt den Scepticismus ein. Der Stoicismus entstand aus dem Cynismus und zu ihn gehört Diogenes aus Sinope, einer der feinsten Köpfe damaliger Zeit, dem viel aufgebürdet ist, und auch das cynische Wesen, wie es die spätern Cyniker in Rom hatten. In Griechesland ist es nichts Auffallendes, ihn xύων zu nennen. Dass er in einem Fasse logirte, ist übertrieben und entstellt. Wieland hat seine Geschichte in einem artigen Buche modernisirt vorgetragen. Um ihn kennen zu lernen, dazu dienen Arrims epiktetische Disputationen. 'Es werden ihm 27 Briefe beigelegt, die untergeschoben sind. Sein Schüler

Crates war noch seltsamer, bucklicht hinten und vone, and führte eine tolle Lebensart. Es werden ihm Briefe beigelegt, die nicht ächt sind. Die Sekte dauert lange fort, weranter oft ein braver Mann ist, als Demonax, cf. Lucian. Sie spielen eine ähnliche Figur wie die Bettelmönche. Ehrwürdiger erscheinen die Stoiker, über deren System am besten geschrieben Lipsius und Tiedemann in seinem System der stoichen Philosophie, Leipzig 1776. 3 B. 8. Man muss die Hauptnänner absondern und den Seneca nicht für einen reinen Stoichen Parachen.

Zeno aus Kittion auf Kypros, Sohn des Masseas, legte Crates moralische Grundsätze zum Grunde, entwarf ein neues System und seit Olympias 119 lehrte er in einer Gallerie in Athen, welche Gemälde von den für das Vaterland Gefallenen inthielt, ποικίλη στοά, porticus. Wir finden ansehnliche Schüer von ihm und er hatte grossen Beifall. Cleanthes und Chryippus bereichern besonders die stoische Philosophie. Zenos ichüler sind: Persaeus aus Kittion, Aristo Chius, zu untercheiden vom Peripatetiker, — cf. Meiners Abhandlung in der hilologischen Bibliothek. Dionysius Heracleotes, Sphaerus zur Zeit des Ptolemaeus Philopator, Cleanthes und Chrysippus and

M der neue Stif idriften viel Neue 108 Seleucia lemeades und Cra Christus nach] M 108 Rhodus, I Mer, der sich Römer bildete hestomathie: his Mise Philosophe stoische Sekte adrachte, die sich meizten, brachte a nicht böse gen Alten sie hasste meniensischen Ge lide, bildete sich daher er sich in die ältern Sch u diesen geht sei tich an Aristipp the in Kolophon Suten, daher sein hie sich in die alea, denn der a k viel missverstan te ton Gassendi i 18. Lyon 1617. metken. Diese S Lupacus gebürtiş Gero vorzüglich w da tusculan. Wei den, vergleicht, 8 hitar schrieb aber rdringt, nicht ged ^{Gelehrsam}keit; da bogenes Laërtius thub sich nun die d Alexander's Ex u die neue Akade eiter that und a whiede beider Sys Compendium von behmen Autor. non σιλλογράφος. Die Zeiten licke, weil um a

Stapel, Annacian Soli, der neue Stifter der stoischen Philosophie, der durch viele ! Winde, über wie Schriften viel Neues brachte. Er starb Olympias 143. - Dio-

Olympias 123 # n Philosophen sa brig. Auch weter unter den vier & Führt den Sceptis Cypismus und R feinsten Köple auch das evnisde hatten. la Gno w zu nennen. 🖟 ind entstellt. His Buche modernin dazu dienen £ am 27 Briefe beit

cht hinten und rden ihm Briefe k wert lange fort, t onar, cf. Lucia! telmönche. Ehri System am bester inem System de Man muss die Be t für einen reinen

des Mnaseas, E le, entwarf en # - in einer Galler Vaterland Gelale den ansehnliche Cleanthes und fr Philosophie. & sto Chius, 11 1 S Abhandlung in cleotes, Sphaera! r und Chrysippe

müdung - die genes aus Seleucia in Babylonien, einer von den Gesandten mit exte ist noch ridge Carneades und Critolaus, die ein und ein halbes Jahrhundert reizend. Mu se vor Christus nach Rom gingen. Antipater aus Tarsus, Panaerd deutlich werden tius aus Rhodus, Posidonius aus Syrien, einer der gelehrtesten · von den Griedat Stoiker, der sich lange in Rom aufhielt und durch Umgang rbeitet haben, ein: junge Römer bildete. cf. Ernesti's Clavis Ciceron. und Gedike's l'heophrat beltela Chrestomathie: historia philosophiae antiquae, Berolini 1782. Daniel Heinstein in 8. Diese Philosophen gehören bis gegen Olympias 185. Dass die stoische Sekte auch nach Christus treffliche Männer hervorbrachte, die sich dem Sittenverderbniss mit Energie entgegensetzten, brachte ihr viel Ehre. Die epikurische, ursprünglich nicht böse gemeint, stiftete in Rom viel Schaden; daher die Alten sie hassten. Epikur, aus dem δημος Gargettus im atheniensischen Gebiete, geboren sieben Jahre nach Plato's Tode, bildete sich durch Schriften und unbedeutenden Unterricht, daher er sich für einen αὐτοδίδακτος ausgab, las besonders die ältern Schriften von Leucippus und Democritus und von diesen geht seine Physik aus. In Absicht der Moral hielt er sich an Aristipp's Maximen und bildete sie erst aus. Er lehrte in Kolophon und Mitylene, besonders in Athen in einem Garten, daher seine Philosophie die philosophia horti, κήπου. Wie sie sich in die damalige Sittenlage fügte, lässt sich leicht denken, denn der alte Geist war verschwunden. Sein System ist viel missverstanden und auch zu hoch gepriesen worden, wie von Gassendi in seiner Schrift: de vita et moribus Epicuri lib. 8., Lyon 1647. 4. Er suchte diese Philosophie wieder zu erwecken. Diese Sekte wurde fortgesetzt von Metrodorus, aus Lampsacus gebürtig, und vom Polyaenus. Für Epikur ist uns Cicero vorzüglich wichtig in seinen Büchern de finibus und in den tusculan. Wenn man die Stellen, die sich oft widersprechen, vergleicht, so kann man sein System daraus entwickeln. Epikur schrieb aber mit weniger Correktheit, nicht schön, nicht gedrängt, nicht gedankenreich, sondern dissolut und zeigte nicht Gelehrsamkeit; daher wird er parum litteratus genannt. cf. Diogenes Laërtius lib. 10., wo auch Briefe vorkommen. — Es erhub sich nun die *pyrrhonische* Sekte. *Pyrrho* aus Elea, war bei Alexander's Expedition, ein scharfsinniger Denker, der sich an die neue Akademie anschloss, aber einen grossen Schritt weiter that und allenthalben Ungewissheit sah. Die Unterschiede beider Systeme zu bestimmen, ist nicht leicht, cf. das Compendium von Sextus Empiricus, einem deutlichen, angenehmen Autor. Pyrrho hatte zu Nachfolgern Philo und Timon σιλλογοάφος.

Die Zeiten nach Christus betreffend, so entsteht eine Lücke, weil um die Zeit die Griechen sich nicht häufig mit

philosophischen Materien beschäftigen. Hier tritt die quei rimische Philosophie ein. Sie benutzen die Systeme der Griechen und wenden sie praktisch an und nur ein und das andere Buch wird geschrieben, wie die Paraphrase von Andronien Rhodius. Die Stoiker sind jetzt nicht immer Schriftsteller. noch weniger die Cyniker, und so hat man einen Mischmack von folgenden Sekten: der peripatetischen, epikurischen, pyrrhonischen, akademischen und cynischen. Es giebt Leute, die sich einzeln zu dem oder jenem Systeme fort bekennen. Atdere sind Eklektiker, sind zwar nicht Hauptphilosophen, gelten aber, wie Seneca, bei dem die Hauptsätze des Stoicismus zun Grunde liegen. Man sucht auch die alte Philosophie heren, und es giebt Pythagoräer und ganz verschollene Sekten konmen zum Vorschein, wie Apollonius von Tyana. Hätten wir Alles, was in der Zeit geschrieben ist, so hätten wir schöne Sachen; so von Musonius Rufus, einem bedeutenden Stoke unter Nero, einem trefflichen Philosophen in der Moral. A ein zweiter Xenophon im Ausdruck schrieb er sehr angeneha und deutlich. Grundsätze und Ueberbleibsel von ihm hat ##tenbach gesammelt in seiner dissertatio philosophico-critica de Musonio Rufo, philosopho stoico, Amstelodami 1783. 4.

Epictetus im 2ten seculo, gebürtig aus Hieropolis in Phygien, war Sklave von Epaphroditus, wurde frei, kam nach Ren, während dem Domitian die Philosophen aus Rom 91 post Christum vertrieb, hatte viele Schüler, besonders den Arrian. Dieser hat, wie Xenophon, die vom Epiktet nicht aufgeschriebese Philosophie bekannt gemacht. Dazu diente ein Buch, das & χειρίδιον, Katechismus der stoischen Philosophie, Handbuch 🗷 Griechischen, nicht Dolch gegen alle Calamitäten. Hier verden summarisch ganz kurz seine Grundsätze vorgetragen, sind aber nicht verständlich ohne Erklärung, sondern dunkel. Die Erläuterungen darüber giebt Arrian in seinen Dissertationen, wovon wir die Hälfte haben, 4 Bücher, ein treffliches Buch, wo er nicht mit lauter epiktetischen Ideen spricht, aber in Epiktet's Geiste. Eine gute Ausgabe ist die von Schweighauser, Leipzig 1799. 6 tom. 8., der auch das έγχειρίδιον edirt has Leipzig 1798. 8.

Marcus Aurelius oder Antoninus Philosophus, welcher der stoischen Philosophie mit dem grössten Enthusiasmus al-hing. Sein Werk sind zufällige Betrachtungen über sich selbst und seine Handlungen, Einfälle und Maximen, das ein ächtes Originalgepräge hat, in 12 Büchern, nicht im System geschrieben. Joly hat es edirt mit einer Uebersetzung, Paris 1778.8, wo er es in Kapitel theilte. Es ist oft gut edirt; eine neue Augabe, die Alles enthielte, wäre noch zu wünschen. Man halte sich an Thomas Gataker, der seiner Edition einen trefflichen Com-

unter beifügte , (kipzig 1775. 8. untellen.

Lucian steht a Satvriker in Pi ich, oft sind sie | eler, d. h. ein : ien schönen attis phe von J. F. Rei irtig aus Samosata m auf Art der alt inche Vorlesunge n Philosophie in indel als causidicu ier Selte war ei nd die andere Wer Missophie manches maites erzählt v a Christianer feind r den Christianern bittergespräche, w ide Leute gegen lage seiner Schr alle von ilam, idreibemanier gefi aliche Materien. nd Die Sache n Sine besten Schris linker, eine Satyr aphen; die beid on sehr gute Schi then Sekten; eine reini, woran sich karomenippus — d hen haben nicht m Ein anderes n Die Todtenge buonders schön. luiker gemacht, dereibt im schöne um man die Nacl 🖬 in Rücksicht de m Geschichte der angenehm, abo k and Apulejus] phanes ist für das tirdis, worin der

11. Iller tritt dem en die Systeme in nd nur ein und dur araphrage von him icht immer Schrie nat man einen Mich ischen, epikurischa: hen. Es giebt la teme fort bekenn t Hauptphilosopha! Matze de Stoicia alte Philosophie verschollene Selia ron Tyana. In. it, so hatten wit nem bedeutender & Dhen in der More hrieb er sehr 25 leibsel von ihm b o philosophico mit telodami 1734

g aus Hieropolisi.
rde frei, kam udn aus Rom 91 ps.
nders den Aria
et nicht aufgestriente ein Buch, a
nilosophie, Hadse
Calamitäten. His
ilsätze vorgetren.
sondern dunk
in seinen Dissenti
ein treffliche Bu
spricht, aber if
lie von Schreiti
i kyzeiglötor ein

seten Enthusissentungen über sicht aximen, dis ein hat im System gesteutung, Paris ill it edirt; eine ner, inschen. Man inschen. Man inschen treflichet

mentar beifügte, Oxford 1704. 8. Morus druckte ihn nach, Leipzig 1775. 8. Die Lectüre dieses Buchs muss man früh anstellen.

Lucian steht nicht mit Recht unter den Philosophen und ist Satyriker in Prose. Nicht immer sind seine Aufsätze satyrisch, oft sind sie blosse essais. Er ist mehr eleganter Schriftsteller, d. h. ein aufgeklärter Mann von Kenntnissen, der in einem schönen attischen Styl schrieb. cf. die holländische Ausgabe von J. F. Reitz, Amsterdam 1743, 3 B. 4. Er war gebürtig aus Samosata in Syrien, lebte in Antiochia, reiste viel and auf Art der alten Sophisten, welche da, wohin sie kamen, einzelne Vorlesungen gaben. Er beschäftigte sich mit der ganzen Philosophie in Absicht auf Nebenplane. Er trieb Rechtshändel als causidicus und da war ihm die Philosophie nützlich. Einer Sekte war er nicht zugethan, wenn er auch auf eine und die andere Werth legt. Er enthält für die Geschichte der Philosophie manches Gute. Von seinem Charakter ist viel Lügenhaftes erzählt von den Christen und besonders ist er als ein Christianerseind und Atheist ausgegeben worden. Doch hat er den Christianern grosse Dienste geleistet, indem er seine Göttergespräche, wie den Jupiter tragoedus, schrieb, welche viele Leute gegen die religiones der Götter einnahmen. Die Menge seiner Schriften ist gross, an achtzig; doch sind sie nicht alle von ihm, aber noch nicht genug untersucht. Seine Schreibemanier gefiel und man schrieb in seinem Ton über ähnliche Materien. Manche Schrift fällt in der Rücksicht sehr anf. Die Sache muss mit Allgemeinheit behandelt werden. Seine besten Schriften sind: Timon oder der Misanthrop; die Fischer, eine Satyre auf die Philosophen; die Auction der Philosophen; die beiden Jupiter; quomodo sit scribends b'storis. eine sehr gute Schrift; Hermotimus, oder von den philosophischen Sekten; eine auf den Cyniker Demonax; de morte Peregrini, woran sich Wieland's schätzbarer Peregrinus anschliesst: Learomenippus — diese sind zuerst zu lesen. Die kleinen Dialogen haben nicht grosse Reize; heute haben sie Vieles verloren. Ein anderes Ding war es damals. Das Salz ist verduftet. Dié Todtengespräche, besonders die Hurengespräche, sind besonders schön. Die letztern sind in der Manier der alten Attiker gemacht, woraus man die Hetären kennen lernt. Er schreibt im schönen attischen Styl, ahmt aber viel nach; doch kann man die Nachahmung nicht immer nachweisen. Andere sind in Rücksicht der Sachen zu lesen, als: de saltatione, gehört zur Geschichte der Mimik. Eine Art von Roman, der drollig und angenehm, aber obscön ist, ist Lucius, der goldene Esel. Er und Apulejus haben aus einer Quelle geschöpft. Der Lexiphanes ist für das Studium der alten attischen Sprache merkwürdig, worin der Styl, in dem man auf letzes ausging, lächerIn diese Gattung gehört ein Fragment de etyge, das nicht vollständig ist. Wenig bedeutende Schriften sind noch: vin Plotini, im Fabricius tom. 4.; dann Kategorien des Aristoteles erläutert, die auch bei Aristoteles steht. Das Uebrige giekt Flotsen von ihm an. Die Scholien über Homer von ihm vertienen eine besondere Behandlung, haben aber nicht viel Geld und deuten oft. Die quaestiones homericae sind aus dem greasen Commentar gezogen.

Iamblichus im 4ten seculo aus Cölesyrien. Er hörte ansser jenem den Anatolius, eineh Schwärmer; war auch ein Wunderthäter, trieb Magic und Theurgie. Die Schüler nanten ihn θαυμαστός. Üeber sein Leben cf. Eunapius. Van ihm hat man eine Schrift über pythagoräische Philosophie, die verstümmelt auf uns gekommen ist; sie bestund aus zehn Bichern. Sie wurde edirt, Amsterdam 1707. Man legt ihm bei die Schrift: de mysteriis Aegyptiorum. Meiners in den commentatt. Gotting. vol. 4. 1782. hält dafür, dass sie von einem andern sei. Am besten ist sie edirt von Th. Gale, Oxford 1678. fol. Sie ist voll Schwärmerei. Was er ägyptische Mysterien nennt, das ist ein Haufe Chimären, die nicht in's alte

Aegypten gehören.

Julian der Kaiser im vierten seculo. 363 starb er. Seine Würdigung gehört in die Kirchengeschichte. Er ist ein belesener, gelehrter Mann und feiner Stylist. Ein Maximus ans Ephesus war sein Lehrer. Hie und da schwärmt er auch, aber nie so wie die ersten. Er erhielt eine Abneigung gegen det Christenthum, die er behauptete und zwar tadelnswürdig. cf. Joh. Matth. Schröckh's allgemeine Biographie, Berlin 1771-91. 8 Theile 8. Die Lebeusbeschreibung desselben, die sich in vierten Theile findet, ist etwas anders, als die vie de l'empereur J. von de la Bletterie, Paris 1731, der ihn zu hoch schätzt. In manchen Stücken verdient er neben Lucian, in andern neben die feinen Sophisten, als Libanius, gesetzt zu werden Seine Aufsätze sind grösstentheils Declamationen, theils ein past schätzbare Satyren. Die eine: Caesares ist eine kleine Masterung der römischen Kaiser von Caesar an, worin die Ziere aus ihren Charakteren treffend hervorgeholt und aufgestellt werden. Die andere: μισοπώγων, gegen die Einwohner τοι Antiochia, die seiner gespottet, das sie gut verstanden. Sie ist nicht so angenehm, als die erste. Dann sind ächte Briefe von ihm, wie Declamationen gearbeitet. Wir haben noch keine vollkommene Ausgabe und man muss sich halten an die von Ezechiel Spanheim, Leipzig 1696. fol., wo Noten von ihm vorkommen, und an Cyrillus. Von Spanheim ist eine einzelne eratie Julian erfordert einen Editor, der in die feine e**zläutert.** Sprache und das Eigentliche des Styls eingeht. Wyttenback wollte einmal damit aufangen, aber er gab es auf. cf. bibliotien critica. Die sint. Von Spanl serdam 1728. 4. ine Abhandlung i liese Noten wurd lebersetzung gege 1741. 8., woraus 1758. 8.

Proclus, ein g esor, nemlich in ionus, dem er fol be Aristoteles co ta war zu Athen er viel, worunter leh commentirte big ht. Er hat latvirdigste unti Reelogie 6 lib., ül isch übrig ist; fe ei den ersten Al zihematische etc. ie. worans Photo indet wird, erhal Marinus, ein a ron ihm eine i edirt. Er ist (aseligen Styl sch Hierocles hat Gamentar über d sa. moralischen thrich von Vorsel kendelt. Bei F Baptwerk, der C lie 8. am beste idaurren bei, fa e Sie sind aus im edirt.

Secundus, ein dier Namen hat ist denen eines dazube. Es steck deneas, ein (dr. Seele betitelt auf platonische, serik, Leipzig 16 lat es auch edirt.

sánd en icu

our hi theca critica. Die Caesares aind mehrere Male übersetzt und ı ini min edirt. Von Spanheim ist eine französische Uebersetzung, Amsterdam 1728. 4. erschienen, mit trefflichen Noten und voraus eine Abhandlung über die Satyre, - ein schönes Werk. Aus diesen Noten wurden lateinische Auszüge mit einer lateinischen er nick will Uebersetzung gegeben von Johann Michael Heusinger, Gotha 1741. 8., woraus Harles eine neue zubereitet hat, Erlangen 1785. 8.

n. Er biet er; we mi Kuneput. lie nicht nii

e vie de la

ı zu boch 🕬

n, in mist

jetzt 21 18

o. theils

eine kleine!

worin de l

und mir

Biawoher' -

standen. 3

achte Brick!

poch keine

an die 101 li

von ihm fak

; einzelne #

er in die is

18 d. il

Proclus, ein grosser Schwärmer, heisst oft diadozog, successor, nemlich in der Schule von Athen in Rücksicht auf Syrianus, dem er folgte. Auch letzterer ist merkwürdig; er hat über Aristoteles commentirt. Proclus gehört in's fünfte seculum, war zu Athen und hatte ein grosses Ansehn. Er schrieb sehr viel, worunter das Philologische besonders schätzbar war. Market Auch commentirte er über Homer und Hesiod, wovon wenig ners in the bibrig at. Er hat auch eine Anzahl Hymnen gemacht. Das ass sie was Merkwürdigste unter dem Uebriggebliebenen ist: über Plato's Theologie 6 lib., über Providenz und Schicksale, das nur lateir ignick! nisch übrig ist; ferner ein Commentar über Plato's Timaeus und den ersten Alcibiades. Er hat auch astronomische und mathematische etc. Sachen geschrieben; auch eine Chrestomathie, woraus Photius ein Stück, wo vom cyclicus epicus gehandelt wird, erhalten. Er war ein vielseitiger Mann.

lir ist cal din Maxim Marinus, ein Schüler von ihm, der ihm folgte. Man hat von ihm eine vita Procli, von Fabricius, Hamburg 1700. mi er uni 4. edirt. Er ist ein gläubiger Pinsel von Mensch, der einen ıdelm wirdi armseligen Styl schreibt. Berlin 177 ien. die 🛍

Hierocles hat sehr herrliche Sachen besonders in seinem Commentar über die aurea carmina. Es ist eine der schönsten, moralischen Ausarbeitungen der letztern Zeit. schrieb von Vorsehung uud Schicksal, mit abstrusen Grillen behandelt. Bei *Photius* haben wir Excerpte davon. Hauptwerk, der Commentar, ist von Needham, Cambridge 1709. 8. am besten edirt. Man legt ihm auch eine Menge Schnurren bei, facetiae; allein die hat er nicht geschrieben. Sie eine aus spätern Zeiten, von Schier in usum scholarum edirt.

Secundus, ein Pythagoräer, und Demophilus. beider Namen hat man Sentenzen. Sie sind herausgekommen mit denen eines Democrates, Leipzig 1754. 8., die beste Ausgabe. Es stecken artige moralische Maximen darin.

Aeneas, ein Christ. Sein Buch von der Unsterblichkeit der Seele betitelt sich: Theophrastus, und enthält christliche und platonische, artige Vorstellungen. Es ist von Caspar Barth, Leipzig 1655. 4. mit Anmerkungen edirt. Wernsdorf hat es auch edirt, nur ist es noch nicht übersetzt. Glanz

П. :

und Schönheit des Styls fehlen ihm. Auch Briefe legt ma ihm bei. Solche christliche Philosophen haben viele gelek, die, was sie von Griechen gelernt, mit den christlichen Sätzen zusammenmischten. Eine Schrift von Demetrius Cydonius de contemnenda morte hat Kuinoel, Leipzig 1786. 8, erläutert.

Anmonius, ein Eklektiker, ist ein gelehrter, trefflicher Commentator des Aristoteles. Er hat commentirt über die Kategorien und zeol έρμηνείας. Er machte den Anfang einer Suite von Commentatoren über Aristoteles. Ueber alle Werke des Aristoteles gehen sie nicht, sondern nur über verschiedene verzüglich; die meisten über die logischen und metaphysischen Schriften. Ein grosser Schatz steckt immer in ihnen. Für den Text müssen sie sorgfältig durchgesrbeitst werden.

Damascius fällt ins sechste seculum, in welche de Philosophie aufhört, weil die Philosophen von Justimies au Athen verjagt werden. Simplicius, von dem wir ein schöses Werk über die stoische Philosophie haben, ist einer der letten. Damascius war aus Syrien, lebte in Athen und hiet sich an Porphyrii Ideen. Unter ihm brach die grosse Verwirrung aus, dass die Philosophen nicht mehr lehren solltes. Sie zogen nach Persien zum Könige Kosroës. Sie hamen zwar zurück, aber die Lehrstühle waren aufgehoben. In Alexandrien dauerte es noch fort. cf. Brucker tom. 2. Verseinen Schriften ist Vieles verloren, und von seinem grosse Werke über die Principien der Dinge sind Fragmente, die sub titule: anecdota sacra et profana in 3 tom. von Jehann Christian Wolf, Hamburg 1722. edirt worden sind.

Simplicius aus Cificien, ein Schüler von Jenem, de Eklektiker. Er hat über Mehreres von Aristoteles commettirt. Seine Commentare gehören unter die schätzbaren. Durk ist er Peripatetiker und auch ein halber Stoiker. In seinen commentarius über Epieteti enchiridion, welches Fabricist für eine der schönsten Moralen hielt, ist er ein trefflicher Erkläres. Er ist gleich hinter Arrian zu lesen; doch ist er schwerer, denn er legt peripatetische Grundsätze zum Grunde und leitet daraus stoische und mischt mehrere Secten unter einander. Der Text ist noch nicht weit. Die beste Ausgabe ist von Salmasius, Leyden 1648. mit trefflichen gelehrten Noten. Von Schulthess ist eine Uebersetzung.

Was im Mittelalter in der Philosophie gethan wird, besteht in kleinen Auszügen. Bis in's sechste seculum geht überhaupt die Blüthe der Litteratur und mit den Philosophen is Athen hört sie auf. Redi

Von ihrer ve dische Cultur, se rden geredet. etrifit, so ersch Totage and liefe ster. Darch die schmek und we has sie Unterric ir Geld, ist bek na ma über da raden uns kurz Schiler zu, die ; then, and Athe n Athen die Berg menes in Reisk onen Sophisten: and Prodicus junge Leui mechaften nenne lethetik etc. D ie daramf aws , ni madern Alles mi icht Freunde de la Sokrates zu. in Frennde unter Philosoph gegen liple and zu ge ber nicht zur Ve icht bet man ihne ka Periodenbau, ve so wenig voi da, was sie gelei Greov'schen the thichte der Wiss de tomo reicht da Staat müssen wurde in hetlicher. Es ! leine kunstmässig liaste theoretisch

ch Briefe les saben vice es den chrise ron Demetrin.,
Leipzig 1881

8. , Rednerische Stylisten

Sophisten

lehrter, trisi rameatirt iku e den Anhagi Ueber ala lu sur über un ehen und net eckt insne i ig durchgat

, in welche von Justim ·m wir dir# ist einer tel 1 Ather wit h die gross! ehr lehren roës. St anigehold, cker ton. 1 OR seines of d Fregnes S tom 1 worden i 108 |cld ristoteles of chätzbaret) toiker. h welches Min er ein irelli lesen; dech i sätze zin fr here Sected Die beste 1 fliches gethen whi eculum geli k en Philaspie

Von ihrer verschiedenen doppelten Wirkung auf die griechische Cultur, sofern sie Philosophen und Redner waren. ist schon geredet. Was ihre Verdienste um die Beredtsamkeit betrifft, so erschufen sie zuerst die Theorie der Kunst des Vortrags und lieferten treffliche, pompöse, geschmückte Muster. Durch diese letztern verdarben sie den guten Geschmack und werden von den edlern Stylisten verspettet. Dass sie Unterricht in der Beredtsamkeit gaben, und zwar für Geld, ist bekannt. Von Sicilien gehen die ersten Sophisten aus über das übrige Griechenland. Korax und Tisias werden uns kurz nach Aeschylus genannt. Diese ziehen Schüler zu, die zuerst ausser Sicilien reisen, besonders nach Athen, und Athener werden ihre wichtigsten Schüler, weil in Athen die Beredtsamkeit den höchsten Preis hatte. cf. *Her*mogenes in Reiske's oratoribus graecis tom. 8. Sobald die ersten Sophisten: Gorgias aus Leontium in Sicilien, Protagoras und Prodicus sich auf's Lehren legten, so ging ihr Zweck dahle, junge Leute in dem auszubilden, was wir schöne Wissenschaften nennen, in der allgemeinen Grammatik, Politik, Aesthetik etc. Durchaus als selbstsüchtige Menschen gingen sie darauf aus, nicht die edelsten Grundsätze niederzulegen. sondern Alles mit Prunk. Nicht Biedermänner waren sienicht Freunde des Staats. Daher zogen sie sich den Tadel des Sokrates zu. Doch machten sie viel Aufsehen und hatten Freunde unter den Grossen. Daher konnte ein biederer Philosoph gegen sie nicht aufkommen. Zur Aufklärung der Köpfe und zu geschmackvoller Bildung trugen sie viel bei aber nicht zur Veredelung der Sitten. In der ersteren Rücksicht hat man ihnen viel zu danken. Besonders erfanden sie den Periodenbau, theoretisch und praktisch. Schade, dass wir so wenig von ihnen haben und keine Abhandlung über das, was sie geleistet. Das von Cresollius im 10ten tom. des Gronov'schen thesaurus antiq. graec. und in Meiners Geschichte der Wissenschaften in Griechenland und Rom im 2ten tomo reicht noch nicht hin. Sie und ihr Einfluss auf den Staat müssen noch weitlänftiger behandelt werden. Seit ihnen wurde in der Beredtsamkeit Alles regelmässiger und künstlicher. Es gab vorher schon Redner, auch grosse, aber keine kunstmässigen vor den Sophisten. Seitdem sie ihre Künste theoretisch gewiesen hatten, so arbeitete man die Re-

n aus, aber erst rebus transactis, so dass der Redner sich ieder in die ehemalige Lage versetzen musste. Im Alterrthum musste ein guter Unterricht vom Reden ausgehen, ther der stilus optimus magister genannt wird. Bei ihren ust Alles auss Reden hinaus. Bei den Griechen ist es eberredungskanst und nicht, wie es Cicero definirt. Aristoles hat in seiner Rhetorik den wahren Gesichtspunkt gesst: der Redner habe nur Wahrscheinlichkeit zu seinem bjekte, und er müsse das, was auf die Gemüther wirkt, ervorkehren. Doch die Wirkungen dieser Kunst sind nicht in der Art, dass wir wünschen möchten, im Falle der Aln zu seyn. Bei uns würde sie viel Schaden anrichten. Die hädlichen Folgen waren oft sehr gross, und der Reder onnte mit dem Volke Alles machen. Diese Kunst ist eine Hiezu gehören die attischen oratores und dem eine rhetores, die im Kleinen ihre Lehrkunste trieben, o man sich mehr mit causis fictis beschäftigte. In Schulen zlamirte man über erdichtete Fälle bis ins siebente seet-Dadurch, dass man es übte, musste sich viel von gem Styl und Ideenfülle erhalten. Um den schönen Styl kenen zu lernen, muss man sich an die Redner vor Christus ılten. Die Alexandriner sonderten zehn aus als die vorsägchsten Muster: Antiphon, Andocides, Lysias, Isocrates, acus, Demosthenes, Aeschines, Hyperides, Lycurgus und archus. cf. Jonsius de scriptoribus historiae philosophicae id Taylor lectiones lysiacae. Dann les vies des anciens erurs grecs, Paris 1751. 2 B., worin gute Compilationes. ann Ausgaben, in denen man Sophisten bei einander bat.) hat man eine von den kleinern d. h. solchen, von denes enig übrig ist, von Aldus, Venedig 1518. fol. Achniicht mmlungen sind nachher gefolgt, an denen nichts ist. Die ichtigste, besonders von den ältern Lednern, ist die 🕶 eiske, Leipzig 1770. 12 vol. 8. An ihn muss man sich ten. In Absicht auf die Redner im Allgemeinen hat er ich Manches eindrucken lassen, als die historia critica ortrum von Ruhnkenius vor seinem Rutilius Lupus. Die Seristen sind:

Gorgias, Olympias 75 berühmt. Zu der Zeit fingt de credtsamkeit an zu blühen. Er war ein hochverehrter Weir in Athen und Gesandter der Sicilianer, ein prachtvoller ann in seinem ganzen Wesen. cf. Thucydides 3, 86, Dierus 12, 53. In Athen gab er ἐπιδείξεις, Prunkreden, Demationen, wo man Entreegeld bezahlte. So machten es ch Andere, als Prodicus. Ausserdem gaben sie auch Cars von Lectionen, und einer bei Gorgias kostete 190 Mines i. 2,204 Thaler. Sein Vortrag war äusserst pompie, edurch er in's Läppische fiel, voll Figuren, Wortspiele und

Worthlinge, wodur cero de oratore 3, Man hat noch zwischlichthin als unä lielenae, die anders aupt waren es ent sen lernt man den stitheta und herrifillen; auf die Sasinadert Jahre alt. ing tom. 8. cf. Pi

Protagoras, a de Manches von ur einige Mal in which auch mehre Getter, cf. Diogenes

Prodicus, aus sprichwörtlich daw. Er wurde day, wofür er sich lempkon's memora in hen vor: der Sur is seine Manim den Sophisten, wit. Das ist übs ken vor und ist ei keit haben. Er n

Hippids aus II

i Wieland's Agath.

water 3, 32. Er

sich allerhand Prob

water sich aumassa

kit seinen Principies

den Hippias des P

oft zu dumm vorste

n drücken; er übe

iur schr all gemeine

ken sie Reden.

Die weniger mischiler des Gorgias auchus aus Chalce lache der Republik Luhydemus, aus P. Reodorus von Bad im Phaedrus chee.

der Reber usste, in k Reien mei wird kik Grieches it definirt is Gerichtnuk! chket n Genitle 5 Kunst mit im Falle it en anrichte and de k

se Kunst if: ratores wit hrkunste m igte. la bi ns siebent! sich Tid W

schönen St dner rar (8 ne als de raiss, in a. Lycur iac philos des ances e Compili ei einne :hen, 10

nichts it: m it i 1000 mil gemeine k itoria crimi Lapus k

, fol. Addi

r Zeit fiß chverebria i ein produ des 3, 8, Prankreith, So machin n sje and 0 stele 190 B 188erst Wortspie

Wortklänge, wodurch er Concinnität bewirken wollte. cf. Cicero de oratore 3, 32., orator 52. und Ernesti's Clavis Cic. Man hat noch zwei Reden unter seinem Namen, die nicht schlechthin als unächt zu verwerfen sind; die eine in laudem Helenae, die andere ist eine Apologie des Palamedes. Uebernaupt waren es entweder laudes oder vituperationes. Aus ilinen lernt man den Ton und die Manjer dieser Reden. Durch antitheta und herrlichen numerus suchte man die Ohren zu füllen; auf die Sachen kam es ihnen nicht an. hundert Jahre alt. Seine Reden stehen in Reiske's Sammlung tom. 8. cf. Philostratus de vitis sonhistarum.

Protagoras, auch im Plato, aus Abdera in Thracien, der Manches von Democritus hatte, gleichzeitig mit jenem, war einige Mal in Athen gewesen mit grossem Pomp. Er schrieb auch mehrere philosophische Schriften, als über die

Götter. cf. Diogenes 3, 27. 9, 56.

Prodicus, aus der Insel Keos, einer der berühmtesten, dass sprichwörtlich von ihm gesagt wurde: σοφώτερος Προdixov. Er wurde von Sokrates geschätzt. Er hielt inidel-த்து, wosür er sich sehr viel Entreegeld bezahlen liess. In Xenophon's memorab. Socratis 2, 1. 21. kommt ein Stück von ihm vor: der Scheideweg des Herkules, wo Xenophon es zwar in seine Manier verschmolzen hat, aber doch so, dass man den Sophisten, seine Schönheit und seinen Glanz durchsieht, Das ist übrigens dem Geiste des Alterthums zuwider, dass Xenophon seine Worte gebraucht. Im Plato kommt er auch vor und ist einer der ersten, die über Synonymik gearbeitet haben. Er machte feine Distinctionen.

Hippids aus Elis, ein besonders stattlicher Mann, der in Wieland's Agathon treffend geschildert ist. cf. Cicero de oratore 3, 32. Er war einer der unverschämtesten, so dass er sich allerhand Probleme vorlegen liess und auf Alles zu antworten sich anmasste. Er war einer der ersten Polyhistoren. Mit seinen Principien sah es nicht recht wehl aus, wie man aus dem Hippias des Plato sieht, obgleich dieser die Sophisten oft zu dumm vorstellt. Er trieb diesen Spott, sie desto mehr zu drücken; er übertriebs aber; denn das ist wahr. dess sie nur sehr allgemeine Kenntnisse hatten. Bei den Spielen verlasen sie Reden.

Die weniger merkwürdigen sind: Polus aus Agrigent, ein Schüler des Gorgias, kommt in Plato's Gorgias vor; Thrasymachus aus Chalcedon, wird trefflich geschildert im ersten Buche der Republik von Plato. cf. Ciceronis orator 13 seqs.; Euthydemus, aus Plato's Euthydemus bekannt; Dionysodorus; Theodorus von Byzanz, der im Brutus cap. 12. vorkommt und im Phaedrus des Plato. An sie schliessen sich Staatsredner als Sophisten, als Krates, einer der Dreissig, ein

heterodoxer Schriftsteller in Rücksicht auf Moral, ef. Senin Empiricus. Archinous, ein braver Verfechter der Freiheit gegen die Dreissig; Olympias 94., der viel Einfluss im State hatte, ef. die Noten zum Menexenus des Plato; Alcidemes, Schüler des Gorgias, mehr Declamator. Von ihm sind zwei Reden de causis inanibus. Die eine ist eine Vertheidigung des Ulysses gegen Palamed; die andere merkwürdige ist gegen die Sophisten. ef. Reiske's Sammlung.

Staatsredner.

Antiphon, Lysias, Isocrates, Demades, Isacus, Demesticaes, Aeschines, Lycurgus, Hyperides und Dinarchus. Bis die decem oratores attici.

Antiphon, der älteste, Olympias 92, 2. hingerichtet. d. cine gute dissertatio von Ruhnkenius sub nomine von ses Spean im 7ten tom, von Reiske's Sammlung. Er trieb de Theorie der Beredtsamkeit früh und schrieb Reden für Ardere, was die Bürger nöthig hatten; denn das Auditorien will nicht blos belehrt, sondern auch gekitzelt seyn. Hier mu man sich besonders hüten, nicht die Lebensumstände, welche auf die Personen, die diese Reden halten, gehen auf die Redner überzutragen. So handeln Antiphon's Reden 🕶 Mord, sie schlagen in das Criminalwesen, sind höchst interessant, aber der Stil ist rauh und hart, so dass man den Schüler des Thucydides erkennt. Die Reden sind wenig med bearbeitet. Einiges zwar haben die Engländer durch Amgben und Uebersetzungen gethan, allein etwas Allgemeines ist noch nicht geschehen, so dass man in ihren Inhalt eingeleitet würde. Besonders wäre es zu wünschen, dass men 🚾 Redner in Rücksicht der Sprache bearbeitet hätte und ver allen den Isocrates, von dem man ausserordentlich viel fir Sprache lernen kann und viel Schönes aus ihm. Man west ihn daher sehr früh lesen, besonders da er so leicht ist.

Andocides, Olympias 78, 1. geboren, war in Thätigkei. Im 7ten tom. von Reiske's Sammlung ist von Hauptmann eine Sammlung über das Litterarische. vid. Ruhnken besonders in der historia oratorum über die Aechtheit der vier Reden, denn es ist nicht Alles ächt. Ueberhaupt ist dies in den Rednern noch nicht untersucht und man ist nicht auf dem Woge, den Dionysius von Halicarnass vorgezeichnet hat, fortgegangen. Es ist übrigens schwer; man kann blos auf Mathmassungen gelangen. Seine Reden gehören unter die lesen-würdigsten und sind herrliche Quellen für die Geschichte von Athen und die Alterthümer, das diese Reden überhaupt sind. Man muss sie mit den Geschichtschreibern vergleiches.

Remeters ist die 101 dem Volke g die des Andocides punte vor. Anfa cissus kennen su

Lysias, eine Inleitung zu Ta six Siculus and licentlich aus At Oympies 92. ken zit Reden - Schre m ibm 425 Re vir nur 31 habei i den Reden, v to waren, wet vente man von deissig Jahren da Manier dies leher herausge sen seyn und kit mit dem T dagen der Ale Inice seiner Re Ililesia gehalter malgericht ang lic muss man ik kem sie kej ie and dreissig uter den Dreiss Schreck ensperior niche zum Lobe Menerenus des nch Untersucht n viel Ausführti mierate Alles et ihn vor all mat ibn subtil and noch cruce duckt ron Rei nischen Uebers ted 6ten tom. n 1783. 2 vol codices. Er is besenders Uebe Ireae darin; s Ceberricht. Ei id, ist von J.

Moral, et in hter der hi Biafino in is Plato; Ania on ihm mis ine Verticis erkwürdig is Besonders ist dies der Fall in den Demegorien, d. h. R vor dem Volke gehalten in causis publicis. Dergleichen die des Andocides. Auch in den privatis kommen Geschie punkte vor. Anfangs kann man sie nur lesen, um den cismus kennen zu lernen.

Lysias, einer der schönsten und angenehmsten, cf.

Einleitung zu Taylor's schöner Edition, London 1739. 4. sias Siculus und berühmte Sophisten waren seine Lel Eigentlich aus Athen, ging er nach Thurium mit der Cole Olympias 92. kam er in sein Vaterland und beschäftigte mit Reden-Schreiben für Andere. Bei den Alten hatte von ihm 425 Reden, aber nnr 200 waren ächt, von wir nur 34 haben. Die Alten hatten darum so v . U in den Reden, weil sie zerstreut waren und, wei sie ge ten waren, weggeworfen wurden. Als man. wusste man von vielen nicht, wer sie geschrieben, u dreissig Jahren gehörte schon ein kritischer Kopf de der Manier dies zu beurtheilen. Eine Parthie hat zv Redner herausgegeben. Das konnten aber nur die vorzug sten seyn und es liefen viele mit unter, die blos keit mit dem Tone der übrigen hatten. Auf die t chungen der Alexandriner gründet sich Dionysius Hal Einige seiner Reden sind Demegorien vor dem Volke in Ekklesia gehalten, andere in judiciis, wo der Areopag minalgericht angeredet wird, und andere in causis Hier muss man auf die Anreden Acht geben, 1 vor wem sie gehalten wurden. Die drei und dre vier und dreissigste gehören zu den Staatsreden; v unter den Dreissig vor dem Areopagus gehalten, wo Schreckensperiode kennen lernen kann. Dann ist ei rische zum Lobe der für das Vaterland Gestorbenea, v Menexenus des Plato, ist aber nicht ächt. Viele ver noch Untersuchungen. Netteté, Deutlichkeit, Annehn so viel Ausführlichkeit, als nöthig ist, die Sachen zu über moderate Alles in seine Gränzen fassende Beredtsamkeit; net ihn vor allen Andern aus; er ist wunderschön. nennt ihn subtilis. Vieles in ihm ist ohne Corruption. Vi sind noch cruces. Die beste Ausgabe ist von Taylor. druckt von Reiske, Leipzig 1772. 2 vol. 8., mit einer parap stischen Uebersetzung, die gut ist; aber seine Noten im und 6ten tom. sind windig. Von A. Auger ist auch eine. ris 1783. 2 vol. 8., an der nichts ist. Er referirte meh codices. Er ist überhaupt fleissiger Bearbeiter der Red besonders Uebersetzer von alten Rednern. Selten ist die grö Treue darin; sie sind aber lesbar und dienen zur alle e Uebersicht. Eine englische Uebersetzung, die fleissig ge ist, ist von J. Gillies, London 1778. 4., mit einer beson

saena, Deux Dinarcha, i

hingerick

namine W

g. Bis

Reden fr.

du 🛍

eyn. Bei

ostande, 🛚

Eches 12

n's Res

d bidd'

dan 🎫

ind TOO!

r dard h

Allega

labelt 🗗

des 🗷

hätte 💅

ntlich til:

m. Mas fine leicht is in Thisp represent for in incht sei in incht sei in incht sei in incht sei incht

, Gerti

u iba

VCC

ten Einleitung zur Geschichte, die in den Lysias sehr gut nführt. Früher noch ist zu lesen:

Isocrates, einer der wichtigsten Lehrer der Beredtsamkeit. s Prakticus fehlten ihm einige Eigenschaften, als: Muth und imme. Er arbeitete mühselig die Reden aus, die seine Theo-: bestätigen. Der Art sind seine meisten Reden. hule hat erstaunlich vielen Nutzen gestiftet. Er hat treffliche ylisten, Redner und Geschichtschreiber gebildet. Er hat eine le Denkungsart, wie Sokrates, ist moderat und hat einen treffhen Charakter. Neben einer ächt attischen, trefflich einfachen rache und Periodenbau lernt man aus ihm Moral und Ge-Wem Isocrates nicht gefällt, der hat keinen Gehmack. Er ist einfach, wie Xenophon, doch hat er einen hönern Numerus. cf. Schirach's Schrift über Isocrates. Plate wähnt seiner im Phaedrus und stellt ihn dem Lysias zu sei-Bearbeitet ist er noch nicht wie m Nachtheile gegenüber. sollte. Der panegyricus ist nützlich erläutert mit Noten von brus, Leipzig 1786, enthält aber zu viel Geschichte und ist fangs nicht zu lesen. Ohne die zusammenhängende Gehichte vorher studirt zu haben, muss man nicht an die Ren gehen. Nach sechs andern Rednern muss man ihn lesen. an hat von Wieland im attischen Museum im 1ten Bande en Stück eine Uebersetzung. Eine von Lange, Berlin 1798 treuer. Bei jener sind Anmerkungen. Der panathenaicus eine der vorzüglichsten, auch für Geschichte sehr brauch-Dann sind einige gerichtliche und dann ein sophistischer isatz: encomium Helenae. Dann sind vornherein Reden, die ch bei Plutarch's Schrift: de puerorum educatione hängen, z nicht alle ächt sind. Auch giebt es einen jüngern lsocra-3. Als Hülfsmittel ist bei Isocrates ein treffliches rhetorihes Wörterbuch von Harpocration, herausgegeben von Jacob conov, Leyden 1696. 4. Ausgaben sind: von Hieronymus Wolf t Noten und einer trefflichen Uebersetzung, Basel 1551 und 70. Der Text ist so ziemlich. G. Beattie gab ihn, London 49. 2 vol. 8. heraus, hat aber nicht viel gethan. irte ihn Paris 1782. 3 vol. 4. aus neuen Manuscripten, auch ebt er Skelette der Reden voraus. Die lateinische Ueberseing von Hieronymus Wolf hat er verderbt. Er hat ihn auch s Französische übersetzt, Paris 1781. 3 vol. 8. mit Einleitunund Anmerkungen.

Demades, mit Demosthenes gleichzeitig, Olympias 110, the mit in der Schlacht bei Chaeronea. Er war ein berühmDemagoge. Philipp liess ihn hinrichten. Er soll ein gotter Kerl gewesen seyn, der sich, wie alle Redner, auch Dehenes nicht ausgenommen, bestechen liess. Sie verkausten pruenz und Silentium. Unter ihnen ist selten ein morali-

ier. Wir haben blos von ihm ein Fragment, das aber in

Schulen später Reiske's Samn

Isaeus. vegen; er ist tes und Lehre det man nicht it, und ange Tode: Selbst mebr Stärke den von ihm; zehalten. S Beste. In Al nan das romis fir Antiquität Tother vier A ien man ihn schaften hab der Redner v Ene englisch In W. Jone iber den atti Antisthe ach Declama the Aufsätz lugne. Sie bief bei Le Demost Man muss I m machen. Einleitung v Wasser. B bungen hat. face historic ersetzung Padna 1773 timeum vo amos diges Er wa est aus P Fehlern, d nen guten gang brack seltsame S Redner, v Hen Schri für Bered wer nich

En den Lytin et:

Schulen später gemacht zu seyn scheint. cf. Hauptmann in Reiske's Sammlung tom. 4.

hrer der Bereitse chaften, als: Mait en aus, die seitelle neisten Reden in iftet. Er hat treke gebildet. Er hin rat und hat einen is hen, trefflich enlen s ihm Moral asi der hat keina'i on, doch hat er er : über Isocrates, h ın dem Lysius ne 'st er noch nicht : rläutert mit Nour el Geschichte wi sammenhängende 6' man nicht an de mouse man iha ke seum im Iten la

Lange, Berlin 12 Der panathem: chichte sehr bus ann ein sophistist ornherein Redent educatione biss einen jüngem las 1 treffliches rheie usgegeben von Im on Hieronymus Is ıng, Basel lill 'tie gab ihn, land iel gethan. Ju Manuscripten, 10 lateinische Leber L Er hat ihn me ol. 8. mit Einleite

tig, Olympis Ik 3r war ein beris Er soll ein ge Redner, auch k ss. Sie verhalte selten ein mast ment, das abei

Isaeus. Diesen muss man am letzten lesen der Sachen wegen; er ist aber schätzbar. Er war ein Schüler von Isocrates und Lehrer des Demosthenes. Das Feuer des letzten findet man nicht in ihm; doch aber hat er Stärke, wo sie nöthig ist, und angenehme Beredtsamkeit. Er lebte bis zu Philipp's Tode: Selbst bildete er sich nach Lysias, aber sein Styl hat mehr Stärke und Redefiguren. Ehedem hatte man funfzig Reden von ihm; jetzt zehn. Diese sind alle in Erbschaftssachen gehalten. Sie geben vom Erbschaftsrechte der Attiker das Beste. In Absicht darauf sind sie die erste Quelle, woraus man das römische Recht erst verstehen kann, und geben Ausbeute für Antiquitäten. Oft ist er sehr schwer. Man lese eine Rede vorher vier Mal und mache sich dann den Stammbaum, ohne den man ihn nicht versteht; denn es ist sehr schwer, die Sippschaften haben oft einerlei Namen. Er steht im 7ten tom. der Redner von Reiske. Auger's Uebersetzung ist leichtsinnig. Eine englische ist mit ausserordentlichem Fleiss und judicium von W. Jones, Oxford 1779. 4. gemacht mit einer Einleitung über den attischen Process. cf. Dionysius Halicarn. über Isaeus.

Antisthenes war ein Schüler des Gorgias. Von ihm haben sich Declamationen über Ulysses und Ajax erhalten, sophistische Aufsätze, deren Aechtheit ich nicht verbürge, auch nicht läugne. Sie stehen im Sten tom. der Sammlung von Reiske. Ein Brief bei Leo Allatius ist untergeschoben. Vor ihm noch folgt

Demosthenes. Er ist verflochten in die politische Historie, Man muss Mehreres lesen, um sich mit seinem Leben bekannt zu machen. cf. Seiler's Uebersetzung der Rede pro corona die Einleitung vorn, die gut ist zum Anlauf, die Uebersetzung ist Wasser. Besser ist das, was man von französischen Uebersetzungen hat, besonders von Tourreil, der eine charmante préface historique vor seiner Uebersetzung hat, obgleich diese Uebersetzung nicht treu ist. Cesarotti hat in seiner italienischen, Padua 1774. 6 vol. 8. etwas zur Einleitung. Dann ein collectaneum von Schott vor Wolf's Ausgabe: vita Demosthenis per annos digesta.

Er war geboren Olympias 99, 4. und starb 115, 2. Er war aus Paeanium in Attika, anfangs mit so vielen körperlichen Fehlern, die dem Redner hinderlich sind, behaftet, dass er keinen guten Fortgang gewann; aber durch die äusserste Anstrengung brachte er es so weit, dass er sie überwand, wozu er seltsame Sachen vornahm. Er studirte mehr, als die andern Redner, verband mehr Theorie und studirte die gedankenreichsten Schriftsteller und schwang sich so empor, dass sein Name für Beredtsamkeit gebraucht wird. Cicero hat ihn nachgeahmt, aber nicht erreicht. Seine Reden sind mannichfaltig und die

meisten, die wir haben - 60. Sehr viele sind für Geschichte und Sittenkenntniss sehr wichtig und eine treffliche Quelle fir die Alterthümer. Seine Sprache ist würdig und eindringend sein Ton zeigt sich durch Stärke in Schlüssen, die oft verstecht aber heftig auf die Herzen wirken. Dies ist die δεινότης. Diejenigen seiner Reden, welche kleine Processe angehen, dal die nicht am wenigsten interessanten; es sind sehr angenehme darunter und seine Kunst, jeder Sache ihre eigenthümliche Fate zu geben, macht immer, dass er sich anziehend erhält. Von den Staatsreden sind die drei olynthischen gegen Philipp, dann die philippischen und dann ein paar, die nicht alle ächt sind. Bgentliche Criminalprocesse hat man wenige bei ihm, desto mek grosse Volksreden über allgemeine Gegenstände. Von den csten ist nicht eine einzige, die wichtig war. Die, welche a gegen Midias gehalten, kann man nicht dahin rechnen, we die für seine Krönung ist eine der vortrefflichsten in Anschus der Schönheit, wozu viele Geschichtskenntnisse gehören. Atsserdem sind Proömien von ihm übrig, die er entwarf für Reden, die er aus dem Stegreise einmal halten würde. Sie sind ächt, aber nicht die Briese. Die Rede, die Enizapiog heint und die für die im Felde gebliebenen Bürger, sind nicht scht; auch kann eine und die andere Rede im Demosthenes vom alten Hyperides seyn, von dem man sonst nichts hat. Dies kan aus der Verwirrung, die damals war, entstanden seyn. Das ist aber gewiss, dass man den Demosthenes mit dem grössten Kfer studiren muss, wenn man den Staat von Athen kennen 🚾 nen will.

Die Ausgaben betreffend, so hat man eine Parthie Schelien unter dem Namen Ulpianus. Vossius und Reinesius haten ihn für einen Sophisten aus Antiochia unter Constantin; et ist aber jünger als Hermogenes. cf. Suidas. Als Scholinst ist er nicht sehr wichtig, schliesst selten Dunkelheiten auf, unschreibt Alles, ist interpolirt und corrumpirt und seine Sprache ist schlecht. Benutzt aber müssen die Scholien werden. Vell Libanius haben wir Argumente aus dem Demosthenes. Die editio princeps ist eine Aldina, Venedig 1504. fol. Unter den folgenden ist eine pariser, deren Notiz etwas dunkel ist. cl. Die pariser die praefatio in der Leptinea meiner Ausgabe. Ausgabe kommt noch einmal, aber nicht mit dem nemlichen Titel, vor. Man hat daher immer von zweien gesprochen; es giebt aber drei Exemplare von einer Edition, nur die Titel sind verschieden. Damals wurden sehr oft auf Rechnung 🚱 wisser Leute Bücher herausgegeben und hatte jeder Actien sugegeben, so wollte jeder seinen besondern Titel. Hieronymi Wolsti Edition, Basel 1572. fol., mit einer lateinischen Ueberetzung, die im Ganzen recht gut ist, und einigen Noten. Hinten ist der Ulpian. Taylor gab ihn heraus Cambridge 1748.

4. endigte ihn abt ma Markland, Di & der ihn flüchtig Peris 1790. 4. in dige Form. Zu mit historischen, ile. Besondere la nicht weit her it nichts werth. leland, sind sehr iche, Padua 1774 Inazosen ist die m deutschen di 6 B. 8. Es ist (vid er pöbelhaft la den Noten ist mış ist zu brau chitterung des ?

Aeschines, nd Alcidamas v cha in Athen. dd. Das erste l Numen angriff; ud seine Kröni Athen und ging menes Reden v ist wider den 7 Acchines klagt nehr könne vor Minnerliebe wir cise Gesandscha gewöhnlich in and sonderbar, 1771. 8. Matti drucken lassen, Aeschines lese hate Stellen, a Demosthenes d viele Reden vo besser kennen Lycurgus

ein trefflicher I de, dass wir n Stück ist. In Bürger in Atl Ein gewisser ständig an, ei

and in the 4., endigte ihn aber nicht. Da ist vieles Gute. Einiges ist hier trefficie (vi von Markland. Diese ist mit in der von Reiske, Leipzig 1770. ig und data 8., der ihn flüchtig edirt und corrumpirt hat. Auger gab ihn en, die at me. Paris 1790. 4. in Pracht heraus; die Lettern haben eine wiit die democi drige Form. Zu wünschen wäre, dass einer die philippicas erse angele, r mit historischen, kritischen und grammatischen Noten herausind selv nen gäbe. Besondere Ausgaben hat man in England, wo die Noigenthünlick! ten nicht weit her sind. Harles Ausgabe der Rede de corona end erhik fr ist nichts werth. Uebersetzungen von Engländern, als von, Th. en Philipp, da Leland, sind sehr nützlich. Von Cesarotti ist eine italienialle icht mit sche, Padua 1774. 6 B. 8., genau, fleissig und schön. Bei den bei ihm, denti Franzosen ist die beste von Auger, Paris 1777. 6 B. 8. und ände. Ve t von deutschen die vollständigste die von Reiske, Lemgo 1764. r. Die, ver 5 B. S. Es ist eine Paraphrase. Wo Demosthenes hitzig ist, ahin recha. wird er pöbelhaft. cf. seine Vorrede dazu, die man lesen muss. chaten in lui In den Noten ist hie und da ein gutes Korn. Die Ueberseine gebien tzung ist zu brauchen, auch wegen ihrer Drolligkeit zur Erer estvui ir schütterung des Zwerchfells. a wirde & Aeschines, der Antagonist von Demosthenes. **Isokrates** e éxitént

r. sind nick

mosthere #

to hat. But

ien sett k

dem griett

Athen kem

ine Puritir

id Reinem

er Constant

Ale Scheit

heites 18

nd saint Sp

in werter

mostherer '

fol Little

a doubel it

e. Die 🏴

dem sent

geoprocies

nur die B

Rechang: eder Acia

el. Hard

nischen list in Noten f

mbridge ff

und Alcidamas waren seine Lehrer. Er stund in grossem Ansehn in Athen. Mit Demosthenes gerieth er zwei Mal in Händel. Das erste Mal, da Demosthenes ihn unter einem falsche Namen angriff; Demosthenes vertheidigte den Ctesiphon und seine Krönung. Aeschines wurde condemnirt, lief au Athen und ging nach Rhodus und las ihnen seine und Demosthenes Reden vor, worüber sie erstaunten. Eine zweite Rede ist wider den Timarch, für die Sitten der Athener wichtig Aeschines klagt ihn an. dass er als homo inhonestus nich mehr könne vor dem Volke sprechen. Die schlechte Seite de Männerliebe wird hier aus einander gesetzt. Die dritte is eine Gesandschaftsrede. Die Ausgaben betreffend, so sind sie gewöhnlich in denen des Demosthenes. Die Briefe, geputz und sonderbar, sind unächt, elend edirt von Sammet, Leips 1771. 8. Matthaei hat die Reden, welche Reiske hat nach drucken lassen, edirt. Noten sind auch von Taylor darin. Del Aeschines lese ich am wenigsten gern. Er hat einzelne bril lante Stellen, allein er muss andere Künste gehabt haben, den Demosthenes das Gleichgewicht zu halten. Ich glaube, de viele Reden von ihm verloren sind, worsus wir ihn könnte besser kennen lernen.

Lycurgus, ein Zeitgenosse des Demosthenes, Demagoge ein trefflicher Mann von Grundsätzen, Schüler des Plato. Scha de, dass wir nur eine Rede von ihm haben, die ein trefflich Stück ist. In Athen hatte man eine lex gemacht, dass ken Bürger in Athen in gefährlichen Zeiten davon laufen sollte Ein gewisser Leokrates that dies einmal. Lykurg klagte be ständig an, ein Zeichen, dass er für seinen eigenen Charakte

rehr sicher seyn musste, dass man an ihn nicht kommen konnte. Das Ganze ist in einem nervösen schönen Styl, über Patriotisnus; poëtische Stellen sind eingeflochten. Noten sind von Taylor. Eine Edition ist von Hauptmann, Leipzig 1750, mit weitläufigen widerlichen Noten und mit deutschen eine von Schulze,

aunschweig 1789. 8. Die beste von Reiske.

Dinarchus, ein Demagoge, überlebte den Demosthenes und lann stieg sein Ansehn. Es wurden ihm 164 Reden beigelegt, 14 hielten die Kritiker für ächt, drei haben wir übrig und eine gegen Demosthenes ist besonders merkwürdig. Seine Beredtamkeit ist nicht von der stärksten Art, mehr der des Aeschies ähnlich; doch gelingen ihm Parthien und der Inhalt sieht

. Für die Alterthümer ist er wichtig. Am besten steht &

. Reiske,

Hyperides stund als einer der feinsten, angenehmsten Reiner in Ansehn und sein Charakter wird nicht übel beurtheilt.
Db man ausser Fragmenten noch etwas von ihm hat, ist zweielhaft. Es scheint, dass eine Rede im Demosthenes von ihm
st über das pactum der Athener mit Alexander. ef. Reiskel. c.

Diese Redner werden attici genannt. Mit letzterm kunn nan eine Epoche annehmen, in der die Beredtsamkeit erschlaft ınd in Kunst und Künstelei übergeht, das aus der zu weit geriebenen Theorie herrührt. Dazu kommt, dass die Gegentände, die animosa argumenta, welche die Alten begeistertes, nfingen zu fehlen. Haranguirt wurde zwar immer. Hiest ommt auch die Verderbung des Geschmacks und die Progresion der Gelehrsamkeit; denn dann achtet man das Vielwortsachen nicht, da ist man kurz. Wenn gute Köpfe noch 🍱 Ledner und Theoristen auftreten, so muss man sie in eine anere Classe bringen, als die bisherige. Man muss auch bemeren, dass die attische Beredtsamkeit nach Rhodus und Asie ing und sich mit fremden Sitten befärbte (se illinebat). De er entsteht ein genus asiaticum, rhodium. cf. Quintilian gegen inde des Werks. Manche unter den grossen Rednera, als emosthenes, nähern sich dem asiatischen genus, Lysias hatte das ttische, Aeschines das rhodische. cf. die artige Stelle in Cicerois Brutus in der Einleitung über den Gang der Beredtsam-Als Redner oben an und einzig steht

Demetrius Phalereus. Er verlebte seine spätern Jahre in egypten. Er war ein angenehmer philosophischer Kopf, mehr in angenehmer, als stark eindringender Redner — wie es imer geht, dass nach der Zeit der starken Genies solche komen, die blos Grazie haben. Cicero giebt ihm Verderbung in Beredtsamkeit schuld. Unter seinem Namen ist eine Schrift, elocutione; aber Sprache, Periodenbau etc. ist nicht des Deetrius; also nicht ächt, sondern erst aus dem zweiten secalo.

cbrigens ist manche feine Bemerkung darin.

Wir haben ein 🔹 nediz 1508. 2 fol., Tides gedruckt, wa. Scholien über *Herm* Linzir ist ein Exem Demetrius ist einzelt and trefflich edirt. meeti edirt, Oxford & mcbgedruckt hat tdirt, Altenburg 177 mk Die Schrif ishelisch, als rhet ik nicht. Vorzügl alo, ein praecox i Gedichtniss. Er sc la bestehend; nur i ener schönen, e la rerschiedenen (de lesenswürdig i briber gehen die ts in der Beredts: Molien von Marc lust eindringlich but hat man au fum hat ihn edi Intentius eine A Hieher gehöre Aelius Aristi pd in Bithynien. Atticus, einen reic ichn stund und in pasider's dope incine nachgeah l. h. eine solche bie steht im Ste mehte mehrere lien, wo er Pries reres zn seinem vind, im Suidas. Redner. Oft ist jenigen, die histe und in letzterer enthalten, kann was über die T

Dicht keetne is Styl, iber he oten sind mile

15 der 20 1d: dans die fe Alten bezeitet er immer. k and die he nan das fiet e Köpfe MC an sie is cie! nurs such let

hodes mi

e illinebel

Quintilia 🕰

en Redna.i

Lysias hatte Stelle in Con-

der Bereins

spätera Jahr i her Kopi, . _ vie a s' es solche is 1m Verderie ist eine Schi t nicht der fe

EWCHER SCOR

Rhetor

Wir haben ein cerpus rhetorum von Aldus Manutius, Ve-1750, min nedig 1508. 2 fol., welches 800 Rthlr. kostet. Hier ist allein in cise in his Vieles gedruckt, was sonst nicht ist. Dann ist eine Parthie Scholien über Hermogenes, die voll Gelehrsamkeit sind. In en Denoules: Leipzig ist ein Exemplar von diesem Buche in ganz Deutschland. 161 Rela les Demetrius ist einzeln von Petrus Victorius, Florenz 1552 schön a wir ibrig al: und trefflich edirt. Gale hat den Demetrius und die rhetores dig. Sein h selecti edirt, Oxford 1676. S., welche Fischer, Leipzig 1773. the der de la 8, nachgedruckt hat. Den Demetrius hat Schneider am besten und der linkt edirt, Altenburg 1779, mit Bemerkungen über Sprache und Rhe-Am bester ste torik. Die Schriften von Dionysius Halicarnass. sind mehr ästhetisch, als rhetorisch, aber eine angenehme Lecture sind angenchent sie nicht. Vorzüglich ist zu lesen Hermogenes im 2ten secht übel kat culo, ein praecox ingenium. Im 25ten Jahre vorlor er sein ibm but its Gedächtniss. Er schrieb ein grosses Werk aus einzelnen Theimesthene mi len bestehend; nur die Einleitung fehlt. Was wir haben, ist der ef Rose in einer schönen, einfachen Sprache. Ein Stück handelt von den verschiedenen Charakteren des Styls, de variis formis, das Itsamici on sehr lesenswürdig ist. Ein anderes ist über die inventio und darüber gehen die Scholien. Dann über die verschiedenen status in der Beredtsamkeit und darüber hat man die schönsten Scholien von Marcellinus, Sopater. Dann ein Stück über die Kunst eindringlich zu sprechen. Longin commentirte über ihn. Sonst hat man auf Universitäten über ihn gelesen. Johann Sturm hat ihn edirt, Strassburg 1570. 8. Dann gab Caspar Laurentius eine Ausgabe, Genf 1614. 8., welche die beste ist. Hieher gehören auch die Sophisten. Dieser Art ist:

> Aelius Aristides seculo 2. unter Commodus aus Adrianopel in Bithynien. Er hatte einen grossen Lehrer, Herodes Atticus, einen reichen ansehnlichen Mann, der in grossem Ansehn stund und viele in der Beredtsamkeit unterrichtete und ein βασιλεύς λόγων genannt wurde. Von ihm hat man eine einzelne nachgeahmte Staatsrede und zwar ist es eine μελέτη, d. h. eine solche Rede, die man zum Vergnügen ausarbeitete. Sie steht im Sten tom. von Reiske's Sammlung. machte mehrere grosse Reisen, ehe er sich in Smyrna niederliess, wo er Priester im Tempel des Aesculap wurde. cf. Mehreres zu seinem Leben und seinen Declamationen, deren 53 sind, im Suidas. Er ist ein grosser Nachahmer der attischen Redner. Oft ist er widerlich und sein Styl oft dunkel. Diejenigen, die historische Data zur Zeit- und Sittengeschichte und in letzterer Rücksicht ist er noch nicht genug gelesen enthalten, kann man aequo animo lesen. Hinten daran ist etwas über die Theorie der Beredtsamkeit, die nicht weit her

ist; doch kommen gute Stellen aus den Alten darin vor. In Absicht auf Erklärung ist er noch nicht gut bearbeitet. Die beste Ausgabe ist eine englische von Sam. Jebb, Oxford 1722—30. 2 vol. 4., wo Noten sind, die nicht sehr befriedigen. Einiges ist in Abresch's miscellan. observatt. Das Beste ist, was in Reiske's animadversiones ad graecos auctores, Liptise 1757. 5 vol. 8. vorkommt. In Italien ist eine ungedrachte Rede. Eine zweite Leptinea ist noch erschienen, welche Jac. Morellus, Venedig 1785. 8. edirte.

Ein kleiner Rhetor ist Apsines, aus Gadara gebürtig, von dem man einige kleine Schriften rhetorischer Art hat. Sie sind allein in Aldi corpus gedruckt. Von der Art ist auch

Menander, ein Rhetor aus dem 3ten seculo. Von ihm it ein Schriftchen de encomiis nebst verschiedenen alten Stellen und manches Litterarische. Die alten Rhetoren hatten besenders ein genus encomiasticum. Eine Ausgabe ist von Heers, Göttingen 1785. 8. mit einigen kleinen Noten.

Tiberius von unbekanntem Zeitalter. Im Suidas kommt einer vor, dem viel beigelegt wird. Von unserm sind Schemats orationis, d. i. Figuren. Er ist in Gale's Sammlung rhotor. sel., Oxford 1676. 8., abgedruckt von Fischer, Leipzig 1773. 8.

Longinus. Ueber ihn haben wir eine schöne Schrift von Ruhnkenius, de vita et scriptis Longini, Leyden 1776. 4. 🗷 Jahre 273 wurde er ermordet. Er studirte in Athen Granmatik und Kritik. Späterhin kam er nach Palmyra zur Zembia, welche es verschönerte und in einen Krieg mit den Bimern kam, der sie und den Longin, der ihr Minister war, uglücklich machte. Er hat viel geschrieben. Unter anders: φιλολόγοι όμιλίαι, die verloren sind. Er schrieb auch aber Homer und commentirte über Plato, Demosthenes etc. Von ihm hat sich blos erhalten: περί τοῦ ΰψους, de sublimitate orationis. Es enthält wenig accurate logische Bestimmung der Begriffe, desto mehr Pomp und Exclamationen, mehr Anstranen, als Untersuchung der Gründe der Schönheit. Es fehlt dem Buche an philosophischem Geiste; doch dient zu seiner Rechtfertigung, dass es blos Anhang an einem andern Werte war. Es kam mutilirt auf uns. Ausgaben sind von Tanoque Faber, von dem feine Noten; von Pearce, London 1724 4; von Tollius, worin auch Boileau's Uebersetzung ist; von Morus, Leipzig 1769 mit einer sehr artigen Uebersetzung und Anmerkungen, von dem auch ein libellus animadversionum in Longinum, Leipzig 1773. 8.; von Toup, Oxford 1778. 4 and 8., dem Ruhnkenius Anmerkungen schickte. Beider Noten geben viel Vortreffliches. Durch Toup lernt man ihn am besten kennen. Toup hat grossen Scharfsinn und unendliche Lecture. Uebersetzt ist Longin verschiedene Male; von Schlosser, Leipzig 1781. 8.

Minutianus aus reltsankeit geschriel and in einer Edition v

Phoebammon s
Numenius schrieb i
gwa ist von Ruhu
rus ses Alexandrien
sphista steht im G

Nach den Zeit ike die Theorie, a den Schülern ihre (
pen specimina her aud da entstund an auditor genann ngebört wurde.

Inter genannt, nach den Einen und d

Lesbonax. Er
Lesbonax. Er
Iberius. Von ihn
legenstände gehen
childert. Solche l
sch Christus. Mai
leter Kenntniss un
lkina, in Stephal
lesonders schöner

Dio Chrysoste madt so genanni baken geschrieber bi Man kann vi ter Nerva lernen. ud nach herauski manche Red ich vorlas. Er ha tigheit. Schwer v magene Nachah na. Eine beson - du hier geläu uterstützt. V_{0} nertwürdig ist w leipzig 1781 und tegeben, welche ach in einem Bu am im 1ten Ba utis ist.

Antonius P.
khte in Alexandri

lten dan n ut bearbeig! Jebb. Oxfarit t sehr heinie L Das Bate anctores, la eine mein ienen, vette

ıdara gelitiki her Art hi er Art ist mi rale. Van in cace alta la aren hatten bi re int von in

m Seidu i arm sind the Remarket is Leipzig 1% chone Schil len 17% in Atha fi Jayre # ieg mit in

Minister 18:

Unter #

hrich mi thenes de 1 de 🗯 Resting n, mehr 🌬 nheit. Bi dient # B n anden k d 702 700 onden 178 g ist; 181 bersetze nad rersisted rd 1778.41 aider Notes ihn an 💆 adliche las

ichlosse, in

ì

aus Athen, hat über die Beweise in der Be-M rieben. Diese Schrift steht in Aldi Sammlung redten Luon von Laurentius Normannus, Upsala 1690. 8. und in (

Pavebummon schreibt gemeine Paragraphen. Alexander Numenius schrieb über die Figuren. Das Beste über die Figuren ist von Ruhnkenius in seinem Rutilius Lupus. rus aus Alexandrien steht im Gale und Aldus. Ein anonymus sophista steht im Gale und Fischer.

Nach den Zeiten von Christus schrieben folgende nicht über die Theorie, sonder blosse Declamationen. Sie gaben den Schülern ihre Grundsätze, trugen ihnen Exempel vor und gaben specimina heraus. Dies fing in Rom zu Cicero's Zeit an und da entstund, dass zu der Zeit der Schüler beim rhetor nun auditor genannt wurde. Es wurde nur gefordert, dass zogehört wurde. Im Anfange wurden sie im Spott auditores genannt, nachher im Ernst. Dies ging auch zu den Griechen. Einen und den andern von denen, von welchen wir blos Declamationen haben, hat auch Reiske, als:

Lesbonax. Er hielt eine rhetorische Schule in Rom unter Tiberius. Von ihm sind zwei declamationes, die auf politische Gegenstände gehen, grade solche, wie sie Juvenalis 1, 16. schildert. Solche Declamationen wurden sehr häufig gemacht nach Christus. Man erhielt sich so in Ideenfülle und geschichtlicher Kenntniss und übte seinen Styl dabei. Sie stehen in der Aldina, in Stephani Sammlung und in Reiske's tom. 8. Ein

besonders schöner Sophist war

Dio Chrysostomus, auch Prusaeus von Prusa, seiner Vaterstadt so genannt, hat viele Declamationen mit schönen Gedanken geschrieben, die er aus den besten Alten aufgesammelt hat. Man kann viel aus ihm auch für die Zeitgeschichte unter Nerva lernen. Es sind 82 Declamationen von ihm, die nach und nach herauskamen, weil sie nicht ein codex fasst. muss manche Rede gehalten haben, wie Lucian Schriften von sich vorlas. Er hat grossen Fluss der Beredtsamkeit und Leichtigkeit. Schwer wird er dadurch, dass er eine ängstliche, gezwungene Nachahmung der Attiker hat. Er ist voll Atticismen. Eine besonders schöne ist: ob Troja eingenommen sei. - das hier geläugnet wird, d. h. mit sophistischen Gründen Von Isaac Casaubonus ist eine Ausgabe, die merkwürdig ist wegen der Noten. Wichtig ist die von Reiske. Leipzig 1784 und 1785. 2 vol. 8. mit hübschen Noten herausgegeben, welche durch die Wittwe vollendet sind. Sie hat auch in einem Buche: Hellas eine Uebersetzung von Chrysostomus im 1ten Bande 3ten St. Mitau 1778. 8. gegeben, die

Antonius Polemo aus Laodicea aus den Zeiten Trajan's, lebte in Alexandrien und war im Museum, lehrte auch in Smyrna und hatte grossen Zulauf. Von ihm, der manches Sonderbare in seiner Geschichte hat, sind λόγοι ἐπιτάφιοι auf alle im persischen Kriege gefallene Helden. Es sind kunstmässig gearbeitete Reden, so dass eine gegen die andere gerichtet ist. In Toulouse 1637. kam von *Possinus* die letzte Edition in 8 mit Noten heraus.

Maximus Tyrius unter Commodus, ein philosophischer Sophist, seines Styls wegen unter die Sophisten zu zichen. Unangenehm ist sein Styl nicht. Seine Aufsätze heissen dissertationes, worin die Sachen verschiedener Art sind. Sie schlagen in die moralische Philosophie ein. Er hat zwei Kecensionen davon besorgt. Die besten Ausgaben sind von Heissius, Leyden 1614. 8., wobei fragmenta Pythagoraeorum sind; Davisius mit Zusätzen von Markland, Cambridge 1740. 4.; Reiske's, Leipzig 1774. 2. B. 8. ein Abdruck von Davisius. In den älteren Editionen ist eine andere Anordnung und Folge der Dissertationen.

Libanius, einer der grössten aus seculo 4. aus Antiochia, der erstaunlich viel gelesen und den schönen attischen Styl vorzüglich copirte und grosses Aufsehn machte. Er lebte in Athen und Byzanz, stund bei Julian sehr wohl, lehrte und schrieb eine Menge Sachen, wovon uns viel übrig ist, Reden und Briefe. Der Reden sind 3 Bände in 4., der Briefe 1 Folio-Die Reden sind nach einander herausgekommen, bis Reiske eine vollständige Ausgabe gab, die von der Wittwe mit einer herrlichen lateinischen Dedication an Pitt besorgt ist Altenburg 1784. 4 tom. 8. mit trefflichen und zahlreichen Noten von Reiske. Von den Briefen ist von Johann Christian Wolf in Hamburg eine Ausgabe, Amsterdam 1738. fol. Die Briefe sind nicht angenehm zu lesen, desto mehr die Reden. Fr die Zeitgeschichte ist er sehr merkwürdig. Diese Declamateren sollten benutzt werden, Gewohnheiten der verschiedene Zeitalter aus ihnen zu lernen.

Himerius, gleichzeitig mit ihm, aus Bithynien gebürtig, wohnte in Athen und stund an der Spitze einer Schule. Die Sachen von ihm sind nach und nach erschienen. Vorher hatte man blos Fragmente, die Photius erhalten hat. Endlich warde Alles gesammelt und mit braven gelehrten Noten von Gottlieb Wernsdorf zubereitet, Göttingen 1790. 8. Himerius bringt Fragmente aus den alten Lyrikern.

Themistius Euphrades, ein Sophist, den man auch eines Philosophen nennt. Er ist aus Julian's Zeitalter, lebte bis 396, von unbedeutender Herkunft, aus Paphlagonien gebürtig, hielt sich zu den Peripatetikern eklektisch und las den Plato vorsüglich. Es scheint, er war mehr Staatsmann, der von den römischen Kaisern gebraucht wurde, als Docent. Wegen seiner Beredtsamkeit hiess er βασιλεύς λόγων, auch εὐφραδής. Er ist

fir uns sehr d wichtigsten. Die Fleck und haber kenen. Von ihr gehören. Er ist wird den Reden i volktindigste von Augabe wegen il sich mit diesem A Von Harduin sine Rhetorik bei den lutrature.

E

Wir haben ei metentheils unt is die Seele alter ds 10 schreiben, hine schreiben kö ibagen; denn dı beloumt man Ide nd much eine h m in Form d feds zum Grund sch nur mit schön: idaig. Diese Bri mph müsste für tchen ist, denn to etc. Diese B1 ies sich manche dram, ob die Si idisauch wahr į ac haben. Aus ^{nın ehed}em darü khichtschreibern Inge, ob nicht er andere ächte len Zeiten schrie ^{mdLiebes}händel i den der neuern Se lepoliren, auch de Briefe des A binge, auch alltäg Behandlung und f et man drei Sam ches Subi NOT BE W kuntaini: ere gende ste Blión i

philosophi isten n # itze beim Art and Br bat mei n sind total agoracorus : bridge lik von Derim loung mil

4. au 🗯

en attische

hte. Bie

wohl, leht

übrig ist k

er Briefe Ih

usgekom#

a der Witti

'& besorgi k.

mhireicha!

n Christia

fol. Die

die Rede

Diese Deta

ler verschit

ithynien 🕬

iner Schole

Endlich IF

Vorher !

für uns sehr dunkel. Auch sind seine Sachen nicht die Diese häufen alle schönen Blumen auf einen wichtigsten. Fleck und haben Anspielungen auf Sachen, die wir nicht kennen. Von ihm sind 33 orationes, die zur Zeitgeschichte gehören. Er ist Paraphrast von Aristoteles. Die Ausgaben von den Reden sind: von Dionysius Petavius 1618 und die vollständigste von Harduin, Paris 1684. fol., eine schätzbare Ausgabe wegen ihres Drucks und ihrer Seltenheit. Reiske hat sich mit diesem Autor auch beschäftigt, aber ihn nicht edirt. Von *Harduin* sind Aufsätze über Ursprung und Fortgang der Rhetorik bei den Griechen im 13ten tom. der mémoires de la littérature.

9.

Epistolographen.

Wir haben eine grosse Anzahl griechischer Briefe, welche grösstentheils untergeschoben sind, rhetorische Schulübungen, in die Seele alter Autoren gearbeitet, wobei der Gedanke war, das zu schreiben, was in der und der Lage ein berühmter Alter hätte schreiben können, - ein brauchbares Mittel für Stylübungen; denn durch die Geschichte, die man kennen muss, bekommt man Ideen zum Schreiben. Hieraus entstund nach und nach eine hübsche Parthie declamatorischer Schulübun-Es lag immer ein historischer gen in Form der Briefe. Fonds zum Grunde, wurde aber verstellt, denn sie befriedigten sich nur mit schönem Styl, zeichneten aber die Charaktere nicht richtig. Diese Briefe sind sehr ungleich und jeder Epistolograph müsste für sich bearbeitet werden, was noch nicht geschehen ist, denn aus ihnen ist viel zu holen für Sprache, Sitten etc. Diese Briefe gehören noch vor Christus, und Cicero liess sich manche als ächt aufbürden. Er bekümmerte sich nur darum, ob die Sachen gut waren. Ausser diesen erdichteten giebt's auch wahr geschriebene, aber nicht so viele, als die Römer haben. Aus den ältern Zeiten sind wenige übrig, obgleich man ehedem darüber anders dachte. Eher finden sich in Geschichtschreibern vollständige oder verkürzte, und es ist die oten 100 Frage, ob nicht zuweilen in unserer Briefsammlung ein und Hinerin der andere ächte stecke, das schwer auszumachen ist. In spätern Zeiten schrieben Personen Briefe, wo sie Romanenscenen und Liebeshändel in Briefform einkleideten. Dies sind Declamationen der neuern Sophisten, die nicht die Absicht hatten zu interpoliren, auch nicht den Schein davon. Von der Art sind die Briefe des Alciphron. Auch fassten Sophisten gelehrte Dinge, auch alltägliche in Briefe und wollten sich durch schöne West Behandlung und Styl dabei auszeichnen. Von diesen Briefen hat man drei Sammlungen. Die erste ist die Aldina, Venedig

i man anci s er, lebte his er von der 1 1492. 2 tom. 4. epistolae graecae. Dann kam Eilhardus Lubizus b. Commelin 1601. 4. mit einer Sammlung, die auch nicht vollständig ist, wobei eine lateinische Uebersetzung. Die Hauptsammlung ist von Cujacius, Genf 1606. fol. Aus diesen Sammlungen sind einzelne Briefe gedruckt, als Chion's. Allein es ist noch kein Epistolograph bearbeitet, das nicht leicht ist; denn man muss die Attiker auf den Fingern haben und die alte Litteratur genau kennen. Der älteste ist:

Anacharsis, der Scythe, der sich in Griechenland aufhielt, sich gräcisirte und schöne Wissenschaften studirte. Als er in sein Vaterland zurück kam, wollte er griechische Cultur eisführen und wurde deswegen von seinem Bruder, der König war, ermordet. Seine Geschichte und Aussprüche sind hab in Fabeln gehüllt. Seine Briefe, die man ihm beilegt, sind nicht in besondern codicibus und die Sprache ist nicht aus Se

lon's Zeiten. Einzeln hat man sie noch nicht.

Phalaris, Tyrann in Agrigent. Die Engländer Dodwell und Bentley haben viel über ihn recherchirt und die Sicht auf's Reine gebracht. Er gehört gegen die 55te Olympia und unter die in Fabeln gehüllten Personen. Dieser wilde Kerl int 148 humane Briefe geschrieben. Ehedem machten sie nicht viel Aufsehn. Auch Politian schüttelte den Kopf dass. Ma legte sie auch dem Lucian bei. Als in einer englischen Schrift gesagt wurde, sie wären so schön, so gab sie Boyle, Oxford 1695. S., heraus nebst einem Leben des Autors. Er hatte gehört, dass Bentley einen codex darüber hätte, den er sich von ihm ausbitten liess. Den codex bekam Bentley nicht gleich wieder und er forderte ihn deswegen zurück. Boyle sagte in der Vorrede, dass er den ganzen codex nicht habe vergleichen können, propter singularem humanitatem Bentleji. statt ihm eine Ohrfeige zu geben, schrieb, dass die Sachen alle nicht ächt wären und nun entstand ein Krieg unter den esgischen Gelehrten. Boyle hatte mehrere auf seiner Seite. Diese Dissertationen gehören unter die höchsten Muster der Krift. Darunter zog Bentley mehrere Sachen, andere Briefe und 🖛 tersuchte auch die äsopischen Fabeln. Diese Dissertationen hat man alle englisch, denn Bentley schrieb in der Mattersprache, energisch, präcis und witzig. Dieser Handel schadele Bentley'n beim grossen Haufen. Diese Dissertationen sind in Lateinische übersetzt in Holland in einem unangenehmen stebfen Tone, doch so, dass man den Sinn hat. Dieses Ueberstzen führte auf eine neue Bearbeitung der Briefe des Phalais, die Lennep, ein trefflicher Schüler Valckenaer's, Gröningen 1777. 4. herausgab. In Leipzig wiederholte man die latelnischen Dissertationen sub titulo: Bentleji opuscula philologica 1' 1. 8. Das Zeitalter der Briefe des Phalaris ist nicht sa nmen; älter als Christus sind sie nicht.

Themistokle ben, als wenn o und lesenswürdig blirt. Von Sch Lepzig 1710.

Theano, no he Briefe steho hug 1739. 4.

Dann hat m M. Democritus bis aufführt, der ther Kopf. Sch int sind. Ich h aid sie von Sch Euleitung in po mathenes Briefe meht unächt sine thire achte sind liefe des Dioge Aristotelis ad Ale lmius Brutus in m griechisch, wo immen, wo Bru m einen Sophiste reen, Paris 1557. Nach Christu i Ricksicht der en, Hier ist di mer ihrem wirkli din zu zeigen, g Aelian. Von egestellt werden ant. Am besten Dann ist ein Ima, die nicht bachichte noch w Die Briefe sind kle in schöner Sprache ud lateinisch im I Alciphron, der n weiss nicht de Sophist den Na la Es giebt eine Gegenstande haben Maschen in verschie doch ist in ihm eine atiger Co.

:ht

Sogländer Ju

irt und dei
55te Olympieser wilde is
machten dei
1 Kopf dan
r englischeis
sie Boyle.
tors. Er is
hätte, der
Bentley nicht
k. Boyle sicht habe reis
Bentleji.

dass die Sede

seiner Scit.)
Muster de li
ere Briefe d
ilese Discrit.
ch in de li
ser tatione d
unangenchmei
h. Diese [de
Briefe de li
enaer's, Gris
te man di b
puscula phis
malaris ist me

Themistokles. Von ihm hat man 21 Briefe, so geschrieben, als wenn er sie aus dem Exil geschrieben, nicht schö und lesenswürdig. Von Dodwell etc. sind sie für unsicht er klärt. Von Schöttgen ist eine Ausgabe, woran nicht viel Leipzig 1710. Bremer hat sie wiederholt, Lemgo 1776.

Theano, noch vor Themistokles, Gemahlin des Pythago: Ihre Briefe stehen in Wolfit fragm. ep. mulier. illustr., F

burg 1739. 4.

Dann hat man auch von Heraclitus, Sokrates, Antisthe nes, Democritus und Aristippus Briefe, welche Diogenes Laër tius aufführt, dem sie alle ächt sind. Er ist aber ein unkrit scher Kopf. Schwerer ist auszumachen, welche Briefe im P ächt sind. Ich halte die Hälfte nur für ächt. Gut überse sind sie von Schlosser, Königsberg 1795. 8., mit einer gute Einleitung in politischer Rücksicht. Aehnlich ist es mit D_{ϵ} mosthenes Briefen, wovon die wenigsten ächt sind. macht unächt sind die des Aeschines. Ob im Isokrates nich einige ächte sind, ist noch zu fragen. So sind unächt Briefe des Diogenes von Sinope und Crates; auch ein Bru Aristotelis ad Alexandrum. Pur declamatorisch sind Briefe vo Junius Brutus in griechischer Sprache. Die Römer schriebe nur griechisch, wo sie mussten. Der Sophist hat die Zeit ge nommen, wo Brutus im Gedränge war. Es ist ein nur einen Sophisten ziert. Herausgegeben sind sie n reren, Paris 1557. 4.

Nach Christus kommen zwar die meisten der angegebent in Rücksicht der Zeit; aber von diesen kann nicht die Rec seyn. Hier ist die Rede von solchen Sophisten, die Brie unter ihrem wirklichen Namen exercitii causa, um schöne D ction zu zeigen, geschrieben.

Action. Von ihm sind 21 Briefe, wo attische Landlen vorgestellt werden, aber veredelt; daher rusticae epistolae g nannt. Am besten stehen sie in Cujacii Sammlung.

Dann ist ein Hause von 85 Briesen von Apollonius von Tyana, die nicht ächt sind, — durch Philostratus, der sein Geschichte noch wunderbarer erzählt zusolge seines Begleiten Die Briese sind kleine Zettel mit unbedeutendem Inhalt, nic in schöner Sprache geschrieben, am besten edirt griechis und lateinisch im Philostratus des Olearius, Leipzig 1709, se

Alciphron, der schönste und lesenswürdigste Epistolograp Man weiss nicht, wer er ist; man ist nicht sicher, ob nic ein Sophist den Namen annahm. Man steht ihn in's 3te sec lum. Es giebt eine Sammlung Briefe, die Liebeshistorien zu Gegenstande haben, theils: Fischerscenen und Situationen v Menschen in verschiedenen Ständen. Der Styl ist sehr geputz doch ist in ihm eine gewisse Feinheit und Annehmlichkeit u ein artiger Geschmack. Griechisch muss man sie desweg

lesen, um Eleganzen der griechischen Sprache kennen zu lennen und um zu sehen, wie Spätere die Alten nachahmten. Die vollständigste Ausgabe ist von Bergler, Leipzig 1715. 8., mit artigen Noten. Mit weitläuftigeren Noten hat sie Wagner nachgedruckt, Leipzig 1788. 2 tom. 8, eine gute Edition.

Aristaenetus, den Bast in Wien ediren wird, ist ein Freund von Libanius. Seine Briefe drehen sich um Liebeshändel, aber nicht geschmackvoll; er ist blos Phrasenjäger, kommt in alberne Diction und Sprache. Da er den Plato ausgeschrieben und mehrere Alte pedantisch copirt, so wird er dadurch interessant. Auch copirt er spätere Autoren. Er ist nicht viel werth. Der Codex in Wien ist noch nicht recht gebraucht. Abresch's Edition mit Noten, Zwoll 1749. 8. ist bis jetzt die beste. In Amsterdam 1752 kam noch ein Anhang heraus: lectiones Aristaeneteae, wo noch mehrere Conjecturen sind.

Briefe des Libanius.

Julian's Briefe sind wie seine orationes. Sie haben blee Epistelgewand und enthalten Betrachtungen, in gesuchtem spitern Sophistenstyl geschrieben und nicht so angenehm zu leses, wie andere Sachen von ihm.

, Theophylactus Simocatta im Iten seculo, ist merkwürdig wegen einer schichte die zur byzantinischen gehört und 8 lib. turales. Es ist auf den Fuss, wie Seneca's Werke. on . l sie in Leipzig 1653 zuletzt erschienen. Die eln, weiche Liebessachen enthalten, auch moralisch sind, Landmannsbriefe, sind hundert, von Cujacius edirt, Genf. Synesius, auch ein Sophist, der von Libanius abhängt und ihn imitirt. Er hat Mehreres geschrieben, welches das Gepräge von vieler Lecture der Alten trägt. Seine Briefe sind die artigsten. Seine opera sind von Petavius edirt 1640. fel. Briefe sind besonders und mehrere Male edirt. Oft sind e schwer durch seine ängstliche Nachahmung der Alten. Ver eranz Portus sind sie edirt, Paris 1605. 8. und auch von elnem Neugriechen in Bukarescht, wo gelehrte Noten sind. Die Neugriechen lesen solche Briefe sehr gern.

10. Erudition.

Zur Erudition gehören die strengern Wissenschaften und nigen, welche historische und grammatische Kenntnisse as: 1. Mehrere von den Autoren, die zur Erudition gehören, d oben genannt. Die Geschichte der Zweige dieses I s. Litteratur kann hier nicht abgehandelt werden. Unsein sind: Naturgeschichte und Physik, worunter nrere tiöse Vorstellungen gehören. Dann Medicis, Jekonomie, Grüchte der mathematischen Wissenschaften,

wesu Ma schen Ju rea, Phil

Hier tet; sie neigt. Hi derbare g zhichte d vaig Befi Naturgesc] de Physil n bao 🕶 nicht, was faden sicl in Ti nices ist : Christus g wice Mel sten Ding Antie de Samn in Euboca olectanea **≔**gekomn Melaz ritig mit iber eine dan über west in S rangani Cc Dann de Dichte iber die ? der Verfa deabeit gr Naturgesci set attisch il, vo m reth mateur s kennen na machahutea kig 1715 8.1 hat sie Wag gute Editiu rd, ist ein Frz iebeahändel z kommt in alse ugeschrieken a kurch interess viel werth keht. Abraz zt die beste sa lectionen i

Sie biai gesechus genehus

ist merhei gehört ud. Seneca's is eruchiens. I moralisch ziens edin, f ius abhängt relebes dei fae Brieft 1681 edirt. 081 der Alts. It dauch mit oten sind.

enschaftet
che Kembe
Grudition fo
Zweige de
it werden
raik, word
Dann Meis
Nissenschaft

wozu Musik und Taktik gehören. Dann kommen die griech schen Juristen in Betracht; endlich die gelehrten Compilatren, Philologen, Grammatiker und Lexikographen.

A.

Die strengern Wissenschaften.

a.

Naturgeschichte und Physik.

Hier haben die Alten nicht Alles, was die Neuern, ge stet; sie haben aber viel Scharfsinn und Beobachtungsgeist ge zeigt. Hievon geben einzelne Nachrichten, die aber in's Wui derbare gearbeitet sind, Beweise. So sehr man über die Go schichte der Medicin und Mathematik zufrieden seyn kann, e wenig Befriedigendes hat man über Physik und Naturgeschichte Naturgeschichte wurde von den Griechen besser bearbeitet, a die Physik. In letzterer gingen sie von zu vielen Hypothese aus und nicht von geprüften Erfahrungen. Daher leisteten si nicht, was sie hätten leisten können. Die älteren Träumereie finden sich bei den ältern Philosophen. Einiges davon finde sich in Tiedemann's System der speculativen Philosophie. E niges ist auch im Aristoteles, Theophrast und spätern. No Christus giebt's einen und den andern Sammler, der hieher ge zogen werden kann. Das Meiste steckt in Wundersagen. Di guten Dinge darin müssen abgesondert werden. Von der Art is:

Antigonus unter Ptolemaeus Philadelphus, von dem neine Sammlung paradoxer Historien hat. Er war aus Kasta in Euboea gebürtig. Seine Sammlung: historiarum mirabi collectanea ist von Beckmann mit nützlichen Anmerkungen 1 ausgekommen, Leipzig 1791. 4.

Melampus, zu unterscheiden vom alten, ein Arzt gle lezeitig mit jenem. Von ihm ist eine superstitiöse Schrift üprüber eine Art Mantik: περὶ παλμῶν, über das Herzklopf Dann über die Oelflecken am menschlichen Körper. Es stisonst in Sylburg's Ausgabe des Aristoteles, am besten in Izzaronymi Cardani metoposcopiae, Paris 1658. fol.

Dann gehören hieher die über Naturgeschichte s
den Dichter, als Oppian und auch Aelian, von dem ein
über die Thiere da ist. Es ist zweifelhaft, ob der
der Verfasser beider Schriften ist. Im Styl ist die v
denheit gross, und es hat der Aeliane mehrere gegel
Naturgeschichtschreiber schreibt nicht schlecht, i
gut attisch. Das Buch betitelt sich: de historia anıma
lib., wo manches Artige ist. Es giebt einen zieml
rath naturhistorischer Sagen und sehr richtige Bei

ine vollständige Ausgabe ist nech nicht da, doch ist ein Anng gemacht von Schneider mit einer lateinischen Version und

ırzen Anmerkungen, Leipzig 1784. 8.

Zu gleicher Classe gehört auch, was die Alten über Phyognomik geschrieben, wo sie die ersten unter denen sind, die über geschrieben. Nach manchen frühen Bemerkungen scheien bestimmte Maximen und Bemerkungen, die man in den eiten der Polymathie zusammensetzte, gefolgt zu seyn. Daon sind uns noch einige Schriften übrig, und es ist gute Bepachtung darin. Nur geht keine von gesicherten Sätzen aus, ie heute auch noch nicht; daher man sie nicht unter die ahl der Wissenschaften aufnehmen kann. Das Aelteste, wie an glaubt, ist ein Stück von Aristoteles, dessen Aechtheit oht bewiesen ist. Ideen von Aristoteles sind darin; nur ist es rarbeitet und von einem spätern Sammler in Ordnung ge-Dann folgt eine Schrift von Polemo. Der dritte ist us und der letzte Melampus. Mit diesen Schriften früher einige Gelehrte beschäftigt. Statt aller dient ten. a von Franz, einem Arzte: physiognomi graeci, Alnb g 1 . 8. Einen besondern Zweig der Mantik, das re ideuten, hat man scientifisch behandelt. Diese Grille ihren Grund in gewöhnlichen griechischen Vorstellungen. haben wir nicht mehr davon übrig, nur zwei Schriften. erste, die man fleissig studiren und bearbeiten muss, ist erkwürdig:

ntonine. Er war aus Ephesus und hielt sich in Lydien auf.
r muss viele Reisen gemacht haben, auf denen er seine Gril-

lte. Sie bestehen aus Histörchen. ὀνειφοπφιτικά ch und enthält Deutungen, aber nicht Regeln zur ing. Die Sprache ist nicht übel; er hat Alte gelesen in deringt manches Artige. Reiske hat im letzten Bande selanimadvers. etwas über ihn gethan, auch van Goens in selmiscellanea cap. 2. Von Nicolaus Rigaltius hat man diese die andere Schrift griechisch und lateinisch zusammen edirt, 1603.

Achmet aus dem 9ten seculo, ein Saracene. Er hat blos persetzt, wenn seine Collection nicht die eines ganz spätern

utors ist. Sie steht in Rigaltii oneirocriticis.

No toller sind die Grillen in der Schrift sub titulo:
i ica. Man spricht nemlich von einem Hermes Trismeis, einem Wunderthier von Gelehrsamkeit, das im Grunde
nngirtes Wesen ist. In Aegypten fingirte man in dem Zeitter, in welchem man sich nicht präcis ausdrücken konnte,
die sonderbarste Weise und legte ihm mehrere Erfindungen,
als die Schreibkunst, Geometrie und mehrere Spiele. Im
tato heisst er Theut. Die Schriften der Griechen betreffend

mier seinem Seperatition is tellungen un meen susam Tiel der auf ist ein Ding. laden, die v nachen. Die ind später t ribren aus v st ganz spät 14 Jahrhunde inflige Com it in Franc 1503. fol. . c 1628. Tiec kdia 1781.

Ueber . Der Hu**ma**n Schrift von dan 1723. cjudem cor bachii intro 1786. S. un schichte de tel der Büg de man in Leintere n Die Beobat linechen ; vies des] war alle h E Celsus de Engl Geht man Mexandri dicin eine der Körd thaten de den Anai carnifices beiten b manche

lock ist is b hen Verin i

Alten übe A.
denen mid is
nerknagen mid in
nerknagen mid die man in le
t zu sept. h
en ist gat h
ten Säten in
nicht unter i
na Achtet, v
nacen Achte
aria; sur in
n Ordung p
Der dritte
i einen Schultatt aller is

mi greci.

Mastik.

Vorsteller

vei Schrik

ten mas,

河 咖啡

Lyder

er geine

WELDONALE

t Regula

Alte pos

1 Bende

Jacus 12

it ma is

mae 🖈

لتنب عدا

-

or Tris

in Grad

des là

20 1000

findage.

niele. I

A COLOR

unter seinem Namen, so sind es Wirkungen der Superstition in der spätesten Zeit. Man benutzte an stellungen und knetete ein System von theurg lungen zusammen. Die wichtigste Sehrift ist: roen der, e Titel, der auf etwas Mystisches, Weltordner, hin Dai ist ein Ding, das 'Aonlynio's sich betitelt. Es ist, wie es d Juden, die um die Zeit Christi leben, mit ihren Patriarch machen. Dies sind die vornehmsten Schriften. Die übrig sind später und gehen auf's Goldmachen. Unsere Hermeti rühren aus verschiedenen Zeiten nach Christus her; manch ist ganz spät. Man hat sie auch edirt; doch liegen sie se 11 Jahrhunderten. Fl. Condallo, ein grosser Mystiker, hat we läuftige Commentare darüber herausgegeben. Am besten sit sie in Franc. Patricii nova de universis philosophia, Vened 1593. fol., die ein Mystiker hat nachdrucken lassen, Londo 1628. Tiedemann hat die vornehmsten Schriften überset: Berlin 1781. 8.

Medicin.

Ueber die Medicin giebt es eine grosse Menge Der Humanist hat die Geschichte der Medicin nöth Schrift von Dan. Le Clerc, histoire de la médecine, s dam 1723. 4.; Schulzii historia medicinae, Lipsiae 1728. 4 ejusdem compendium histor. medic., Halae 1741. 8.; Blume bachii introductio in historiam medicinae litterariam, Götting 1786. 8. und Kurt Sprengel's Versuch einer pragmatischen G schichte der Arzneikunde 2 Theile, Halle 1799. 8. geben 7 tel der Bücher und umständliche Erläuterung der Grundsätz die man in Absicht der Geschichte der Medicin kennen Letztere muss man als einen Theil der Philosophie a Die Beobachtung des menschlichen Körpers entstand bei d Griechen später; besonders gewann die physiologische Keni niss des Körpers erst seit Hippokrates Fortschritte. Vorl war alle Medicin Superstition, worüber man die ersten K im Celsus lesen muss. Dazu dient ein französisches Werk dem Englischen übersetzt mit trefflichen Zusätzen von Kor-Geht man von Hippokrates aus, so muss man im Zeitalter Alexandriner eine zweite Epoche annehmen, in welcher die N dicin eine grosse Unterstützung erhielt. Man secirte neml der Körper ausserordentlich viele. Die Könige in Alexandr thaten der Anatomie allen Vorschub und Delinquenten wurd den Anatomen lebendig übergeben, daher die Aerzte dam carnifices hiessen. Die scharfsinnige Beurtheilung der Kraheiten betreffend, so brachte man's nicht höher, als früher manche Beobachtungen von Hippokrates werden für classi

Durch die Aerzte nach Christus ist manches Nete Verschiedene Systeme verdrängten einander und es 1cn in der Medicin Sekten, welche sich durch Cardinalnguirten. Daher kommen so manche Namen von Sekι vor, als πνευματικοί. Die ganze Reihe, mit der man die schichte anfängt, trennen wir ab; denn die mythische Periode s man abtrennen. Wichtiger wäre es, über die vor Hippoites hergehenden Aerzte zu reden, was noch nicht geschehen . Nemlich es zeigt sich das als 'etwas Sonderbares und Intertes, dass sich Aerzte in Familien formirten, wie die Rhaoden. Bei ihnen war die Medicin ein depositum. Die älteste milie waren die Asklepiaden und der erste, welcher Askleden-Weisheit verbreitete, war Hippokrates. Eine schwere rsuchung ist die Frage: was von seinen Schriften ist von und was ist aus spätern Zeiten. cf. Gruner censura libro-Hippocrateorum, Breslau 1772. 8. Dies ist das beste Buch rüber, obgleich es noch nicht kritisch genug ist. Hippokrawurde geboren Olympias 80, 1. und starb Olymp. 106. r Artikel von ihm, wo manches Fabelhafte ist, ist gut bearitet von Ackermann im neuen Fabricius. Die Schriften des okrates sind dem grössten Theile nach unächt. Sie sind e Collection von einer grossen Menge Schriften, die grössrtheils in seinen Grundsätzen bestehen, andere, die aus sein Ideen geflossen und von Späteren in Ordnung gebracht d; andere, die aus neuern Zeiten sind und die man der hnlichkeit halber in die Sammlung aufnahm. Es sind neu-Schriften, aber nur ein Dutzend sind ächte, worunter die Hier giebt's verschiedene Kritenorismi obenan stehen. n, die man bei Untersuchung der Aechtheit der Schriften wenden muss, und hiezu gehört tiefe Kenntniss der alten Arsikunst. Hippokrates ächte Schriften haben besonders tiefe eachtungen und daher hat man sie auch übersetzt von Grimm, enburg 1781 — 91. 4 B. S. Ausgaben sind von Henr. Anvides van der Linden, Leyden 1665, 2 vol. 8. n Gebranch ist von Anutius Foësius, Frankfurt bei Wechel 35. 2 fol. mit Anmerkungen und einer schönen Sammlung pokratischer Wörter sub titulo: oeconomia hippocratea. Ren. artier hat ihn mit Galen mit einer lateinischen Version druen lassen, Paris 1638—1679. 13 tom. in 9 fol. Das Beste was einzeln geschehen ist. Die Aphorismen sind am meim edirt. Le Febure de Villebrune hat sie auch edirt, Pa-1779, hat aber den Text'verdorben. Je kürzer etwas gest ist, desto hippokratischer ist es.

Thessalus, sein Sohn. Von ihm mögen Schriften unter hippokratischen seyn; aber die Urheber derselben sind sehr wer auszumachen.

Bis suf d deses man blceres ist von:

de ersten Br

Xenokras ud sur Natus un Franz, L un. Wichtiq lugen von 1

Cassius labeitung varige alte Si

Dioscori
k behandelt
khieb unten
kanen, we
in jedem not
in jedem

Androi
ta wegen.
wi wird fi
lonen in
hiten. E
Bitter Tid
Areta

Areta
des orsten
die man e
polocien i
polocien b
plane. b
plane. b
oler Heili
den an F
louischen
int er ge

int manches is i cinande mi. :h durch (mi e Names with mit der mi mythische la er die w la h nicht geder rbares uni m en, wie die k itum. Die ils :, welcher M s. Rine sche Schriften in: er ceman it st das bestelt ; ist. Hippic urb Olympk ist, ist gut a tie Schriften mächt Ska iften, de p re, die m: doing got id die mu Es sind m 3. Wormini chiedene li it der Schrift es der alta! besonder i tet von Gie on Hers. b 8. Die lee art bei Wet ien Same pocrates, la n Version or ol. Das Box sind an B ich edirk h

Bis auf die elexandrinischen Zeiten kommen Aerzte, von denen man blos Nachrichten und Fragmente hat. Etwas Längeres ist von:

Diokles aus Karystus, Olymp. 134. Von ihm ist ein Brief da an den König Antigonus durch Paulus Aegineta am Schlusse des ersten Buchs erhalten. cf. Fabricius tom. 12.

Xenokrates, von dem eine Schrift übrig, die umständlich und zur Naturgeschichte gehörig ist, in einer habhaften Ausgabe von Franz, Leipzig 1779. Er lebte im Iten seculo nach Christus. Wichtig ist eine neue Ausgabe in Italien, wobei Anmerkungen von Koray sind, die sehr gelobt werden.

Cassius Felix in eben der Zeit, der noch eine sorgfältigere Bearbeitung verdiente. Man hat eine Schrift: problemata, wo artige alte Sachen excerpirt sind. Sie steht in Sylburg's Aristoteles und ist edirt von Rivinus, Leipzig 1653. 4. mit Noten.

Pioscorides, aus Cilicien nach Theophrast, sehr wichtig. Er behandelte die Botanik kunstmässig und gelehrt und beschrieb unter dem Titel de materia medica 6 lib. eine Menge Pflanzen, welche zur Heilung gebraucht werden. Dieses Buch ist jedem nothwendig, auch wegen Erklärung der Dichter. Dann noch zwei: de alexipharmacis et theriacis und von Hausmitteln: εὐπόριστα. Das letzte Buch wird ihm abgesprochen. Das Hauptwerk ist in einem merkwürdigen MS. in Wien mit Zeichnung der Pflanzen. Doch ist der Codex noch nicht recht executirt, und es fehlt ein tüchtiger Compentator, wozu Reisen nach Asien gehören. Eine Ausgabe ist Frankfurt 1598. fol. erschienen, worin allerlei Noten sind, aber nichts, was zu einiger Vollkommenheit der Bearbeitung gehört.

Andromachos, auch Lehrdichter der Form seiner Schriften wegen. Der Vater, der Dichter, war bei Nero archiater und wird für den Erfinder des Theriaks, den er in elegischen Versen in einem Gedichte: Lob des Theriaks, gepriesen, gehalten. Erhalten ist es durch Galen. Ein unbedeutender Editor Tidicaeus hat es mit Noten edirt, Thorn 1607. 4.

Aretaeus interessirt den Humanisten. Er lebte am Ende des ersten seculi und gehörte zur pneumatischen Sekte, über die man eine Schrift von Ackermann hat. Er war aus Kappadocien und schrieb zwei Schriften: a) über die hitzigen und chronischen Krankheiten in Rücksicht der Ursachen und Symptome. b) Ueber das Nemliche in Rücksicht auf Pathologie oder Heilung. Sie sind ionisch geschrieben, wie mehrere Aerztethaten und schlossen sich an Hippokrates an, wie die Rhapsoden an Homer. Er schreibt einen guten Styl und wegen des lonischen muss er studirt werden des Herodot wegen. Auch ist er gelehrt und belesen und bringt Manches mit, was man

:hriften ^{untr} lben sind ser

zer etre f

nicht erwartet. Ausgaben sind: eine in Oxford 1723. fol. mit einem guten lexico und eine von *Hermann Börhave*, Leylen 1735. fol.

Rufus, ein Ephesier unter Trajan, wichtig für den Hunanisten. Von ihm sind drei kleine Schriften, von denen eine vorzüglich hieher gehört: über die Theile des menschlichen Körpers, wegen der Benennungen. Für den Arzt eine über die Blase und die andere über Purganzen. Eine Ausgabe ist von Clinch, London 1726. 4.

Soramus, ein Ephesier, war ein methodicus unter Hadrin, in Rom eine Zeitlang wohnhaft. Es scheinen mehrere gewesen zu seyn. Aus spätern Zeiten ist einer, von dem man en Leben des Hippokrates hat, vor den Ausgaben stehend. Alleis es ist windig und es sind Erzählungen darin, die nicht sicher sind. Der unsrige ist als griechischer Chirurg wichtig und ist der erste unter den kleinen Chirurgen. In Italien hat man wa diesen MSS. gefunden. Eine Schrift von ihm ist: über die Zeichen der Brüche, herausgegeben von Cocchi, Florens 1751 fol. griechisch und lateinisch mit gelehrten Noten.

Criton aus der nemlichen Zeit, wird bei Galen angeführt, cf. Fabricius lib. 6.

Marcellus Sidetes aus Sidä in Pamphilien unter Marc Arrel. Von ihm hatte man ehedem ein Lehrgedicht in 42 lb. über die Naturgeschichte, so wie Oppian's. Diese Materie wurde häufig poëtisch behandelt. Ein Fragment daram ist noch da, welches von den Fischen handelt. Es steht am besten in Schneider's Materie de puerorum educatione, Strasburg 1775. 8. mit kritischen Noten.

Claudius Galenus florirt im zweiten seculo, interessit nächst Hippokrates den Humanisten am meisten. Er war an Pergamum, besuchte wichtige Oerter, stund auch in Rom in grosser Celebrität als praktischer Arzt und als Polygraph, der die ganze Litteratur der allgemeinen Gelehrsamkeit inne hat and zur Philosophie, Kritik etc. gehörige Dinge einschaltet und excursus litterarischer Art macht. In der Medicin umfasst er alle Theile und der Philologe kann zur Geschichte der Kritik viel aus ihm lernen, was man sonst nicht lernen kann. Zu wünschen wäre es, dass man dies in's Kurze zöge. Alles, was ch von Kritik im alexandrinischen Zeitalter gesagt habe, habe ch aus Galen. Es lässt sich aber nicht so obenhin zusammenpringen. Er besteht aus 5 Folianten und mit Hippokrates von Chartier 11 Folianten, Paris 1679. Dies die letzte Ausgabe ler opera omnia. Allein er hat nicht Sorgfalt auf den Text rewandt. Die älteste und noch wichtige Ausgabe ist eine in Venedig bei Aldus 1525. 5 fol.; die zweite in Basel 1538. 5 ol. Letztere braucht man am häufigsten, doch hat sie viele Fehler. An einzelnen Schriften ist auch nicht viel gethan. Be-

inders lesenswürdi
is discendas, elen
ma seine Affekten
schriften, als: de
edirt. Es ist Alle
deutich bearbeitet.
in Manuscript. V
m Haufen Anmer
schigen sind in ei
behant. Manches
in ist Gruner in
in wäre; nur ist
in Schriften hat
salte Wörter vo
diese.

Anatolius, ei metwas in die] muthie. Dies ca. 29. Von ähn Nemesius, vo Messchen" haben lideres zur Psych erbearbeitet zu k venn auch nie ta Ausgabe, die uch nicht, wie e Oribasius, ei a seculi aus Pe tan Auszug aus edentlich merkwi den und ist grö Gatalt. Von ihn ach Manches late macht. Was g duckt; Alles abe Aëlius. Mit or us dem 5ter la cicerpirte. in Einiges griech ther noch Vieles licher zusamme Venedig bei Aldı agine lateinische Merkwurdig ist leipzig 1757 ei is starb aber ba den alten Plini

rieri 1731 sonders lesenswürdig von Galen ist: cohortatio ad artes libera-Birlan k les discendas, elend herausgegeben. Dann eine Schrift: Wie man seine Affekten kennen und verbessern kann. Medicinische Schriften, als: de usu partium corporis humani sind gar nicht en, von den edirt. Es ist Alles deutlich geschrieben, aber noch nicht ordentlich bearbeitet. Was einige Gelehrte gethan, liegt noch

les Ant der im Manuscript. Von Caspar Hoffmann in Altorf hat man el-Eise han nen Haufen Anmerkungen in 26 fol., die nach England verschlagen sind in eine Bibliothek. Wo sie jetzt sind, ist nicht diene usterlie bekannt. Manches daraus hat sich in Deutschland erhalten, 1es mehren: als bei Gruner in Jena, der am geschicktesten zu einer Ausgabe wäre; nur ist er zu weitläustig in seinen Noten. In Galer's Schriften hat man ein kleines Lexikon über Hippokrates. a, die nicht wo alte Wörter vorkommen. Dergleichen lexica hat man noch ore wichty einige.

talien hat m Noten. i Galen auf

Anatolius, ein Philosoph im 3ten seculo. Von ihm hat ihm ist ik man etwas in die Medicin einschlagendes: über Sympathie und cchi, Flora: Antipathie. Dies ist in der Sammlung des Fabricius lib. 4. cap. 29. Von ähnlichem Schlage und gleicher Zeit ist:

en unter le gedicht is Diese ! agment dan Es steht ducatione, 3

iten. Er #:

Nemesius, von dem wir eine interessante Schrift "über den Menschen" haben. Einiges davon kann man zur Physiologie, Anderes zur Psychologie rechnen. Diese Schrift verdient noch sehr bearbeitet zu werden, denn sie ist wichtig, nicht geschmacklos, wenn auch nicht schön geschrieben. Der Text ist in einer alten Ausgabe, die von Fell, Oxford 1671. 8. nachgedruckt ist, noch nicht, wie er seyn müsste. Es giebt auch noch codices.

Oribasius, ein Leibarzt unter Julian gegen Ende des vierten seculi aus Pergamum. Er machte auf Befehl des Julian einen Auszug aus wichtigen Werken älterer Zeit, der ausserordentlich merkwürdig war. Dieser Auszug bestand aus 70 Büchern und ist grösstentheils verloren und in einer erbärmlichen Gestalt. Von ihm ist noch Manches in Bibliotheken unedirt. auch Manches lateinisch aus einer Uebersetzung im Mittelalter gemacht. Was griechisch da ist, ist noch nicht ordentlich gedruckt; Alles aber ist recensirt in Fabricii bibliotheca tom. 9.

Aëtius. Mit ihm ist ein ähnlicher Fall. Er ist ein guter Autor aus dem 5ten seculo, der aus vorigen Autoren und aus Galen excerpirte. Von seinem grossen Werke aus 16 Büchern ist Einiges griechisch da, Anderes lateinisch im Druck. Es glebt aber noch Vieles griechisch in MSS. und man kriegt die 16 Bücher zusammen. Gedruckt sind blos 8 Bücher griechisch, Venedig bei Aldus 1534. fol. Nach der Zeit kamen von Cornarius lateinische Stücke des Aëtius heraus in Basel 1542. fol. Merkwürdig ist Hebenstreit, der viel Litteratur besass und in Leipzig 1757 ein specimen von einer Edition in 4 herausgab. Er starb aber bald. Dann kam der Codex an Franz, der auch den alten Plinius zurecht gemacht hat. Auch er starb darüber.

auch in k s Polymen wamkeit in. e einschild edicin unim hichte de b ernes but iöre. Ma esagt habe b enhin sum Hippokrata letzte lug t auf der k rabe ist est

1 Basel 158

ih bet sie 8

viel getter !

Alexander Trallianus aus dem 6ten seculo, aus Tralle in Lydien. Von ihm ist ein Werk über Therapie in 12 Büchen und eine Epistel über die Würmer im Leibe. Letztere steckt in Mercurialis variae lectiones, Venedig 1570. 4. Das anders Werk ist nicht schlecht behandelt. In Basel erschien 1556. 8 eine nicht üble Edition griechisch und lateinisch mit guten Zesätzen; sie ist aber aus der Welt. Franz wollte sie edira, doch wurde nichts daraus.

Palladius commentirte über Hippokrates und schrieb einige eigene Schriften, wovon ein compendiarisches Buch über die Fieber da ist, am besten edirt mit guten Anmerkungen was Stephan Bernard aus Berlin, Leyden 1745. S. cf. die hteisischen Briefe hinter der Reiske'schen Lebensbeschreibung. Er hätte können viel für die alten Aerzte thun.

Theophilus Protospatharius von seiner Würde so genaut, aus dem Iten seculo, unbedeutend. Von ihm ist ein Buch ihr den Urin; es steht in Chartier's Hippokrates im 8 tom. Dem ist eine Ausgabe Lugd. Batav. von 1703. 8. Von ihm steht ein Büchetchen im Fabricius tom. 12., das eine Uebersicht von Galen's Schrift: de usu partium ist, das man neben einander lesen muss, zuerst aber den Theophilus.

Stephanus aus Athen von ungewissem Zeitalter, seculo 7., hat Auslegungen über Galen geschrieben, wovon ein Stück herausgekommen ist, Venedig 1536. Man spricht auch von etws über Chemie; allein dies ist nicht von ihm, sondern von Stephanus Alexandrinus, welche Fabricius verwechselt. Man hat von ihm auch etwas übrig über das Goldmachen, wovon ein Stück Gruner edirt hat mit Uebersetzung und kleinen Notes, Jena 1777. 4. Der Styl ist schlecht.

Paulus von Aegina oder Aegineta genannt. Sein Zeitalter ist ungewiss; man stellt ihn in's 7te seculum. Er ist eher früher, als später, zu setzen. Er ist ein Compilator früherer chirurgischer Schriftsteller, daher einer der wichtigsten. Er gehört aber nicht unter die kleinen, sondern war schos früher bekannt. Sein Werk erschien Venedig 1528. Dieser Edition folgte eine zu Basel 1538. fol. Ueber seinen Werk of. Vogel's zwei Programme: de meritis Pauli in mediciss, Göttingen. Dann sind Haller's Bibliotheken, die chirurgische und botanische zu gebrauchen. Darin sind Auszüge und Uebersetzungen aus den griechischen Aerzten.

Theophanes Nonus, oder auch Nonnus. Sein Name ist eigentlich ein Titel, der in Constantinopel üblich war. Er lebte im Anfange des 10ten seculi. Er war ein Arzt, der eis grosses Excerptenbuch aus den alten Aerzten machte, in der Zeit, in welcher das Excerptenmachen so gewöhnlich war und von Constantinus Porphyrogeneta anbefohlen. Es ist versetst mit superstitiösen Grillen. Strassburg 1568. 8. ist es edirt und

m Bernard ist es 1714. 2 tom. 8. ers

So laufen die A jenign, welche kein die Geschichte der

Nicetas seculo die Semmlung vet. degrückt.

Synesius sehr detimmt. Von il kelen 1749. 8. au ken kommen aud Grossen Scha her nicht.

bannes Actum Libert) aus seculo de soch nicht alle mel steinisch da, ' me steinisch. Grie soen und Handlun keiraft, edirt von

Nicolaus Myre Keicamenten und nd nicht griechis Dann ist eine rdde zur Vieharz bidenen de re ru iden die Römer 1 ihmen gezogen. nachzuschlag in 4. Der Tex ther and die scri Auch wurden n ökonomischen Im glaubte, die prila, wäre zu w ten meh eines M d Liser eine γωπονικά. Artig de Stücke genom tion von Niclas (

Dann eine kl.
die Art, mit Falk
Augabe von Rige

oten seculo, usige or Therapie in 11 k im Leibe. Leure, edig 1570. 1 but In Basel enchinië ad lateinisch mit me Franz wollte ies

ppokrates und sie mpendiarisches bei it guten Aumertun a 1745. 8. cf. dei Lebensbeschreibt e thun

seiner Würde so zu Von ihm ist ein Bei vokrates im Stea 703. 8. Von ihr das eine Leberd das man neben ist

en, wovon ein die spricht auch war ihm, sondern war ihm, sondern das verwechselt. EGoldmachen, war ung und kleine)

*a genannt. Seil

*a 7te acculum. I

ist ein Compiliti

**r einer der wichte

=n, sondern wur

Venedig 1529. I

Ueber seinen I

-itis Pauli in neht

ieken, die chiran

ind Auszüge und le

onnus. Sein Mass.
opel üblich var.
war ein Arat, der
erzten machte, ist
o gewöhnlich var.
ohlen. Es ist vas.
568. 8. ist es cars.

Oten scale, wild von Bernard ist es mit gelehrten Noten neu bearbeitet, Gotha er Therspie in 11 1794. 2 tom. 8. erschienen.

im Leibe. Leum: So laufen die Aerzte Jahrhundert vor Jahrhundert. Dieedig 1570. 4 ku jenigen, welche keine Litteratur haben, haben blos Werth für In Basel enchia ide Geschichte der Kunst.

d lateinisch mite: Nicetas seculo 11. Von ihm sind Fragmente in Ant. Coc-Franz wollte in chi's Sammlung vet, graec. libr. chirurg., Florenz 1554. fol. eingerückt.

Synesius sehr unbedeutend, aus diesem Zeitalter, aber unbestimmt. Von ihm ist ein Buch de febribus, das Bernard, Leyden 1749. 8. aus einem codex edirt hat. In den Anmerkungen kommen auch Bemerkungen über andere Schriftsteller vor. Grossen Scharfsinn und tiefeindringende Untersuchung hat er nicht.

Joannes Actuarius (Actuarius heisst damals allerlei, auch Leibarst) aus seculo 13. Er hat etliche Sachen geschrieben, die noch nicht alle griechisch da sind. 7 lib. über den Urin sind lateinisch da, Venedig 1519. 4. Dann eine kleine Therapie lateinisch. Griechisch ist ein artiges Buch über die Affektionen und Handlungen des thierischen Athems und der Lebenskraft, edirt von Fischer, Leipzig 1774. 8. ohne Noten.

Nicolaus Myrepsus seculo 14. schrieb einen Haufen von Medicamenten und die Anzeige, sie zu componiren. Er ist noch nicht griechisch edirt.

Dann ist eine Sammlung kleiner medicinischer Sachen, welche zur Vieharzneikunst gehören. Dem Humanisten komfitt bei denen de re rustica die Veranlassung, sie zu kennen. Auch haben die Römer aus ihnen geschöpft und die Aerzte sind aus älteren gezogen. Dies macht nothwendig, das Werk: [ππιατοικά nachzuschlagen, wovon die einzige Ausgabe ist, Basel 1537. 4. Der Text ist oft sehr verderbt. Man muss die Lateiner und die scriptores rei rusticae bei der Hand haben.

Auch wurden unter Constantinus Porphyrogeneta Auszüge aus ökonomischen Schriftstellern von Xenophon an gemacht Man glaubte, die verschiedenen Meinungen der Gelehrten zu prüfen, wäre zu weitläuftig und man machte Zusammenstellungen nach eines Mannes Idee. Durch Bassus Cassianus liest der Kaiser eine Sammlung über den Landbau verfertigen γεωπονικά. Artig sind hier die Hauptschriftsteller, aus dener die Stücke genommen sind, angegeben. Wir haben eine Edition von Niclas (einem trefflichen Humanisten und einem der ersten Schulmänner), Leipzig 1781. 4 Bände 8.

Dann eine kleine Sammlung über die Falknerei oder über die Art, mit Falken zu jagen, de re accipitraria, wovon eine Ausgabe von Rigaltius ist.

Mathematik.

88

Geschichte der Mathematik.

Diese ist ein Stück, das besser bearbeitet ist, als die Geschichte der Physik. Sie ist von vielen Neuern bearbeitet; aber doch fehlt es noch sehr, wenn man in's Detail geht. An eine Geschichte der Lebren, der Sachen selbst, besonder de zelner Lehrsätze hat man noch nicht gedacht. Mit dem Guge der Wissenschaft en gros und mit den Schriftstellern mm man zuvor bekannt seyn. cf. Montucla's histoire des mathémtiques, Paris 1758. 2 B. 4., auch deutsch übersetzt. Man bu sich aber nicht immer auf ihn verlassen. Die Methode der ten Mathematiker wird heute noch geschätzt und der bestedige Gedanke der Alten, sich blos die Wissbegierde leiten n lassen und nicht zu fragen, wozu etwas gut ist, lässt etwa Grosses erwarten. Der erste Ursprung war Kinderspiel und sie gingen nicht von Empirie aus, und es gab wunderliche Grillen, wo man hätte schweigen sollen. In Absicht der Geometrie fing man zu Pythagoras Zeit an, merkliche Fortschritte za machen. Ob von barbaris etwas entlehnt sei, ist nicht leicht ausgemacht Viel kann es nicht gewesen seyn. Pythagoras Schule macht in der Geschichte der Mathematik Epoche und fast alle Philonophen beschäftigen sich mit Mathematik. Plato mischt marches, das mathematisch ist, in seine Schriften ein und von Theon haben wir eine Erklärung des Mathematischen in im Auch Astronomie mischt er ein, die zum Behuf der Geographie getrieben wurde. Wo alle mathematischen Studien sich besen ders hervorhuben, war unter den Ptolemäern. Dies die zweite Epoche, woraus wir viele Schriften haben.

bb.

Eigentlich mathematische Autoren.

Euclides lehrte in Alexandrien Olympias 120, ein Autor, der noch jetzt am meisten geschätzt wird. Die Uebersetsung seiner Elemente von Lorenz ist vorzüglich treu und aus ihnen lässt sich sein Charakter und seine Methode im Ganzen beartheilen. Aber es ging viel voraus, ehe die στοιχεῖα geschrieben wurden. Wir sitzen mit diesem Buche noch im Dunkell. Ob die 15 Bücher alle von ihm sind, ist noch eine Egent Frage. Es sind historische Spuren, dass es fortgesetzt ist. Die Theorie macht ein treffliches Ganze. Das muss man so erklären: es ist das Werk einer Schule, an welcher Euclides

oder Spitze stehner letzten sind licht kommen. I er blieb ihnen das int und zwar treff ndere Sachen ges Verschiedenes. A iht gehalten. D

Apollonius I
ulern Methode,
dist untersuchen
mehgitte. Er 1
lifte jener Schri
lisch. Solche 1
be und wurden
lischen Uebersetz
der gute Ausgabe
lischematiker, On

Eratosthenes
ber einer der gr
bertrug. Hieher
blichzeitig mit i
Biton, der e

furichtung gesch
unte vorkommt.

wh viele giebt.

J. Boivin und Ph
orum, Paris 1693
u noch nicht ge

Hero, deren
Hero, deren
ken ist. Man se
keriften, besond
keriften, besond
muchinen gehen
den hatten um

Archimedes

:matik

Ł.

reitet ist ak i n Neuern bas in's Detail m selbst, besond cht, Mit den' Schriftstellen istoire de m ibersetzt. Mr Die Methott atat und del issbegierde is gut ist, is: r Kinderspie! wanderlick t der George tachritte ne at leicht auf goras Schal und fast g Plate mid riften ein # rematischer 1 haf der Gerst Studien gir n. Dies die p

an der Spitze steht; die meisten Bücher sind von ihm und die zwei letzten sind von Hypsicles. Ihm muss noch viel mehr Licht kommen. Die Alten haben sehr über ihn commentirt; er blieb ihnen das Hauptbuch. Proclus hat über ihn commentirt und zwar trefflich; auch die Engländer. Er hat auch über andere Sachen geschrieben, als über Harmonik, Astronomie und Verschiedenes. Aber auch von diesen wird nicht Alles für ächt gehalten. Die beste Ausgabe der opera omnia mit Uebersetzung und Anmerkungen ist von Gregorius, Oxford 1703. fol.

Apollonius Pergaeus, ein Mathematiker von einer gans andern Methode, der umständlich untersucht, so dass man ihn selbst untersuchen sieht. Er schrieb acht lib. conica, über Kegelschnitte. Er lebte unter Ptolemaeus Euergetes. — Die letzte Hälfte jener Schrift ist lateinisch da und nur die erste ist griechisch. Solche Bücher gingen im Mittelalter in's Arabische über und wurden daraus in's Lateinische transferirt. Die arabischen Uebersetzungen waren oft äusserst fehlerhaft. Eine sehr gute Ausgabe ist von Edmund Halley, einem englischen Mathematiker, Oxford 1710. fol.

Eratosthenes. Uebrig haben wir nichts von ihm, er ist aber einer der grössten Mathematiker, der viel auf Geographie übertrug. Hieher gehört das Stück, das den Aratus hetrifft. Gleichzeitig mit ihm fällt

Biton, der ein Werk über Maschinen des Kriegs und ihre Einrichtung geschrieben, ein kleines Werk, worin vieles Interessante vorkommt. Es ist erst spät gefunden worden, dergleichen es noch viele giebt. Edirt ist es in der Sammlung: M. Thevenot. J. Boivin und Ph. la Hire opera veterum mathematicorum graecorum, Paris 1693. fol. Im Ganzen ist der Text artig, doch Alles ist noch nicht geschehen. Darin findet sich auch am besten

Hero, deren es mehrere gegeben, wo man noch im Dunkeln ist. Man setzt unter Euergates einen ältern an, der ein Epikuräer und Mechaniker war. Von ihm hat man ein paar-Schriften, besonders solche, die auf die Einrichtung von Kriegsmaschinen gehen und eine andere über Automaten. Die Griechen hatten um diese Zeit schon viele Automaten.

Archimedes, ein grosser berühmter Mathematiker aus Syrakus, der in der Stille hinlebte und sich mit tiefen Untersuchungen in der Mechanik und mit Berechnungen beschäftigte. Im der Belagerung von Syrakus that er seinem Vaterlande grosse Dienste, in Plutarch's Marcellus durch Wundersagen entstellt. Die Wahrheit liegt hier in der Mitte. Man hat noch neue Maschinen hinzugedichtet. Wo er sich am meisten hervorthat, ist in schweren Untersuchungen von Verhältnissen und in tiefsinnigen Berechnungen. Zu letztern gehört eine Schrift: de numero arenae, Sandberechnung; de sphaera et cylindro und noch mehrere. Sie sind im dorischen Dialekt geschrieben. Wo

utoren

s 120, ei s Die Ueberst eu und as i im Ganza s frotzeia gest noch im Dus noch eine is s fortgeschias muss m welcher äss r reine dorische Dialekt nicht ist, da ist es unsicher und ne διασκευή. Es ist ausserordentlicher Tiefsinn in diesen chriften. Nur theilweise hat man ihn bearbeitet. Eine orentliche ganze Ausgabe ist von Richard, Paris 1646. fol. Seit zu Zeit ist Verschiedenes geleistet in Italien, mit Hülfe von anuscripten. Die italienische Ausgabe wird endlich ein groes Ganze.

Athenaeus, gleichzeitig, ein Mechaniker, schrieb an Marllus auch über Kriegsmaschinen. Man hat von ihm mehrere SS. und eine erträgliche Ausgabe ist in Boivin's Sammlug.

Philo, zu unterscheiden vom Juden, Olympias 150, aus Bynz, hatte ein mechanisches Werk geschrieben, wovon Stückerig sind. Dann legt man ihm noch ein kleines Schriftele i, eingedruckt in Gronovii thesaurus tom. S. über die siden eltwunder. Das erste Buch ist in Boivin's Sammlung.

Seit Christus haben wir keinen ordentlichen Mathemsr übrig.

Theon unter Hadrian, ein Alexandriner, der keine sichere eitbestimmung hat. Andere nennen ihn später. Von ihm hat an eine Recension der euklidischen Elemente und andere Saien, die commentarisch sind. Man hat keine ordentliche Aube dieser Sachen von ihm. Man muss sie bei Aratus suchen.

Theodosius, ein Astronom, der sphaerica schrieb an Ende sersten seculi. Diese Schrift ist noch übrig und wird als a guter Auszug aus ältern Schriften hoch geschätzt. Eine te Edition mit einer lateinischen Version ist Oxford 1787.8.

Menelaus, gleichzeitig, ein Alexandriner, Versasser einer hrist: sphaerica, ist griechisch nicht mehr übrig, sondern lateisch. In dieser Zeit, im ersten seculo, leben mehrere Mathetiker, worunter auch Apollodorus gehört, der über Kriegeaschinen geschrieben: πολιορχητικά.

Nicomachus unter Hadrian und darauf Diophantus, der den Urheber der Algebra gehalten wird. Fälschlich heimt Diophantes. Er gehört muthmasslich in Julian's Zeit. Arre setzen ihn früher. Wir haben von ihm ein grosses Werker die Arithmetik, aber nicht ganz, doch Vorarbeit zur Albra. Letztere ist noch nicht in ihm; sie entsteht erst im ittelalter. Von Bachet de Meziriac, Paris 1621. fol. ist er besten edirt mit guten Noten.

Heliodorus aus Larissa. Von ihm hat man einige Stücks einer Optik. Sie stehen in Gale's opusculis mythologicis n besten gedruckt von Matanus, Pist. 1758. 8. mit Notes.

Hero, der auch in die Taktiker zu ziehen ist. Von ihn de einige Schriften da zur Geometrie und Mechanik. Mant noch keine vollständige Ausgabe. Ein Stück ist in Most-ucon's analectis graecis.

Des Maseliin Kriege sehr bear Autoren

ic sich wur einse sen such militärie scheires militärie itm. 8. Ueber in, selbst über läirwesen enth siche in diesem lienlich alt int

Aeneas tacti Cambonus Vern nd Olympias 10 Ve the hat wich kagarangen ausl in schrackt, cf. bandern Commen tet in einem Werl den geht : comme lecht ist Acnes zh bearbeitet we linchen, wo noch Onecander uni n da militärischer lips. Be liegt ze letes ist es edirt

innisischen Ueber Aclianus, verse Perizonius in der handelt. Er felk it ein Back über d pet apei noch 100 bist. Arcerius Arrian. Von des Krieg eingerichtet v Polyaenus, de ngweise in Schule had die Stü Er hat über Strate gea 🏎 Ende nich tes men die

Das Maschinenwesen wurde seit dem peloponnesischen isina a i Kriege sehr bearbeitet. Daraus entsteht eine besondere Art eitet L Autoren -

die sich nur einschränken auf die Stellung der Armee, wozu man auch militärische Schriftsteller ziehen kann. cf. Guichard mémoires militaires sur les Gres et les Romains, Lyon 1760. 2 tom. 8. Ueber Vieles muss noch mehr Licht verbreitet werden, selbst über historische Autoren, die solche Sachen vom Militärwesen enthalten, und um sie zu erklären. Die ältesten, welche in diesem Fache geschrieben, haben wir nicht übrig. Ziemlich alt ist

Aeneas tacticus. Wer er sei, ist dunkel und darüber hat Casaubonus Vermuthungen angestellt. Er lebte ohngefähr nach Olympias 100 und war ein Zeitgenosse des Xenophon. Von ihm hat sich ein Stück erhalten: über die Art, wie man Belagerungen aushalten und abwehren soll. Es ist bei Polybius gedruckt, cf. Casauboni Ausgabe desselben. Mit einem besondern Commentare ist es vom Grafen de Beausobre erläutert in einem Werke, das über die ganze Kriegskunst der Griechen geht: comment. sur la désense des places, Paris 1757. 4. Recht ist Aeneas noch nicht bearbeitet und muss noch einzeln bearbeitet werden. Ein treffliches Manuscript liegt in München, wo noch das meiste Alte ist.

Onosander unter Claudius seculo 1., unbekannt. Von ihm ist ein militärisches Buch für den Obergeneral: στρατηγικός λόγος. Es liegt zam Grunde bei den übrigen Büchern. Δm besten ist es edirt von Schwebel, Nürnberg 1762, fol. mit der französischen Uebersetzung von einem Officiere de Zurlauben.

Aelianus, verschieden von den übrigen, tacticus genannt. cf. Perizonius in der praefatio zu seinem Aelian, wo er von ihm handelt. Er fällt in den Anfang des 2ten seculi. Von ihm ist ein Buch über die eigentliche Taktik an Hadrian gerichtet. Es liegt aber noch unbearbeitet da. Die letzte Ausgabe ist von Sixt. Arcerius, Leyden 1613. 4. mit Noten.

Arrian. Von ihm hat man eine Kleinigkeit über die Behandlung des Kriegs mit den Alanen und wie die Schlachtordnung eingerichtet werden müsse.

Polyaonus, der Hauptautor für den Humanisten, der auszugsweise in Schulen gelesen werden kann. In Absicht des In-8 mil haits sind die Stücke interessant. Er lebte im 2ten seculo. Rr hat über Strategemen 8 lib. geschrieben, wie Frontinus, gemus man die zusen alle nicht ganz mehr übrig. Um sie zu verstehen. muss man die zusammenhängende Geschichte der Völker, von

i mide

1616 E man Hi endlich u

schrieb n

on ihn 2

icin's Sec

pias 150. E

in wordt ;

eines Schr

. über die

Samniu:

chea Mit.

der keine

·r. Voi:

e und 👺

ordentic

ei Aratu

schrieb.

rig and i geschätz

Oxford

Verleie

rig, sonda.

ı mehren k

der über E

Diophone!

ulian's Za

ein großs

V orarbeil III

entsteht es

1621. fol. 5

1an einige &

ulis mythols:

Fälschlich.

enen er spricht, wissen. Auch hat er vieles Singhläre in der eschichte und Notizen, die soust nicht vorkommen. Er beimmert sich aber nicht um Kritik. Bearbeitet ist er nech cht recht. Ueber seine Sprache hat Kronbiegel geschrieben: virtutibus et vitiis Polyaeni. Am vollständigsten ist er von isaubonus mit Noten edirt, Leyden 1640. Pancratius Maascius besorgte diese Ausgabe. Mursinna liess sie abdrucken erlin 1756. 8. nett und zum Handgebrauch die beste. In auritius aus dem 6ten seculo und Leo aus dem zehnte sekt noch etwas aus den Alten, was sonst verloren ist. Die trache derselben ist schlecht; aber wegen der Geschichte der ittelzeiten sind sie nachzusehen.

dd.

Astronomen und Astrologen.

Beides liegt lange confundirt unter einander. Ihr erste sprung geht vom Orient aus, aber die erste gelehrte Behandig von den Griechen. Plebej sind die Vorstellungen und zählungen von den orientalischen Vorstellungen. Sichrer sind e Ansprüche auf die astrologischen Grillen. Lauge trieb in Astrologie, um daraus zu weissagen, und daher sind Astromie und Astrologie so lange confundirt. Der Name Automie und Astrologie so lange confundirt. Der Name Automiet lange nicht da. Man brauchte dafür den Ausdracktrologie, Sternwissenschaft. Die Pythagoräer, Empedokles, sonders Eudoxus machten darin grosse Fortschritte. Ueber e Erfindungen ist noch Weniges in's Licht gesetzt, Schasch beschäftigt sich jetzt mit dergleichen Untersuchungen und etwas Gutes liefern.

Eudoxus aus Knidus, einer der grössten Männer in mehn Rücksichten, aus Plato's Zeit. Uebrig sind von ihm musgmente, von denen man noch keine vollständige Sammluss. cf. Fabricius 3, 5.

Autolycus um Olympias 110, Philosoph und Mathematike. schrieb etwas von der Sphäre und vom Auf- und Unterige der Planeten. Man hat davon ältere Ausgaben, eine in assburg 1572. 4. cf. Kästner's Sammlung zur Geschichte. Mathematik. Die beste Ausgabe ist von Ausia, Rom. 1581.

Das Zeitalter der Alexandriner leistet ausserordentlich viet werden mehr Instrumente geschafft und die Munificens der nige hat Antheil an der Ausbildung der Wissenschaft.

Conon aus Samos, gleichzeitig mit Callimachus, Entdecker 1 Gestirnen. Von ihm ist nichts mehr da.

Aristarch aus Samos war stoischer Philosoph zugleich, den übrigen aber angegriffen und ἀσεβείας postulatus, well gelehrt, die Erde bewege sich um die Sonne. Er gehört er die wichtigsten Observatoren und schrieb über Sonne und

Mond, ihre Di Stück fibrig, da tom. 2. za suci Hicher get tothenes.

Hipparchus d. Plinius hist. der herbstlicher mentator über ind noch nicht tei Bücher in hängt Ptole Geminus at W Von ihm bedeutende Idee beundere Ausga Der übrigei Verschiedene sin durch Schriften logen ausgezeit lei Caesar aber w längst die L. wr man damit ber aber wurden hrauf gegründet Ptolemacus. nagna constructio Bichern, Es ent nic Es war bis Scine Basis, so Ma hat noch vi ind untergeschol hadelt, ist man gehört, canon Pto bassar bis Ante len der Geschich edirt. Man .must 1548 fol. erachiei lu Rücksie Cleomedes, k da wahracheinlic dun der Art ge tek sich . Ro Barbeitung. Bal Hypsikles, ein He und 154.

Singulint tournes. It restet ist us egel gestier lighten ist s. Paneratiu I esa sie skies in die best nas den E verloren ist ler Geschicht.

Mond, thre Distance und dergleichen. Davon ist ein kleinen Stück übrig, das in Wallis operibus mathematicis, Oxford 1688. tom: 2. zu suchen ist.

Hicher gehört des Inhalts wegen auch Aratus und Eta-tostkenes.

Hipparchus, gleichzeitig mit Aristarch, 172 vor Christus; cf. Pinius hist. nat. Er machte die ersten Observationen vom der herbstlichen Nachtgleiche 160 vor Christus und ist Commentator über Eudoxus und Arutus. Die Sachen von ihm sind noch nicht gehörig bearbeitet. Der Commentar beträgt drei Bücher in Dionysii Petavii uranologium, Paris 1630. Von ihm hängt Ptolemaeus ab in seinen astronomischen Sachen.

Geminus aus Rhodus, 65 vor Christus, besonders interessant. Von ihm ist ein Compendium der alten Astronomie und bedeutende Ideen über die alte Geographie. Er verdiente eine besondere Ausgabe. Man hat eine Edition, Leyden 1603. S.

Der übrigen Astronomen sind eine erstaunliche Menge. Verschiedene sind Philosophen, als Posidonius; Andere haben durch Schriften keinen Namen, haben sich aber durch Erfindungen ausgezeichnet, wie Sosigenes, den Caesar brauchte, wobei Caesar aber nichts that. Das, was Sosigenes festsetzte, war längst die Lehre aller griechischen Mathematiker. Anfangs war man damit unzufrieden, weil man es nicht einsah; nachher aber wurden und noch jetzt werden alle Verbesserungen darauf gegründet. Aus den Zeiten nach Christus steht oben an:

Ptolemaeus. Sein astronomisches Werk heisst: Almagest, magna constructio, μεγάλη σύνταξις τῆς ἀστρονομίας, in 18 Büchern. Es enthält das vollendete System der alten Astronomic. Es war bis in die neuern Zeiten das beste Hauptbuch. Seine Basis, so irrig sie war, wurde für richtig angesehen. Man hat noch vier Bücher Astrologie, ἀποτελέσματα; allein sie sind untergeschoben. Ueber das, welches von den Planeten handelt, ist man auch nicht sicher. Das, was zur Chronologie gehört, canon Ptolemael, ist ein Haufen von Namen von Nabonassar bis Antoninus Pius. Es stellt in allen grossen Werken der Geschichte. Der Almagest ist noch nicht ordentlich sdirt. Man muss sich noch mit der Edition, welche in Basek 1538, fol. erschien, befriedigen. Allein der Text ist noch sehr vitiös. In Rücksicht der Geschichte ef. Bailly und de la Lande.

Cleomedes, kurz vor oder nach jenem, seculo 4. nach Christus wahrscheinlich, ein artiger Schriftsteller, der ein Compendium der Art geschrieben, κυκλική θεωρία μετεώρων betitelt sich's. Es giebt schätzbare Hülfsmittel zu einer neuen Bearbeitung. Balforaeus edirte es in Bourdeaux 1605. 4. elend.

Hypsikles, ein Commentator über Euklides, dem auch das 14te und 15te Buch des Ruklides beigelegt wird. Er hat über

igen.

ie gelehrek

Vorstelle

len. Las
len. Las
len. Las
len. Las
len. Las
len. Las
für den b
rüer, Lap
ortschritte
ht gesetzt
interanchas

n Männer it sind ver ki ständige ins

und Mathema 1 Auf - und it Ausgaben, is ng seu Goiss eur ia, Ham lislowerordensish die Munificas Wissenschaft imachas, Ente

Philosoph most icas postulstan i Soune. Et pince in the Sant icas in the S

R Aufgehen der Gestirne geschrieben. Es steht am bester Petarii uranologio und einzeln in einer Ausgabe, Paris 1680.4.
Paulus, seculo 4., ganz obscur, schrieb über astrologische undsätze. Hieraus muss der römische Dichter erklätt wern. Ein σύνταγμα von alle dem wäre zu wünschen. Edit er in Wittenberg 1586.

Musiker.

Sje legen mathematische Grundsätze nieder, worzu it re Theorie ziehen. Hier ist von Theoretikern die Reie, cht von historischen Sammlern, wie Plutarch de muia ejénigen, welche man die musicos graecos nennt, sind 🗗 n, welcher die Musik nicht versteht, unverständlich und zei nst dunkel. Aristoxenus, Nicomachus, Aristides Quinctilium, upius und Gaudentius fallen meist in das erste und zweite culum nach Christus. Nur Aristoxenus aus Tarent ist ille d als Philosoph aus Cicero bekannt. Er war ein Schäle s Aristoteles, ging in manchen Dingen von ihm ab und grif n auch in gewissen Dingen an. Dies war in der Musik. E arleb ein Compendium derselben, άρμονικά στοιχεία 🗀 🕽 chern. Dieser Theil der Musik ist anfangs von Moursius, yden 1616. 4. und ganz vorzüglich von Meibomius beruskommen, welcher eine Sammlung der sämmtlichen zur alten nsik gehörigen Schriften veranstaltete, Amsterdam 1652. 2

4. — Nicomachus ist auch Mathematiker. — Aristides u tilianus ist sehr unbekannt. In seinen Schriften ist Mases für die Metrik. Weniger wichtig ist die Schrift von Algus, so auch eine von Bacchius und die schlechteste von Gantius. In Meibomii Sammlung und im Fabricius 3, 10. sind Schriften alle zu suchen.

d. Juristen

Als das römische Recht in Constantinopel in eine Femiligirt war und man den grössten Theil unsers corpus jurt sammengebracht hatte, so musste darüber commentirt wei lesen werden; denn es gab schon etliche Universitäten, wein Lateiner tractirt werden konnte. So musste das Isteinisch schriebene Werk für die Zuhörer vertirt, theils in griechter Sprache commentirt werden. Es traten nun Gelehrte I, welche darüber commentirten. Es frägt sich: haben die iechen kein Rechtsstudium ausgebildet? Kein solches, das h zu einer gelehrten Disciplin qualificirte. Sie hatten nicht n Kopf so, wie die Römer, Alles in so feine Subtilitäte

inchmarbeiten i sie trefliche Gest obsischen Geset neutrt werden. Ichrbleibsel aus inch die Redn ithen; daher aus nhen die Redn ier griechische Is alern Dingen. is Bücher über auf der ältesten Thalelaeus,

id. Er commitive Fragmente in Mermann's the Stephanus,

Ingmente da. I

Theophilus a hadecten comme hadecten comme hader in a ser in a ser Paraphrase ad in Rūckeicht ad in Rūckeicht acht angenehm and in Rūckeicht aus im Corpus ju han die römite man, da michischen Sprada neue Gesetz had neue Gesetz neinstitutiones.

Dann sind Son testare schrieben khramkeit haben khramkeit haben diexer Basilius Mac die basilius Mac die basilius i bischen Gesetze exce de Geschrieben.

Anto-latinum ton 1674. Von Agapt die gelesen wurde.

Leo der Sech lehramkeit, schrie 19, dass 600 lik.

Es steht mir gabe, Paris (6' über astrig tichter erlitt: u wünschen is durchsnarbeiten und auch kein so grosses Reich. Doch hatt sie treffliche Gesetzgebungen früher, als andere Völker. I solonischen Gesetze waren einfach; daher durften sie nie ich mentirt werden. Spricht man vom jus atticum, so sie die Ueberbieibsel aus dem alt-atheniensischen Staate, wie wedurch die Redner kennen. Es gab keine jureconsultos Athen; daher auch keine Juristen bei ihnen. Bei ihnen ülstahmen die Redner Alles und es fehlte ihnen Subtilität. Wolfder griechische Kopf subtil seyn, so beschäftigte er sich mit sadern Dingen. Ueber die römisch- griechischen Juristen, cf. die Bücher über das römische Recht. Der vornehmste und einer der ältesten ist:

Thalelaeus, der an der Sammlung der Pandecten arbeiten half. Er commentirte auch über sie und über den Codex. Einige Fragmente haben sich auch erhalten und sind gedruckt in Meermann's thesaurus tom. 3 et 5.

Stephanus, Advocat in Constantinopel. Von ihm sind Fragmente da. Dergleichen Juristen giebt's noch etliche. Vorzüglich ist

Theophilus aus Justinian's Zeiten. Er hat auch über die Pandecten commentirt; aber, was merkwürdig ist, die Institutionen hat er in's Griechische übersetzt. Die Uebersetzung ist mehr Paraphrase und für den Text der Institutionen wichtig und in Rücksicht der Interpretation. Von Wilhelm Otto Reitz ist eine gute Ausgabe mit Noteu, Haag 1751. 2 tom. 4.

Im Corpus juris hinten stecken griechisch die Novellen. Da man die römische Sprache zur Rechtssprache machte, somusste man, da sie nur wenige verstanden, zur allgemeinem griechischen Sprache seine Zuflucht nehmen und man schrieb dann neue Gesetze in griechischer Sprache: novellae oder novae institutiones. Der Text ist sehr corrumpirt und lässt alch nicht angenehm lesen.

Dann sind Schriftsteller aus dem Mittelalter, welche Commentare schrieben, worin man in nuce die römische Rechtsgelehrsamkeit haben soll; ja auch in Versen schrieb man darüber. Von diesen spätern sind die wichtigsten:

Basilius Macedo aus dem Oten seculo. Er ist der, voldem die basilica im corpus juris den Namen führen, nicht die kaiserlichen Gesetze. Von ihm wurde eine epitome kaiserlicher Gesetze excerpirt; auch hat er einen kleinen Fürstenspiegel geschrieben. Das erste Buch kommt in Leonclavii jus graeco-latinum tom. 2. vor; das andere erschien in Göttingen 1674. Von Agapetus ist auch ein Buch der Art, das soust viel gelesen wurde.

Lee der Sechste, sein Sohn, ein grosser Kenner der Gelehrsamkeit, schrieb viel und brachte die basilica in Ordnung, so, dass 60 lib. herauskamen. Manches liegt in MSS., Man-

nieder, wa retiken & lutarch de E 206 Benni, it retandich w stides Quisci u erste mi! ing Tarent r war ca's n ihm ab a in der Mi ILKE GTOIL DES 700 J Meibomin amtlichen 1 amsterdan 3 iker. - 5 Schrifter I lie Schrift 18

decliteste W

abricius 1, 15

pel in cie!
unsers capa;
r commenti
Universities.
use dus lates
theils in pri
teen man fold
i sich: habet
Kein salches.
Sie hattes
felne Suhäs

verloren. Cujacius soll sie noch alle besessen haben.

1 1 brotus kam, Paris 1647., der grösste Theil heraus, his
52. in Meermann's thesaurus jur. civ. tom. 5.

Constantinus Porphyrogeneta hat Mehreres geschrieben, eine Parthie Novellen, dann ein Buch über die Regierung-Vorzüglich ist eine Schrift zur spätern Geographie gehö, de thematibus. (Themata sind Armeen, die in den Proliegen.) cf. Pandurii imperium romanum. Noch komn Juristen, die Giossen erklären, γλώσσας νομικάς. Von

n Juristen, die Glossen erklären, γλώσσας νομιπάς. Von wenigsten weiss man die Namen; sie gehen bis in's 12te alum. Ihre eigenen Glossen sind nicht viel werth. Ein pus glossarum nomicarum lässt sich noch erwarten.

B.

Historische und grammatische Erudition.

In diese Abtheilung gehören Gelehrte, Litteratoren, Phiogen, Grammstiker und Compilatoren, d. h. solche, welche mischte Sachen zum Gebrauch der Gelehrsamkeit gesaut haben. Diese letzte Classe ist für den Humanisten interaction.

Compilatoren.

Von den Zeiten der Ptolemäer und dem Ende der attih**en schönen C**ultur ging das Sammeln an. Schon Aristolener der sammelt, aber geistvoll, und Alfes unter allgegriffe bringt. Genauere Kenutniss der alten Littersr und Interpretation alter Schriften war der Zweck des Comens der Alexandriner; aber man warf ungleichartige Dinge iter einander und die wissenschaftlichen Gegenstände wurden ch nicht genug gesondert. Von solchen Sammlern haben wir os Nachrichten und Namen. Eine andere Classe schrieb aus ossen Büchern kleine zusammen nach einem gewissen Plane, dass gleichartige Dinge zusammenkamen; aber man versetzte eigenem Gute. Der Art ist Aristoteles de mirabilibus onibus. Nach Christi Geburt setzte man diese beiden 1 10rt und die nützlichsten Sammler waren diejenigen eiche aus raren alten Schriften Alles in ein corpus zusumentragen. Es ist gut, dass wir sie heute haben, obgleich sie arch mit beitrugen, dass jene Schriften verloren gingen.

Phlegon Trallianus unter Hadrian. cf. Spartianus. Er hat llerlei litterarische Sächelchen geschrieben, als de mirabilibus schätzbares Fragment geht auf die olympische Zeitrechig und die Spiele. Dann eine Schrift von Leuten, welche ge gelebt, wovon auch ein Katalog im Lucian ist, was aber

essicher ist; denn sympis kommt in rus tom. 8. und 9 gabe von Moursiu Halle 1775. 8.

Die bedeutene ige. Stobacus lie ingere Stellen m

Joannes Stot ikh andern ein i Ver er gewesen, Crestomathien g a Dadurch ha a Capitel gethei alicae. Am R: ibo kann man a kkit sehen. die poëtischen S and wir noch at ma eine Ausgah 5 drucken, das amerkungen sie De beste Ausgal E hat sich um Besser ist die A hat. Die ecloga Göttingen 1792. hit noch Emend

Photius lies
Photius lies
Men seculo. Me
Semacht; allein of
der Menge Schr
der Menge Schr
der protofish blos mit Pr
aber wegen der
Men seculo exis
Micribum, als
wenh. MSS. i
lloeschel. Augs

Eudocia, casa den schlect dem Scholiaste an ihrem annus and die Spur land te mit vielen gottingschen g

slie beese le te Theil han tom. 5. chreres goods iber die Reser a Geographe: a, die in letianum. Noci bas roque; gehen bis int viel werk

Erndition

Litteratore b. solche.« ehrsamkeit: m Humais

Aftes mich der alten L Zweck der deichartigt is enstände 15 mileru hitch hasse schrift gewissen for er min 10%

m Ende &

Schoo !

s de minhi ian diese ke aren diese ke aren diese ke en, obgleich loren gings rtianus. Eri de minhibi ische Zeineuten, vet ist, un f

essicher ist; denn es sind viele Fabeln darin. Die Schrift e olympiis kommt im oxforder Pindar vor. cf. Gronorii thesarus tom. 8. und 0. Alle Sachen zusammen sind in einer Augahe von Moursius, Leyden 1620. 4., nachgedruckt von Fron Halle 1775. 8.

Die bedeutendsten sind Stobaeus und Photius, recht wiel tige. Stobaeus liefert einzelne Stellen aus den Alten, Photiu

längere Stellen mit Recension.

Jounnes Stobasus, nuch einigen von Stobi in Macedonie nach andern ein Name. Er lebte am Schlusse des 5ten secus Wer er gewesen, weiss man nicht. Er hat ein paar gross Chrestomathien gemacht, eine moralische, die andere zur Phy sik. Dadurch hat sich eine grosse Menge Stellen erhalten, di in Capitel getheilt sind. Die schätzbarsten sind die ecloge ethicae. Am Raude stehen die Namen: Plato etc. Auf si aber kann man sich nicht verlassen, sondern man muss auf Inhalt sehen. Aus ihm lassen sich schöne Lesarten sammett Die poätischen Stücke gehen voraus. Mit dem ersten Werk sind wir noch übel dran. Von Schow, einem Dänen, hofft man eine Ausgabe; er liess auch eine Ausgabe in Leipzig 1797 8. drucken, das Uebrige aber verbrannte in Kopenhagen. Di Anmerkungen sind recht gut. Die codices liegen in Italier Die beste Ausgabe ist von Conrad Gesner, Zürich 1543. fo Er hat sich um diesen Schriftsteller sehr verdient gemach Besser ist die Ausgabe Lyon 1609, wo man Alles beisamme hat. Die eclogae physicae sind besser erschienen von Heerer Göttingen 1792. 3 B. 8. mit kurzen Anmerkungen. Der Tex hat noch Emendationen nöthig.

Photius liegt noch ganz unbearbeitet. Er ist aus der gen seculo. Man hält ihn für den ersten, der Recensione gemacht; allein es sind Beurtheilungen alter Schriften. Wege der Menge Schriften, welche darin recensirt werden, nannte a es μυριοβιβλίου. Vulgo heisst es bibliotheca Photii. Er gie! sich blos mit Prosaisten ab und ist kein kritischer Urtheile aber wegen der schönen Sachen ist dieses Werk capital. I gten seculo existirten noch einmal so viel Schriften aus de Alterthum, als wir jetzt haben. Eine neue Ausgabe wäre vierth. MSS. fehlen nicht. Die besten Ausgaben sind ver Hoeschel, Augsburg 1601. fol. und von Schott, Rouen 1653. fe

Eudocia, eine Prinzessin im 11ten seculo. Sie compilir sus den schlechtesten Büchern und schrieb aus Suidas und au dem Scholiasten zum Aristophanes ein kleines Handbüchelche zu ihrem amusement und betitelte es Veilchengärtehen. Es is semes Gut, ahne Urtheil hingeschrieben. Man kann ihr imme auf die Spur kommen, woher sie Alles hat. Villoison edire es mit vielen Fehlern, Venedig 1781. 4. ohne Noten. In de göttingschen neuen Bibliothek der alten Litteratur hat ma

satzo über die Quellen der Eudocia. Des Ding ist nicht z frei von Interpolationen. Andere schrieben dazu, we liche Ideen waren. Der zweite Band von Ruhnkenius giebt e inedita, woraus noch manches Licht über späte Schriftler kommen kann. Auch lässt sich hier noch viel von Keung anbringen, was Villoison immer nur flüchtig gethan hat Aphthonius unbekannt, aus dem 4ten seculo, sammelts rlei kleine Subsidien zur Rhetorik und ist bekannt wegen aphthonia chria. Sein Buch betitelt sich: προγυμνάσματα. baut dabei auf Hermogenes und hat die Ausarbeitungen. man Chrien nannte (ein albernes Wort) aus altern Büchen ammengesammelt. Kliedem wurden sie in Schulen gie-Man kann zuweilen einen Umstand des Alersch gelesen. ms daraus Icrnen. Man hat einen Haufen Ausgaben, der ne ordentliche. Die letzte mit Noten versehene ist: Upm 10, we such Theon steht.

Theon. Sein Zeitalter ist noch ungewisser; aus der nennen Zeit. Sein Buch betitelt sich auch so, ist aber nicht so vogue gekommen; doch hat man ihn einige Male gedruckt 1 Daniel Heinsius, Leyden 1626. 8.

Sprüchwörtersammler.

Für uns bringen sie schöne Erläuterungen schwerer Stel. Dergleichen Sprüchwörter, in denen Volksweisheit extensist, brauchen die Autoren. Sie geben Allusionen auf bekannte Dinge und auch Sitten. Man kam auf den Gedann, nachdem man Bemerkungen über sie gemacht, sie in letalische Form zu bringen. Viele bedürfen keiner Erläuteng, denn sie sind zum Theil moralisch. παροιμιογράφοι issen diese Sammler der Sprüchwörter. Der erste ist darühmter Grammatiker aus dem 3ten seculo,

Zenobius, nach Andern Zenodotus (nicht der berühmte exandriner). Sehon vor ihm hatten mehrere Parömien gemmelt, als Didymus und Andere. Man sicht, dass es mit Sammeln hier so ging, wie mit den lexicis. Der Fonds urde in Alexandrien gemacht; demnach verkürzte und epiteirte man.

Diogenianus aus seculo 3, unbekannt.

Suidas gehört auch hieher, denn er stellt viele Proverbien ist und erläutert sie. So war für die Neuern Gelegenheit da, lies in einen Band zu bringen. Daher sollte man sie neu berbeiten. Spricht man von edirten, so hat man die Proverbien leser zusammengebracht. Die beste Ausgabe mit Noten und arallelen ist von Andreas Schott, Antwerpen 1612. sol. Diese luss man haben, weil man alle Augenblicke auf Proverbien, m Plato besonders, stösst, die man sonst nirgends erklärt findet.

Michael Semminag ge ca-Schreibe Ammbe von · laolirt s more aircend Hereenwesen ist eia lumpi vie mit Her Migionageac ie, Götting ★ein Buch men. die a Bach u figur men 1 De Brklärur Ma des äg Carnelius de

> la diese se, Kritik u frammetici. steller sind ier in's Alte rer Bekunntı bed wenige Helinder 1 🗪 schöne rche Gramn def men 1 Kindheit; a seacht sey diaische Z beiten und en die Que ther Sprac Schriftst ell seyn, ebe saikam, w Kinigerm at tes der sten. Das ufag da vice, wori

m Ding it : riches in Rubitein HET PRINE IN soch sid wi ichtig gab; secule, m ist bekange 20070FFE e Awaricia ns illen k in Schola: matani isi n Ameda. ehene ist: [:

Michael Apostolius, ein Neugrieche, hat eine grosse Sammlung gemacht, aber ohne Erklärung. Er brachte mit Codices-Schreiben sein Leben zu. Man hat davon eine sehr gute Ausgabe von Daniel Heinsius, Leyden 1619. 4.

/ Isolirt steht Horapollo, der kein gewisses Zeitalter und sonst nirgends eine Stelle hat. Man hat ihn manchmal für ein Heroenwesen gehalten, für eine ägyptische Gottheit; allein er ist ein lumpichter Kerl aus seculo 5 od. 6. Es ist mit ihm, wie mit Hermes Trismegistus, cf. Meiners Versuch über die Religionsgeschichte der ältesten Völker, besonders der Aegyptier, Göttingen 1775. cap. 10. Unter seinem Namen haben wir ein Buch: εερογλυφικά, eine Erklärung ägyptischer Hieroglyphen, die schlecht und albern ist. Man sagte, es wäre ein altes Buch und ein gewisser Philipp machte eine epitome, dagegen man nichts einwenden kann; alt aber ist das Buch nicht. Die Erklärung ist nicht im Geiste des Alterthums, am wenigsten des ägyptischen. Herausgegeben ist es am besten von Cernelius de Pauw, Utrecht 1727. 4.

ser: an k ist abers' c Male A .

Grammatiker.

er. en schwer. alkaweisk n Allosio a auf da k macht, w keiner 🗀 #abount. Der ents!

ht der les cicia Beis kärste mig

; viele Proci , Geleraki MAR sie pri in die Proreis : mit Netta s , 1612 fd. jb

ade ertifi

In diese Abtheilung gehören die, welche sich mit Philologle, Kritik und Grammatik beschäftigt haben, lexicographi und grammatici. Mit letztern muss man anfangen. Beiderlei Schriftsteller sind von der grössten Wichtigkeit für den, welcher tiefer in's Alterthum gehen will, und es ist dem Mangel an ihrer Bekanntschaft zuzuschreiben, wenn man jetzt in Deutschland weniger, als andere Nationen, in der Kritik leistet. Die Holländer haben sie vorzüglich studirt. Durch sie bekommt man schöne Lesarten und vollkommne Einsicht in die griechische Grammatik. Aber eine subtile Theorie der Sprachkunde darf man nicht erwarten. Gewissermaassen blieb sie in der Kindheit; auch ist viel verloren. Doch bleiben Goldkörner, die gesucht seyn wollen. Kommen wir auch nicht bis in's alexandrinische Zeitalter, so hat man doch Bruchstücke schöner Arbeiten und dies geht bis in die spätesten Zeiten. Geht man an die Quelle dieser Untersuchung, so fängt die Untersuchung über Sprache im Zeitalter des Plato an. Da waren schon grosse Schriftsteller vorausgegangen. Es mussten erst Künstler da seyn, che die Kunst entstand. Als das Regeln-Untersuchen auskam, wurde die Praxis schlechter, wie in der Beredtsamkeit. Einigermassen hatten auch die Frühern schon über Accuratesse der Schreibart gedacht; doch konnten sie nicht viel leiaten. Dasa man nunmehr Aufmerksamkeit darauf zu wenden anting, davon waren die Sophisten Ursache. Es entstanden lexica, worin schwere Wörter alter Dichter, die ausser Gebrauch

gekommen waren, erklärt wurden. Dies geschah schon wit dem alexandrinischen Zeitalter. ef. prolegomena zum Homer, Velesius de arte critica, von Burmannus Secundus edirt, Austerdam 1740. 4.; eine schöne Abhandlung von Maussacus über die lexica der Alten in seiner Ausgabe des Harpekration 1614; eine artige Abhandlung von Ernesti de indole et usu glesarum graecarum, auch gedruckt vor Alberti's Hesychius, Leyden 1746—66.2 fol.; Villoison's epistolae Vimarienses; die Vorreden zu den holländischen Ausgaben von Lexicographen, de Pierson's Vorrede zum Moeris, Leyden 1759. 8. Zur erste Einleitung dient Walch de arte critica apud veteres, Jena 1771.

Die Wenigsten gehen an die rechte Quelle und suchen Alles in Alexandrien. Mit dem alexandrinischen Zeitalter fant man eine zweite Periode an, was das Bearbeiten der Hamptochen ausmacht. Alles referirt sich auf die frühern Autma-Ein Theil sind Realschwlerigkeiten, andere Schwierigkeites b gen in der Sprache. Um erstere bekümmerten sich die mytegraphi etc. Um Sprachschwierigkeiten bekümmerten sich 🏶 Grammatiker. Der Name aber war nicht so eingeschränkt, soedern ein grammaticus war ein Litterator, der sich mit Erklirung alter Schriftsteller in jeder Rücksicht beschäftigte. cf. Quintilian vorne. Unter die Ptolemäer fällt die Bearbeitung der griechischen Sprache, so dass man sie als eine schos halb todte betrachtete. Gewisse Schriftsteller, welche am meinte gelesen wurden, gaben vorzüglich Anlass, den meisten Homer, an dem sich schon Sophisten geübt hatten. Die Erläuteres desselben wurde in Alexandrien auf vielfache Art betrieben und man theilte sich. Wir kennen nur die Häupter der Sche-Von manchen sind ansehnliche Sachen, als von Zenedetus, Aristophanes von Byzanz und Aristarch. Um die Zeit kg. ten sich auch die Stoiker auf dergleichen Untersuchungen, wer zum Behuf der Logik, um Trugschlüssen vorzubengen. Bie liessen sich auf Bedeutungen der Wörter ein und gaben procepta, welche in die Schriften der Römer übergingen, als: das kein Wort eine sichere Bedeutung habe. Sie haben trefflicht Recherchen gemacht über das verbum; aber ihre schwach Seite ist die Etymologie, wo sie viel Albernes haben. Seit Weniges hat sich von ihnen erhalten. Noch muss man einmal bearbeiten: merita Stoicorum de grammatica. Die Hauptschriften der Grammatiker bestehen

1) aus Erklärungen, auch bei schwerern Prosaisten, aus wenigen Worten, kurz, nachher in ausführlichen Commentares. Diese Schriften heissen ὑπομνήματα, commentarii.

2) In Untersuchungen über grammatische Regeln, zégres. Diese Theoristen heissen technici. Diese zweite Classe war jünger und ging aus Aristarch's Schule aus, der die grösste Feinheit in den Sprachuntersuchungen zeigte.

3) Be enter re sondern wie nes, schweres. Wort, das dem verillete Worte iber diese sind glossae heissen den in ihnen abe gewesen. Nur d atlist werden. dain erklärt wa Li bekamen d hen in unser kisen und ein nch über meh etwa zusammen u granzt eine beschäftigten. v Hen. Davon is cinem unbekannt (aus Theben in haben wir Säche gen über Sprach

Dionysius a die ersten Anfang 5, 7. Er war ein lonius, den Erkli man viel schrieb, lebte auch Didyn phus schrieb. cf. lehre ist Apollon raments - und Ch hielt sich eine Z 10n Sachen gesch see liegt noch in ist, sind 4 lib. sy Philosophie gescl die griechische (ausserordentlich beripten gezogen dialecti, Haag 1 adera Mirabilie 1620. 4. edirt i zum letzten Mal burg, Frankfurt Dionysius hatte.

Mehch schol N 1 ETER Houg; stedus edirt. In on Menneni : Harpokratin i sdele et ma i a Herrchin. imarienes; Lexicogram 759. 8. Zat I veteres, les. Quelle unti schen Zeinte beiten der E ie friehen k Schwiergie rten sich der .mmerter # eingeschrit der sich zi: ht beschift Ilt die Ber als eine of welche u

Die Erstache Art is Häupter det i, als von in Um die ist tersuchungs vormbesen und gunf ergingen, ist ie haben infe er ihre ries haben i

en meiste:

Proseites, 181
ten Comment
starii.
Regels, 174
reite Class!
der die fri

क्षात्र वास्

Die Haupte

3) Be entstunden auch lexicographi, aber nicht wie neuere, sondern wie der Ausdruck lehrt, von legig, d. i. ein seltenes, schweres, obsoletes oder ein darch Eleganz saffallendes Wort, das dem grossen Haufen nicht bekannt war. Alte und veraltete Worte heissen glossae, glossemata; die Erklärungen über diese sind blos Spracherklärungen. Die Erklärungen über glossae helssen glossaria und die über lékeig lexica. Es wurden in ihnen aber nicht alle Wörter erklärt; dies wäre lächerlich gewesen. Nur diejenigen, welche Dunkelheit enthielten, mussten erklärt werden. Die glossaria waren so, dass die Wörter, die darin erklärt waren, auf eine bestimmte Stelle wiesen. Lange Zeit bekamen die Griechen die lexica nicht so, wie wir sie haben in unsern Zeiten. Unsere lexica würden onomastica heissen und ein solches haben wir von *Pollux.* Es wurden auch über mehrere Autoren glossaria gemachty und wenn so etwas zusammenfloss, so konnte ein Hesychius entstehen. Daran gränzt eine Anzahl Grammatiker, die sich mit Etymologie beschäftigten, woraus lexica entstunden, die etymologica hei-Davon ist das lexicon etymologicum magnum da von einem unbekannten Verfasser. Dann ist von Orion Thebaeus (aus Theben in Aegypten) ein lexicon da. Aus allen diesen haben wir Sächelchen. Der erste, der sich mit Untersuchungen über Sprache beschäftigte, ist:

Dionusius ans Thracien. Was von ihm da ist, ist über die ersten Anfangsgründe. Am besten steht es im Fabricius 5, 7. Er war ein Schüler des Aristarch. Von Thrax bis Apollonius, den Erklärer des Homer, ist ein grosses vacuum, wo man viel schrieb, und woraus nichts übrig ist. Um diese Zeit lebte auch Didymus Chalc. und Apion, gegen welchen Josephus schrieb. cf. Bayle. Der gelehrteste über die ganze Sprachlehre ist Apollonius Dyscolus. Der Beiname geht auf Temperaments - und Charakterart, mürrisch. Er war aus Alexandrien. hielt sich eine Zeitlang auch in Rom auf und hat eine Menge von Sachen geschrieben. Vieles davon ist verloren, und Einiges liegt noch in Bibliotheken. Was übrig und das Hauptwerk ist, sind 4 lib. syntaxis linguae graecae, tiefsinnig, mit Sprachphilosophie geschrieben, und daher etwas schwer. Wenn man die griechische Grammatik schon versteht, lernt man aus illim ausserordentlich viel. Excerpte, die von Fr. Reiz aus Manuscripten gezogen sind, sind hinter Maittaire's graecae linguae dialecti, Haag 1738. 8. Dann historiae mirabiles, die nebst andern Mirabiliensammlungen am besten von Meursius, Leyden 1620. 4. edirt sind. Das grammatische Werk de syntaxi ist zum letzten Mal mit guten Aumerkungen edirt von Fr. Sylburg, Frankfurt 1590. 4. Der Text bedarf noch vieler Cur. Dionysius hatte einen Sohn

Aclius Herodianus, der als Grammatiker berühmt ist, muterscheiden vom Historiker, im 2ten seculo. Er hat sich auch in Rom aufgehalten und schrieb mehrere Sachen über Grammatik, einige ganz in's Kleine eingehende Dinge, als über die Accentuation, von der Eynligig, über die schwer zu deellnirenden verba. Es sind 6 Fragmente von ihm. Schade aber, dass sie zerstreut sind. Etwas ist in der Ausgabe des Parswichus von de Pauw, Utrecht 1739. 4. Etwas Anderes ist beim Moeris von Pierson. Für die übrigen Fragmente sind uralte Ausgaben, lauter Aldinae. Da hat man von Aldus ein leriese graeco-latinum. es. Fabricius und Reiz's angeführtes Buch. la Dresden giebt's mehrere Aldinae.

Erotianus, ein Grammatiker, der keinen sichern Names hat. Er heisst auch Herodianus, das nicht sicher schätt. Von ihm hat man ein kleines lexicon über Hippokrates: om-ywyi lexwo, am besten edirt in der Sammlung der Arme-

lexica von Franz, Leipzig 1780. 8.

Hephaestion seculo 2. ein Alexandriner, schrieb über die Metrik. Von ihm hatte man mehrere Schriften und er wurde im Alterthum geschätzt. Seine Schrift über die res metrica ist voll von Willkührlichkeiten. Durch viele Sachen weiss er sich nicht durchzuhelfen, hat nicht Geschmack und sichere Grundsätze für Sachen dieser Art. Philosophie über die Sache fehlt ihm vollends und er ist Compilator. Eine Ausgabe ist von Cornelius de Pauw, Utrecht 1726. 4.

Lexikographen.

Diese sind entweder allgemeine, die auf die ganze Sprache gelien, von welcher Art das einzige Onomasticon von Pollus ist, - es ist aber nicht so, wie unsere neue, sondern er hat es nur mit den attischen Wörtern zu thun und führt auch ordinäre auf -, oder lexica im eigentlichen Sinne, entweder, wo gewisser besonderer Schriftsteller Worte allein durchgegangen werden, wie in Apollonii lexico homerico, wozu auch die gohören, die ein genus von Autoren zusammennehmen, wie Harpokration die Redner; oder eine zweite Classe, die sich auf mehrere Autoren erstreckt, doch so, dass nichts Ganzes erschöpft wird, sondern eine Parthie schwerer Wörter. Diese Art Wörterbücher sind entstanden durch Zusammenziehung der Particular-lexica. Hiermit hat man sich erst in spätern Zeiten im Mittelalter beschäftigt, aber mit keinem festen Gesichtspunkte. Daher haben viele Dichter keine glossas. So ist Fisdar sehr vernachlässigt. Es sind uns viele Wörterbücher verloren. Den Gebrauch dieser Bücher betreffend, so ist die Regel, dass man sie nicht so brauchen könne, wie neuere Wer-

terbücher. — Es den übrigen sor werden. Allema dus sie auf eine da vill. Man w ms eine übi bei ihm; allein 4 Notizen über al: Theil aus den Al dymologische H Edich giebt's (trjenige, was dislich war, ir & dienen zur] firmichus, Mo Apollonius, leikograph von fezogen hat. W mhe ich ihn zu gwinnt. Sein I leicht war es gr nd Es werden alärt. Spätere vi haben es nic irenden Sachen nischer Gelehraai per geht und da mit diesem 708 Tollius, eine omibus herausge de Stellen im H Phrynichus 1

al attische Wör
rois ονομασιν, e
Moeris, an den
che Anagabe von
ign ist

Julius Pollu
lehte in Athen
lehte in Athen
lehte in Athen
lehten Au
lehten Au
lehten Au
lehten It kapitel,
lehten Au
lehten Au
lehten Au
lehten Au
lehten It kapitel,
lehten Au
lehten It kapitel,
lehten It kapitel
lehten It kapit

lker berhat; seulo. Et la schrere Sachai ade Dinge, u. lie schwer ne ihm. Schwe Ausgabe do raganette mit a Aldus ca z, geführtes lu

terbücher. — Es giebt auch glosses sacras. Diese müssen von den übrigen sorgfältig abgeschnitten und für sich betrachtet werden. Allemal muss man bei einer Glosse sicher werden, dass sie auf eine Stelle geht, für welche man sie eben brauchen will. Man hat auch Realwörterbücher, aber wenige, woven uns eins übrig ist, Suidas. Realien sind die Hauptsache bei ihm; allein einen festen Plan hat er nicht. Er gieht viele Notizen über alte Schriftsteller und Autoren. Suidas ist zum Theil aus den Alten, Litteratoren etc. gezogen. Man hatte auch etymologische Wörterbücher, wie das etymologicum magnum. Endlich giebt's einige, welche Atticisten genannt werden, die dasjenige, was dem attischen Dialekte ganz besonders eigenthümlich war, in gemeines Griechisch umsetzten und erklärten. Sie dienen zur Erklärung der besten Attiker. Dergleichen sind Parmichus. Moeris und Thomas Magister.

nen sichen! icht sicher i Hippokrate: umlung der!

Phrymichus, Moeris und Thomas Magister.

Apollonius; vulgo Sophista genannt, so

schrieb is
ften und er
er die ross
e Saches s
mack und
hie über is
Eine Au

L

Apollomius; vulgo Sophista genannt, sonst wenig bekannt; Lexikograph von Homer, den Villoison neuerlich erst an's Licht gezogen hat. Wer mit lexicis Bekanntschaft machen will, dem rathe ich ihn zu allererst, obgleich Homer kein Licht aus ihm gewinnt. Sein Lexikon ist unter August geschrieben und vielleicht war es grösser. Auf Apollonius Namen baue ich nie viel. Es werden in ihm schwere Wörter im Homer ganz l erklärt. Spätere Hände haben dieses Lexikon excerpirt ut wir haben es nicht in seiner wahren Gestalt. Auch ist es m fremden Sachen interpolirt. Da es nach griechisch-alexandrinischer Gelehrsamkeit riecht, da es nicht schwer ist, auf Homer geht und da Homer der wichtigste Dichter ist, so m man mit diesem lexico zuerst Bekanntschaft machen. Es 16 von Tollius, einem Schüler von Ruhnkenius, mit einigen excursibus herausgegeben, Leyden 1788. 8. Die Noten geber die Stellen im Homer an.

die gang & rticon Tet fo e. sonden e nd führt mi me, entreis: in durchers OSI anch &: ehmen, vie l se, die de ichts Gast! . Wörter. nmenzichet! in spiters lik festes Gest us. 80 is ! orterbicher t

i, so ist it!

ric menere fi

Phrynichus unter Commodus. Er ist der älteste, der sick auf attische Wörter eingelassen hat, die er mit vulgären, ποινοῖς ονοίμασιν, erläutert. Doch ist er nicht so viel werth, a Moeris, an den man sich halten muss. Man hat von jenem eine Ausgabe von Cornel. de Pauw, Utrecht 1780. 8. Wichtiger ist

Julius Pollux unter Commodus, aus Aegypten gebürtig. Eilehrte in Athen publice über Litteratur, cf. die praefatio zun holländischen Ausgabe, wo auch Nachrichten über die Lehrstähle vorkommen. Er hat ein Onomasticon nach sonderbaren Methode, nach locis communib., nicht alphabetisch, gesammelt Es hat Kapitel, z. B. vom vestitus, von der Lebensart und nur sind alle darauf Bezug habende Wörter vereinigt. Für Anfänger ist es nicht, sondern Pollux ist zum Durchlesen.

muss ganze Abschnitte lesen. Er giebt Licht, die Worte besser zu verstehen und sie auch zu emendiren. Auch sind

Redensarten, eigenthümliche Ausdrücke und Sitten verschleiener Zeiten; daher en für die Antiquitäten zu brachen ist. Die beste Ausgabe ist eine holländische von Lederlin, der die Arbeit übernommen hatte, welche nachher Hemsterkusius, dasen erste Arbeit es war, fortsetzte, Amsterdam 1706. 2 ist. Da stehen auch die ältern Noten mit darin und unter dieme giebt's einige recht gute. Vorzüglich muss man auf Jungsmann's Anmerkungen achten. Auch wurden von Salmanu und Henricus Valesius Anmerkungen aufgenommen.

Moeris, hat kaum einen rechten Namen. Auch Eumerides kommt vor. Wann er gelebt, ist ungewiss, wahrscheilich gegen Ende des 2ten seculi. cf. Pierson's, eines Schülers wa Valckenaer, treifliche Ausgabe, Leyden 1759. S. Vocabul stica ist der Titel seines Buchs. Es kam erst in diesem lakhunderte heraus, nachdem es frühere Geiehrte aus dem Etcitrten. Pischer's Ausgabe, Leipzig 1756. S. erschien in der erbärmlichen Gestalt.

Timagus unbekannt. Von ihm ist ein kleines Lexika äber Plato, welches blos Worte aus Plato enthält, es steht sha nicht dabei, aus welchem Dialog. Er ist erst im 18ten seeds In die Welt gekommen und war früher nicht bekannt. Kie kleiner codex wurde endlich verglichen und an Ruhnkenius gemandt, der ihn zum Drucke besorgte. Er lebte muthmasslich am Ende des zweiten soculi. Dieses Wörterbuch hat nicht an sich grossen Werth, enthält auch nicht die seltenen Werter; es giebt nur eine Anzahl Wörter, die in der Mitte zwisches leichten und schweren liegen. Es ist nicht so, wie dergleiches die Alten hatten. Auch sie lasen häufig den Plato in grammtischer Rücksicht, weil alle folgenden Autoren von ihm abhärgen; daher man den Plato recht studiren muss, um letstere : verstehen. Ruhnkenius hat ein Specimen gegeben, wie dergleichen Wörterbücher müssen bearbeitet werden. Leyden 1754, worin viel Kritik und Erklärung ist. Die zweite Auslage von 1789. 8. ist viel vollständiger und enthält viel von ineditis grammaticls. Von ihm hat man auch eine Sammlung scholk in Platonem su erwarten. Von Siebenkees sind durch Goets in Altorf ein Theil Text und Scholien erschienen.

Helladius, den man mitunter von Neuern citirt findet, and seculo 4. cf. Photius codice 279. Da giebt's auch einige Excepte aus seinen Sachen, die am besten gedruckt sind in Gressovii thesaurus tom. 10. Sid enthalten viel Nützliches für Litteratur. Von ihm war ein lexicon, das sich verloren hat; aber Suidas hat es gebraucht. Letzterer hat lauter nene lexica gebraucht, aber auch alte benutzt.

Harpokration aus dem 4ten seculo, ein Alexandriner, der Rhetor und Grammatiker war. Er schrieb mit Hülfe mehrerer ältern lexica ein allgemeines über die zehn attischen Rei-

ser, webei Isek
Die Abschnitte e
and er ist theils
für Antiqultäten
irgend eins in se
er zum Isokrate
dene recht gute
Jacob Gronov,
sie blos, ohne e

Ammonius den wir eine Gicchischen zu besphischem G kiallen den (kiklischer Fo licher and Gele mituater kann n then. Valckena veitläuftigen ani mit dem er auft Vorrede, wo vie macht ihn zieml da thut er der t einige griechisch die auf Accentua etwas Nützliches behandelt werde baken 1787. 8. war sein trauri

Suidas. vo ist aus unbekan prechen soll. baben ihn bis i so hat Hambe er ist beträchtli ihm gezogen h worsus man sc zebote seculum zicis verachied treffliche Sach ten ganz isolir nemlich die hi Personen in 1 schmelzt. Fü: stophanes hat er kleine adno sprünglicher (md Sittes van teen an bruck een an bruck een an bruck een an bruck en Lederik is 'Hemsterham 1365' irin und untei an man af is irden von den genommen.
een. Asch in

ewiss, valum , eines Schik 59. 8. Vool erst in diese lelarte am in 8. erschie:

ein kleisa k

nthāit, a € ret im 150: sicht belm an Rubats lebte nd rbuch ha ie seltener der Mitte # 80. WIE dell n Plate in en von ihre ass. un kie regeben, R. den Leriali weite Artis viel 101 M Samuel is aind derd f

ützliches für erloren bei s er neue krint Alexandrine, f

enen.

ı ciliri fak!

auch ciain

nekt sind is i

Mexandrise.

mer, webei Isekrates vorzüglich in Betrachtung gezogen wird. Die Abschnitte sind weitiänftiger, er giebt Erläuterung der Sache und er ist theils für das Wortverständniss der Redner, theils für Antiquitäten brauchbar. Wir haben dieses Buch mehr als irgend eins in seiner ursprünglichen Gestalt. Am meisten dient er zum Isokrates. Wir haben über ihn von Valesius verschiedene recht gute Bemerkungen, Die besten Ausgaben sind vo Jacob Gronov, Leyden 1663, die andere 1696. 4. Er besorg sie blos, ohne etwas Eigenes dabei zu thun.

Ammonius aus dem 4ten seculo, ein grammaticus, von dem wir eine Art Wörterbuch haben, das die Synonymen im Griechischen gusammenstellt. Es ist hier aber Mangel an philosephischem Geist und kindische Distinction. Dieser Fall ist bei allen den Grammatikern nach Christus. Dieses Werk in lexikalischer Form enthält viel Schlechtes, aber auch viel Nütsliches und Gelehrtes. Er citirt viele verlorene Autoren. Auch mitunter kann man ihn nützlich zur Sprachkenntniss gebrauchen. Valckenaer hat ihn edirt mit kurzen Anmerkungen und weitläustigen animadversionibus in 3 lib. - sein erstes Werk. mit dem er auftrat - Leyden 1739. 4. mit einer weitläuftigen Vorrede, we viel über Ammonius vermuthet wird. Valckenaer macht ihn ziemlich alt und sucht ihn empor zu heben; do da thut er der Sache zu viel. Ausserdem hat er dabei noch einige griechische grammatikalische Schriften drucken lassen, die auf Accentuation und ähnliches Grammatische gehen, worin etwas Nützliches ist. Doch sollten sie noch einmal und behandelt werden. Eine Ausgabe hat man von Ammon, Erlangen 1787. 8., die ein blosser Auszug aus Valckenaer und awar sehr traurig ist. Doch hat man wenigstens einen Text.

Suidas, von dem das einzige Reallexikon übrig ist. Es ist aus unbekannten Zeiten, wenn man mit Gewissheit darüber sprechen soll. Man hat ihn oft sehr jung gemacht und einige haben ihn bis in's 11te seculum gerückt. Das ist aber falsch. So hat Hamberger das zwölfte seculum festgesetzt.. Allein er ist heträchtlich älter darum, weil die Eudocia Manches at ihm gezogen hat. Aehnliche Umstände kommen noch hir woraus man schliessen muss, dass man ihn weiter, als l zehnte seculum bringen müsse. Er hat aus mehrern alsen lexicis verschiedener Art ein neues zusammengeschrieben, worin treffliche Sachen sind, nur unzuverlässig, wenn seine Nachrichten ganz isolirt stehen und von Andern nicht bestätigt werden. nemlich die historischen. Auch hat er den Fehler, dass er Personen in mehrere theilt und viele in eine zusammenschmelzt. Für die Sprache und zur Erklärung, z. B. des Aristophanes hat er viel Treffliches. Auch für den Homer hat er kleine adnotamenta. Allein das Ganze ist nicht mehr in ursprünglicher Gestalt, und es ist durch die Hände eines Menschen gegangen, der seine Rücksicht auf historisch-litterrieb Dinge nahm. Auch für Dichterfragmente ist er wiehtig. Be letzte beste Ausgabe ist von Küster, Cambridge 1706. 8 id. Sie ist ein wenig zu eilfertig gearbeitet und in Abdeht in Textes unzuverlässig. Man muss sich an die editio prisone halten, welche Mailand 1499. folio erschien. Küster ha ik nicht ordentlich gebraucht. Nach der Zeit ist manches trefliche Neue über *Suidas* geleistet. Schen bei *Küster's* Leben wurde von Jacob Gronov ein Kampf über Suidas angelang. cf. Fabricius tom. 3. Lambertus Bos in seinem animadreminibus über griechische Schriftsteller hat einen artigen Artid über *Suidas*, in seinen observationibus miscellaneis vol. 5. Estlich kam Toup, der eine grosse Parthie Emendationen ibr ihn herausgab, London 1760. Diese sind in Leipzig makedruckt 1780. 2 vol. 8. Nach seinem Tode kam eine neus gabe der emendationes in Suidam in 4 Bänden 8., die 🗪 cherlei wichtige Zusätze hat von Toup und andern Gelehrte, auch kleine Anmerkungen über Timaeus von Ruhnkeniu, ibe Hesychius und alte Glossen. Porson, der grosse Grieche England, scheint sie herausgegeben zu haben. Eine nicht übe Schrift ist ein specimen observationum in Suidam von Schulze Halle 1761.

Etymologicum magnum aus gleicher Zeit von einem wiebekannten Verfasser, der kein grosser Etymologe ist. Dieses Werk ist ein Auszug aus sehr vielen grammatischen Werken und enthält schöne grammatische Anmerkungen zur Forgetiehre und über andere Theile der Sprache. Es giebt Erempel aus grammatischen Schriftstellern und es kommen schöne Fragmente vor. Es ist noch nicht gehörig bearbeitet. Jetst hat man nicht eine ordentliche Edition; denn die neueste, Venedig 1710. fol. ist schlecht und sehr rar. Es sind dabei nicht einmal codices gebraucht. Eine brauchbare, mit vielem Fleis gemachte, ist von Sylburg, Heidelberg 1504. fol., wo auch Noten sind. Kuhlencamp gab ein specimen emendationum et observationum in Etymologicum magnum, Göttingen 1765. 4. von einer neuen Ausgabe; allein durch Klotz in Halle wurde er daran verhindert.

Hesychius. In Absicht auf die Zeit, wann er gelebt, giebts viel Streit. Valckenaer und Ruhnkenius haben dieses und je nes, aber sehr entgegenlaufende Ideen, über diesen Pankt ef. Valckenaer bei seinem Ursinus und in seinen Noten zu den Adoniasusen. Ruhnkenii Bemerkungen sind zerstreut. Der Astor wird von einigen bis in's 4te seculum gesetzt, von Andem tief in's Mittelalter. Ich stelle ihn hieher, weil ich glaube, dass wir einen kurzen Auszug aus dem alten Hesychius haben und der Auszug scheint mir nicht älter, als aus dem 9ten eder 10ten seculo. Aus den Händen eines alten Grammatikers ham

er so nicht gekom Lugen Erklärunger die keuntniss, wo Eine Anzahl Gelel schrieben die Rät schen Ausgabe v ra Solpingus u von Marcus Mus m Werke und gi teasu durch. cf. ter giebt, Leinzis with in Alberti's è beste Ausgab Ruhnkenius riam schöner Bei l. C. G. Ernest. de Buch für ein libros novi foederie coluneis criticis il la diesem Buche, d Noten das Beste die in Photii lexilehrten oft. Es i Vides, das die an ten in den attisch augegeben in Dä

Thomas Ma, us mancherlei le worte nicht für i Weisheit; sonder den 1757. S., wo te. ist er etwas van Gregorius C da ist und oft nicht wichtig ist Er edirte es, Le sian und Gelehr fand, welches a ist, ist nachgedu Anmerkungen su

Man lasse
an dann folge (
gen schlage ma
diesem Studiun
ist es unentbeh

er so nicht gekommen seyn. Er giebt Wort

禁 4 小 mbridge [M. end is this i die edin i den. Kiner it ist made bei Line · Buider un reinen aine tinen articu selfancia mi i Emericina in Leiste 1 kam eine m änden 8. k i anders 6 a Ruisia . groose @ n. Kine if inidam 1812 Zelt von 6

mologe ist

ımatisches [

Mes m

es jound!

bearies.

n die sest

de stad det

mit vieta

fol. TO

endations !

agen 176 j

Halle 188

المحاوم من

dieses Pull

m Notes #1

Be gick

langen Erklärungen, und viele alte Worte sind ausge die Kenntniss, woher die alte Glosse war, ist jetzt vern Eine Anzahl Gelehrte haben Noten dezu geschrieben, d. n. sa schrieben die Ränder ihres Originals voll und in der holländ achen Ausgabe wurde Alles zusammengebracht. von Solpingus und Guet. Die editio princeps wurde l von Marcus Musurus, Venedig 1514, fol. Er ging leichtteru. zu Werke und ging den einzigen Codex, der von ihm ist, nich genau durch. cf. Schow's Buch, das annotationes aus dem codex giebt, Leipzig 1792. 8. Schade, dass eine solche Collation nicht in Alberti's Ilande kam. Seit 1746 erschien in Leyder die beste Ausgabe von Alberti. Beim zweiten Bande starb ei und Ruhnkenius setzte sie fort seit 1765 und fügte ein auctarium schöner Bemerkungen bei. Die glossae sacrae sind vor J. Ch. G. Ernesti, Leipzig 1785. 8. erschienen — ein nützliches Buch für einen Theologen. Ein glossarium graecum ir libros novi foederis ist von *Alberti*, Leyden 1735, edirt nebst miscellaneis criticis über glossas nomicas, Suidas und Hesychius In diesem Buche, das keinen nützlichen Gebrauch hat, und wo die Noten das Beste sind, ist ein index von den Schriftstelle die in Photii lexicon citirt werden. Letzteres citiren die Ge lehrten oft. Es ist nicht vom gelehrtesten Schlage, hat abei Vieles, das die andern verbessern hilft und auch Schwierigkeiten in den attischen Schriftstellern heben kann. Es wird herausgegeben in Dänemark.

Thomas Magister, war magister officiorum. Er schrie aus mancherlei lexicis ein attisches zusammen, wo er vielerle Worte nicht für ächt hält; allein dies ist nicht seine eigen. Weisheit; sondern aus Aelteren. Durch die Ausgabe in Leyden 1757. 8., wobei der Arzt Bernard den Herausgeber spie te. ist er etwas Recht's geworden. Eine schätzbare Ausgab von Gregorius Corinthius, von dem ein Buch über die Dialekt da ist und oft bei Scapula steht, aber ohne Anmerkung nicht wichtig ist, ist von Koen, einem Zuhörer Valckenaer Er edirte es, Leyden 1766. 8. mit bewundernswürdigem Schal sinn und Gelehrsamkeit. Rutgersii glossarium graecum, das e fand, welches aber ein unbedeutendes Machwerk über Oppia ist, ist nachgedruckt von Fr. Struns, Wittenberg 1719. 8. Die

Anmerkungen sagen nicht viel.

Man lasse sich auf die wichtigsten ein, fange mit Moer: an, dann folge Suidas und Andere in der Ordnung und die übragen schlage man beiher nach. So findet man Geschmack an diesem Studium und zur tiefen Einsicht in's gelehrte Studium ist es unentbehrlich.

retrest be cist, no be

weil ich

Herrchies is

s dem Ster f



